







# সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

( ত্রৈমাসিক )

অষ্টাদশ ভাগ

— ০ —

সম্পাদক

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু

শ্রীরামকমল সিংহ কর্তৃক

২৪৩১ আপার সাকুলার রোড,  
বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির হইতে প্রকাশিত

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম ঘোষের ষ্ট্রীট, বাগবাড়ার

“বিশ্বকোষ-প্রেসে”

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র কর্তৃক মুদ্রিত

১৩১৮







## অষ্টাদশ ভাগের সূচী

বিষয়	পৃষ্ঠা
আসাম ভ্রমণ [ ২য় প্রবন্ধ ] ( শ্রীশ্রদ্ধানাথ বিজ্ঞানবিনোদ এম্ এ )	১৮১
কামতাবিহারী ভাষাসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ ( শ্রীপূর্ণেন্দুমোহন সেহানবীশ )	২১৯
কৃত্তিবাসের জন্ম-শক ( শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি, এম্ এ )	২৩
কোচবিহারের ভাষা ও সাহিত্য ( শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত )	২২৭
চণ্ডীদাসের ত্রিকুম্ভকীর্তন ( শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদল্লভ )	১২৩
চুঁচুড়ায় সূর্য্যমূর্ত্তি ( শ্রীব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় )	১৯৩
জীবগণের রোম ও কেশের একটা নূতন ব্যবহার ( শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য )	২৪৯
ত্রিনাথের উপাখ্যান ( চৌধুরী বিশ্বরাজ ধনন্তরী )	২৫
তুইখানি অসমীয়া পুথি [ কথাভাগবত ও স্ককনামি ] ( শ্রীগোপালকৃষ্ণ দে )	১১৩
নিদানোক্ত কতকগুলি আয়ুর্বেদীয় শব্দের পরিভাষা ( ডাঃ শ্রীএকেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ এল এম্ এম্, বি এস সি )	১৭
পাটপ্যাটন ও শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের শাখানির্ণয় ( শ্রীঅম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী )	১০৭
প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্ত্তৃগণ [ গোবিন্দদাস কবিরাজ ] ( শ্রীসতীশচন্দ্র রায় এম্ এ )	৬৫
প্রাচীন পুথির বিবরণ ( শ্রীআবহুল করিম )	২৯
বঙ্গভাষায় বর্ণযোজনা ও উচ্চারণ ( শ্রীপ্রকাশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় )	২৫১
বঙ্গ পদ্য, গীতপ্রভাব ও বঙ্গভাষায় পদ্য গীতপদ্য ( শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ এম্, বি, এল )	৪৫
বঙ্গের আদিমসপ্তশতী ও শাকরীপৌত্রাঙ্গণ ( শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী )	২৬১
বল্লালসেনের তাম্রশাসনের পাঠশোধন ( পত্রিকা-সম্পাদক )	১৩৭
ব্যাকরণের সন্ধি ( শ্রীবিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্ )	৯
মালদহের পল্লীভাষা ( শ্রীহরিদাস পালিত )	১৩৭
রাজা দত্তধাস কে ? ( পত্রিকা-সম্পাদক )	১৯৭
রাণক কুলসন্তের তাম্রশাসন ( পত্রিকা-সম্পাদক )	৫৯
শিবের গাজন ( শ্রীহরিদাস পালিত )	২০১
সভাপতির অভিভাষণ ( শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ )	১
সূর্য্যমূর্ত্তিসম্বন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য	১৯৫
হরিদাস ঠাকুরের জন্মস্থান ( শ্রীচরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি এ )	১৩৩
১৯১৮ সালের কার্য-বিবরণী	১—



## সভাপতির অভিভাষণ

আর এক বৎসর চলিয়া গেল। আমার মনে হয় না যে, এবৎসরে সাহিত্যসোপানে আমরা অধিক দূর অগ্রসর হইতে পারিয়াছি, অথচ প্রকাশিত পুস্তকের তালিকা নিতান্ত কম নহে। কেবল কলিকাতা এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম-গেজেটের পুস্তকতালিকায় প্রকাশিত পুস্তকের নামাবলী গণনা করিলে, মুদ্রাযন্ত্রে বেশ কাজ হইয়াছে বলিতে হইবে; কিন্তু শিশুপাঠ্য পুস্তকের প্রথম, দ্বিতীয়, তৃতীয় ও চতুর্থ মানের পুস্তকগুলি ও ব্যাকরণের সংখ্যা দেখিয়া এবং শিক্ষা-বিভাগের নূতন নিয়মাবলী গ্রন্থের প্রাচুর্য্য দেখিয়া সাহিত্যের উন্নতি হইয়াছে বলা যায় না। শিক্ষাবিভাগের গ্রন্থ-নির্দ্ব্যচন-সমিতির আমার মত হৃদ্যাগ্ন সভাগণের কার্য্যভারের পরিমাণ বৃদ্ধিই সাহিত্যের উন্নতির নিদর্শন হইতে পারে না। শিশুপাঠ্য পুস্তক রচনাতেও গ্রন্থকারগণের স্বাধীনতা নাই। শিক্ষাবিভাগের নির্দেশমত কয়েক পৃষ্ঠা পদ্যসংগ্রহ, কয়েকপৃষ্ঠা ব্যাকরণের স্থূলস্থূল নিয়মসংগ্রহ, কয়েক পৃষ্ঠা প্রাসঙ্গিক কথ্য, কয়েক পৃষ্ঠা সামান্য কবির ছই চারিটি তথ্য, ছই চারিটি হিন্দুমুসলমান ও পৃষ্ঠানের জীবন কথা, ছই চারিটি নীতিমূলক গল্প ভিন্ন আর কিছু লিখিবার উপায় নাই; সুতরাং সকল পুস্তকেই সেই একই কথা; সেই “খোড়-বড়ি-খাড়া, খাড়া-বড়ি-খোড়”—নূতন জিনিষ কিছু থাকিতে পায় না। প্রকৃত কাব্য, ইতিহাস ও বৈজ্ঞানিক গ্রন্থ অতি অল্পই প্রকাশিত হইয়াছে।

শিক্ষার বিস্তার হইতেছে,—লিখিতে পড়িতে পারে এরূপ লোকের সংখ্যা দিন দিন বাড়িতেছে। এই শিক্ষাবিস্তারের ফলেই আমাদের মুসলমান ভাতারাও বাঙ্গালা লিখিতে পড়িতে শিখিতেছেন; তাঁহাদের অনেকেই পরিশুদ্ধ বাঙ্গালায় উৎকৃষ্ট পুস্তকাদি লিখিতেছেন। বাঙ্গালায় সংবাদপত্র ও সাময়িক পত্র পরিচালনেও তাঁহাদের মধ্যে বহু উপযুক্ত লোক দেখা দিয়াছেন। বিপুল ও ওজস্বী ভাষায় বক্তৃতা করিয়া শ্রোতৃবর্গকে তৃপ্ত ও মোহিত করিতে পারেন, এরূপ অনেকগুলি মুসলমান বক্তাকেও আমি জানি। কিছুদিন পূর্বে এমনটা ছিল না। তখন তাঁহারা উর্দু, পারসী, আরবী ভাষাকেই মুসলমানের শিক্ষণীয় ভাষা বলিয়া জানিতেন; কিন্তু এখন তাঁহারা আপনাদের ভ্রম বুঝিতে পারিয়াছেন; এখন তাঁহারা মাতৃভাষা বাঙ্গালা ভাষাকেই প্রধানতঃ অবলম্বন করিয়াছেন। বঙ্গভাষা এখন তাঁহাদের মধ্যে আর একদল ভক্তিনিষ্ঠ, শক্তিশালী স্থলেখক পাইয়াছেন। হিজ হাইনেস্ আগাখানপ্রমুখ মুসলমান নেতৃগণ আজকাল নবোন্মত্ত ভারতীয় মুসলমানের মধ্যে আবার উর্দু, পারসী ও আরবী ভাষায় শিক্ষা বিস্তারের জন্ত সবিশেষ যত্ন করিতেছেন। তাঁহারা হিন্দু-ব্যবহৃত হিন্দী, বাঙ্গালা প্রভৃতি ভাষার বিরোধী; কিন্তু সৌভাগ্যবশতঃ আমাদের এ অঞ্চলে সে ভাব নাই। এখানকার মুসলমান ভদ্রসমাজ দেশীয় মাতৃভাষা শিক্ষার উপকারিতা বুঝিয়া, আপনাদের সমাজের সকল স্তরেই মাতৃভাষা শিক্ষার ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং বাঙ্গালা সাহিত্যের উন্নতিবন্ধে আমাদের সহিত যোগ

দিয়াছেন। পূর্বকালেও আমাদের এ অঞ্চলে মুসলমানদিগের মধ্যে বাঙ্গালাভাষা-বিদ্যে ছিল না ; যখন এদেশে মুসলমান শাসনকর্তারা দিল্লী হইতে স্বাধীন হইয়া দেশশাসন করিতেছিলেন, সেই মুসলমান-অভ্যাসের সময়েই মুসলমান কবিরা বাঙ্গালা ভাষায় রাধাকৃষ্ণলীলা-বিষয়ক পদাবলী রচনা করিয়া গিয়াছেন। মুসলমান কবি-রচিত বহু বাঙ্গালা সংকল্য আমাদের প্রাচীন সাহিত্যে আবিস্কৃত হইয়াছে। রাজশাহীর শ্রীযুক্ত ব্রজসুন্দর সাত্তাল মহাশয় বহু মুসলমান-কবির বৈষ্ণবপদাবলী পুস্তকাকারে প্রকাশিত করিয়া আমাদের ধন্যবাদার্থ হইয়াছেন। আমার বাল্যকালে, “বকো” মুসলমানের যাত্রা বিলক্ষণ সম্মানিত ছিল। তাহার গান ভাব ও লয়ে হিন্দু কবিদিগের সমতুল্য ছিল। মুসলমান ভ্রাতাদিগের মাতৃভাষার প্রতি এই নবোন্মোচিত অমুরাগ দর্শনে আমাদের আশা হয় যে, কালে তাঁহাদিগের সাহায্যে আমাদের জাতীয় সাহিত্যভাণ্ডারে পারসী ও আরবী ভাষা হইতে মুসলমানলিখিত বহুদেশের তওয়ারিখ বা ইতিহাস গ্রন্থ, তাজিক বা জ্যোতিষিক গ্রন্থ, হাকিমী বা চিকিৎসাগ্রন্থ এবং হাদিস বা ধর্ম-শাস্ত্রীয় গ্রন্থ প্রভৃতির অনুবাদ বা ব্যাখ্যা সঞ্চিত হইতে দেখিতে পাইব ; আর তাহা হইলে, হিন্দু-মুসলমানের মধ্যে মতভেদজনিত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অনেক বিদ্বেষের সামঞ্জস্য হইয়া সৌহার্দ্য বর্দ্ধিত হইবে। যে সকল মুসলমানছাত্র আজকাল উচ্চশিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া সঙ্গীর্ণতা পরিত্যাগ করিতে শিখিয়াছেন, তাঁহাদিগের প্রতিই এই সকল কার্যসম্পাদনের ভার পরোক্ষে সংশ্লিষ্ট রহিয়াছে বলিতে হইবে।

১৩১৭ সালে সাহিত্যিক-বিয়োগের সংখ্যা বেশী হইয়াছে। চন্দ্রনাথ বসু, কালীপ্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানসাগর, রজনীকান্ত সেন, শিশিরকুমার ঘোষ, ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় প্রভৃতি সাহিত্যরথিগণ বঙ্গভাষা ও বঙ্গদেশকে শোকসাগরে নিমগ্ন করিয়া পরলোকে গমন করিয়াছেন। এই মহান্নয়গণের সহিত আমার বিশেষ বন্ধুত্ব ছিল। তাঁহাদের দেহত্যাগ আমার পক্ষে বিশেষ শোচনীয়। তাঁহাদের মৃত্যুতে বঙ্গসাহিত্যের বিশেষ ক্ষতি হইয়াছে। তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার্থ সাহিত্য-পরিষৎ হইতে আরোজন হইতেছে ; কিন্তু যশস্বী, সুলেখকগণের স্মৃতিরক্ষার জন্ত আমাদের চেষ্টার তেমন আবশ্যকতা নাই ; তাঁহাদের স্মৃতিরক্ষার উপায় তাঁহারা নিজেই করিয়া গিয়াছেন। স্মৃতিরক্ষার নিমিত্ত যত্ন করিয়া আমরা আমাদের নিজকর্তব্য পালন করিতেছি মাত্র।

“যেমনটি যায়, তেমনটি আর হয় না”—ইহা চলিত কথা ; কিন্তু একথা সম্পূর্ণ সত্য নহে। নিরবধি কালে অনেক শ্রুতি কাব্যরসে মানবহৃদয় উৎফুল্ল করিয়া স্বর্গগত হইয়াছেন, কিন্তু তাঁহাদের পথ অনুসরণ করিয়া তাঁহাদের পরবর্ত্তিগণও যশোমন্দিরে প্রবেশ করিয়াছেন ; মহাকবি কালিদাসও বলিয়াছেন,—

“মনঃ কবিশঃপ্রার্থী গমিষ্যাম্যুপহাস্ততাম্।

প্রাংশুলভো ফলে লোভাজ্জ্বাহরিব বামনঃ ॥

কবিগুরু বাঙ্গালিকির পদাঙ্কজে প্রণাম করিয়া অনেক কবিকেই কাব্যরচনা করিতে হইয়াছে, কিন্তু তাঁহারাও নিজ নিজ কাব্যসৌরভ বিস্তার করিয়া দশদিক্ আহোদিত করিয়া গিয়াছেন

এবং পরবর্ত্তিগণের প্রণয়া হইয়াছেন। আমাদের দেশেও যে সকল সুকবি ইহলোকে কাব্যকীর্ত্তি স্থাপন করিয়া ভাগ্যদেবতার যশোমন্দিরে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, সেই সকল গতাঙ্গ কবির স্থানও আমাদের সাহিত্যসংসারে কালে অনধিকৃত থাকিবে না। কোন সুপ্রসিদ্ধ লেখক বলিয়াছেন যে, দেশে সভ্যতাবৃদ্ধির সহিত কবিত্বের হ্রাস হয় এবং বিজ্ঞানের আদর বৃদ্ধি পায়। আমি এ কথায় সম্পূর্ণ আস্থাবান্ নহি। সভ্য জগতের সাহিত্যের ইতিহাসপাঠে অবগত হওয়া যায় যে, অনেক সময়েই এক একটি বিপ্লবের—যুদ্ধ বিগ্রহের পর দেশ শান্তিময় হইলে, এক একশ্রেণী কবিকুলের আবির্ভাব হয়। আমাদের বর্ত্তমান হৃদ্দিনের অবসানেও সুদিন আসা সম্ভব। আমাদেরও স্বাধীন চিন্তার ও স্বাধীনভাবে মনের উচ্ছ্বাস প্রকাশের দিন আসিবে। তখন আমাদের সাহিত্য-কুঞ্জ আবার নবজীবন প্রাপ্ত হইবে।

দুঃখের বিষয় যে, আমরা এখনও স্বাধীন ভাবে সাহিত্যের দোষগুণ বিচার করিতে প্রস্তুত হইতে পারি নাই। পরিস্ফুট তৎসম্বন্ধে নিজের কর্তব্যপালনে এখনও অসমর্থ। বাঙ্গালা ভাষায় ভাল সমালোচনাগ্রন্থের একান্ত অভাব। প্রতিভাশালী গ্রন্থলেখকদিগের রচনার ভাব ও রসমাধুর্য্য সাধারণের সম্মুখে উপস্থাপিত করা, তাঁহাদের প্রতি সমুচিত আদর প্রদর্শন করা এবং যাহাদের প্রতিভা নাই, অথচ যাঁহারা অকিঞ্চিৎকর গ্রন্থসকল রচনা করিয়া সাহিত্যকে অযথা ভারাক্রান্ত ও আবর্জ্যনাময় করিতেছেন, তাঁহাদের রচনার দোষ প্রদর্শন করা, সাহিত্যকে পরিমার্জিত করিবার চেষ্টা করা, সাহিত্যহিতৈষী ব্যক্তি মাত্রেরই উচিত। প্রকৃত সমালোচককে সবাসাচী অর্জুনের মত একহাতে সংসাহিত্যের গঠনে সাহায্য ও অগ্রহাতে সাহিত্যশত্রু নিবারণ করিতে হইবে; কিন্তু নানাকারণে প্রকৃত সমালোচকের একান্ত অভাব হইয়া রহিয়াছে। সাহিত্যের সকল বিভাগেই আজকাল নবীন লেখক ও নবীন গ্রন্থকার আবির্ভূত হইতেছেন। ইহাদের রচনার গুণদোষের সমালোচনা করিয়া ইহাদিগকেও প্রশংসা ও সংস্কৃত করা একান্ত কর্তব্য। প্রবীণ শ্রলেখকগণের সঙ্গে সঙ্গে নবীন শ্রলেখকগণকে সম্বর্দ্ধনা করিলে তাঁহাদের উৎসাহ বর্দ্ধিত হইবে, শক্তির বিকাশ হইবে এবং তাহার ফলে সাহিত্যের ভাণ্ডারে নব নব গ্রন্থের সঞ্চয় হইতে থাকিবে। নবীন কবিকুলের মধ্যে সত্যেন্দ্রনাথ, যতীন্দ্রমোহন, করুণা-নিধান প্রভৃতি, গল্পলেখকগণের মধ্যে সরোজনাথ, যোগেন্দ্রনাথ, চারুচন্দ্র, ফকীরচন্দ্র, ইন্দুপ্রকাশ প্রভৃতি, ইতিহাসলেখকগণের মধ্যে কালীপ্রসন্ন, নিখিলনাথ, সত্যচরণ, যোগেন্দ্রনাথ প্রভৃতি, প্রত্নতাত্ত্বিকগণের মধ্যে, বিনোদবিহারী, রাখালদাস, হরিদাস প্রভৃতি, প্রবন্ধকারগণের মধ্যে রাধাকুমুদ, বিনয়কুমার প্রভৃতি, বিজ্ঞানালোচনার পঞ্চানন, নিবারণচন্দ্র, বঙ্কিমচন্দ্র, মণীন্দ্রনাথ প্রভৃতি নবীন শ্রলেখকগণের যথোচিত সমাদর আবশ্যক। সমালোচকগণের এই সকল স্মরণ রাখা কর্তব্য। আমাদের দেশে আজকাল অনেকগুলি সাময়িক পত্র বাহির হয়। নবীন সাহিত্যের সমুচিত সমালোচনা সেই সকল পত্রে বিস্তৃত ও সুসঙ্গত ভাবে হওয়াই শোভনীয়, কিন্তু তাহা কোথাও দেখিতে পাই না। কবি ওয়ার্ড্‌সওয়ার্থ "White Doe of Rylstone" প্রকাশ করিলেন, অমনি Edinburgh Review এ Jeffries বলিয়া উঠিলেন "This will

not do.”—আমরা স্বাভাবিক দুর্বলতাবশতঃ প্রয়োজনীয় স্থলেও এমন করিয়া বথোচিত নিন্দা করিতে কুণ্ঠিত এবং উপযুক্ত স্থলে প্রাণ খুলিয়া প্রশংসা করিতেও পরাজুথ হই। ইহা স্বীকার না করিলে, বলিতে হয়, ভালমন্দ বিবেচনা ও বিচার করিতে আমরা অক্ষম। সাহিত্য-পরিষদের এখনও সেরূপ শক্তি সঞ্চিত হয় নাই; জানিয়া গুনিয়া কর্তব্য কর্ণে, অনেক সময়ে, এখনও আমাদিগকে ইতস্ততঃ করিতে হয় এবং অবস্থানুসারে দুই একটা অবাস্তব নিয়ম রচনা করিতে ও তাহা মানিয়া চলিতে বাধ্য হইতে হয়।

সম্প্রতি রবীন্দ্রনাথের শ্রায় মহারথ সাহিত্যিককে সমুচিত সমাদর দেখাইয়া তাঁহার এক-পঞ্চাশতম জন্মতিথি উপলক্ষে তাঁহাকে অভিনন্দন করিবার সুপ্রস্তাব হইয়াছে। কাহারও কাহারও তাহা অনভিমত; যথার্থ কর্ম্মী পুরুষকে, যথার্থ গুণশালী পুরুষকে, তাঁহার জীবদ্দশায় যদি আমরা শ্রদ্ধা করিতে, সমাদর করিতে সাহসী না হই, অগ্রসর না হই, সমস্তই তাঁহার মৃত্যুর পরে তাঁহার শোকসভায় নিবেদন করিবার জন্ত রাখিয়া দিই, তাহা হইলে, আমাদের অকৃতজ্ঞতা ও কাপুরুষতা বাড়িয়া যাইবে। গুণগ্রাহিতা শক্তির হ্রাস হইবে এবং উন্নতির পথেও প্রতিকূলতা করা হইবে।

এই সকল বিবেচনা করিয়া এখন আমাদিগকে দিন দিন অনেক নূতন কর্তব্যে হস্তক্ষেপ করিবার নিমিত্ত সচেষ্ট ও সাহসী হইতে হইবে।

১৩১৭ সালের বাঙ্গলাসাহিত্যের সমিতির বিবরণ শ্রীমান্ অমলাচরণ এখনই আমাদিগকে শুনাইবেন। তিনি যতই কেন আমাদিগকে আশার আশ্বাসে আশ্বস্ত করিতে চেষ্টা করুন না, আমরা দেখিতে পাইতেছি, বাঙ্গলাভাষার ইতিহাস প্রণয়নকাব্য আরম্ভ হইলেও, তাহা আর বড় অধিক অগ্রসর হইতেছে না। দেশের ইতিহাস বলিতে কয়েকখানি স্কুলপাঠ্য গ্রন্থ ব্যতীত আর বেশী কিছু পাওয়া যাইতেছে না। নাটক প্রহসন নাম লইয়া অনেক গ্রন্থ বাহির হইয়াছে, কিন্তু সাহিত্যের কঠোর জীবন বহন করিয়া বাঁচিয়া থাকিবে কয়খানা, তাহা বলিতে পারি না। বিজ্ঞান-রচনা নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। বৈজ্ঞানিক পরিভাষার অভাবই সম্ভবতঃ তাহার গুরুতর অন্তরায়। শ্রদ্ধাষ্পদ ডাক্তার জগদীশচন্দ্র, ডাক্তার প্রফুল্লচন্দ্র, যোগেশবাবু, রামেন্দ্র বাবু প্রভৃতি মহারথগণই এ তত্ত্ব-মীমাংসার প্রধান ভরসা। বঙ্গ-ভাষায় বিজ্ঞানের আবশ্যকতা বিষয়ে অবহিত হইয়া তাঁহারা এই বাধা অতিক্রমের উপায় নির্ধারণ করিয়া দিবেন। আমার নিজের মত আমি পূর্বেই প্রকাশ করিয়াছি। যে সকল বৈজ্ঞানিক শব্দ প্রচলিত আছে এবং বাহ্য সংস্কৃত সাহিত্যের অসীম ভাণ্ডারে পাওয়া যায় তাহার সঙ্কলন আবশ্যক। অপর শব্দ সকল সমস্ত সভ্য জগতে একই হওয়ায় ক্ষতি নাই।

সম্পূর্ণ শক্তি সমন্বিত না হইলেও সাহিত্য-পরিষৎ দেশের এক প্রকাণ্ড ব্যাপার। শিক্ষিত সমাজ অনেক আশা, অনেক ভরসা লইয়া পরিষদের প্রতি চাহিয়া রহিয়াছে। দেশের ভবিষ্যৎ অনেক পরিমাণে ইহার উপর নির্ভর করিতেছে; সুতরাং অধিকতর উद्यোগের সহিত ইহার উন্নতিবিধানপথে আমাদিগকে অগ্রসর হইতে হইবে। আজ বার্ষিক অধিবেশনের শুভ-

অবসরে সভাপতিরূপে সে সম্বন্ধে কয়েকটি কথা বলিয়া আমার এই অভিভাষণ সমাপ্ত করিব।

পরিষৎ যে সঙ্কল্প লইয়া জন্মগ্রহণ করিয়াছে এবং আজ সপ্তদশবর্ষকাল চেষ্টা করিয়া ধীরে ধীরে সফলতার পথে অগ্রসর হইতেছে, তাহাতে আমাদের ক্ষোভের কারণ কিছুই নাই; বরং আশারই অনেক আছে। যে সুযোগ্য সম্পাদক কর্ণধার হইয়া ইহার গতিপরিচালন করিতেছেন, তাঁহার প্রদত্ত বার্ষিক কাগ্য-বিবরণ হইতে আমরা এখনই জানিতে পারিব যে, গতবর্ষে পরিষৎ সকল দিকেই উন্নতিলাভে সমর্থ হইয়াছে। সদস্যসংখ্যা বর্দ্ধিত হইয়াছে, পুস্তকালয়ে পুথি ও পুস্তক অনেক সংগৃহীত হইয়াছে, চিত্রশালায় প্রাচীন দুর্লভ মুদ্রা ও ঐতিহাসিক তথ্যপূর্ণ বহুদ্রব্যের পরিমাণ বাড়িয়া গিয়াছে। সে সকল বস্তুর মধ্যে এমন কতকগুলি বস্তু সংগৃহীত হইয়াছে যে, তদ্বর্ণনে কতিপয় দেশীয় এবং বিদেশীয় বিশেষজ্ঞ ব্যক্তি চমৎকৃত হইয়া গিয়াছেন। এতদ্বিধি ইহার গ্রন্থপ্রকাশে, বিজ্ঞানের আলোচনায়, ইতিহাসের আলোচনায়, ভাষাতত্ত্বের আলোচনায়, অভিধানসঙ্কলনে অনেক উন্নতি হইয়াছে। তাহাদের বিশেষ বিশেষ বিবরণ সম্পাদক মহাশয় আমাদের কাছে এখনই শুনাইবেন। তাহা হইতে প্রতীয়মান হইবে যে, পরিষদের গতি আশারূপ দ্রুত না হইলেও, একান্ত মন্থর নহে। পরিষদের বাহিরেও অনেকে পরিষদের নির্দেশিত গ্রন্থাদি প্রচারের ব্যবস্থা করিয়া পরোক্ষে ইহারই সঙ্কল্পকে সুসিদ্ধ করিয়া তুলিতেছেন। ইহাভেদে পরিষদের উৎসাহ ও গৌরব উভয়ই বর্দ্ধিত হইতেছে। পরিষদের গ্রন্থাগারে এবং পরিষদের পরমহিতৈষী সুযোগ্য পত্রিকাসম্পাদকের গৃহে যে দুর্লভ প্রাচীন গ্রন্থরাশি সংগৃহীত হইয়াছে, তাহা প্রকাশের ব্যবস্থা করিতে পারিলে পরিষদের গৌরব এবং কৃতকারিতা লক্ষণে বর্দ্ধিত হইতে পারে, কিন্তু তাহার উপযুক্ত ব্যবস্থা এখনও হয় নাই। কেবল ছাপা খরচের অভাবই যে, ইহার একমাত্র কারণ আমার তাহা মনে হয় না। আমার বিশ্বাস পরিষদের নিজের একটি ছাপাখানা থাকিলে, অপেক্ষাকৃত অল্প ব্যয়ে, অল্প সময়ে, অল্প পরিশ্রমে এবং অল্প উদ্বিগ্নে প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশের সুব্যবস্থা করিতে পারা যায়। পরিষদের শৈশব হইতেই ইহার প্রথম সভাপতি ৮রনেশচন্দ্র পর্য্যন্ত এ বিষয়ে এইরূপ অভাব অনুভব করিয়া গিয়াছেন। প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশের সঙ্কল্প করিয়াই তিনি সর্ব প্রথমে ইহার নিজের একটি ছাপাখানা করিবার প্রস্তাব করিয়াছিলেন। তখন পরিষদের নিজের স্থান ছিল না, আয়ও অতি সামান্য ছিল; সেই নিমিত্ত তখন সে প্রস্তাব কার্যে পরিণত করা হয় নাই। তৎপরে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয়ের সম্পাদকতায় পরিষৎ যখন প্রাচীন গ্রন্থাবলী খণ্ডঃ প্রকাশের ব্যবস্থা করেন, তখন ছাপাখানার অসুবিধাই অধিক পরিমাণে ভোগ করিতে হইয়াছিল এবং প্রধানতঃ সেই কারণেই সে ব্যবস্থা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এখন বদান্তবর, পরম হিতৈষী রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণের বার্ষিক দানে দুই একখানি মাত্র গ্রন্থ প্রকাশ করিতে পারা যাইতেছে। প্রাচীন সাহিত্য-সম্পাদনে পরিষৎকে সাহায্য করিতে পারেন, এরূপ বহু উপযুক্ত ব্যক্তি প্রস্তুত আছেন, কিন্তু ছাপাখানার অভাবে পরিষৎ তাহাদের সহায়তা গ্রহণ করিতে



পারিতেছেন না। সভাপতিরূপে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে যখনই এই সকল কথার আলোচনা আমাদের করিতে হইয়াছে, তখনই আমি বুঝিতে পারিয়াছি যে, যতদিন না পরিষদের নিজের ছাপাখানা হইবে, ততদিন এ সকল গোলমাল মিটিবে না। তৎপরে আমি বহুবার এ বিষয়ে উদ্বোধন করিবার জন্ত পরিষৎকে অনুরোধ করিয়াছি। পরিষদের কার্যোপযোগী একটি ছাপাখানা হইলে, লালগোলাল রাজা বাহাদুরের প্রদত্ত বার্ষিক দান হইতেই আরও বেশী সংখ্যক গ্রন্থ প্রকাশের ব্যবস্থা করা যাইতে পারে। ইহার হিতৈষী অগ্রাগ্র রাজস্ববর্গের নিকটেও এজন্ত আরও সাহায্য আমরা আশা করিতে পারি। গ্রন্থপ্রকাশ ব্যতীত অগ্রাগ্র মুদ্রণ-কার্যেও পরিষদের বার্ষিক প্রায় দুই হাজার টাকা ব্যয় হয়। নিজের ছাপাখানা হইলে, এই ব্যয়-ভারও অনেক হ্রাস হইতে পারে এবং তাহা হইতে গ্রন্থপ্রকাশের সাহায্য হইতে পারে। আমি আপাততঃ ইহার এই অভাবটি সর্বাঙ্গের অধিক বলিয়া অনুভব করিতেছি। আশা করি, পরিষদের প্রিয়চিকীর্ষ ব্যক্তিগণ আগামী বর্ষে এ বিষয়ে ইহাকে সাহায্য করিতে অগ্রসর হইবেন এবং নবীন কার্য-নির্বাহক-সমিতি এ বিষয়ে মনোযোগ দিবেন।

কেবল প্রাচীন গ্রন্থপ্রকাশ নহে, আমাদের জাতীয় সাহিত্যের সকল বিভাগেই উন্নতি ও পুষ্টিসাধনের নিমিত্ত এখনও প্রচুর আয়োজন ও বহু গ্রন্থ প্রকাশের প্রয়োজন রহিয়াছে। এখনও কোনও সামান্য বিষয়ে গবেষণা করিতে হইলে, আমাদের মাতৃভাষার সাহিত্যভাণ্ডারে প্রয়োজনীয় গ্রন্থের অভাবই সর্বপ্রথমে প্রধান অন্তরায়রূপে উপস্থিত হইয়া থাকে। এখনও প্রতিবিষয়েই, এমন কি, আমাদের মাতৃভূমির ইতিহাস, মাতৃভাষার তত্ত্বালোচনা করিতে হইলেও আমাদের বিদেশীয় সাহিত্যের দ্বারে নিত্যনির্ভর্য ন্যায় ঘুরিতে হয়। আত্মসম্মান ইহাতে যে কতটা ক্ষুণ্ণ হয়, তাহা মনে উদ্ভিত হইলে, ক্ষোভের সঙ্গে সঙ্গে লজ্জাও অনুভব করিতে হয়। যাহারা পরিষদের সঙ্গে ঘনিষ্ঠ নহেন, অথবা ইহার কার্যের এবং কার্যপ্রণালীর সম্যক সংবাদ রাখেন না, তাঁহারা এই ক্ষোভ ও লজ্জার জন্ত পরিষৎকেই অনুযোগ করিয়া থাকেন। আমাদের দেশে বিত্তাবুদ্ধিতে যাহারা বরণ্য, গ্রন্থরচনায় যাহারা যশস্বী এবং ধনসম্পদে যাহারা সকল আশাভরসার অবলম্বন, এরূপ সকল শ্রেণীর অধিকাংশ শক্তিশালী ব্যক্তিই যে পরিষদে সমবেত হইয়াছেন, সেই পরিষদের নিকট যদি আশানুরূপ ফল পাইতে আশাতীত বিলম্ব ঘটে, তবে সামান্য দৃষ্টিতে এবং বিধ অনুযোগের নিমিত্ত কাহারও প্রতি দোষারোপ করা সম্ভব হয় না; কিন্তু সেজন্ত সাহিত্য-পরিষদের মনস্তাপের বী লজ্জার কোন কারণ আপাততঃ দেখা যাইতেছে না। এই অভাব-জনিত ক্রেশের অনুভূতি, এই অভাবজনিত পরের দ্বারে ভিক্ষাবৃত্তিঘটিত লজ্জা, পরিষদের চেষ্টাতেই যে দিন দিন পরিপুষ্ট হইয়া উঠিতেছে, তাহা স্বীকার করিতে হইবে। ঐ সকল পীড়াদায়িনী অনুভূতি যখন অসহ্য হইয়া উঠিবে, তখন দেশের কর্মশক্তি জাগরিত হইবে এবং ইহার প্রতিবিধানের উপায় হইবে।

পরিষদের সদস্যসংখ্যা দিন দিন দেশের সর্বত্র এবং শিক্ষিত সমাজের সকল বিভাগ হইতেই আহৃত হইতেছে এবং আজকাল অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তিও আপনা হইতে আগ্রহ প্রকাশ-

পূর্বক ইহার সদস্তপদ গ্রহণ করিতেছেন। ইহাই পরিষদের কৃতিত্বের এবং সমাদরের উজ্জ্বলতম প্রমাণ। আজ পরিষদের সদস্তসংখ্যা দেশের সকল সভাসমিতির সদস্তসংখ্যা হইতে অধিক হইলেও, ইহার উদ্দেশ্য বিবেচনা করিলে, বলিতে হয়, এখনও ইহার উপযুক্ত বলবৃদ্ধি হয় নাই। দেশের বিদ্যসমাজের, শিক্ষিত সমাজের অনেকেই ইহার সদস্ত হইয়াছেন, তথাপি বহু প্রাচীন সাহিত্যসেবক, বহু খ্যাতিমান গ্রন্থকার, বহু সংবাদ-পত্রের সম্পাদক, বহু স্থলেখক এখনও ইহার বাহিরে রহিয়াছেন। নবীন সাহিত্যসেবী এবং প্রতিষ্ঠাবান্ লেখকগণেরও অনেকে ইহার অন্তর্ভুক্ত নহেন। ইহা পরিষদের পক্ষে ক্ষোভের কথা সন্দেহ নাই। বাঙ্গালা-সাহিত্যের সামান্য সম্পর্কেও যাহারা আসিয়াছেন, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সদস্তশ্রেণীতে তাঁহাদের প্রত্যেককেই যাহাতে সন্নিবিষ্ট করিতে পারা যায়, তৎপ্রতি পরিষদের হিতকাম ব্যক্তিবর্গের এবং পরিচালকবর্গের লক্ষ্য থাকা প্রার্থনীয়। পরিষদের উদ্দেশ্য এবং সঙ্কল্প সন্ধ্যা কাহারও কিছু বলিবার নাই। কিন্তু পরিচালকবর্গের সহিত মতভেদের হেতুতে যাহারা সম্মিলিত হইতে ইতস্ততঃ করেন, তাঁহাদিগের প্রতি আমার নিবেদন,—দূরে থাকাতোই মতভেদ বজায় রহিয়া যাইতেছে; একত্র হউন, সম্মিলিত হউন, দেখিবেন মতভেদ হ্রাস হইবে, উহার তীব্রতা কমিয়া গিয়া উভয় পক্ষের সামঞ্জস্য সাধিত হইবে। আজ বার্ষিক অধিবেশনের এই শুভাবসরে পরিষদের সভাপতিরূপে আমি দেশের সকল সাহিত্যিককে ইহার সদস্তপদ গ্রহণ করিবার জন্ত সাদরে আহ্বান করিতেছি। আসুন, সকলে একত্রিয় হইয়া সাহিত্য-যজ্ঞে ব্রতী হই। আমাদের মুসলমান ভ্রাতৃগণের মাতৃভাষানুরাগের কথা পূর্বেই বলিয়াছি। পরিষদে মুসলমান সদস্তের অভাব নাই; কিন্তু তাঁহাদের মধ্যেও যাহারা গ্রন্থকার, যাহারা স্থলেখক, তাঁহাদেরও অনেকে এখনও পরিষদের বাহিরে রহিয়াছেন। আজ আমি তাঁহাদিগকেও ইহাতে সম্মিলিত হইবার জন্ত সাদরে আহ্বান করিতেছি। আসুন আজ হিন্দু-মুসলমান সকলে একত্র হইয়া মাতৃভাষার চরণে ভক্তি-উপহার উৎসর্গ করি।

অতঃপর পরিষদের কার্য কেন দ্রুতগতিতে আশানুরূপ সম্পন্ন হইতেছে না, তৎসম্বন্ধে কয়েকটি কথা নিবেদন করিয়া আমি উপসংহার করিব। আমরা প্রতিবৎসর একত্র হইয়া পরিষদের বার্ষিক কার্যফল আলোচনা করি; কিন্তু ইহার অভাব-অভিযোগের বিষয় অবগত হইয়াও তাহার প্রতিকারে অবহিত হই না। প্রকৃত কর্মী পুরুষের, উৎসাহী পুরুষের, সাহায্যের অভাবেই পরিষদের সঙ্কল্প সুসিদ্ধ হইতে অযথা বিলম্ব হইতেছে। অর্থের স্বচ্ছলতা অনেক কার্যকে সহজ ও সুসুজ্জল করে। প্রকৃত কর্মী পুরুষের দর্শন পাইলে অর্থের অভাব থাকে না। যে সকল দেশ উন্নত হইয়াছে, উন্নতির পূর্বে তাহাদেরও দরিদ্রতা ছিল; কিন্তু কর্মী পুরুষের আবির্ভাবে সে দরিদ্রতা বাধা জন্মাইতে পারে নাই। অর্থসাপেক্ষ কার্যগুলি রাখিয়া দিয়া, কেবল অধ্যবসায় ও পরিশ্রমের উপর যে সকল কার্য নির্ভর করে, আমরা সে সকল কার্য করিয়াও পরিষৎকে সাহায্য করি না; সুতরাং পরিষদের কার্য সপ্তদশ বৎসরের সাধনাতেও অনেক পশ্চাতে পড়িয়া আছে। আমরা কেবল আমাদের বাসগ্রামখানিতে বসিয়াই,

পরিষদের অভিধান-সঙ্কলনে সাহায্য করিবার নিমিত্ত গ্রাম্য ভাষা হইতে প্রাদেশিক শব্দ সংগ্রহ, কৃষি ও শ্রমজীবীদিগের নিকট কৃষি, শিল্প ও ব্যবসায়বাণিজ্যসম্বন্ধীয় পারিভাষিক শব্দ সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি, জাতীয়-ভাষায় লুপ্তপ্রায় প্রাচীন সাহিত্যসঞ্চয়ের জন্ত গ্রাম হইতে পুথি-সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি, গ্রাম্য ইতিহাস সংগ্রহের জন্ত গ্রাম্য দেবালয়ের মেলা-মহোৎসবের বিবরণ এবং গ্রামের জমীদার ও পণ্ডিতবংশের ইতিবৃত্ত সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি, গ্রাম্য বৃক্ষলতা, জীবজন্তু, নদী, পাল, বিল প্রভৃতি নানা বিষয়ের বিবরণ সংগ্রহ করিয়া দিতে পারি এবং তদ্বিস্তৃত কেবল গৃহমধ্যে বসিয়াই আমাদের মহিলাগণের আচারিত বারব্রতের বিবরণ, আমাদের স্বজাতীয় বর্ণগত আচার-ব্যবহার ও দশকর্মের বিবরণ, গ্রাম্য ছড়া, গান, কবিতা ইত্যাদি সংগ্রহ করিয়া দিয়া লৌকিক সাহিত্য-রচনায় পরিষদকে সাহায্য করিতে পারি, কিন্তু কয়জনে আমরা সে সকল কার্যে প্রবৃত্ত হই? ছাত্র-সভাগণের পরিদর্শক এই সভায় যে বার্ষিক বিবরণ উপস্থাপিত করিবেন, তাহা হইতে আপনারা জানিতে পারিবেন যে, ছাত্র-সভাগণ এদিকে মনোনিবেশ করিয়া ইতিমধ্যেই কত কাজ করিয়াছেন। আমি আশা করি, পরিষদের এই অনুরাগী ছাত্র-সভাগণ সাহিত্য ও দেশের সেবায় নিমুক্ত থাকিয়া পরিষদের গৌরব বৃদ্ধি করিবেন। কিন্তু এখনও এদিকে অনেক কাজ পড়িয়া রহিয়াছে। এখনও অনেক তথ্য সংকলিত হইতে বাকী আছে। আমাদের নিজেদের অবহেলায়, অলসতায় ও কর্মে অনভ্যাসপ্রযুক্ত পরিষৎ উন্নত হইতে পারিতেছে না, আরও কার্য সমাপ্ত ও সংকলিত কার্য অগ্রসর করিয়া দিতে পারিতেছে না। এই সকল বিবেচনা করিয়া পরিষদের উদ্দেশ্যসাধনে ও বলবর্দ্ধনে আমাদেরকে আলস্য ত্যাগ করিয়া হাতে কলমে কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইবে। ইচ্ছা থাকিলে, কার্য কতটা সহজসাধ্য হয়, তাহার একটা উদাহরণ দিতেছি। এবংসর পরিষদে আমাদের ১৫৪২ জন সদস্য আছেন। ইহারা প্রত্যেকে স্ত্রী আত্মীয়, স্বজন, বন্ধুবান্ধবের নিকট হইতে যদি একটি মাত্র সদস্য সংগ্রহ করিয়া দেন, তাহা হইলে, একদিনে পরিষদের সদস্য সংখ্যা দ্বিগুণিত হইয়া যায় এবং একবারে বার্ষিক আয় কেবল চাঁদায় নয় হাজার টাকা ও প্রবেশিকায় দেড় হাজার টাকা বাড়িয়া যায়। একটি সদস্য সংগ্রহ করা কাহারও পক্ষে কঠিন বা পরিশ্রমসাধ্য ব্যাপার নহে। পরিষদের সদস্যগণ এই সামান্য কার্যদ্বারা পরিষদের উপকার সাধন করিতে, আশা করি, কেহই পরাশ্রুত হইবেন না। ইহাতে কাহাকেও কোনরূপ ব্যয় বহন করিতে হইবে না, অথচ কেবল মাত্র মৌখিক চেষ্টায় পরিষদের বিপুল সাহায্য সম্পাদিত হইবে।—ইহাই আমার শেষ নিবেদন, ইহাই আমার শেষ প্রার্থনা। ভরসা করি, এই প্রার্থনাটিতে সকলেই কর্ণপাত করিবেন এবং আগামী বার্ষিক অধিবেশনে আমরা ইহার ফলাফল জ্ঞাপন করিয়া আনন্দ প্রকাশ করিতে পারিব।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

## ব্যাকরণের সন্ধি

একজন লোক নিজের রচনায়, কেমন করিয়া শব্দগুলিকে সন্ধির বন্ধনে বাঁধিয়া লইবে, ইহার শিক্ষায় অল্প ব্যাকরণ নয়। যে সকল রচনায় সন্ধি-বন্ধন আছে, সেখানে কি উপায়ে পদবিচ্ছেদ করিয়া মূল শব্দগুলিকে চিনিয়া লইয়া অর্থ করিতে হইবে, তাহার শিক্ষায় অল্পই ব্যাকরণের সূত্র। ব্যাকরণ শব্দের অর্থ হইতেই তাহা সূচিত হয়। ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তির জ্ঞান হয়,—বিশ্লেষণপ্রণালীর শিক্ষা হয়। পদে পদে সন্ধি যোগ না করিয়া যদি কেহ সংস্কৃত গদ্য রচনা করেন, তবে তাঁহার রচনাকে কেহ দোষযুক্ত বলিতে পারেন না। ব্যাকরণে এমন সূত্র নাই যে, সন্ধিযোগ না রাখিলে রচনা অশুদ্ধ হইবে। শব্দের রূপ বা ধাতুর রূপ, স্বতন্ত্র কথা। যে রূপ ধারণ করিলে শব্দের যে অর্থ হয়, কিম্বা ক্রিয়াপদে যে কাল বুঝায়, তাহা হইল ভাষার মূল কথা; তাহা না মানিলে কোন পদের বা কোন শব্দের অর্থই হয় না। সন্ধি যোগ করা বা না করা, লেখকের সুবিধার কথা। যেখানে সন্ধি যোগ হয়, সেখানে যে তাহা করিতেই হইবে, এটা হইল অর্কাটীন যুগের সংস্কৃত রচনার একটা অস্বাভাবিক পদ্ধতি।

মাহুষের প্রতিনিধির কথা কহিবার ভাষায় সন্ধিবন্ধনের কড়া নিয়ম থাকিতে পারে না; স্বাভাবিক উচ্চারণের সুবিধায় যতটুকু সন্ধির বাধন পড়িয়া যায়, ততটুকুই থাকে। বাঙ্গালার আমরা “কলাফল” “হিতাহিত” প্রভৃতি যেমন বলি, বৈদিক ভাষা বা ছান্দসেও তাহাই দেখিতে পাই। যখন সন্ধিবাধনের কড়া নিয়মের যুগে বৈদিক ঋক্গুলির পদে পদে সন্ধিযোগ করিয়া পুঁথি লেখা চলিতেছিল, তখন ‘পদপাঠের’ সৃষ্টি। সন্ধি করিলে বৈদিক ছন্দ এবং সুর নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া, ‘পদপাঠে’ যেখানে সন্ধি নাই, মূলতঃ সেখানে সন্ধি ছিল না বলিয়া বুঝিতে হইবে। অনেক স্থলে যে সন্ধি করিতে গেলে অক্ষর কমিয়া গিয়া ছন্দঃপতন হয়, তাহার অনেক দৃষ্টান্ত আছে। বৈদিক ঋক্গুলির কেবলমাত্র পদপাঠ দেখিলেই সকলে উহা বুঝিতে পারিবেন। সুবিখ্যাত বৈদিক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় ইহা স্বীকার করেন; পরলোকগত পণ্ডিত শব্দর পাণ্ডুরঙ্গ একবার সমর্থন করিয়াছিলেন।

ছান্দস হইতেই সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি; কিন্তু এই ভাষা খৃষ্টাব্দের প্রথম শতাব্দীর পূর্বে ‘সংস্কৃত’ নাম পায় নাই। মহাভারতসংহিতায় “সংস্কৃত” শব্দ ভাষা অর্থে পাওয়া যায় না; ১৪০ খৃঃ পূর্বের মহাভাষ্যেও সংস্কৃত ভাষাটী লৌকিক ভাষা নামে আখ্যাত। যখন হইতে ভাষার নাম “সংস্কৃত” দেখিতে পাওয়া যায়, তখন হইতেই উহাতে জটিল রচনার পরিচয় পাওয়া যায়। সন্ধির ঘটা, সমাপের বাহুল্য প্রভৃতি তা আছেই; তা ছাড়া অনেক স্থলেই এমন ভয়ঙ্কর দুঃস্বয় যে, অনেক টানিয়া হেঁচড়াইয়া পদে পদে যোগ করিয়া অর্থ করিতে হয়। ইহাতেই বুঝিতে পারা যায় যে, সংস্কৃত কেবল একটা সাহিত্যের ভাষা

হইয়া দাঁড়াইয়াছিল, উহা কথাবার্তার ভাষা ছিল না। যে সময়ে ঐ ভাষাটির নাম হইয়াছিল ‘সংস্কৃত’, তখন এদেশে অনেকগুলি ‘প্রাকৃত’ বা লোকব্যবহারের স্বাভাবিক ভাষা ছিল। সেই সকল স্বাভাবিক ভাষা বা প্রাকৃত ভাষাও ছান্দস হইতে উৎপন্ন হইয়াছিল। লোকব্যবহারের ভাষা যখন পণ্ডিত-ধরণে ধরিয়া মাজিয়া লওয়া হইয়াছিল এবং ছান্দস বা বৈদিকে অব্যবহৃত অনেক নূতন জিনিষ আমদানি করা হইয়াছিল, তখনই ঐ ভাষার নাম হইয়াছিল সংস্কৃত বা সংস্কার-পূত। যে ভাষা সাধারণতঃ লোক-ব্যবহারে অপ্রচলিত ছিল, তাহা যে ব্যাকরণের নির্দিষ্ট সংখ্যক কড়া নিয়মের মধ্যে আবদ্ধ হইবে, তাহার আর বিচিত্র কি? সাহিত্য, দর্শন, বিজ্ঞান প্রভৃতি সমস্তই সংস্কৃতে রচিত হইত; কিন্তু লোকে কথাবার্তা কহিত আপনাদের দেশপ্রচলিত প্রাকৃত ভাষায়।

সংস্কৃতির সন্ধির স্তম্ভগুলি হইতে ঐ ভাষার অর্ধাচীনতা এবং প্রাচীনতর ভাষাগুলির প্রকৃতি, কিছু কিছু বুঝিতে চেষ্টা করিব।

বর্ণমালার মধ্যে স্বরবর্ণ বলিয়া যে শ্রেণীবিভাগ, ওটা হইল ভাষার একটা বিজ্ঞান হইবার সম্বন্ধকার সৃষ্টি। স্বতন্ত্র ও স্বাধীন অ, আ প্রভৃতির উচ্চারণ ত ছিলই, তাহার পর আবার বর্ণগুলির শেষ স্থায়ী উচ্চারণ, আওয়াজ বা স্বরের সহিত ঐ অক্ষরগুলির আওয়াজের সমতা ধরিয়া লইয়া বর্ণগুলির নাম হইল স্বরবর্ণ। ‘আ’ অকারের দীর্ঘ উচ্চারণ হইলেও, অল্প দীর্ঘ উচ্চারণের সহিত উহার একটু পাথক্য আছে। কিন্তু জাবড়ী উচ্চারণ ধরিলে ই, ঈ-র মতই অ এবং আ বর্ণের উচ্চারণে দীর্ঘতার ভেদই পাওয়া যায়। দক্ষিণপ্রদেশের উচ্চারণের হিসাবে ‘আ’কারকে বার্থাই ‘অ’কারের একটু দীর্ঘ উচ্চারণ মাত্র পাই। প্রাচীনকালে সেইরূপই ছিল বলিয়া অনুমান হয়।

ঋ এবং ৯ কিরূপে উচ্চারিত হইত যে উহার স্বরসংজ্ঞা পাইয়াছিল, তাহা বুঝিয়া লওয়া শক্ত। এখনও উভর অঞ্চলে উহাদের উচ্চারণ রি, লি; কিন্তু দক্ষিণের উচ্চারণ, র, লু। ভাষার পক্ষে যে কোন উচ্চারণ ধরিয়া লইলেই চলে। ঋকারান্ত শব্দের বিকৃতিতে, প্রাচীন কালের প্রাকৃত ভাষায় উ এবং ই উভয়বিধ আওয়াজই ধরিতে পারা যায়; যথা—সংবৃত্ত স্থলে সংবৃত্ত পাই; আবার ঘৃতে স্থলে ষিঅ পাই।

স্বরবর্ণের উচ্চারণভেদে প্লুতসংজ্ঞা নির্দেশ দেখিয়া, মাজাজপ্রদেশের “এ” “ও” প্রভৃতির দীর্ঘ উচ্চারণের একটা প্রাচীন মূল ছিল বলিয়া স্বীকার করিতে ইচ্ছা হয়। পাণিনির ৮।২।১০৬ এবং ৮।২।১০৭ স্তত্র হইতেও ইহাই অনুমিত হয়। বৈদিক ছন্দঃপাঠে এই প্লুত উচ্চারণ বর্ণেই আছে, ঐ সকল উচ্চারণ ধরিয়া বিচার করিলে “এ” এবং “ও”কে যুক্তস্বর বলিতে হয়। বৈদিক ব্যাকরণে ঐ, ও, চারিমাাত্রাবিশিষ্ট (সিদ্ধান্তকোষে বৈঃ প্রঃ ৩৬২৫ স্থ)।

“এ” যেন অ+ই অথবা আ+ই মিলিত হইয়া উচ্চারিত; উচ্চারণ একটু তাড়াতাড়ি করিতে হয়, নহিলে “ঐ”কারের মত ধ্বনি হয়। ঐরূপ আবার “ও”কারটি যেন “অ” বা “আ” পরস্থিত “উ”র মিলিত ধ্বনি। অকার কিবা আকারের সহিত “এ” যুক্ত হইলে যে

উচ্চারণ হয়, তাহা হইল “ঐ”; এবং “ও” যুক্ত হইলে হইল “ঔ”। এই উচ্চারণ যে সন্ধির নিয়মের সঙ্গে মিলিয়া যায়, তাহা পাঠকেরা বেশ দেখিতে পাইতেছেন।

এই উচ্চারণ বা স্বরবর্ণের স্বাভাবিক আওয়াজ হইতেই দেখিতে পাইতেছি যে, পদগুলি উচ্চারণ করিতে গেলে স্বভাবতঃ বাহা ঘটিত, অনেকগুলি স্বরসন্ধির সূত্রে তাহাই বিধিবদ্ধ। যথা—“অকারের পর আকার থাকিলে উভয়ে মিলিয়া আকার হয়; অকারের পর ইকার থাকিলে একার হয়, উকার থাকিলে ওকার হয়; অ কিম্বা আকারের পর এ কিম্বা ও থাকিলে যথাক্রমে ঐ এবং ঔ হয়; ইত্যাদি।” উচ্চারণ যদি প্রাচীনকালের মত থাকিত, তবে এই সন্ধির সূত্রগুলি কাহাকেও মুখস্থ করিতে হইত না। বলিয়া দিলেই হইত যে, ভিন্ন ভিন্ন উচ্চারণ মিলিত হইলে যুক্ত উচ্চারণকেই স্বাতন্ত্র্য বা প্রাধান্ত দিতে হইবে।

দুইটি আওয়াজ এক সঙ্গে মিশিলে একটা মিশ্র আওয়াজ হইবেই; সাধারণতঃ শেষের আওয়াজটি প্রথমটিকে ঢাকিয়া ফেলে, অথবা একটু হ্রস্ব বা মন্দীভূত করিয়া দেয়। সন্ধির নিয়মে সর্বত্র তাহাই। এই নিয়মটি সম্বন্ধে ছ’একটি কথা পরে বলিতেছি। এখন ঋ-কারের সন্ধির বিচার করি। প্রথমেই বলিয়াছি, যে “ঋ” ও “ৠ” প্রথমে কিরূপে উচ্চারিত হইত, তাহা এখন কোন প্রদেশের উচ্চারণ হইতেই ধরা যায় না। আকারের পর ঋ থাকিলে, আকারটি একটু ধ্বংস হইয়া “অ” হইয়া গেল, তাহা না হয় বুঝিলাম। কিন্তু মিলিত উচ্চারণটি অর্ হইল কেন? ঋ-কারের উচ্চারণ কি “অর্” ছিল? যদি সহজ “রি” কিম্বা “রু” উচ্চারণ থাকিত, তাহা হইলে শেষের স্থায়ী আওয়াজটি “ই” বা “উ” হইত। স্বতন্ত্র স্বরবর্ণ হইত না। ঋ-কারের স্থানে অনেক স্থলে যেমন “অর্” হয়, তেমনি আবার ‘ইর্’ও হইয়া থাকে; কিন্তু বৃদ্ধির নিয়মের সূত্রটি বিশ্লেষণ করিলে দেখিতে পাই যে, সন্ধির নিয়মে স্বরগুলির যেরূপ বিকৃতি ঘটে, স্বরের বৃদ্ধিতেও ঠিক তাহাই ঘটে; তখন “ঋ” স্থানে “অর্” দেখিয়া সন্ধির উচ্চারণের “অর্”ই ঋ-কারের আদিম উচ্চারণ বলিয়া মনে হয়। একে “অর্” ঠিক ‘র’ নয়, তাহার পরে আবার অন্তঃস্থ বর্ণগুলি যে ব্যাকরণের বৈজ্ঞানিক নিয়মের প্রভাবে সৃষ্ট নূতন বর্ণমাত্র, তাহাও দেখাইতেছি। “ঋ” “ৠ”র প্রাচীন উচ্চারণসম্বন্ধে আমার অনুমানটি, স্বধীগণের বিচারের জন্য উপস্থিত করিতেছি।

এই প্রসঙ্গে এ কথাও বলিয়া রাখি, ঋ-কারের অর্ উচ্চারণ ছিল মনে করিয়া লইলে বৈদিক ব্যাকরণের দুইএকটি স্থলের ঋ-কারের বিকৃতি স্বাভাবিক নিয়মে ধরিতে পারা যায়; তাহার জন্য সূত্র গড়িতে হয় না। পাণিনির “বিভাষর্জোশ্চন্দসি” সূত্রের ব্যাখ্যায় পাই যে, বৈদিক ভাষায় যদি ইষ্ঠ, ইমন্, ঈয়স্ প্রত্যয় পরে থাকে, তাহা হইলে “ঋজু”র ঋকার র হইয়া যায় (সিঃ কোঃ বৈদিকপ্রকরণ ৩৫৫৫ স্থ)।

অন্তঃস্থ বর্ণগুলি (অর্থাৎ য, র, ল, ব) যে মৌলিক বর্ণ নয়, স্বরমিশ্রণে উৎপন্ন, তাহা দেখাইতেছি। “ব”এর উচ্চারণ হইল “ইঅ”; বালালা এবং ওড়িয়া ছাড়া এখনো সর্বত্রই ঐ প্রকার উচ্চারণ হইয়া থাকে। আমরা “ব”এর “জ” উচ্চারণ করি বলিয়া, “ইঅ”

উচ্চারণের “য”এর নীচে ফোঁটা দিয়া থাকি। “উহ” শব্দটিকে আমরা উচ্চারণ করি, “উজ্‌য”, আর অল্প প্রদেশে উহার উচ্চারণ “উ-ই-হ”। ই+অ উচ্চারণ সংযোগে যেমন “য”, উ+অ উচ্চারণ সংযোগে ঠিক তেমনি অন্তঃস্থ ব। সন্ধির স্বত্রগুলিতেও, য এবং ব কেবলমাত্র উক্ত স্বরসংযোগ, আর কিছু নহে।

যে নিয়ম য এবং ব সম্বন্ধে খাটিতেছে, ঐ নিয়ম দ্বারা ই র, ল শাসিত। “ঋ”র পরে স্বরবর্ণ থাকিলে যখন “র” হয়, তখন “র”কারের উৎপত্তি “য” এবং “ব”এর মত বলিয়া মনে করা সম্ভব। এরূপ অবস্থায় ঋ এবং ২-কারের প্রাচীন কালের যেরূপ উচ্চারণ ছিল বলিয়া মনে করিয়াছি, তাহা সম্ভব হইবার সম্ভাবনাই খুব অধিক।

যখন দুইটি স্বর বা আওয়াজ মিলিলে একটা স্বাভাবিক মিশ্র আওয়াজ হয়, তখন শেষের আওয়াজটি বেশী তীব্র হইলে প্রথম আওয়াজটিকে একেবারে ঢাকিয়া ফেলিবে, এবং বেশী তীব্র না হইলে প্রথম স্বরটিকে একটুখানি হ্রস্ব বা নন্দীভূত করিয়া দিবে। কারণ দুটি স্বর সমান প্রাধান্ত রাখিয়া উচ্চারিত হইতে পারে না। এইজন্যই সন্ধির স্বত্রে পাই যে, শে+অনম্ হইলে শয়নম্, কিন্তু প্রথমেই অতি দীর্ঘ ঐকারের বেলায়,—বিনৈ+অকঃ হইলে বিনারকঃ। অর্থাৎ ঐকারের একটু দীর্ঘতা থাকিয়া যাওয়ায় একেবারে “অ” হইয়া গেল না। এ স্থলে “অ”কারের পরিবর্তে যে “য়” পড়িয়া থাকে, তাহা পরবর্তী যুগের “স্ববিধার” উচ্চারণ; নহিলে “অ”ই থাকিত। দৃষ্টান্তস্বরূপ ‘সখ আগচ্ছ’ ‘সখায়গচ্ছ’ এই বিকল্পের রূপ দুইটি লক্ষ্য করিলেই চলিবে। প্রাকৃত ভাষায় কিন্তু এসকল হলে “য়” হয় না, “অ”ই থাকে। কিন্তু প্রথমেই আওয়াজে যদি বেশী জোর দেওয়া যায় (অর্থাৎ যদি তাহাতে Accent থাকে) অর্থাৎ উদাত্ত হয়, তাহা হইলে পরবর্তী স্বরকে তেমনি আবার প্রায় লুপ্ত হইয়া যাওয়া চাই, শেষের স্বর বেশী দুর্বল হইলে প্রথমেই Accent-যুক্ত স্বরকে লোপ করিতে পারে না, বরং নিজে অর্দ্ধলুপ্ত হইয়া থাকে। যখন সম্বোধনের পদে, কবে, সখে, শুরো প্রভৃতি উচ্চারণ করা যায়, তখন ঐ শব্দগুলির স্বরে যে Accent থাকে তাহা বুঝাইতে হইবে না। কাজেই সখে-অর্পর, প্রভু-অনুগৃহাণ, প্রভৃতিতে যথার্থ সন্ধি না হইয়া কেবল “অ”কারের অল্প উচ্চারণ রাখা হয় মাত্র। কিন্তু “আ” “ই” প্রভৃতি স্পষ্ট অথচ তীব্রস্বর পরে থাকিলে প্রথম নির্দিষ্ট নিয়মই ঘটে। শে+অনম্ এবং সখে+ইহ প্রভৃতিতে স্বত্র পার্থক্য করিবার প্রয়োজন নাই; এই নিয়মের মধ্যে ধরিয়া লইলেই চলে। উ+উত্তিষ্ঠ, প্র+ঋজতে, অপ+ঋচ্ছতি, প্র+এজতে প্রভৃতি স্থলে বৈদিক ব্যাকরণে সন্ধি হয় না। পদপাঠে সর্বত্রই ওগুলি স্বতন্ত্র থাকে; নহিলে ছন্দঃপতন পর্যন্ত হয়। কেবল মাত্র একটা সাধারণ সন্ধির সৃষ্টি করিয়া সকল শব্দকে এক নিয়মে বাঁধিবার অভিপ্রায়েই পরবর্তী যুগে সন্ধির নিয়মের সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু এক স্বর অব্যয়ে সন্ধি করিলে শব্দ বড় জটিল হইয়া পড়ে বলিয়া বৈদিক বিধিই রক্ষা করিয়া বিশেষ স্বত্রে উ+উত্তিষ্ঠ প্রভৃতিকে অযুক্তই রাখা হইয়াছে। এখানে বিশেষ স্বত্রেই মৌলিক সাধারণ স্বত্র।

সন্ধি করিলে যেখানে এক বচন দ্বিবচন বুদ্ধিবার গোল হয়, কিম্বা একটা Accent নষ্ট হইয়া

যায়, সেখানেও বৈদিক নিয়ম রক্ষা করিয়া, সন্ধি যোগের স্বত্ব রচনা হয় নাই। তাই এখনো কবি+ইমো, অমী+অখাঃ প্রভৃতি পূর্বকালের মতই আছে।

ইহার পর বিসর্গের সন্ধির কথা বলিব। অল্প ব্যঞ্জন-সন্ধি অপেক্ষা ভাষাতত্ত্বে ঐটির বেশী প্রয়োজন আছে। কিন্তু বিসর্গের সন্ধির কথা বলিবার পূর্বে কয়েকটি ব্যঞ্জনবর্ণের উচ্চারণের কথা বলিব। যে ভাষা “সংস্কৃত” নামে আখ্যা পাইয়াছে, উহাতেই বিসর্গের একটা স্বতন্ত্র স্বাধীন উচ্চারণ পাওয়া যায় এবং সে উচ্চারণটি এ কালে অধিক পরিমাণে “হ” বর্ণটির উচ্চারণের কাছাকাছি। এই স্বতন্ত্রতা থেকে উহা একটা বর্ণ বলিয়া গণিত হইয়াছে; নহিলে য, র, ল, ব প্রভৃতির মত উহারা বর্ণসংযোগে জাত ‘আওয়াজ’ মাত্র। পাণিনি ব্যাকরণে ২ ও : বর্ণমালার মধ্যে স্থান পায় নাই, পরে পাইয়াছে। ২ এবং চন্দ্রবিন্দু অমুনাসিকের উচ্চারণভেদ মাত্র। যেখানে মিশ্র আওয়াজে অমুনাসিকের খর্ব উচ্চারণ, সেইখানেই সন্ধির স্বত্বে ২ এবং ‘।’ সাধারণতঃ বলিতে গেলে স অক্ষরের স্থানবিশেষের উচ্চারণই বিসর্গ। “র”জাত বিসর্গের কথা পরে বলিব। প্রাচীনকালের প্রাকৃতের উচ্চারণ-পদ্ধতির ঐতিহ্যে সাধারণ শ্রেণীর লোক কোথাও কোথাও “হ্ঃখ” কথাটিকে “হ্ঃখ্” উচ্চারণ করিয়া থাকে। বিসর্গের সাধারণ মূর্ত্ত উচ্চারণ ‘স’; শ, ষ, স তিনটির মধ্যে একটা সাধারণ আওয়াজ আছে, যাহার জন্ত তিনটিই একনামে পরিচিত হইয়াছে; সেই সাধারণ আওয়াজটুকু ভাবিয়া লইতে হয়, লিখিয়া বুঝান যায় না। তালু হইতে উচ্চারণ করিলে ‘শ’ ঘেরূপ উচ্চারিত হয়, তাহাতে যে ধ্বনিটি তেলেগু তামিলের ‘চ’ উচ্চারণের কাছাকাছি যায়, তবে ‘শ’ উচ্চারণটি আর একটু কঠোর রকমের ফিস্-ফিস্ আওয়াজের সহিত মূর্ত্ত। তামিলে ‘শ’ একটু কোমল করিয়া উচ্চারণ করে বলিয়া ‘চ’ এবং ‘শ’ এ কোন প্রভেদ নাই; একই অক্ষর উভয়ের প্রয়োজন নিম্পন্ন করে। পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানের চ ও ছ বর্ণের উচ্চারণ প্রায় দ্রবিড়-উচ্চারণের কাছাকাছি। মহারাষ্ট্রের চ, ছ ও প্রায় তেলেগু তামিলের মত উচ্চারিত সন্ধির নিয়ম দেখিয়া মনে হয়, পূর্বকালে চ ছ প্রায় দ্রবিড়ধরণে উচ্চারিত হইত। সে কথা দেখাইতেছি। ষ টি উত্তর পশ্চিম প্রদেশে খ হইয়া গিয়াছে, আমরাও ক+ষ ‘ক্খ’ উচ্চারণ করি, আমাদের ভাষার জননী পালিতেও ঐ উচ্চারণ। প্রাচীনতর উচ্চারণে একটা গম্ভীর ধ্বনি স্থচিত হইত। তাহার প্রমাণ দিতেছি। অতি প্রাচীন কালে, “বৃ”, “কং”, “ষ” প্রভৃতি ধারা; যাহাকে “অনমেটাপইটিক্” শব্দ বলে, তাহা গড়া হইত। যথা :—বৃহ, বৃংহ, বৃংহতি; বোষ (যঃ বণ্টা অর্থে+ষ; বণ্টাতে আরও শব্দ যোগ আছে), মেষ (‘মে’+ষ বা ধ্বনি) বৃষ, হ্রেষা, হর্ষ, ভাষ, মহিষ, রোষ (রু+ষ); কং (বা কণ্)+ষ হইতে কাংস্ত, জল শুকাইবার সময়কার শুষ্কধ্বনি হইতে শুষ্ক ইত্যাদি। সিদ্ধান্তকোমূর্ত্তীর সঙ্গে মিলিতেছে না দেখিয়া হয় ত কেহ কেহ এ নূতন ব্যাখ্যায় বিরক্ত হইতেছেন। অভিনিবেশ করিলে বিরক্তির কারণ থাকিবে না। তবে আমার এ ব্যাখ্যা লইয়া যদি ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় একটুখানি রক্তরসের স্রষ্টি করিতে পারেন, তাহাতে আমি



বিলক্ষণ রাজি আছি। অক্ষাটীন সংস্কৃতে এবং একালের ভাষায় ভীম শব্দ বুঝাইবার অক্ষর হইল ড। দলিত বাবু বলিতে পারেন, যে, সেই জন্তাই ভীমের স্ত্রী হিড়িম্বা। বৈদিক প্রয়োগেও ‘ড’ দ্বারাও বস্তু প্রভৃতি কয়েকটি শব্দ পাওয়া যায়। অনেকের অসুমান যে, সে শব্দগুলিও অতি প্রাচীন বৈদিক শব্দ নয়। আমরা যেমন কথা ডবল্ করিয়া কড়্, কড়্, হড়্, হড়্, ব্যবহার করি, সেরূপে ভাবপ্রকাশের প্রয়োজন হইলে বৈদিক সময়ে কেবল য একটু ঘন উচ্চারিত হইত। বলিয়া রাখি যে, ডবল্ না করিয়াও আমরা ড দ্বারা তীব্রতাব্যঞ্জক শব্দ বুঝাই; যথা—ঝড়, তোড়্ (বেগ অর্থে), দোড়্ (‘ধা’+ড), মেড়, ভেড় (শেষ ছুটি অক্ষাটীন সংস্কৃতেও ব্যবহার আছে) ইত্যাদি। প্রাসঙ্গিক রূপে অপ্ৰাসঙ্গিক কথা বলি নাই। “শক” বুঝাইতে হইলে, আমরা মূর্দ্ধা হইতে উচ্চারিত বর্ণ দ্বারাই বেশী বুঝাইয়া থাকি। ‘ষ’ অক্ষরটির উচ্চারণ মূর্দ্ধা হইতে করিলে অনেক পরিমাণে প্রাচীন আওয়াজ পাওয়া যাইবে।

স টি, মহারাষ্ট্রে সর্বদাই বিশুদ্ধ রূপে উচ্চারিত হয়; ওড়িয়া উচ্চারণও প্রায় ঠিক। “আন্তে” প্রভৃতি শব্দে আমরাও তালুর উচ্চারণ কথঞ্চিৎ ঠিক রাখিয়াছি।

এখন বিসর্গের সন্ধির নিয়মগুলি কয়েকটি শ্রেণীতে বিভাগ করিয়া ফেলিয়া দেখাইতেছি যে, উচ্চারণের রীতি ধরিয়া লইলে বিনা সূত্রেই বিসর্গ-সন্ধির সূত্র অধীত হইতে পারে। সূত্রের সুবিধার জন্ত প্রথমতঃ বর্ণমালা হইতে ক, খ এবং প, ফ; দূরে রাখিয়া দিব। বিসর্গের সাধারণ মূর্ত্ত উচ্চারণ “স্”। প্রথমতঃ ঐ বিসর্গের পর চ, ছ; ট, ঠ; ও ত, থ থাকিতে পারে। তিনটি “স্”এর generalised একটা কিছু উচ্চারণ নাই বলিয়া কথাটা লিখিয়া বুঝাইতে কষ্ট হইতেছে। সেই তিন ‘স্’এর এক অভেদ মৌলিক আত্মা, চ, ছ-যুক্ত হইলেই ‘শ’ হইয়া ফুটিয়া উঠিবে; ট, ঠ যোগে ষ এবং ত থ, যোগে স হইবে। উপরের বর্ণিত উচ্চারণ থেকেই ইহা সুস্পষ্ট হইবে। সূত্রের প্রয়োজন নাই। (২) বিসর্গের পর, শ, ষ, স থাকিতে পারে। এস্থলে সমান শ্রেণীর আওয়াজে মিলিয়া অস্ত সন্ধির মত, আওয়াজ ডবল্ হইবে মাত্র, উহার বিকৃতি হইবে না। বিকল্পে বিসর্গ বজায় থাকার নিয়ম, আওয়াজের হিসাবে অর্থশূন্য। এখন বাকি রহিল ব্যঞ্জননের মধ্যে তৃতীয়, চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণগুলি এবং য র ল ব হ। উহাদিগকে অন্তবিধ শ্রেণীবিভাগে কেলিতেছি। বিসর্গ “অ”কারের পর, “আ”কারের পর অথবা অন্তান্ত স্বরের পর থাকিতে পারে; এবং বিসর্গের পর অ, অথবা আ, অথবা অন্তস্বর, অথবা ব্যঞ্জননের তৃতীয় চতুর্থ পঞ্চম বর্ণ ও য র ল ব হ থাকিতে পারে।

(৩) অক্ষাটীন সংস্কৃতির পূর্ববর্তী প্রাকৃত (অর্থাৎ পালিভাষায়) দেখিতে পাই যে, সকল অকারান্ত শব্দই কর্তৃকারকে বা প্রথমার একবচনে ওকারান্ত হইয়া উচ্চারিত হয়; যেখানে সংস্কৃতির হিসাবে বিসর্গ থাকিবার কথা এবং না থাকিবার কথা, এ উভয় স্থলেই ঐ রূপ উচ্চারণ হয়। নমো, নিব্বুতো, ধম্মো, কম্মো ইত্যাদি। একালের প্রাকৃতগুলির মধ্যে কেবল বাঙ্গালার প্রাচীন প্রাকৃতের ও-বোঁবা উচ্চারণ রক্ষিত আছে। পালি উচ্চারণ বৈদিক সময়ের উচ্চারণের অনুরূপ ছিল বলিয়া মনে করিবার অনেক কারণ আছে। সংস্কৃতির

ব্যাকরণের নিয়ম অপেক্ষা, পালির ব্যাকরণের অনেক নিয়ম বা রীতি, বৈদিক ভাষার বেশী নিকটবর্তী। বৈদিক ভাষার পরবর্তী ব্রাহ্মণযুগের ভাষার সহিত পালির ব্যাকরণের মিল অতিশয় অধিক। সন্ধির নিয়ম হইতে প্রথমে দৃষ্টান্ত দিতেছি। অথ ঋতু; বৈ ঋতঃ (বৃহদেবতা ২।১৩ ও ১।১৮) প্রভৃতি স্থলে যেমন সন্ধি নাই, পালিতেও তেমন। দৃশ্ততে+অন্নাঃ=দৃশ্ততেহন্নাঃ (বৃ: ১।৮), ষে+অহুমতে:=ষেহুমতে: (বৃ, ৪।৮) প্রভৃতিতে পালির মত নিয়ম রহিয়াছে। তার পর শব্দরূপে হৃদাঃ শব্দ, পালির মত হৃদাস্” রূপই লেখা পাই (বৃ-৬।৩৪)। আবার ওই পালির মত বৃহদেবতা গ্রন্থে চতুর্ভিঃ স্থলে চতুর্ভিঃ, প্রথম পুরুষের তৃতীয়ার একবচনে অনুশাসতি, অসমাপিকাক্রিয়া বুঝাইতে “য” স্থানে “ত্বা” এবং ত্বা স্থলে “য” ইত্যাদি ইত্যাদি পাইয়া থাকি।

এখন যদি উচ্চারণ ধরিয়া বিচার করা যায়, তাহা হইলে এই মাত্র বলা চলে যে, পালির মত যদি অকারান্ত শব্দের ও-যেঁষা উচ্চারণ হইবেই (বিসর্গ পরে থাকিতেই হয় ত সেই প্রকার উচ্চারণের সৃষ্টি) তাহা হইলে সর্বত্রই বিসর্গের উচ্চারণের লোপ, এবং ও-কারের উচ্চারণের প্রাধান্য থাকিবে। “অ” পরে থাকিলে লুপ্তচিহ্ন রাখিবার ব্যবস্থা আছে, তাহাতে স্পষ্ট বুঝিতে পারা যায় যে, কোন অক্ষরই লোপ পায় না; কেবল প্রথম পদে যুক্ত উচ্চারণ টুকুরই তীব্রতার প্রাধান্য থাকে। বিসর্গের পর অকার ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকিলে প্রথম শব্দটিতে “ও” আওয়াজ রাখা অসম্ভব; পূর্বে তাহা অল্প হ্রদের বিচারে বলিয়াছি। তাই হ্রদে কেবল বিসর্গ লোপের ব্যবস্থা আছে। গ-হ ব্যঞ্জন পরে থাকিলেও কেবল ওকার রহিয়া যায়। অর্থাৎ বিশেষ কিছুই হইল না। যেমন ছিল, তেমন রহিল। ঠিক ঐ রূপ আবার আকারের পরে বিসর্গ থাকিলে এবং বিসর্গের পর স্বরবর্ণ এবং গ-হ ব্যঞ্জন থাকিলে কোন সন্ধিই হয় না। বিসর্গের উচ্চারণ ঐ স্থলে বিশেষত্ব পাইয়া ফুটিয়া উঠিতে পথ পায় না; এই পর্য্যন্ত। তাহা হইলে বিসর্গের একটা সন্ধিই রহিল না, অথচ ঐ সন্ধি মুখস্থ করিতেই যত গোল ঘটে।

ক, খ, প, ফ প্রভৃতি পরে থাকিলেও বৈদিকে কোন সন্ধি হইত না; তবে যে সময়ে বিসর্গের প্রাধান্য দেওয়া হইয়াছিল, তখন বিসর্গের মূর্ত উচ্চারণ “স” রাখিতে হইয়াছে মাত্র। সাধারণ সন্ধির নিয়মে উহাই পাই। কাজেই এখানেও কোন হ্রদের প্রয়োজন হইল না। কয়েকটি বিশেষ দৃষ্টান্ত ছাড়া সর্বত্রই ঐ য় মূর্দ্ধণ্য। ক খ, প, ফ পরে থাকিলে কঠোর উচ্চারণই স্বাভাবিক; কিন্তু নমস্কার প্রভৃতি অল্প কয়েকটি শব্দে মৌলিক স উচ্চারিত হয় এই মাত্র। হয় ত ওগুলি নিত্যব্যবহৃত শব্দের নরম আওয়াজের ফল।

কিন্তু একটা কথা বুঝিতে পারিতেছি না। কোন একটা বিশেষ রীতিসিদ্ধি (idiomatic use) অনুসারে, অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরের বিসর্গের স্থানে প্রাচীন কালে “র” হইত, দেখিতে পাই। এই নিয়মটি বেদের পদপাঠের প্রতি লক্ষ্য করিলে বৈদিক যুগে ছিল না বলিয়াই মনে হয়। কিন্তু প্রাচীন ব্রাহ্মণসাহিত্যের সংস্কৃতে এ সন্ধি আছে। পালিতে আবার

এমন অনেক স্থলে সন্ধিতে “র” আসিয়া উপস্থিত হয়, যেখানে না আছে বিসর্গ, না আছে “র” এর সঙ্গে দূরসম্পর্কযুক্ত অস্ত্র কিছু। তবুও কেন হয়? র পরে থাকিলে বিসর্গ বিকৃতির যে হ্রস্ব আছে, সেইরূপ কার্য্য হইবে বলিয়া আশা করা যাইতে; অর্থাৎ বিসর্গের পর একটা কেবল দীর্ঘ উচ্চারণ হইতে পারিত। কেন না ঐ স্থলে স্ ও র এর একটা সংযুক্ত কঠোর উচ্চারণ পরিহার করিবার কথা মাত্র। যেমন নীরস, পিতারক্ষ প্রভৃতি হয়, তেমনি যদি নীভয়, নীধন প্রভৃতি হইত, তবে আমাকে মাথা ঘামাইতে হইত না। এখানে রামমাণিক্যের সি, সিদ্ধ, সিম্ মনে পড়িতেছে। যেমনটি চাই, ঠিক তাই ঘটে কৈ? বিসর্গের সন্ধি আদর্শে নাই বলিয়া খালাসের চেষ্টায় ছিলাম এবং “ভো যত্নপতে” এবং “স হসতি” বলিয়া আরো ছুটি হ্রস্ব ধ্বংস করিতে পারিতাম; কিন্তু দারে ঠেকিয়াছি। একটা অহুমানের কথা বলিব। অহুমান অহুমানমাত্র—সিদ্ধান্ত নহে। নিঃ+ভয় প্রভৃতিতে পালি ভাষায়, আমার আশায় অহুরূপ ডবল উচ্চারণ (দীর্ঘের প্রকারভেদ মাত্র) হইত। যথা—নিরভয়, নিধন ইত্যাদি। পালিতে, অর্থাৎ সেকালের সাধারণ কথোপকথনের ভাষায় রেক্ লোপ করিলেও দীর্ঘ উচ্চারণ হইত; এখনো বাঙ্গালায় উহা প্রচলিত আছে। যথা—ধর্ম্ স্থলে ধর্ম, কর্ম্ স্থলে কর্ম ইত্যাদি। হইতে পারে, যে কখন প্রাকৃতকে ঘণিয়া মাজিয়া সাধু বা সংস্কৃত করা হইয়াছিল, তখন সাধারণ একটা নিয়ম বা হ্রদের মধ্যে একচেহারায় সকলকে কেলিবার উদ্যোগে; “ধর্ম্” প্রভৃতির Analogyতে নিরভয় প্রভৃতিতে নির্ভয় করিয়া নূতন হ্রস্ব গড়া হইয়াছিল। আমার অহুমানটি পণ্ডিতসমাজে যদি দৈবাৎ গ্রাহ্য হয়, তাহা হইলেও একটা খটকা রহিয়া যাইতেছে।

যদি এমন হইত যে, যেগুলি র-জাত বিসর্গ সেইগুলির স্থলেই র হয়, তাহা হইলে সহজ সিদ্ধান্ত হইত। কেন না বৈদিকযুগে র-জাত একটা বিসর্গ নয়; সহজ রকমে র-অক্ষরে হ্রস্ব উচ্চারণ মাত্র। বৈদিকযুগের বহু পরবর্তী সময়েও পুনর্, প্রাতর্, অন্তর্ প্রভৃতি ঋজা ঋজা ব্যবহার হইত; কাজেই সন্ধিতে র জুড়িয়া দিবার সময় বিসর্গের হ্রস্ব ভাবিবার দরকার ছিল না। কিন্তু ব্রাহ্মণযুগের সাহিত্যেই যখন প্রাতর্ প্রভৃতি ছাড়া স-জাত বিসর্গের স্থলে “র” আগমনের কথা পাই; স্বয়ং পাণিনিকেই যখন বিশেষ হ্রস্ব রচনা করিয়া—অন্নস্ উধস্ অবস্ স্থলে রেক শুদ্ধ হয়, বলিয়া একটা বিশেষ হ্রস্ব লিখিতে হইয়াছে, তখন আর প্রাকৃত নিয়মের তুড়িতে একটা হ্রস্বকে উড়াইয়া দিতে পারিলাম না। বিদ্যালয়ের ছাত্রের মুখস্থের জন্য ঐটি জীবিত থাকুক। অস্ত্রগুলির মত একটা উচ্চারণের নিয়মের বশবর্তী করিয়া উহাকে প্রাকৃত আগরাজ বা শব্দব্রহ্মে বিলীন করিতে পারিলাম না।

শ্রীবিজয়চন্দ্র গজমদার

## নিদানোক্ত কতকগুলি আয়ুর্বেদীয় শব্দের পরিভাষা

নিম্নলিখিত কয়েকখানি গ্রন্থ হইতে যে সকল পরিভাষা মনোনীত হওয়ায় সংগ্রহ করিলাম তাহাদের পশ্চাতে সাক্ষেতিক চিহ্নদ্বারা গ্রন্থের নাম উল্লিখিত হইল।

(১) মাধবনিদান—কবিরাজ শ্রীউপেন্দ্রনাথ সেন ও শ্রীদেবেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়দ্বিগের দ্বারা প্রকাশিত।

(২) কবিরাজি শিক্ষা—শ্রীনগেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় প্রণীত।

(৩) বৈদ্যকশাস্তিসিদ্ধি—শ্রীউমেশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় কর্তৃক সঙ্কলিত।

অঙ্গশোথ—Arthritis of the shoulder joint

অক্লিন্নবয়্র—Acute palpebral conjunctivitis.

অগ্নিমান্দ্য—Anorexia (২) (১)

অগ্নিষোহিণী—Anillary carbuncle

অগ্নিবিসপ্প—Cutaneous erysipelas

অজকাক্ষাত—Staphylocoma

অজগল্লিকা—Strophulus

অজৌর্ণ—Dyspepsia (২)

অঞ্জনি—Hordeolum (২)

অতিসার—Diarrhoea (১) (২)

অভিজিহ্ব—A tumour on the tongue (৩)

অধিমহ্—Uveitis (১); catarrhal ophthalmia (২)

অধিমাংসক—Inflammation of the gum round the wisdom tooth.

অধিমাংসার্শ্ব—Episcleritis

অধ্রুঘ—Inflammation of the hard palate.

অনন্তবাত—Trigeminal neuralgia (১)

অনাবর্তী—Amenorrhoea

অনিলজ্বর—Ague

অমুশরী—Abscess of the foot

অমুশরায়াম—Emprosthotonus

অন্তর্বিদ্রুধি—Internal abscess

অন্তর্বিদ্রুধি—Rupture, hernia (২)

অনুতোবাত—Supra-orbital neuralgia

অন্তেহকজ্বর—Quotidian fever (২)

অপটী—Tubercular lymphadenitis

অপতপ্পক—Apoplectic fit (২)

অপতানক—Hysterical fit (২)

অপবাহক—Stiffness of the shoulder joint (১)

অপম্মার—Epilepsy (২)

অপীনস—Chronic rhinitis

অভিঘাতজ শোথ—Cutaneous emphysema

অভিঘাতজ্বর—Traumatic fever

অভিগ্নাসজ্বর—Ardent fever (২) (১)

অভিঘান্দ—Conjunctivitis, ophthalmia

অভ্রুঘ—Inflammation of the palate

অন্নপিপ্ত—Acidity (২) (১), acid dyspepsia

অন্নাদুষিত—Iritis (২) (১)

অরিষ্ট—Death signs

অরুংঘিকা—Porrigo

অরোচক—Anorexia

অর্জুন—Chemosis

অর্দ্ধিত—Facial paralysis (২)

অর্দ্ধাবভেদক—Migraine (২)

অশ্মন—Pterygium

অর্বদ—Tumour (১)

অর্শ—Pile (১)

অলস—Chilblai

অলাস—Glossitis ( ১ )  
 অবপাটিকা—Paraphymosis ( ২ )  
 অর্শ—Pile  
 অত্রণগুরু—Opacity of cornea, leucoma  
 অশ্মরী—Stone, gravel  
 অশ্মরীরোগ—Nephrolithiasis  
 অশ্মরী শর্করা—Urinary sand  
 অঙ্কিলা—Phantom tumour  
 অশ্বদগর—Leucorrhoea  
 অস্থিচ্ছল্লিকাভগ্ন—Splintered fracture  
 অক্ষিপাকাতায়—Total corneal opacity  
 আগন্তুকজ্বর—Traumatic fever  
 আটোগ—Borborismus  
 আত্মান—Gastric tympanitis  
 আমবাত—Acute rheumatic fever ( ২ )  
 আমাতিসার—Acute diarrhoea  
 আমাজীর্ণ—Acute dyspepsia  
 আক্কেপ—Convulsion  
 ইন্দ্রলুপ্ত—Alopacia  
 ইন্দ্রবিদ্ধা—Herpes ( ২ )  
 ইন্ডুমেহ—Glycosuria  
 ইরিবেল্লি—Carbuncle of the scalp ( ২ )  
 উৎপাত—Abscess of lobus auris  
 উৎপিষ্টসন্ধি—Contusion of joint  
 উৎসঙ্গপিড়কা—Meibomian cyst  
 উদর্ক—Scarlet fever ( ৩ )  
 উদকমেহ—Hydruria  
 উদাবর্ত—Dysmenorrhoea  
 উদ্রাহক—Haematoma auris  
 উন্মাদ—Insanity ( ২ )  
 উপকুশ—Pyorrhoea alveolaris  
 উপজিহ্বা—Ranula ( ২ )  
 উপদংশ—Venereal disease  
 উপনাহ—Nodular iritis  
 উপশয়—Therapeutics  
 উরুত্তল—Paraplegia ( ২ )  
 এককূট—Ichthyosis ( ২ )  
 একবৃন্দ—Granular pharyngitis  
 একাদবাত—Hemiplegia

ককুগক—Ophthalmia neonatorum  
 কচ্ছপ—Palatal exostosis  
 কচ্ছ—Itch, scabies. ( ১ )  
 কণ্ঠশালুক—Enlarged tonsil  
 কদর—Corn ( ২ ) ( ১ )  
 কন্দরোগ—Prolapsus uteri ( ২ )  
 কপালিকা—Salivary calculus  
 কফজ্বর—Catarrhal fever ( ২ )  
 কফস্রাব—Blennorrhoea  
 করাল—Malformed teeth  
 কর্কটক—Bending of bone  
 কর্ণকণ্ড—Eczema of ear  
 কর্ণক্লেড—Tinnitus aurium  
 কর্ণপাক—Otitis externa  
 কর্ণপালী—Lobus auris  
 কর্ণপ্রতিনাহ—Otitis media  
 কর্ণশূল—Otalgia  
 কর্ণস্রাব—Otorrhoea ( ২ )  
 কর্ণিনী—Polypus uteri  
 কর্দমবিসর্গ—Cellulitis  
 কলায়খঞ্জ—High-Stepping gait  
 কাণ্ডভগ্ন—(ক) Fracture  
 (খ)—Fracture with lateral displacement  
 কামলা—Catarrhal jaundice  
 কালমেহ—Melanuria  
 কাস—Cough  
 কিটম—Keloid ( ২ )  
 কুঞ্চন—Tonic blepharospasm  
 কুনখ—Onychia  
 কুন্ডকামলা—Chronic jaundice  
 কুন্ডিকা—Hordeolum  
 ক্রমিদন্তক—Caries ( ১ )  
 কোঠি—Urticaria evaniva  
 কোষবৃদ্ধি—Hydrocele  
 কোষ্ঠাশ্রয় কামলা—Hepatogenous jaundice  
 ক্রোষ্ঠশীর্ষ—Synovitis of the Rneejoint ( ২ )  
 কবধু—Sneezing

কতোদর—Peritonitis  
 ঊর্ধ্বসন্ধিভগ্ন—Upward dislocation  
 খঞ্জনিকা—Spastic paraplegia (২)  
 খাঞ্জ—Lameness (২)  
 খালিবর্দ্ধন—Wisdom teeth (২)  
 গণ্ডমালা—Lymphadenoma, scrofula  
 গভীরিকা—Posterior synechia  
 গর্দভিকা—Roseola annulata  
 গর্ভশ্রাব—Abortion (২)  
 গর্ভপাত—Miscarriage  
 গলগণ্ড—Goitre, bronchocele ( ২ )  
 গলবিদ্রুধি—Phlegmonous pharyngitis  
 গলগুণ্ডিকা—Tonsillitis ( ২ )  
 গুদভ্রংশ—Prolapsus ani ( ২ )  
 গুদ্র—Abdominal tumour (২) (১)  
 গৃধ্রসী—Sciatica ( ২ )  
 গ্রহণী—Chronic diarrhoea (১)  
 গ্রীবাস্তম্বন—Wryneck  
 হুটত্রণ—Lacerated wound  
 চতুর্থক—Quartian fever  
 চর্মকীল—Wart (২)  
 চর্মদল—Impetigo ( ২ )  
 চর্মখ্যা—Scleroderma  
 চাতুর্থ—Quartian (২)  
 চিঙ্গা—Paronychia  
 হৃদি—Vomiting ( ২ )  
 ছিন্নভগ্ন—Punctured fracture  
 ছিন্নত্রণ—Incised wound  
 ছিন্নশ্বাস—Cogged-wheel breathing  
 জতুমণি—Noevus ( ২ )  
 জলোদর—Ascites ( ২ )  
 জালগর্দভ—Cutaneous erysipelas ( ২ )  
 জিহ্বাস্তম্ব—Paralysis of the tongue (২)  
 তমকশ্বাস—Hurried respiration  
 তালুপাক—Abscess of the palate (২)  
 তালুগুম্ভ—Swelling of the palate  
 তালুশোথ—Inflammation of soft  
 palate  
 তিমির—Cataract ( ২ )

তির্থাগ্গত সন্ধিভগ্ন—Transverse dislocation

ভিলকালক—Mole (২) (১)  
 ভীক্ষ্মাঘি—Bulaemia ( ২ )  
 ভূগীকেরী—Quinsy (২)  
 তৃতীয়কজ্বর—Tertian fever ( ২ )  
 দত্তাপতানক—Tonic spasm  
 দন্তগুম্ভ—Gum boil (২) (১)  
 দন্তবেষ্ট—Acute periodontitis  
 দন্তবিদ্রুধি—Alveolar abscess  
 দারুণক—Scarf  
 দালন—Toothache ( ২ )  
 দাহজ্বর—Bilious fever  
 দুষ্টত্রণ—Sloughing ulcer  
 ধহুটকার—Tetanus ( ২ )  
 নকুলানু—Astigmatism  
 নক্তাক্ষতা—Hemeralopia  
 নগণ—Blepharo-atheroma  
 নাসানাহ—Acute rhinitis  
 নাসাশোথ—Turbinal erection  
 নাসাহণ্ড—Anosmia  
 নাসাশ্রাব—Rhinorrhoea  
 নিমেষ—Clonic blepharospasm  
 নিরুদ্ধপ্রকাশ—Stricture of urethra  
 নীলিকা—Cataract  
 নেত্রপাক—Panophthalmitis  
 শুচ্ছম—Chloasma (২) (১)  
 পক্ষবধ—Hemiplegia  
 পচ্যমানজ্বর—Septic fever  
 পঙ্গু—Spastic gait  
 পদ্মিনীকণ্টক—Lichen papillaris  
 পরিদর—Spongy gum  
 পরিপোটক—Inflammation of lobus  
 auris (২) (১)  
 পরিপ্লতা—Vaginismus  
 পরিপ্লানি তিমির—Ophthalmospino-  
 therism  
 পরিলেহী—Chronic aczema of ear  
 পরিবর্তিকা—Phymosis (১)

পর্কণী—Spring catarrh	প্রস্রাসিনী—Prolapsus vagini
পক্ষকোপ—Trichiasis	প্রস্তাধ্যক্ষ—Croupous conjunctivitis
পক্ষশাত—Ophthalmia tarsi (২)	প্রীহোদর—Enlarged spleen, leukaemia
পরিপ্রাণদর—Peritonitis	বক্ষ্যা—Sterility (২)
পাণ্ডু—Mild jaundice	বলাস—Pinguicula
পাদদারী—Cracked sole (২) (১)	বহুলবক্ষ—Follicular conjunctivitis
পাদহর্ষ—Peripheral neuritis	বহিরাগ্নাম—Opisthotonos
পানাজীর্ণ—Alcoholic gastritis	বালরোগ—Diseases of children
পানাতার—Alcoholism (২) (১)	ভগন্দর—Fistula in ano
পামা—Eczema (২) (১)	ভস্মকাগ্নি—Bulæmia
পাষণগদভ—Acute parofitis (২) (১)	ভিন্নরণ—Punctured wound of a viscus
পিচ্চিতভগ্ন—Depressed fracture	ভ্রমরোগ—Vertigo
পিচ্চিত্তরণ—Contused wound	মকল—Afterpain
পিত্তকাশ—Stomach cough	মজ্জাগত ভগ্ন—Impacted fracture
পিত্তজ্বর—Bilious fever (২) (১)	মহাপদ্য বিসর্প—Infantile erysipelas
পিত্তলাবোনিরোগ—Vaginitis	মহাশোষির—Necrosis of jaw
পিত্তবিদগ্ন দৃষ্টি—Nyctæmia	মহাশ্বাস—Sgning respiration
পিত্তাভিব্যাদ—Acute mucopurulent conjunctivitis	মাংসতান—Oedematous laryngitis
পিষ্টক—Anterior staphyloma of sclera	মাংসসজ্বাত—Sarcoma of palate
পিষ্টমেহ—Oxaluria	মাষক—Wart (১)
পীনস—Atrophic rhinitis	মুখদুষ্কিকা—Acne (১)
পূজরী—Habitual abortion (২)	মুটগর্ভ—Obstructed labour
পুতিনস্ত—Ozoena (২)	মূত্রক্কচ্ছ—Strangury (২) (১)
পুতিকর্ণ—Purulent otorrhoea	মূত্রসাদ—Ardor urinae
পূর্বরূপ—Premonitory symptom	মূত্রাঘাত—Retention of urine
পুয়ালস—Acute dacryocystitis	মূত্রোৎসঙ্গ—Stricture of urethra
পোথকী—Trachoma	মূচ্ছা—Fainting
প্রক্লিন্নবক্ষ—Subacute palpebral conjunctivitis	মেদোরোগ—Obesity (২)
প্রতমকশ্বাস—Stertorous breathing	মোহ—Fainting
প্রতিশ্রাব—Nasal catarrh	যক্কাদাযুদর—Enlarged liver
প্রতীনাহ—Nasal obstruction	যক্ষ্মা—Phthisis (১)
প্রত্যাগ্নান—Intestinal tympanitis	রক্তপিভ—Haemorrhage (২)
প্রবাহিনী—Third Houston's valve	রক্তবমন—Haematemeses
প্রলাপ—Delirium	রক্তগতমহুরিকা—Haemorrhagic small-pox
প্রলেপক—Hectic fever	রক্তজবৃদ্ধি—Haematocoele (২)
প্রবাহণ—Tenesmus	রক্তাদি ধাত্বাশ্রয়কামলা—Toxic jaundice
প্রবাহিকা—Dysentery (২)	রক্তমেহ—Haematuria
	রক্তাক্ষুদ—Adenoma of palate

রক্তাতিসার—Blood diarrhoea  
 রক্তার্শ—Pterygium vasculosum  
 রসগতমহুরিকা—Chicken-pox  
 রাজযক্ষ্মা—Galloping phthisis  
 রূপ—Symptom  
 রোমাস্তী—Measles (২)  
 লক্ষণ—Symptom  
 বক্রভগ্ন—Greenstick fracture  
 বদ্ব্যবস্ক—Oedema of eyelid  
 বদ্ব্যশর্করা—Blepharolithiasis  
 বদ্ব্যর্কদ—Blepharonecus  
 বস্তিকুণ্ড—Atony of the bladder  
 বসামেহ—Chyluria  
 বদ্ব্যক—Rupia eruption  
 বাতকটক—Sprain of the ankle (২) (৭)  
 বাতকাশ—Dry cough  
 বাতপর্যায়—Ophthalmalgia  
 বাতব্যধি—Nervous disease (২)  
 বাতগুম্ব—Phantom tumour  
 বাতাজীলা—Ovarian tumour  
 বাতাহত বদ্ব্য—Blepharoplegia  
 বাতভিষ্যন্দ—Mild catarrhal conjunctivitis  
 বিচর্চিকা—Psoriasis (২)  
 বিচূর্ণিত ভগ্ন—Comminuted fracture  
 বিদগ্ধাজীর্ণ—Acid dyspepsia  
 বিদারী—Phlegmonous pharyngitis  
 বিদ্ধব্রণ—Punctured wound (১)  
 বিদ্রধি—Diffuse abscess  
 বিবর্তিত সন্ধিভগ্ন—Complete dislocation  
 বিশ্লিষ্টসন্ধি—Subluxation of joint  
 বিষমজ্বর—Intermittent fever (২) (১)  
 বিসর্প—Erysipelas (২) (১)  
 বদ্ব্যসন্ধনী—Second Houston's valve  
 বিস্ফটিকা—Cholera (২)  
 বিস্ফোট—Boil  
 বদ্ব্যগন্ধ—Pruritus scroti (২)  
 বেগথু—Paralysis agitans (২)  
 বৈদর্ভ—Septic gingivitis

ব্যঞ্জন—Symptom  
 ব্রণগ্রস্থি—Sore  
 ব্রণশোথ—Abscess (২)  
 বিধ্বংসী—Monoplegia (of arm)  
 শঙ্খক—Temporal neuralgia  
 শতপোনক—Fistula en aroosoir  
 শনৈমেহ—Frequent micturition  
 শর্করাবৃদ্ধ—Carcinoma  
 শিরাজপিড়কা—Phlyctenular conjunctivitis  
 শারীরব্রণ—Ulcer (২)  
 শিরাজাল—Pannus  
 শিরাজগ্রস্থি—Suppurating gland  
 শিরোহস্তন—Cephalalgia  
 শিরাগ্রহ—Acute seropurulent conjunctivitis  
 শিরাগ্রহ—Rigidity of neck  
 শিরোৎপাত—Acute haemorrhagic conjunctivitis  
 শিরোরোগ—Headache (১)  
 শিলায়ু—Post-pharyngeal fibroma  
 শীতপিত্ত—Urticaria (২) (১)  
 শীতপূর্বজ্বর—Ague  
 শীতাদ—Scurvy (২) (১)  
 শুক্রিকা—Spring catarrh  
 শুক্রাশ্রয়ী—Seminal calculus, Prostatic calculus  
 শুক্রাশ্রয়—Pterygium  
 শুক্রমেহ—Spermatorrhoea (১)  
 শুকাক্ষিপাক—Xerophthalmos  
 শুদ্ধব্রণ—Healthy ulcer  
 শূলরোগ—Colic (২)  
 শোণিতার্শ—Blepharocarcinoma  
 শোথ—Dropsy, oedema (২) (১)  
 শোষিত—Gingivitis  
 শ্রাবদন্ত—Black teeth (২) (১)  
 শ্লীপদ—Elephantiasis (২)  
 শ্বাসরোগ—Asthma (১)  
 শ্বেত্র—Leucoderma



প্রেরণবিদগ্ধৃষ্টি—Hemeral opia  
 শৈথিল্যকাস—Mucous cough  
 সংরোধন—Healing ulcer  
 সংস্থান—Symptom  
 সংক্রামকরোগ—Contagious disease  
 সন্ততজ্বর—Biquotidian fever (২) (১)  
 সন্ততজ্বর—Remittent fever (২) (১)  
 সন্তোত্রণ—Wound (২) (১)  
 সন্ধিপাতজ্বর—Adynamic fever  
 সন্ন্যাস—Apoplexy (২) (১)  
 সন্ধিভগ্ন—Dislocation  
 সন্মোহিত—Infection  
 সন্দীপনরোগ—Landry's paralysis  
 সত্ৰরী—Third Houston's valve  
 সত্রণতুল—Corneal ulcer

সশোথনেত্রপাক—Gonorrhoeal  
 ophthalmia  
 সিকতামেহ—Phosphaturia  
 সুরামেহ—Pyuria  
 সান্নিপাতিক মুচ্ছা—Coma  
 স্থতিকারোগ—Pernicious anaemia after  
 delivery  
 স্পর্শহানি—Anaesthesia  
 শাশ্বত—Chronic pterygium  
 স্বরশ্র—Acute laryngitis  
 স্বরভেদ—Hoarseness  
 স্ফুটিতভগ্ন—Fissured fracture  
 হতামিহ—Panophthalmitis  
 হস্তগ্রহ—Trismus  
 হলীমক—Malignant jaundice (২) (১)  
 হিকা—Hiccough (১)

শ্রী একেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ

## কুন্তিবাসের জন্মশক

বাঙ্গালা রামায়ণকার কুন্তিবাস পণ্ডিতের জন্মশক সম্বন্ধে দুই মত দেখিতে পাই। সন ১৩০৪ সালের সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় ৬ প্রফুল্লচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় কুন্তিবাসের বংশাবলী বিচার করিয়া তাঁহার জন্মশক ১২৫৭ অনুমান করিয়া ছিলেন। বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের প্রবন্ধ আলোচনা করিয়া “বিশ্বকোষকার” ত্রীযুত নগেন্দ্রনাথ বসু লিখিয়াছেন, কুন্তিবাস ১৩৩৫ শকের মধ্যে বিদ্যমান ছিলেন। বঙ্গভাষা ও সাহিত্য নামক পুস্তকে ত্রীযুত দীনেশচন্দ্র সেন লিখিয়াছেন, কুন্তিবাস খৃঃ ১৪৪০ অব্দে কি তৎসম্মিলিত অব্দে জন্মিয়াছিলেন। ইহাতে জন্মশক ১৩৬২ পাই।

একদিকে ১২৫৭ শক, অতীত ১৩৬২ শক। উভয়ের অন্তর প্রায় এক শত বৎসর।

“বঙ্গভাষা ও সাহিত্য” ( ২য় সংস্করণ ) দীনেশবাবু কুন্তিবাসের আত্মবিবরণ নামে একটি পয়ার উদ্ধার করিয়াছেন। তাহাতে আছে,

“আদিত্যবার ত্রীপঞ্চমী পূর্ণ মাঘমাস।

তথিমধ্যে জন্ম লইলাম কুন্তিবাস ॥”

ইহাতে জানা যাইতেছে, কুন্তিবাস মাঘ মাসের শেষদিনে ( ২৯ কি ৩০ মাঘ ), রবিবার ত্রীপঞ্চমী তিথিতে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন।

সন ১৩১০ সালের পরিষৎ-পত্রিকায় খনা নামক প্রবন্ধের পাদটীকায় আমি লিখিয়াছিলাম, ঐরূপ ঘটনা ১৩৫৯ কি ১৩৭৮ শকে ঘটিতে পারিত। পরে জ্যোতিষগণনা করিয়া দেখিয়াছি, দুই শকই ভুল। শক ১২৫০ হইতে ১৩৫০ পর্যন্ত একশত বৎসরের মধ্যে কোনও বৎসরে দ্বাদশ (কুন্ত) সংক্রান্তি রবিবারে ত্রীপঞ্চমী তিথিতে পড়ে নাই। এই হেতু আত্মবিবরণ এবং শ্লোকের অর্থ সন্দেহ হইতেছে।

দীনেশ বাবু লিখিয়াছেন, তিনি বদনগঞ্জের ৬ হারাদন দত্ত ভক্তিবিনোদের নিকট আত্ম-বিবরণটি পাইয়াছিলেন। এই সংবাদে বদনগঞ্জে ভক্তিবিনোদের বাড়ীতে পুথীখানা দেখিতে এক বন্ধুকে অহুরোধ করি। তিনি নিজে বদনগঞ্জে যাইতে পারেন নাই। অপর এক ব্যক্তি দ্বারা অনুসন্ধান করাইয়া জানাইয়াছেন, ৬ হারাদন দত্তের বাটার নিকটবর্তী স্থানে এক জন খুব বৃদ্ধ কথক ও গায়ক ব্রাহ্মণ ছিলেন। তিনি নিঃসন্তান থাকায় তাঁহার নিকট হইতে ৬ হারাদন দত্ত তাঁহার সমস্ত হস্তলিখিত পুথি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ৬ হারাদন দত্ত ঐ সকল পুস্তকের ঐশ্বর্য্য ক্রীমতী নগেন্দ্রবালা দাগীকে বিক্রয় করেন। \* \* কিন্তু এক প্রস্ত করিয়া নকল তাঁহার বাটাতে আছে। আপনি যে শ্লোকটি লিখিয়াছেন, উক্ত হস্তলিখিত নকলেও উহা ঠিক ঐরূপ আছে, কোন ভুল নাই। সন ১৪২৩ শকে সে পুথিটি প্রথমে হাতে লেখা হইয়াছিল।”

অতএব শ্লোকটি অন্ততঃ একখান পুথিতে আছে। সে পুথিও পুরাতন, ১৪২৩ শকে লেখা।

আমার জিজ্ঞাস্য এই

১। পরিষদের রামায়ণ-প্রকাশ-সমিতি যে ৩৫০ বৎসরের পুরাতন পুথী আদর্শ করিয়াছেন তাহাতে কিংবা অন্য কোন পুথীতে শ্লোকটি আছে কি না ?

২। যদি কেহ শ্লোকটি ধরিয়া জ্যোতিষিক গণনা করিয়া থাকেন, অথবা করিয়া তাঁহার কল জানাইলে আমার গণনা মিলাইতে পারি।

আমি গণনার নিমিত্ত স্বীকার করিয়াছি—

১, পূর্ণমাঘমাস ২৯ কি ৩০ মাঘ অর্থাৎ কৃষ্ণ-সংক্রান্তি।

২, সংক্রান্তিদিন পূর্বমাসে যায়, পরমাসে গণ্য হয় না। (ওড়িশায় পরমাসের প্রথম দিন হয়।)

৩, ত্রীপঞ্চমী চতুর্থীযুক্ত হয় না, ষষ্ঠীযুক্ত হইতে পারে (রঘুনন্দন)।

শক ১২৫০ হইতে ১৪৫০ পর্য্যন্ত, ছইশত বৎসরের মধ্যে শক ১২৫২, ১২৭০, ১৩৫৪, এবং ১৩৬২ এই চারিবৎসরে শ্লোকের লিখিত যোগ ঘটিতে পারিত। কিন্তু কৃষ্ণসংক্রান্তি দিন।

১২৫২ শকে ৩০ মাঘ রবিবার তিথি চতুর্থী (৫৫ দং)

১২৭০ " ২৯ " শনিবার। কিন্তু অর্দ্ধরাত্রির পরে হওয়াতে ৩০ মাঘ রবিবার মাস শেষ হয়। সে দিন কিন্তু তিথি ষষ্ঠী (৩৫দং)।

১৩৫৪ " ২৯ " রবিবার তিথি চতুর্থী (২৮ দং)।

১৩৬৫ " ২৯ " রবিবার তিথি ষষ্ঠী (৩৯ দং)।

অতএব একদিনও শ্লোকলিখিত যোগ ঘটে নাই। কৃত্তিবাস পণ্ডিত ছিলেন। তিনি কি তিথি গণনা করিয়াছিলেন? পূর্ণ মাঘ মাস অর্থে যেন ৩০ দিনে মাস শেষ মনে হয়। তাহা হইলে ১২৭০ শক পাই। কিন্তু সেদিন রবিবার হইলেও পঞ্চমী নহে। ষষ্ঠী তিথিতে ত্রীপঞ্চমী হইতে পারে না। গণনার নিমিত্ত আমি ভাস্করী অবলম্বন করিয়াছি।

যাঁহারা পুরাতন ভাষ্যশাসনাদির তিথি তারিখ মিলাইয়া থাকেন, তাঁহারা বলিতে পারেন পাঁচ ছয় শত বৎসর পূর্বে বঙ্গদেশে মাসসংক্রান্তি পূর্ববর্তী কি পরবর্তী মাসে গণ্য হইত। ওড়িশায় পরবর্তী মাসে গণ্য হয় বলিয়া সন্দেহ হইতেছে যে, হয়ত পূর্বকালে বঙ্গদেশেও এই রীতি ছিল।

আত্মবিবরণটি পড়িলে প্রাচীন বাঙ্গালা বলিতে সন্দেহ হয় না। যখন ১৪২৩ শকের পুথীতে ছিল, তখন আর সন্দেহ থাকে না। কিন্তু কোন্ শকে কৃত্তিবাস জন্মিয়াছিলেন? \*

শ্রীযোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি

\* এষকটি কলিকাতায় হারাইয়া গিয়াছিল। পুরাতন কাগজপত্রের মধ্যে একটা নকল পাইলাম। এই হেতু পরিষদে উপস্থিত করিতে বিলম্ব হইল।

এবং-লেখক।

## ত্রিনাথের উপাখ্যান

প্রবাসীতে ত্রিমুখমূর্তি ( ২৯৭ পৃষ্ঠা, ১৩১৭ সাল ) ও বোম্বাই অঞ্চলে এই শব্দ-সাদৃশ্যের নাম দেখিয়া আমি “ত্রিনাথ” শব্দটি অর্থশূন্য অনার্য ভাষার অঙ্গ বা পরমাত্মা পূর্ণব্রহ্ম ভগবানের নামের সংজ্ঞা-বিশেষ না বলিয়া নিঃসন্দেহ হইতে পারিলাম না। আমার বিশ্বাস, ঈশ্বরের নাম যেমন বিশ্বনাথ, জগন্নাথ, তদ্রূপ ত্রিনাথও হইতে পারে। সাধারণের বিবেচনায় এই শব্দ দ্বারা সাকার দেবতা বা নিরাকার ঈশ্বর যাহাই কিছু অমুমিত হউক না কেন, এ সম্বন্ধে আমি যাহা জানি, তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম।

ত্রি=ত্রি বা তিন ( অর্থাৎ ত্রিসংসার=স্বর্গ, মর্ত্য ও পাতালের যিনি নাথ অর্থাৎ স্বামী বা প্রভু, তিনিই ত্রিনাথ—সৃষ্টি, স্থিতি ও পালন কর্তা )। এই ত্রিনাথ শব্দে সন্ত, রজঃ ও তমঃ বা ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর ইত্যাদি ত্রিবোধক যাবতীয় শব্দের সমষ্টিসম্মত অর্থ এক ঈশ্বরই এই ত্রিনাথ শব্দদ্বারা জ্ঞাপিত হইতে পারে। অনেকে মনে করিতে পারেন, ত্রি-শব্দ থাকায় চরাচর বিশ্বের অধিপতি এক ঈশ্বর সমর্থিত হইতে পারে না ; কিন্তু প্রকৃত সাধু ব্যক্তি স্থির ভাবে চিন্তা করিলে বুঝিতে পারেন, ত্রি-শব্দ পূরণবাচক শব্দ নয়, ইহা সংখ্যাবাচক শব্দ। ত্রিসংসার বলিতে যাবতীয় স্থাবর-জঙ্গমান্বক চরাচর বিশ্ব জ্ঞাপিত হয়। এশিয়া, ইউরোপ বা আমেরিকাদি দেশের নির্দিষ্ট সংখ্যা বুঝায় না। এক্ষণে এই ত্রিনাথ সম্বন্ধে এক উপাখ্যান-পাঠে পাঠক কোতূহল নিবৃত্তি করিবেন।

কোনও জনপন্নীতে এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তিনি ভিক্ষারত্মিয়ারা আপন পরিবারবর্গ প্রতিপালন করিতেন। একে ভিক্ষোপজীবী তাহাতে একাকী, ব্রাহ্মণ সংসার-ভারাক্রান্ত হইয়া কঠোর দরিদ্রতার সহিত সংগ্রামে পরাস্ত ও প্রপীড়িত হইয়া একদা বিষন্ন বদনে ও ছিন্নবস্ত্রে অঙ্গ আচ্ছাদিত করিয়া কোন এক ধনী বণিকের দ্বারস্থ হইলেন। সন্ধ্যাকালে বণিকের পুরী লোকে লোকারণ্য। তিনি কোতূহলাবিষ্ট ও ভিক্ষাপ্রার্থী হইয়া দ্বারে উপবেশন করিলেন। লোকজন ক্রমশঃ পরিষ্কার-পরিচ্ছন্ন গোষাকে ভূষিত হইয়া পুরীর মধ্যে প্রবেশ করিতেছে। ব্রাহ্মণ ভিক্ষাপ্রাপ্তির আশায় বঞ্চিত হইয়া তথায় কোন এক আগন্তুক ব্যক্তিকে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আজ বণিকের বাটীতে এত জীপুরুষের আনন্দোৎসব কিসের?” আগন্তুক ব্যক্তি দরিদ্র অথচ সরল ও পবিত্রচেতা ব্রাহ্মণের নিরভিসন্ধিপূর্ণ প্রশ্নাবলীর উত্তরে বলিলেন “আজ বণিক বিদেশে ব্যবসা-বাণিজ্য করিয়া দেশে ফিরিয়া আসিয়াছেন। তাঁহার প্রচুর অর্থ ও মণিরত্নাদি এবং গণ্যদ্রব্যপূর্ণ জাহাজ নিকটবর্তী সমুদ্রোপকূলে সংলগ্ন রহিয়াছে। এক্ষণে তিনি বাটীতে পৌছিয়া আপন আত্মীয়স্বজন ও বন্ধুবান্ধব ইত্যাদি লইয়া শ্রীশ্রী ত্রিনাথের পূজার মানস ও তাঁহার মেলার আয়োজন করিয়াছেন। নিমন্ত্রিত ব্যক্তিগণ ও অতিথি ইত্যাদি পৌছিলে, তিনি জীপুরুষ সংযত

মনে পুত্রকল্পাদির সহিত ত্রিনাথের মানসিক পূজা সমাধা করিয়া বিদেশে বাণিজ্যলব্ধ ধনরত্নাদি গৃহে আনয়ন করিবেন এবং পণ্যদ্রব্যাদির বিকিকিনি (ক্রয়-বিক্রয়) করিবেন।”

ব্রাহ্মণ ত্রিনাথের মহোৎসবের আয়োজনাগ্ৰন্থ শ্রবণ করিয়া জিজ্ঞাসু হইয়া জানিলেন, ‘ভক্তিভাবে ইঁহার পূজা করিলে অপুত্রকের পুত্র হয়; সংসারের যাবতীয় দুঃখ ও দরিদ্রতা দূরীভূত হইয়া দিন দিন শ্রীবৃদ্ধি হয়। ইঁহার পূজা মানসিক করিলে, যে কোন প্রকার অশুষ্টিত কার্য্য সুসম্পন্ন হয়। আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক যাবতীয় বাহ্য ও আভ্যন্তরীণ পীড়াদি এবং দুর্লভতা দূরীভূত হয়। পক্ষু পর্ব্বত উল্লঙ্ঘন করিতে পারে, বোবা ও বাকশক্তি পাইতে পারে, অন্ধ ও ত্রিনাথের মহিমায় দৃষ্টিশক্তি লাভ করিতে পারে; প্রেম, ভক্তি ও বিশ্বাসের সহিত ত্রিনাথের পূজা করিলে, ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ এই চতুর্বিধ ফল লাভ হইতে পারে।’ ত্রিনাথের এবম্বিধ মহিমা অবগত হইয়া দরিদ্র ব্রাহ্মণ আনন্দে গদগদ হইয়া ভক্তি, বিশ্বাস ও প্রেমের সহিত প্রভু ত্রিনাথের আশ্রয় গ্রহণে কৃতসঙ্কল্প হইয়া ও মানসপূজার সঙ্কল্প করিয়া সে রাত্রি বণিকের আতিথ্য গ্রহণ করিলেন। প্রভু ত্রিনাথের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া স্বয়ং বণিক প্রভু ত্রিনাথের মহিমায় নিজেকে কি প্রকার দুঃখদুর্দশা হইতে উদ্ধার হইয়া সামান্য দীনদরিদ্র বণিকের অবস্থা হইতে আজ ক্রোড়পতি হইয়াছেন ইত্যাদি সমস্ত বিষয় তাঁহার নিজমুখে শ্রবণ করিলেন। বণিক ও ব্রাহ্মণের নিকট এই সমস্ত পরিচয় দিয়া ব্রাহ্মণের বিপদ আপদ হইতে উদ্ধারের জন্ত ত্রিনাথ ঠাকুরের শরণাগত হইতে ও নিয়মিত উপচারে তাঁহার পূজা করিতে পরামর্শ দিল। ব্রাহ্মণ স্বতঃই আপনার দারিদ্র্য-ভারে প্রপীড়িত ছিলেন ও বণিকের নিকট প্রভু ত্রিনাথের এবম্বিধ মহিমা শ্রবণ করিয়া প্রভাতে আপন গৃহে ফিরিয়া আসিলেন। ত্রিনাথের পূজার খরচ অতি সামান্য। নিতান্ত দীন দরিদ্র ব্যক্তির উপরও ত্রিনাথ ঠাকুরের দয়ার এই অক্ষুণ্ণ প্রমাণ। ধাত্ত, দুর্দাদল ও পত্রপুষ্পের সহিত তিন কপর্দক প্রয়োজন। বাহ্য উপচারের জন্ত কিছু মিষ্টান্ন ও ঘৃত দীপাদির জন্ত কিছু ব্যয়। কিন্তু ব্রাহ্মণ এমনই দরিদ্র যে, এই তিন কপর্দকেরও সংস্থান তাঁহার নাই। তিনি বণিকের ঘর হইতে ফিরিয়া আসিয়া ত্রিনাথ ঠাকুরের সমস্ত উপাখ্যান ব্রাহ্মণীর নিকট বলিলেন, কিন্তু উভয়েই এই তিন কপর্দকের সংস্থানের উপযুক্ত কোন কিছু আপন ঘরে পাইলেন না। নানা প্রকার চিন্তা করিয়া ব্রাহ্মণ পল্লুরায় ভিক্ষায় বহির্গত হইলেন। ত্রিনাথের পূজার মানস করিয়াছেন, ভিক্ষাদিদ্বারা যে কোনও প্রকারে হউক প্রভুর উৎসব সম্পাদন করাই চাই। ব্রাহ্মণের হৃদয় ভক্তি, বিশ্বাস ও প্রেমে পরিপূর্ণ। ভক্তবৎসল ত্রিনাথ কেমন করিয়া স্থির থাকিতে পারেন, তিনি যে দীনবদ্ধ, ভক্তের প্রাণধন, অন্তর্যামী, বিশ্বব্যাপী পরমেশ্বর, বাঁহার রূপাদৃষ্টি দীন ধনী সবারই উপর সমান। ভক্তের আকুল ক্রন্দনে হৃদয়ের হৃৎ প্রেম ভক্তি ও বিশ্বাসের প্রাবল্যে কেমন করিয়া স্থির থাকিতে পারেন? দীন ব্রাহ্মণের ভক্তি ও আগ্রহের বেগে তাঁহার অটল সিংহাসন কম্পিত হইল। অন্তর্যামী প্রভু ব্রাহ্মণের প্রতি সদয় হইলেন। ব্রাহ্মণ ভিক্ষার্থ গৃহ হইতে বহির্গত হইয়াছেন বটে, কিন্তু পৰ্ব্বিমধ্যে আসিয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া একস্থানে বসিয়া পড়িলেন।

ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট স্থানে ইতস্ততঃ দৃষ্টিপাত করিতে করিতে পার্শ্বেই বেনাঝাড়ের মধ্যে তিন কপর্দক দেখিতে পাইলেন। উহা দেখিতে পাইয়া ব্রাহ্মণ বুঝিলেন—ইহা দেবতার দয়া, ঠাহার শরণ লইয়াছেন, ইহা তাঁহারই দয়া। এইরূপে তাঁহার অতীষ্ট পূর্ণ হওয়ার তিনি গৃহে ফিরিয়া আসিয়া ত্রিনাথের পূজার আয়োজন করিতে লাগিলেন। পরে ত্রিনাথের পূজা দিবার জন্ত ব্রাহ্মণ কপর্দক লইয়া বাজারে দ্রব্যাদি ক্রয় করিবার জন্ত “পঞ্চা” নামক জনৈক কলুর দোকানে আসিয়া এক কপর্দকের তৈল প্রার্থনা করিলেন। এই পঞ্চাকলু বহুদিন পরে ব্রাহ্মণকে এক কপর্দকের তৈল খরিদ করিতে দেখিয়া মনে ভাবিল, ইহাকে ঠকাইতে হইবে। সংকল্প করিয়া পঞ্চাকলু ব্রাহ্মণকে তৈলের প্রয়োজন জিজ্ঞাসা করিল। ব্রাহ্মণ বলিলেন “আমি প্রভু ত্রিনাথের পূজা দিবার জন্ত আজ সমস্ত রাত্রি এই তৈল জ্বালাইব।” পঞ্চা কলু ইহা শুনিয়া ব্রাহ্মণের ব্রতভঙ্গের জন্ত (অর্থাৎ সমস্ত রাত্রি যাহাতে বাতি বা প্রদীপ জ্বালাইতে না পারে) এরূপ কম চোঙ্গায় তৈল মাপিতে লাগিল। ব্রাহ্মণ যদিও জানিতে পারিলেন না, কিন্তু অন্তর্যামী প্রভু ত্রিনাথ সমস্তই জানিতে পারিলেন। পঞ্চা কলুর ঠকামি বুঝিয়া তাহাকে শাস্তির সহিত শিক্ষা দিবার মানসে ত্রিনাথ ঠাকুর স্বয়ং উহার তৈল অপহরণ করিলেন। পঞ্চাকলু কম মাপের চোঙ্গায় তৈল মাপিতে মাপিতে সমস্তই নিঃশেষ করিল, কিন্তু চোঙ্গা পূর্ণ করিতে পারিল না। তৈলভাণ্ড শূন্য হইল, অথচ চোঙ্গা ভরে না দেখিয়া পঞ্চাকলু আপনার শঠতার শাস্তি বুঝিতে পারিয়া ব্রাহ্মণের পা ধরিয়া কাদিতে লাগিল। কলুকে পা ধরিয়া কাদিতে দেখিয়া ব্রাহ্মণ জিজ্ঞাসা করিলেন, “ব্যাপার কি?” পঞ্চাকলু আপন শঠতার কথা তাঁহাকে খুলিয়া বলিল। তিনি কলুর কথা শুনিয়া অত্যশ্চর্য্য হইয়া ইহা ত্রিনাথ ঠাকুরেরই লীলা বুঝিতে পারিয়া, তাঁহার প্রতি ভক্তি, বিশ্বাস ও প্রেমে গদগদ হইয়া পড়িলেন ও পঞ্চাকলুকে ত্রিনাথের মহিমা বুঝাইয়া বলিলেন এবং তৈল ফিরিয়া পাইবার জন্ত পূজা দিতে পরামর্শ দিলেন। এক কপর্দকেরও কম তৈল লইয়া আসিয়া ব্রাহ্মণ যথাবিধি উপচারে আত্মীয় বন্ধুবান্ধবের সহিত সায়ংকালে প্রভু ত্রিনাথের পূজা সম্পন্ন করিলেন। ত্রিনাথ ঠাকুরের রূপায় কম তৈলেই ব্রাহ্মণের প্রদীপ সমস্ত রাত্রি জ্বলিল। ত্রিনাথের উৎসব সমাধা হইবার পর হইতে তাঁহার দিন দিন সর্ববিধ উন্নতি হইতে লগিল। প্রভু ত্রিনাথের প্রসন্ন দৃষ্টিতে দরিদ্র ব্রাহ্মণের সংসার—ধনজন দ্রব্যসম্ভারে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিতে লাগিল। দরিদ্রতা পাশ হইতে উদ্ধার হইয়া ব্রাহ্মণ স্ত্রী-পুত্রাদির সহিত সুখস্বচ্ছন্দে কালাতিপাত করিতে লাগিলেন।

মোটামুটি ত্রিনাথ ঠাকুরের পরিচয় দিলাম। পাঁচালিখানির এখনও অহস্কান হয় নাই।\*

### চৌধুরী বিশ্বরাজ ধন্বন্তরি

\* ত্রিনাথের পাঁচালী লেখক সংগ্রহ করিতে পারেন নাই, কিন্তু আমরা উহা সংগ্রহ করিয়াছি। আপাদী সংখ্যায় উক্ত পাঁচালীর বিশেষ বিবরণ প্রকাশ করা যাইবে।



## প্রাচীন পুথির বিবরণ

৫০০ । ইমাম-সাগর

আমি যে “ইমাম-সাগর” খানি পাইয়াছি, উহা নকল। আসলখানা কতদিনের রচিত, তাহা অবগত হইতে পারি নাই। ২য় পৃষ্ঠার একস্থানে লিখিত আছে :—

আল্লা রসুলের যদি রূপা দৃষ্টি পায়।  
বাঙ্গালা হইতে ইমাম সাগর ( পুস্তক ) গুনায় ॥  
শেখ হুবাকু আলী ( ? ) সে বিদিত সংসার।  
তাহার তনয় শেখ ফরিদ খোন্দকার ॥  
রচিল চুড়ান আলী ( ? ) তাহার তনয়ে।  
শেখ পহোরি ( ? ) আমার “কুরুছি” কুল হএ ॥  
ইমাম সাগর পুথি পরে যে ‘মমিন’।  
অবশ্য দেলের ভেদ পাইবে সে জন ॥

... ..

ইহাদের সম্বন্ধে ( এখানে ) কেহই কিছু বলিতে পারিল না। ১৯৮ পৃষ্ঠায় আছে :—

আমার আরজ এক সভার হজুরে।  
পুস্তকে তাকিব হইয়া নিবে সবে সিরে ॥  
তহকিক করিয়া সবে সিরে নিবে ভাই।  
কমি বেসি কর যদি আল্লার দোহাই ॥  
হাদিছে ত লেখা আছে গুনহো মমিন।

করিম সাইরি পুতি ( পুথি ) বড়ই মুশ্বিলে।  
ইমাম সাগর নাহি মিলে কাকিনা সংসারে ॥  
বাঙ্গালা জবানে নাঈ পুতি ( পুথি ) এমামের  
তাহাতে করিম সেকি ( ? ) কর বরাবর ॥  
বারসোএ পচাওঁ মঞ্জিলের পরে দিন।  
তামাম হইল পুতি জানিবে মমিন ॥



ইমাম হুছনের পুথি হোইল তামাম ।  
 গোমানিন (?) হৈল রচিলো কবি জানিবে এছলাম ॥  
 গোলামি কতেন ভাবি নবির পদসার ।  
 আল্লা মহাম্মদ বিনে গতি নাহি আর ॥  
 ইতি ইমাম সাগর পুস্তক হৈল সমাপ্তন ।  
 আল্লা আল্লা বোল ভাই 'দিনের' মোসলমান ॥  
 তোমার কদমে ছালাম জতো কিছু ভার ।  
 বনিজ মামুদ নাম জানিবে আমার ॥  
 যাকর ( আখর ) বেশি কমি হৈলে না ধরিবা আর ।  
 গুণা খাতা মাফ করি লইবা আমার ॥  
 পুতি সমাপ্তন হৈল ( রোজ ) মঙ্গলবার ।  
 সন ১২৭৫ সাল তাং ৩৯ ( ? ) বৈশাখ মাস জানিবা ॥

“জিঃদার বনীজ মহাম্মদ সাং গোপাল রায় । জথা দিশ্‌টং তথা লিখিতং । লিখিকো দোসক নাস্তি । ইন্তক সন ১২৭৪ সাল চৈত্র নাগাদ সন ১২৭৫ সালের বৈশাখ । তারিখ ৩৯ ( ? ) বৈশাখ রোজ মঙ্গলবার । মোকাম কাকিনা পুস্তক লেখা হইল । বেলা আছর সমে । আমলদারি কাকিনা শ্রীজুত সেডুকুলা বাটী তালুক গোপাল রাএ চাকোলে কাকিনা হস্ত যক্ষর শ্রীজুত রাজে মহম্মদ । বসত মোকাম বাণীনগর বাটী জানিবা । আর অধিক কি লিখিব আমি গুণাগার । আমার পুতির সঙ্গে হুইশত সাত পাত জানিবা ।”

পুস্তকখানি বড় এবং দুই পৃষ্ঠার লেখা । হস্তাক্ষর ও পুস্তকের তুলট কাগজের অবস্থা দেখিয়া অনেকদিনের পুথি মনে হয় । লেখকের ভাষাজ্ঞান আদৌ ছিল না বলিলেই হয় । নকলের দোষেও এমন বিকৃত হইতে পারে । পুস্তকে যে রাজে মহম্মদের নাম আছে, তাহার বিষয় অনুসন্ধানে কিছুই জানিতে পারিলাম না । এই বাণীনগর,—কাকিনা হইতে দুই মাইল উত্তরে—ষ্টেশনের সম্মিহিত । বর্তমান সময়ে সেখানে একটি ঐ নামের অশ্রুতিপর বৃদ্ধ আছে । তাহাকে জিজ্ঞাসা করায়, সে কিছু বলিতে পারিল না । এথোল্লিখিত রাজে মহম্মদ সে নিজে নহে, তাহাও বলিল । তবে তাহার কাছে দুইজন ঐ নামের ঐ স্থানের লোকের কথা শুনিলাম । ইহাদের মধ্যে একজন লেখাপড়া জানিত না । অপর রাজে মহম্মদই ইহার নকলনবিস কিনা তাহা সে বলিতে পারিল না । তবে সে লেখাপড়া জানিত, এ কথা সে বলিল । সুতরাং এ রহস্য নির্ণয় করা হুঃসাধ্য । কবি বনিজ মামুদ সম্বন্ধেও জানিতে চেষ্টা করিলাম ; কিন্তু সে বলিল, আমি গোপালরায় ঐ নামের কোন লোক ছিল বলিয়া জানি না । ( এই ) গোপাল রায় বাণীনগরের পূর্বপ্রান্তে অবস্থিত । \*

\* পরে মুনসী সাহেব আমাকে এইরূপ লিখিয়া পাঠাইয়াছেন—“তাহার স্ত্রী ও দুইপুত্র এখন কাকিনার অধিবাসী ; কিন্তু তাহারা পিতৃপুত্রের অধিকারী হইতে পারে নাই । দীনভাবে আমাদের খানিকটা জমি জমা গইয়া

## ৫০১। গোসানী-মঙ্গল

“গোসানী-মঙ্গল + অর্থাৎ রাজা কান্তেশ্বরের অলৌকিক জীবন-বৃত্তান্ত ;—কোচবিহার বা এতৎ প্রদেশের আদি কাব্য। ৬রাধাকৃষ্ণ দাস বৈরাগী বিরচিত। ইহা ঠিক কোন্ সময়ে রচিত, তাহা বলা যায় না।

আমাদের কাছে ১৩০৬ সালের মুদ্রিত, কলিকাতা আলবার্ট কলেজের সুযোগ্য অধ্যক্ষ ৬কৃষ্ণ বিহারী সেন এম্ এ মহোদয়ের অহুমতানুসারে গোসানী-মারি স্কুলের প্রধান শিক্ষক শ্রীযুক্ত ব্রজচন্দ্র মজুমদার কর্তৃক প্রকাশিত একখানি পুস্তক আছে। এখানি বিগুহ সংস্করণ। সম্প্রতি আর একখানি অতি প্রাচীন হস্তলিখিত গোসানী-মঙ্গলের সংবাদ পাইয়াছি। উহা কোচবিহারের অন্তর্গত বড় মরিচা নিবাসী মোলবী আমানত উল্লা চৌধুরী জমিদার সাহেবের পুস্তকাগারে সম্বন্ধে রক্ষিত আছে। আমরা এখনও দুইখানি পুস্তকের পাঠ মিলাইয়া দেখিতে পারি নাই। ... .. তবে উক্ত আত্মীয়ের কাছে শুনিয়াছি, মুদ্রিত পুস্তক খানির সহিত স্থানে স্থানে পাঠের অমিল আছে। ... .. যাহা হউক, সে পুস্তকখানি সম্বন্ধে শীঘ্রই আমরা বিশেষ অনুসন্ধান করিব। শেষোক্ত পুস্তকখানি একটি হিন্দু বৈরাগীর কাছে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে। শুনা যায় সে লোকটি প্রত্যহ পুথিখানির পূজা করিত।

কবিবর ৬রাধাকৃষ্ণ দাসের পিতা ৬করুণাকর দাস কোচবিহারপতি মহারাজ হরেন্দ্র নারায়ণের রাজ্যে পরমসুখে বাস করিতেন। কবি “মঙ্গলাচরণে” গাহিয়াছেন :—

হরেন্দ্র নারায়ণ রাজা,                      বেহারে পালেন প্রজা,  
যাঁর যশ ঘোষে সর্বজন।  
সেই রাজ্যে করে ঘর,                      সাধু সে করুণাকর,  
পরম বৈষ্ণব গুণধাম ॥  
তাহার তনয় এক,                      পাইয়া চৈতন্ত ভেক,  
চিন্তে হরি-চরণ-কমল।  
তাহে আদেশিলা দেবী,                      কহে রাধাকৃষ্ণ কবি,  
সুমধুর গোসানী-মঙ্গল ॥

গোসানী-মারিতে কান্তেশ্বরের প্রাচীন কীর্তিকলাপের চিহ্ন আজিও বর্তমান আছে। কবি যে গোসানী দেবীর একজন পরম ভক্ত, তাহা তাঁহার আবেগ-উচ্ছ্বাসিত সুললিত কাব্য হইতেই বেশ অনুমিত হয়।

আছে। লেখকের জীবন মুখে শুনিলাম,—প্রোট বয়সে বলিজ মামুদের সত্তা হয়। লোকটা মুনসীগোছের ছিল বলা বাহুল্য, গ্রন্থোদ্ধৃতিতে গোপাল রায়েই তাহার বাড়ী ছিল।”

+ ‘গোসানী’ কি ‘গোবাসিনী’ শব্দ-জাত?

গ্রন্থখানি চমৎকার কবিত্বপূর্ণ। ইহার ভাষা সরল, স্বাভাবিক, পরিষ্কৃত। গ্রন্থারম্ভে কবি বলিতেছেন :—

বেহারে দক্ষিণ গ্রাম নাম জামবাড়ী।  
সেই গ্রামে জামবরু আছে সারি সারি ॥  
সুবর্ণ বরণ জাম ফলে বারমাস।  
শ্রীফল-বেলাদি তথা চির পরবাস ॥  
পার্কীতী সহিত শিব শ্রীফলের তলে।  
একত্রে বসিয়া কথা কহে নানা ছলে ॥  
শিব কহে শুন হুর্গা আমার বচন।  
এই রাজ্যে যত লোক সুখী সর্বজন ॥  
সুবর্ণ বরণ ফল বেলাদি শ্রীফলে।  
ঘরে ঘরে শিব হুর্গা পূজে কুতূহলে ॥  
চণ্ডী কহে বর দাও ভোলা মহেশ্বর।  
এই রাজ্যে রাজা হ'ক নাম কান্তেশ্বর ॥

কান্তেশ্বরের পিতার নাম ভক্তীশ্বর ; মাতার নাম অঙ্গনা। অঙ্গনা—

তন্ত্র মন্ত্র শুনে আর বেদ রামায়ণ।  
কথার প্রসঙ্গে উঠে চণ্ডীর পূজন ॥  
স্বামী-মুখে শুনি সতী চণ্ডীর মাহাত্ম্য।  
চণ্ডী পূজিবার তরে করিল মনস্থ ॥

তারপর চণ্ডী আসিয়া দম্পতীকে স্বপ্ন দেখাইলেন :—

শুন শুন ভক্তীশ্বর, শুনহ অঙ্গনা।  
তোমাঘর হতে প্রিয় নাহি কোন জনা ॥  
করহ আমার পূজা লহ ইষ্ট বর।  
তোমার তনয় হবে রাজ্যের দৈশ্বর ॥  
সত্য করি কহি ব্যর্থ না হবে বচন।  
মম বরে তব পুত্র হইবে রাজন ॥  
রাখিবা পুত্রের তুমি কান্তনাথ নাম।  
একথা কহিয়া চণ্ডী হ'ল অন্তর্দীন ॥

এ চণ্ডী-পূজার ফলে অঙ্গনার গর্ভে সর্বস্বলক্ষণাক্রান্ত কান্তেশ্বর জন্মগ্রহণ করেন। তৎপর কান্তেশ্বর—

অল্পকাল গুরুস্থানে করি অধ্যয়ন।  
বাক্যলা সংস্কৃত শিখে করিয়া যতন ॥

ব্যাকরণ কাব্য শাস্ত্রে হইয়া পণ্ডিত ।

তন্ত্র মন্ত্র আদি শিখে আর রাজনীত ॥

সুতরাং এমন রাজা আয়পরাণ ধর্ম্মাহুরক্ত হইবেন, তাহাতে সন্দেহ কি ? ইনিই গোসানী সংস্থাপন করেন । কবি বলেন :—

সসৈন্তে সাজিয়া রাজা করিল গমন ।

চণ্ডীমণ্ডপেতে আসি দিল দরশন ॥

পঞ্চগব্যে গোসানীয়ে করাইয়া স্নান ।

সিংহ-পৃষ্ঠে গোসানীয়ে দিলেন আসন ॥

গোসানীর ‘আসন’ দেওয়া শেষ হইলে, ভক্ত রাজা লক্ষ বলির আদেশ দিলেন । মহাসমা-  
রোহে সমুদায় কার্য্য শেষ হইল ।

এই দেবীর সেবাহিতদিগকে ‘দেউরী’ বলে । পুস্তকের শেষে কবি বলিতেছেন :—

গোসানী ঠাকুরাণী যার দিকে চায় ।

ধন জন পুত্রে সে আনন্দে বেড়ায় ॥

গোসানী আদেশে এই পাঁচালী প্রকাশ ।

হরি ভজ ওরে মন গুরুপদে আশ ॥

ইহাকে শুনিয়া যে করিবে উপহাস ।

অবশ্য গোসানী তারে করিবেক নাশ ॥

নিবংশ হইবে সে গোসানীর কোপে ।

দরিদ্র হইবে সেই গোসানীর শাপে ॥

পাঁচালী লিখিয়া হয় মনের উল্লাস ।

গোসানী-মঙ্গল ভণে রাধাকৃষ্ণ দাস ॥

গোসানীর নামে ভাই না করিও হেলা ।

নৌকার বিহনে যাও সাগরে বান্ধি ভেলা ॥

গোসানী-মঙ্গল নাম তরী অনুপম ।

স্বরণ লইলে তার সিদ্ধি হয় কাম ॥

গোসানী আদেশে ভাই ভজ হরি পায় ।

গোসানী-মঙ্গল গীত রাধাকৃষ্ণ গায় ॥

মুদ্রিত পুস্তকখানি ডিমাই ১২ পেজি ১০০ পৃষ্ঠায় সমাপ্ত ।”

৫০২ । আমছেপারার অনুবাদ

“সম্প্রতি আমি একখানি অতি প্রাচীন পাথরে ছাপা আরবী ও হস্তাক্ষরের মত বাঙ্গালা

ছাপা “আমছেপারার” \* কবিতার অনুবাদ প্রাপ্ত হইয়াছি। গ্রন্থখানি ডিমাই ১২ পেজি সাইজের ৬৮ পৃষ্ঠা। গ্রন্থ সম্পূর্ণ। কিন্তু অগ্রপশ্চাতে কোথাও গ্রন্থকারের নাম-ধাম, সন-তারিখ নাই। গ্রন্থখানি অতি মূল্যবান। আমি জানি না, এ গ্রন্থ কোন্ অদ্বুত প্রেসে মুদ্রিত! একই প্রেসে,—বাঙ্গালা ও আরবী অক্ষরে এই প্রকার গ্রন্থ ছাপা হওয়া, প্রাচীন কালের পক্ষে বিচিত্র। প্রত্যেক “আয়েতের” পৃথক অনুবাদ আছে। গ্রন্থকার যে রংপুরবাসী কোন মহাজন, তাহা স্থনিশ্চয়। কারণ, গ্রন্থে এতৎ প্রদেশ-প্রচলিত অনেক শব্দ আছে। আমি শীঘ্রই এ গ্রন্থখানি “ইসলাম-প্রচারকে” অবিকল প্রকাশ করিতে মনস্থ করিয়াছি।

গ্রন্থারম্ভে—

ছক ( শূক ? ) এই কেতাবের নামেতে আল্লার।

দয়াময় দয়ালু বহুত রহম জাহার ॥

সকলি তারিফ আছে ওয়াস্তে আল্লার।

পালোনেওয়াল সেই সারা সংসার ॥

শেষ :—

আর যতো কাফের কহে তাহার সবে।

হায় হায় মাটি হৈতাম হৈতো ভালো তবে ॥

কঃ ( ? ) মাটি রৈলে হেছাব কেতাৰ নাহি দিতে হোতো।

আজ এতো দুস্ক তবে নাহি মিলিতো ॥

গ্রন্থের ছাপা বেশ পড়া যায়। আমার বিশ্বাস, এদেশে বাঙ্গালা টাইপ প্রচলনের পূর্বে এ গ্রন্থ ছাপা হইয়াছিল।”

### ৫০৩। হংস-বিলাস পাঁচালী

“১৭৮৭ শকাবে মুদ্রিত। একখানি ক্ষুদ্র কবিতা-পুস্তক। পৃষ্ঠা-সংখ্যা ৫৬।

আরম্ভ :—

ত্ৰীভূর্গে জয় ভূর্গে মম ভাগ্যে সদয় ভূর্গে হয় ( হও ) শিবকজী।

ভূমি জগৎতারা কালসংহরা পরাংপরী ত্রিধারা ত্রিপুরা ত্রিজ(গ)ৎ কজি ॥

( ছড়া )

দীর্ঘ দীর্ঘি সরোবর,                      বেন নিধি রত্নাকর

মনোহর পদ্ম সুশোভয়।

কি কব দীর্ঘির শোভা,                      মুনিজন মনোলোভা

হইলে তাহুর প্রভা প্রভাত সময় ॥

কবির পরিচয় :—

কোরাণ সরিকের অংশবিশেষের নাম ‘আমছেপারার’।

ঈশ্বর পদ ঈশ্বর ভাবি, বিরচিল কাব্য কবি,  
রবিস্বতে হইল নিস্তার ।

চংখুরাণী গ্রাম ধাম, অমুক্ত ভক্তহরি নাম,  
গিরিধারী মাতুল পন্নিবার ॥

শেষ :—

ঈশ্বর চক্রে বলে কলি তুমি বাহাহর ।

ঠাকুর গেলেন কচু বনে সিংহাসনে বসিল কুকুর ॥

এ চংখুরাণী গ্রাম কোথায়, জানেন কি ? ... .. এ গ্রন্থকার অবশ্য রংপুরের লোক নহেন ।”

পূর্বলোচিত ‘ইমাম-সাগর’ ‘গোসানী-মঙ্গল’ ‘আমছেপারার অনুবাদ’ ও ‘হংস-বিলাস পাঁচালী’ এই চারিখানি পুথির বিবরণ রঙ্গপুর—কাকিনানিবাসী বঙ্কুর মুন্সী সেখ কজলল করিম সাহেবের লিখিত পত্রাবলী হইতে সংকলিত করিয়া দিলাম । তিনিও পরিষদের একজন সদস্য ও পুথি-সংগ্রহ-কার্যে ব্যাপ্ত আছেন । পুথিগুলি তাঁহারই হাতে আছে ।

#### ৫০৪ । নামহীন পুথি

কেবল ১ম পাত আছে । তদ্বারা এতৎসম্বন্ধে কিছুই জানা যায় না । কাগজ একবারে পচিয়া গিয়াছে ।

আরম্ভ :—

১৭ নম্বো গনেসায় ।

বেদে রামায়ণে—ইত্যাদি শ্লোক ।

কলির মোচন জদি কৈলা নারায়ন ।

করজোরে জিঙ্গ্যাসিলা পাণ্ডুর নন্দন ॥

যুন যুন নারায়ন প্রভু গুণনিধি ।

কলিজুগ অবতারে কৈলা কোন বিধি ॥

হুষ্ট কলিযুগ দেখি মনে লাগে ভয় ।

কহ কহ নারায়ন কৃষ্ণ মোহাশএ ॥

কিরূপে হইব ছিটি কেমত প্রকার ।

করিবেক কোন কার্য কেমত আচার ॥

নৃপতি সকলে কোন ধর্ম আচরিব ।

প্রীতিবিতে প্রজাগণ কেমতে বাকিব ॥

#### ৫০৫ । যজুনাথ-বারমাস

আরম্ভ :—

অথ জঘনাথ বারমাস ।

জঘনাথ বুম নিবেদন ।

তেজিষ্ম বসতি আশা তোমার কা(র)ণ ॥  
 বৈসাথে বহে বাও মলআ সহিত ।  
 জঘনাথ বিনে মোর স্তির নই চিত ॥  
 নানা রিত নাট করে বৈসি বৃন্দাবনে ।  
 বিতোল ( বিভোল ? ) হইষ্ম মুই রতিপতি বিনে ॥

শেষ :—

চোত্র চাতকি পক্ষি ডাকি পীআ পীআ ।  
 সর্কক্ষন স্থির নহে আমার জে জিউ ॥

ভগিতা :—

বারমাসের তের খোসা লওরে গণিআ ।  
 এই গিত জোরাই আছে শ্রীধর বাণীআ ॥

তারিখাদি নাই সম্ভবতঃ ১২৩২।৩৩ মঘীর লেখা। অতি কদর্যা হস্তাক্ষর। পদ-  
 সংখ্যা—প্রায় ২৭ ।

### ৫০৬। জয়নবের চৌতিশা

বিবি জয়নব হজরত ইমাম হাসনের জী। তাঁহাকে লইয়া পাপমতি এজিদের নিষ্ঠুর  
 অন্তঃকরণে যে বিদেষ-বহি প্রজলিত হয়, সে আগুনে হজরত ইমাম হাসন ভস্মীভূত হইলেন,—  
 সমস্ত নবী-বংশ ছারখার হইয়া যায় ! সেই মর্মান্তিক দুঃখকাহিনী লিখিতে লেখনী সরে না !  
 সুতরাং আমরা পুথিখানি লইয়াই ছুটি কথা বলি ।

ইহা ক্ষুদ্র সন্দর্ভ মাত্র ;—পদ-সংখ্যা ৬৮ । কাগজ একবারে তাগ্রকূটপত্র আর কি !  
 তারিখ ও লিপিকরের নামাদি নাই । ভগিতারও অভাব । পত্রসংখ্যা ৬ ; দুই পিঠে লিখিত ।

/৭ কান্দে বিবি জএনবে জে হাছনের শোকে ।

কালিনী সমুদ্র মাজে ডুবাইলা মোকে ॥  
 কুকিলা কুহরে জেন বসন্ত সমএ ।  
 কুলিস আক্ষির জলে ধারারূপে বহে ॥  
 খীন হৈল তহু মোর বিশ্বেদে তোমার ।  
 খেমাই রাখিতে চিত্ত ন পারিএ আর ॥  
 খোদাএ করিল মোরে এথ বিরম্বন ।  
 খাইলা দারুণ বিস আমার কারণ ॥

শেষ :—

ক্ষেলিলুম নানান খেইল হাছনের সনে ।  
 ক্ষেণে ক্ষেণে সেই কথা উঠে মোর মনে ॥  
 ক্ষিণ হৈল তহু মোর বসন মলিন ।  
 ক্ষেতিত পাপিষ্ঠ জীউ রহে কথ দিন ॥

ইতি জএনবের চৌতিশা সমাপ্তঃ ॥

### ৫০৭। যুধিষ্ঠির-স্বর্গারোহণ

এই নামের আর একখানি পুথির পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে। (১৪শ পৃথি দ্রষ্টব্য।) তাহার সঙ্গে অঙ্ককার পুথিখানির কিছুমাত্র ঐক্য দেখা যাইতেছে না। ইহার কেবল ১ম ও ১১শ পাভাটি পাওয়া গিয়াছে; সুতরাং ইহার সম্বন্ধে আর কিছু জানিবার উপায় নাই। আরম্ভ এইরূপ :—

১৭ ত্রীহর্গা। নারায়ণ নমস্কৃতং ইত্যাদি।

ত্রীজুধিষ্ঠির স্বর্গারহন লেক্ষন।

জন্মজএ জিহ্বাসিলা ব্যাসের গোচর।

পূর্ব পুরুস কথা কহ মুনিবর ॥

আক্ষার প্রপিতামোহ ধর্ম নরপতি।

রাজ্য ত্যাগিআ কেনে গেলে স্বর্গপতি ॥

এহি রাজ্য হোতে হৈল গোত্রের বিনাস।

এই রাজ্য পাইতে করিল হাবিলাস ॥

তাহান সারথি আছিল নারায়ণ।

তবে কেন রাজ্যত্যাগি গেল মোহোজন ॥

প্রসন্ন বদনে মোরে কহ মুনিবর।

এহি কথা কহো মুনি আক্ষার গোচর ॥ ইত্যাদি।

### ৫০৮। নামহীন পুথি

ইহার কেবল নাম নাই এমন নহে, ১ম ও দ্বিতীয় পাত ভিন্ন অপর পূত্রগুলিও নাই। রচয়িতার নাম অজ্ঞাত। তারিখাদিও জানা যায় না। অত্যন্ত জীর্ণ ও প্রাচীন। কি একখানা বৈষ্ণব গ্রন্থ হইবে। পুথিখানি আকারে নিতান্ত ছোট ছিল, বোধ হয় না। প্রাপ্তাংশ হইতে কতকটা এখানে উদ্ধৃত করিয়া দিয়া এই বিলুপ্ত-প্রায় পুথির অস্তিত্ব-চিহ্ন রাখিলাম; বর্ণনা :—

১৭ ত্রীহর্গা। নমো গনেশায়।

প্রথম (প্রথম ?) বন্দন গুরু বৈষ্ণবচরণ।

জাহার প্রসাদে হৈল বাক্তিত পুরন ॥

... ... করি নমস্কার।

জাহার প্রসাদে ভূমি ? করিব প্রচার ॥

সিরে বৈস সরস্বতি কণ্ঠে দেও পাণ্ড।

জিহ্বা ... ... কর সরস্বতি মাও ॥



এহোলোকে জেই চাহি সেই মোরে দ্বিবা ।  
 অন্তকালে প্রাণি জাইতে রামনাম (বোলাইবা ?) ॥  
 শ্রীগুরুচরণ বন্দম্ মনে করি সার ।  
 তাহান চরণে মোর কটি (কোটা) নমস্কার ॥  
 সভা করি বসি আছে রাজা কংস (রায় ?) ।  
 অক্রোর মুনিরে রাজা সাক্ষাতে আনাএ ।  
 রাজা বোলে জাও মুনি গকুল নগরে ।  
 জর্জিআছে কৃষ্ণ বলাই নন্দ বোসের ঘরে ॥  
 কৃষ্ণ বলাই হুই শিশু আনি দেও মোরে ।  
 আক্ষা ... ... সে জাও গকুল নগরে ॥ ইত্যাদি ।

৫০৯ । পত্র লিখিবার ধারা

আরম্ভ :—অথ পত্র লিখিবার ধারা ।

শ্রীগুরু চরণ পদ্ম বন্দিআ মন্তকে ।  
 পাতির নিঅম কিচু কহিব সংক্ষেপে ॥  
 পিতার চরণে করি অসংখ্য প্রনতি ।  
 একান্ত সেবক বলি লিখীবেক পাতি ॥  
 সমানে ২ লীখে তদিআ বলিআ ।  
 সমভাবে লিখে তাহাকে নমস্কার করিআ ॥  
 কিস্তিত কহিল এই সংক্ষেপে অক্ষরে ।  
 সর্বত্র লিখীবে পত্র এই অমুসারে ॥

শেষ :—

“ইতি সন ১২৫৫ বাঙ্গলা তারিখ ১৫ আশীন ।” পদ-সংখ্যা—৪২ মাত্র । ভণিতা নাই ।

৫১০ । নীলার বারমাস

এই নামের আর একখানি বারমাসের পরিচয় পূর্বে দেওয়া গিয়াছে । ( ১৮৪ সংখ্যক পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য । ) মিলাইয়া দেখিলাম, দুইখানি এক নহে ।

আরম্ভ :—অথ নীলার বারমাস । নম গনেশায় ।

কাস্তিক মাসেত নিলা নিসিন্দর রাত্রি ।  
 আজি নিসি পরবাসী দেখিঅম জুবতি ॥  
 লওরে কপুঁর তাছুল দোসের পীরতি ।  
 ছাররে কপট মায়া মুই মাগম জুরতি ( সুরতি ? ) ॥  
 ওয়ে সাধু ওরে কুমার মুই বলম্ তোমারে ।  
 ধর্ম চাহিতে শুনা থেমা করহ জে মোরে ॥

আর জদি কিছু বলম্ জনামু আউলানী ।  
 লর্জা পাইবা সাউধের কুমার হারাইবা জে প্রাণি ॥  
 শেষ :— আশ্বীন মাসেত নিলা দুর্গা থাএ খানা ।  
 বুজিলং নিলা তোর সন্তিবানা ( সতীপনা ) ॥

... ..

হাতে লৈল চুআ চন্দন মাথে দিল তৈল ।  
 হেলিতে চলিতে কন্যা বাপের বারিত্ গেল ॥  
 কি করহ বিদু ( বুদ্ধ ) মা বাপ কি কর বসিআ ।  
 কার থাইলা পানগুআ কারে দিলা বিহা ॥

... ..

হাতে লৈল গুআ লাটী কান্দে লৈল ছাতি ।  
 ধিরেং জাএ বুরা জামাই চাইত বলি ॥  
 কোথাএ ছিল মাও বাপ কোথা ছিল ঘর ।  
 কি নাম জে মাও বাপ কি নাম তোর ॥  
 ডাকাপুরে বারি মোর কৈলাশপুরে ঘর ।  
 মাও মোর কলাবতি বাপ বিজাধর ॥  
 বুজিলামং নিলা তোর নিজপতি ।  
 আউলাই মাথার লেশ করহ বশতি ॥

ভণিতা :— বার মাসের তের ঘোশা (ল)ওরে গণিআ ।  
 এই গীত জোরাই আছে শ্রীধর বানীআ ॥

“সমাপ্ত । ইতি ১২৩২ মং তাং ১২ মাঘ রোজ মঙ্গলবার । লিখক শ্রীঅভয়া চরণ শেন ।”

পদ-সংখ্যা .-৪৫ ।

### ৫১১ । ফাতেমার ছুরংনামা

পূর্বে ৮৭ সংখ্যক পুথিতে একবার ইহার বিবরণ দেওয়া গিয়াছে । ইহাও ঠিক সেই পুথি হইলেও ভণিতায় পার্থক্য দেখা যাইতেছে । পূর্বের পুথিতে সাহা বদিয়ুদ্দিনের ভণিতা পাওয়া গিয়াছে ; আর আজ পাওয়া যাইতেছে শের-ভনু নামা কবির । এ রহস্য গাঢ় তমিস্রাবৃত ;— উদ্ঘাটন মুকঠিন । এক পুথি হইলেও উভয়ের মধ্যে বিস্তর পাঠ পার্থক্য আছে, তাহা বলাই বাহুল্য । নিম্নে একটু একটু দেখুন :—

আরম্ভ :— বিচ্ছিন্নাহে রহমানিরহিম ।  
 প্রথমে আল্লা নাম করিএ স্বরণ ।  
 রুহুল চরণে মুই মাগি নিবেদন ॥

শুন নর সব আন্ধি এক কথা বুলি ।  
 জেন ফাতেমার রূপ দেখিলেন্ত আলি ॥  
 এক দিন আলি গেল বন্ধরের ঘর ।  
 মরজাতে জাই আলি ডাকে উচ্চস্বর ॥ ইত্যাদি

ভণিতা :—

কিতাবে হুনিআ গাথা      রচিল তমুজা কথা  
 কথ পথ করিলুম রচন ।

শেষ :—

ছুরৎ দেখিআ আলি সন্তোষ হইলা ।  
 আল্লার নামে দুই রকাত নমাজ পড়িলা ॥  
 হীন শের তমু এ কহে ভাবে করতার ।  
 হুনিআ এ সব কথা কিতাব মাজার ॥  
 কিতাবে এই কথা কল্পে হুনিআ ।  
 আল্লাকে স্বরিয়া কিছু রাখিছে লেখিয়া ॥  
 গুলিগণ পদে আন্ধি করি নিবেদন ।  
 জদি দোস হই থাকে থেমব সর্ব জন ॥  
 অশুদ্ধ হইলে তাকে শুদ্ধ করিবা ।  
 গরিব দেখিতে দোস সমুখে থেমিবা ॥

“এই ত বিবি ফাতেমার ছুরত সমাপ্ত । ইতিন সন—১২০৩ মঘি তারিখ ১৩ বৈশাখ রোজ  
 যুক্তবার । লেখীতঃ শ্রীমাহাং আলি সাকিমে খড়না । এই পুস্তক মালিক শ্রীমহিজলা পীছরে  
 দেবান আলি সাং মাহাদাবাদ ।” পত্রসংখ্যা ১৪ ; দুই পিঠে লেখা । বাঙ্গালা কাগজ,—ক্ষুদ্র  
 আকার ।

### ৫১২ । গান-গান

ইহার আশ্রয় কিছুই ঠিক করা যায় না । দৃতী-সংবাদের ও মানভঞ্জনের গান বলিয়া  
 বোধ হয় । পুথিখানি অত্যন্ত প্রাচীন না হইলেও ফলে তাহাই হইয়া গিয়াছে । একরূপ নষ্ট  
 হইয়া যাওয়ার মধ্যে । ২।১ পাত উদ্ধার করিতে পারা যায় কিনা সন্দেহ । ইহাতে ছড়া,  
 কথা ও গান আছে । প্রাপ্ত ১ম পত্রটির প্রথম পৃষ্ঠার অক্ষর প্রায় উঠিয়া গিয়াছে ও মধ্যস্থল  
 ছিঁড়িয়া গিয়াছে । ২য় পত্র হইতে :—

ঠাকুরের কথা ।

চক্রাবলি আর থাকিতে পারি নাহে ।  
 ঠাকুর এখন জাও কি থাক : তোমায় দিয়ে  
 কোন প্রিয় ( প্রয়ো ) জন নাই হে । সে কেমন ঘুন  
 বলি : । গান ভাল আর থেমটা ।

জাও হে জেথায় আছে প্রিয়জন : আর তো  
নাই প্রিয়জন : জে জন তোমার প্রিয়জন : হও  
গো জাইএ তার প্রিয়জন : জখন চিন প্রিয়  
জন : তখনে ছিল প্রিয়জন : আর এখন কি  
প্রিয়জন : নতনে নতন প্রিয়জন ॥ ১৯ ।

মধ্যস্থলে :—গান, ভাল ঠেকা ।

রাধে ২ বল বিনে প্রবল বিনে :

রাধে আমার ধ্যান জ্ঞান রাধে বিনে জানিনে :  
জে ছিল মোর প্রেমে বান্ধা সে প্রেমে পৈরাছে বাধা :  
জার তরে বৈই নন্দার বাধা আমি মরি সেই রাধা বিনে ॥

শেষ :—গান, মিলন ।

আম যজ্ঞে ছিলন দিয়ে ধনি দ্বাড়াইল রে :  
লইয়ে প্যারি বাকা হৈয়ে দ্বাড়াইল রে :  
আপনার বন্দুয়া রৈলে ধনি দ্বাড়াইল :  
সাম চান্দে রাই চান্দে চান্দেয়া গণিল : \*  
দুই চান্দে একই হৈএ চান্দেেরে ঘিরিল ॥ ৪৬ ।

সামের বামে রাই দাড়াইল : একবার বদন ভৈড়ে হরি বল ॥ ৪৭ ।

“ইতি মানগান সংপূর্ণ হৈল । ইতি সন ১২৭০ সাল রোজ যুক্তর বার বেইল ৩ তিন প্রহর  
সময়ে হস্তযন্ত্র শ্রীগোবিন্দ দাস বৈরাগি ॥”

পত্রসংখ্যা—৮ ; দুই পিঠে লেখা । এই আটপাতের পর “দ্বিতীয় সহিত ঠাকুরের কথা”  
লিখিত আছে । উহার ভাষা গুজ ও গুজো মিশ্রিত । সেই অংশ পশ্চাৎ সমালোচিতব্য ।

এই পুথিখানি রঙ্গপুর কাকিনা হইতে বজুবর মুন্সী সেখ ফজলুল করিম সাহেব সংগ্রহ  
করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

### ৫১৩ । ভানুমতীর বিবাহ

তত ক্ষুদ্র প্রাচীন গ্রন্থ নহে । রব্বেল ফরমের কাগজ । দুই পৃষ্ঠায় লিখিত । পৃষ্ঠাসংখ্যা ৬৭ ।

আরম্ভ :—

শ্রীকৃষ্ণ দুর্গাপদ শ্রীদুর্গা ভরসা ।

অথ ভানুমতীর বিবাহ লীখতে ।

/৭ নম গণেশায় : সরস্বতী নম : ত্রিপদী :

প্রণমামি গণদেব : বায়ুদেব মহাদেব :

সূর্য্যদেব দেব যবন্দীনি :

\* অথবা ‘চান্দে রাগালিল’ হয় কি ?

সটীদেব অগ্রভব :

রমাধব উমাধব :

ছায়া সঙ্গাধব বিধবণী : ইত্যাদি ।

ভণিতা :—

আনন্দিত ভানুমতী গুনি দৈববাণী ।

বিরচিত গৌরীকান্ত ভরসা ভোবানী ॥

শেষ :—

রাজা বোলে ভানুমতি কর উপহাস ।

আমার নাহিক দোস সুন কালিদাস ॥

বেঙ্গ করি কথ কথ কহিল আমাএ ।

যিস্তা (ঘণা) করিলাম আমি তাহার কথাএ ॥

সুণ্য ভেসে আসি দেখা দিল হই জনে ।

কুজা মাআ আমি বুজিব কেমনে ॥

এইরূপ কথোপকথন হই জনে ।

বিরচিএ গৌরীকান্তে ভনে ॥

“ইতি ১৮৫২ ইং তাং ১৯ সেপ্তেম্বর মতাবেক সন ১২১৪ মঘি তারিখ ৫ আশ্বিন রোজ রবিবার অমুখ হইলে পদ যুদ্ধ করি দিবা । মুই অধমেরে এবং সুখরে মন্দ নহি বলিবা । স্তম্ভনের পুত্র তোমারা পণ্ডিত সজ্জন । এই পুস্তক লিখীতং শ্রীরাম কুমার সেন ॥ সাং কুজপারা ॥ সমাপ্ত হইল ॥”

এই পুথিখানি চট্টগ্রাম ধরন্দীপ মধ্য ইংরেজী স্কুলের হেডপণ্ডিত বন্ধুবর শ্রীযুক্ত বাব পূর্ণচন্দ্র চৌধুরী মহাশয় সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

### ৫১৪ । হরিশ মঙ্গল-চণ্ডী-পাঁচালী

ইহা একখানি চণ্ডীকাব্য । মলাটে উক্ত নাম লেখা আছে । ক্ষুদ্র পুথি । অতি প্রাচীন ও জীর্ণ তুলোট কাগজ । পত্রসংখ্যা ২৩ ; দুই পিঠে লেখা ।

আরম্ভ :—নম গণেশায় : নম । নম শ্রীগুরুবে নম নম চণ্ডিকায়ৈ নম । নানায়ণ নমস্তত্যং ইত্যাদি শ্লোক ।

বন্দ্যোম শ্রীগুরুনাথ :

জোড় করি ছই হাত :

অষ্টাঙ্গিতে হৈয়া ভূমিগত ।

প্রণমহো লক্ষ্মীপতি : গড়ুর পৃষ্ঠেতে স্থিতি :

স্বরনে পাতক হএ হত ॥

... ..

মঙ্গলচণ্ডিকা পাএ : দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে কএ :

দয়া কর জগত জননি ।

স্নোঁক ভাজি পদবন্দ : রচিলেক ধর্পছন্দ :

রচে গিত ভাবিয়া ভবানি ॥

( প্রস্তাবারম্ভ । )—পঠ মঞ্জলি রাগ ।

শুন সৰ্ব্বজন : কহি বিবরণ :

পুথিবিতে স্থান থানি ।

উজানি নগর : জানে সৰ্ব্ব নর :

ইন্দ্ৰের অমরা জিনি ॥ ইত্যাদি ।

শেষ ও ভণিতা :— ধনপতি সাধু গিয়া খুলনায়ে কএ ।

তোমার ব্রতের ঘট দেখাও আমাএ ॥

সাধুর বচনে ঘট দেখাইল যুবতি ।

অষ্টাঙ্গে প্রণাম কৈল সাধু ধনপতি ॥

নানা বিধি প্রকারেতে পুজিল চণ্ডিকে ।

ধন বসে ধনপতি রহিল কৌতুকে ॥

দ্বিজ কৃষ্ণচন্দ্রে ভনে চণ্ডির চরণ ।

মঞ্জলচণ্ডির গীত কৈল শমার্পন ॥

“ইতি শন ১২৩৩ সন তারীখ ২২ জৈষ্ঠ রোজ সনিবার বেলা ছএ দণ্ড থাকিতে ছপারিরা  
ঘরে বসিয়া পুস্তক লেখা সমাপ্ত হইল ॥ :: :: ::”

এই পুথিখানি কলিকাতা—কড়িয়া নিবাসী ও ‘নবনূর’ পত্রের স্বত্বাধিকারী বন্ধুবর  
মুন্সী আসাদ আলিসাহেব তদীয় জনৈক বন্ধু হইতে সংগ্রহ করিয়া আমাকে পাঠাইয়া দিয়াছেন ।

## ৫১৫। নামহীন পুথি

( ক্রিয়া-যোগসার ? )

ইহা ঠিক ‘ক্রিয়া-যোগসার’ কি না, বলিতে পারি না, আরম্ভে উক্ত গ্রন্থের সহিত বিশেষ মিল  
দেখিতেছি না। ৩৫শ পত্র পর্য্যন্ত মাধব ও স্নলোচনার কাহিনী শুনিতেছি। মাধবের  
বিবাহ-বাসর হইতে প্রচেষ্টা নামক কোন সেবক স্নলোচনাকে হরিয়া নিয়াছিল; মাধব নানা  
কোশলে স্নলোচনাকে পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন; উক্ত পত্রগুলিতে এইরূপ বৃত্তান্তের বর্ণনা  
আছে। তার পরে যাহা আছে, তাহা নিশ্চয়ই ‘ক্রিয়া-যোগসার’ গ্রন্থের অন্ততঃ অংশবিশেষ।  
আমরা আজও ‘ক্রিয়া-যোগ সার’ পাঠ করিতে অবসর পাই নাই; তাই জিজ্ঞাসা করি, স্নলো-  
চনার হরণ বৃত্তান্তাদি কি উক্ত গ্রন্থের অন্তর্গত? যদি তাহা না হয়, তাহা হইলে পুথির  
হস্তাক্ষর প্রভৃতির অভিন্নতা-হেতু হই পুথিকে এক মনে করিয়া আমরা নিশ্চই প্রতারণিত  
হইয়াছি।

অনন্তরাম নত ইহার প্রণেতা। ‘বিশারদ’ অভিধেয় কোন মহাজনের আদেশে অনন্তরাম  
তাঁহার গ্রন্থ রচনা করেন, সে কথা এখন সকলেই জানেন। কবির যে বিস্তারিত ‘আত্ম-  
পরিত্রয়’ পূর্বে আমরা উদ্ধৃত করিয়া দিয়াছি, এই খণ্ডিত পুথিতে তাহা পাইলাম না।

পুথিখানা অসম্পূর্ণ। যাহা আছে, তাহার সবটুকু উদ্ধারের আশা নাই। কালী উঠিয়া যাওয়ার অনেক স্থানেই এই চর্খ-চক্কু প্রভাব বিস্তার করিতে পারে না। হস্তাক্ষরও নিতান্ত কদর্যা। কেবল ১, ৩, ২৩—৩৫, ৪২—৫২ এবং ৭৪, ৭৬ সংখ্যক পত্রগুলি আছে। তারিখাদি নাই। শ্রীরামপ্রসাদ দাস দাস, শ্রীরামচন্দ্র আউচ দাস, শ্রীরাজারাম সেন দাস, শ্রীবল্লভরাম দেবশর্মা ও শ্রীরামবল্লভ চক্রবর্তী এই পুথির নকলনবিস। খুব প্রাচীন, বোধ হয়।

আরম্ভ :—

নমো গনেশায়ঃ । নম সরস্বতি নম ।

নারায়ণ নমস্কৃত্য ইত্যাদি ।

বেদে রামায়ণে ইত্যাদি ।

প্রনমোহ নারায়ণ অনাদি নিধন ।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর জাহার স্বজন ॥

তদন্তরে প্রনমোহ ... .. ।

আত্মশক্তি মোহামায়া জগত জননি ॥

ত্বিনঅন প্রনমোহ ত্বিজগত কর্তা ।

... .. ভক্তি মুক্তি দাত্তা ॥

ভগিতা :—

( ১ ) কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে ঋষনাথ স্মৃতে,  
হরি পদে গতি তার মন । ( ২৩শ পত্র । )

( ২ ) কহেন অনন্ত দত্তে, সে জে ঋষনাথ স্মৃতে,  
হরি পদে ভজি তোক মন । ( ৩০শ পত্র । )

( ৩ ) সত্যবতি স্মৃত ব্যাস বিষ্ণু অবতার ।  
স্নোঁক বন্দে রচিলেক ক্রিয়াযোগসার ॥  
সেই স্নোঁক বাখান করিয়া পদবন্দে ।  
কহিল অনন্তরাম হরি গুণানন্দে ॥  
বিসারদ পদে সেহ রেণু অবিপাএ ।  
পদবন্দে রচিলেক সপ্তম অধ্যাএ ॥ ( ৫১ পত্র । )

( ৪ ) ঐ ঐ ঐ  
পদবন্দে ... .. অষ্টম অধ্যাএ ॥ ( ৫২ পত্র । )

( ৫ ) ঐ ঐ ঐ  
পদবন্দে ... .. একাদশ অধ্যাএ ॥ ( ৭৬ পত্র । )

আমার নিকট ‘ক্রিয়াযোগ-সার’ যে পুথি আছে, তাহা তত বৃহৎ নহে। উহা কিন্তু অতি বৃহৎ বলিয়াই আমি গুনিয়াছি। সেরূপ একখানা পুথির সমাচারও আমি জানি; কিন্তু সুযোগভাবে তাহা আজও দেখিয়া আসিতে পারি নাই।

এই প্রবন্ধোক্ত ৫০৪—৫১৫ সংখ্যক পর্য্যন্ত পুথিগুলি আমার নিকট আছে। (ক্রমশঃ)

শ্রীআবদুল করিম

## বঙ্গে পর্তুগীজ-প্রভাব

৩

### বঙ্গভাষায় পর্তুগীজ-পদাক্ষ

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষ দশকে দুইটি চির-স্মরণীয় ঘটনা ঘটিয়াছিল, যাহা উত্তর কালে সমগ্র সভ্যজগতের ঐতিহাসিক স্রোতের গতি ফিরাইয়া দিয়াছিল। তন্মধ্যে একটি কলম্বস্ কর্তৃক আমেরিকার আবিষ্কার এবং দ্বিতীয়টি ভাস্কো ডি গামা কর্তৃক উত্তমাশা অন্তরীপের পথ দিয়া ইউরোপ হইতে ভারতে আগমন। সে সময়ে ইউরোপের পশ্চিম সীমান্তবর্তী ক্ষুদ্রতম পর্তুগাল রাজ্য নৌ-বিদ্যা ও নৌবীৰ্য্যে একুপ প্রতিপত্তি লাভ করিয়াছিল যে, কলম্বস্ ভারত-যাত্রার নূতন পথ আবিষ্কারে কৃতসঙ্কল্প হইয়া সৰ্ব্বপ্রথমে পর্তুগালরাজের নিকট সাহায্য প্রার্থনা করেন, কিন্তু কোনও কারণবশতঃ তথায় ভগ্ন-মনোরথ হইয়া পরিশেষে স্পেন রাজ্যের সহায়তায় ভারত-গমনের উপক্রম করিয়া ভাগ্যক্রমে নূতন পৃথিবীর আবিষ্কার করেন। এই ঘটনায় পর্তুগাল-রাজ ইমানুইয়েল্ যংপরোনাস্তি ক্ষুব্ধ ও মৰ্ম্মাহত হইয়া পাঁচ বৎসর পরে বীরপ্রবর ভাস্কো-ডি-গামাকে ভারতযাত্রার নূতন পথ নির্দ্ধারণে নিযুক্ত করিয়া তাঁহার সঙ্গে উপযুক্ত নৌ-বাহিনী প্রেরণ করিলেন। দুই বৎসর পরে যখন ভাস্কো সম্পূর্ণরূপে কৃতকার্য হইয়া স্বদেশে প্রত্যাগমন করিলেন, তখন লিসবন নগরীতে আনন্দ ও উৎসবের সীমা রহিল না। রত্নপ্রসবিনী ভারতভূমির সহিত এককাল ধরিয়া নানাবিঘ্নসঙ্কুল স্থলপথে বাণিজ্য চালাইয়া বিনিস নগরী যে সমৃদ্ধি লাভ করিয়াছিল, সেই বাণিজ্যালক্ষী এখন অপেক্ষাকৃত সুগম সমুদ্রপথে লিসবন নগরীতে আসিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। ফলতঃ কয়েক বৎসরের মধ্যেই পর্তুগীজভারতের সুযোগ্য রাজপ্রতিনিধি আল্ফন্সো আলবুকার্কের অসাধারণ রণপাণ্ডিত্য ও অধ্যবসায়-গুণে পর্তুগীজ আধিপত্য একদিকে পারস্তোপসাগরবর্তী অর্মজ বীপে ও অপর দিকে মালাক্কা উপদ্বীপে সুপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এই সময়েই গোয়া নগরীর অভ্যুদয়ের সূত্রপাত হয় এবং উহা অচিরেই এসিয়াখণ্ডের সর্বশ্রেষ্ঠ নগরীর মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিল। ভারতের সর্বপ্রথম ইংরাজ পর্য্যটক র্যালফ্ ফিচ্‌ বোডশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গোয়ার উপবনভূমিষ্ট সৌন্দর্য্য দেখিয়া মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তখন বাণিজ্যের জন্ত লিসবন হইতে পাঁচ ছয়-খানি বড় বড় জাহাজ প্রতি-বৎসর গোয়ায় আসিত। সপ্তদশ শতাব্দীর শেষভাগেও জনৈক ইংরাজ চিকিৎসক—জন ফ্রান্সার গোয়ার প্রস্তরনির্মিত সুবিশাল দেবমন্দির ও উপবনশোভিত সুরমা হর্ম্ম্যরাজি দেখিয়া উহাকে রোমনগরীর সমকক্ষ বলিয়া বর্ণনা করিতে সঙ্কুচিত হন নাই। আলবুকার্ক শৌর্য্যগুণে “পর্তুগীজ মার্স” (Portugese Mars) “অর্থাৎ পর্তুগীজ রণদেব” নামে অভিহিত হইয়াছিলেন। তাঁহার দ্বারানুগত শাসনগুণে তদীয় ভারতবাসী প্রজাগণও তাঁহার প্রতি এত



অমরক হইয়াছিল যে, তাঁহার মৃত্যুতে তাহারা তাঁহার স্বদেশবাসিগণের সহিত সমভাবে অশ্রুবিসর্জন করিয়াছিল এবং যখন তাহারা পরবর্তী শাসনকর্তাদিগের নৃশংস অত্যাচারে ব্যথিত হইত, তখন তাহারা আক্ষেপ সহকারে আলবুকার্কের মহামুভবতা ও শ্রায়পরতা কীর্তন করিত। বস্তুতঃ আলবুকার্কের জীবনের সঙ্গে সঙ্গে ভারতে পর্তুগীজ সৌভাগ্য-রবি জন্মের মত অন্তমিত হইল। যে সকল কারণে পর্তুগীজদিগের অধঃপতন ক্রমশঃ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহা সবিস্তারে উল্লেখ করা বর্তমান প্রবন্ধের উদ্দেশ্য নহে। ডাক্তার ফ্রান্সিসের বর্ণনা পাঠে জানা যায় যে, তাঁহার সময়ের পূর্বেই ঐ অধঃপতন ঘটয়াছিল। তিনি গোয়া-নগরীর বিস্তীর্ণ রাজপথ সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, বস্তুগুলি যেরূপ পরিত্যক্ত ও পরিচ্ছন্ন ছিল, গোয়াবাসী সম্ভ্রান্ত পর্তুগীজদিগের প্রাসাদের ছাদগুলি সেরূপ পরিত্যক্ত ছিল না, কারণ তথায় তাঁহারা মলমূত্রত্যাগ করিতে কিছুমাত্র সঙ্কোচ করিতেন না। কিন্তু তখনও তাঁহাদের গর্ভের ও বাহু জাঁকজমকের অভাব ছিল না। সম্পন্ন ব্যক্তিমাতেই বহুসংখ্যক কাস্ত্রী ক্রীতদাস রাখিয়া নিজের প্রাধান্য প্রচার করিতে সাধ্যমত চেষ্টা করিতেন না। পাছে মন্তক হইতে টুপি খুলিয়া কাহাকেও সম্মান প্রদর্শন করিতে হয়, এই ভয়ে সকলেই অনাবৃত মস্তকে রাজপথে বিচরণ করিতেন; দাসবর্গ নিজ নিজ প্রভুর মস্তকোপরি ছাতা ধরিয়া চলিত। অধিকাংশ ভদ্রলোক পাকী চড়িয়া—কেহ বা অশ্বপৃষ্ঠে—নগর ভ্রমণ করিতেন। কেহ কোন ভদ্রলোককে সমুচিত সম্মান প্রদর্শন করিতে অবহেলা করিলে তদগুণে দণ্ডিত হইত। অত্যাচা বাতায়ন ও প্রশস্ত বারান্দা সৌধসমূহের শোভা সম্পাদন করিত। যদি কেহ কোন বারান্দাধিষ্ঠিতা সম্ভ্রান্ত মহিলার প্রতি দৈবাৎ দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে সাহসী হইত, তাহা হইলে গৃহস্বামী আপনাকে এরূপ অপমানিত বোধ করিতেন যে, ঐ ব্যক্তির রক্তদর্শন না করিয়া ক্ষান্ত হইতেন না। রমণীগণ অন্তঃপুরে আবদ্ধ থাকিতেন এবং বাটীর বাহিরে যাইতে হইলে অবগুষ্ঠন ব্যবহার করিতেন। বাটীর অভ্যন্তরে ধনীদিগের গৃহিণীগণ স্বর্ণরৌপ্য-নির্মিত সুদীর্ঘ জপমালায় ও নানাবিধ অলঙ্কারে ভূষিতা হইয়া বিরাজ করিতেন। তাঁহারা বাহুবুগ্মে স্বর্ণনির্মিত কেয়ূর, গলদেশে মুক্তার মালা, কবরীতে হীরকখচিত মাথার কাঁটা এবং কর্ণযুগলে হুল পরিতেন। দেহের অধোভাগ বাগরায় আচ্ছাদিত থাকিত; কিন্তু কতিদেশ পর্যন্ত লম্বমান উত্তরীয় পরিচ্ছদ এরূপ সূক্ষ্ম বস্ত্রে নির্মিত হইত যে, উহার ভিতর দিয়া সমস্ত গাত্রের চর্মে দেখা যাইত। বাটীর বাহিরে যাইতে হইলে, উহার উপর একটা জ্যাকেট আঁটা হইত। মোজা পায়ে দেওয়ার প্রথা ছিল না, কেবল এক প্রকার বহুমূল্য চটিজুতা ব্যবহৃত হইত। গোয়ার সীমন্তিনীরা যেমন কণ্ঠসঙ্গীতে ও বীণা-বাদনে পটু ছিলেন, তদপেক্ষা রন্ধনে ও নানা প্রকার ফলের ষোরষা ও আচার প্রস্তুতকরণে অধিক দক্ষ ছিলেন। ডাক্তার ফ্রান্সিস তাঁহাদের তৈয়ারি আমের আচারের বিশেষ প্রশংসা করিয়াছেন। তিনি ইহাও লিখিয়াছেন যে, পর্তুগীজ শিশুগণ নগ্নাবস্থায় বাড়ীর মধ্যে ছুটাছুটি করিয়া বেড়াইত; যতদিন পর্যন্ত তাহাদের লজ্জার উদ্রেক না হইত, ততদিন পর্যন্ত তাহারা এইরূপ বিবস্ত্র থাকিত।

বদিও বঙ্গে পৰ্তুগীজ-প্রাচুর্ভাবের যৎকিঞ্চিৎ বিবৃতিই বৰ্ত্তমান প্রবন্ধের মুখ্য উদ্দেশ্য, তথাপি আমি প্রসঙ্গক্রমে ফ্রান্স-বর্ণিত গোয়াবাসী পৰ্তুগীজদিগের বিবরণ এই জন্ত উপরে উদ্ধৃত করিয়াছি যে, বঙ্গীয় পৰ্তুগীজদিগের সম্বন্ধে সেরূপ চিত্রের অভাবে উক্ত বিবরণ হইতে তদ্বিষয়ের অনেকটা আভাস পাওয়া যায়। তবে এই দুইটি কথাও স্মরণ রাখিতে হইবে যে, গোয়া রাজধানীতে পৰ্তুগীজেরা যেসকল জাঁকজমকে থাকিত, বঙ্গে অবশ্য তাহার অনেকটা হ্রাস হইয়াছিল এবং গোয়ায় যে অল্পসংখ্যক পৰ্তুগীজ রমণী বাস করিত, বঙ্গে সম্ভবতঃ তদপেক্ষাও ন্যূন-সংখ্যক পৰ্তুগীজ-সীমন্তিনী দৃষ্ট হইত। পৰ্তুগীজেরা এইজন্ত প্রথম হইতেই বহুল পরিমাণে এতদেশীয় কামিনীর সহিত দাম্পত্য-হৃত্রে আবদ্ধ হইয়াছিল এবং এইরূপে স্বল্পকালের মধ্যেই একটি মিশ্র-জাতির সৃষ্টি হইয়াছিল।

১৫৩০ খৃষ্টাব্দের কিছু পূর্বে বা পরে পৰ্তুগীজেরা সর্ব-প্রথমে বঙ্গে বাণিজ্য বিস্তার করে। তখন ভাগীরথী বা হুগলী নদীর অগভীর জলে তাহাদের বড় বড় জাহাজ চালাইবার সুবিধা হইত না বলিয়া ঐ সকল জাহাজ মুচিখোলার নিকট নঙ্গর ফেলিয়া অবস্থিতি করিত এবং মালপত্র ছোট ছোট নৌকায় বোঝাই হইয়া সপ্তগ্রামে প্রেরিত হইত। সপ্তগ্রাম তখন একটি রাজকীয় বন্দর ও প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া বিখ্যাত ছিল। এই সময়ে পৰ্তুগীজ বাণিজ্য-নিবন্ধন ভাগীরথীর পশ্চিমকূলবর্তী শিবপুরের সম্মিহিত বেতড় গ্রামে একটি হাট বসিল। ঐ হাটে যে সকল দেশীয় বণিকদিগের সমাগম হইত, তন্মধ্যে কলিকাতার আদিবাসী সুবিখ্যাত শেঠ বসাতেরা বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। ইহারা সপ্তগ্রামের ভগ্নদশার উপক্রম দেখিয়া সে স্থান পরিত্যাগ করিয়া কলিকাতার দক্ষিণদিকে অবস্থিত গোবিন্দপুর গ্রামে, যেখানে বর্ত্তমান ফোর্ট উইলিয়াম কেল্লা প্রতিষ্ঠিত, তথায় আসিয়া বাস করেন এবং কলিকাতার উত্তরে স্তাহুটীর হাট প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় পৰ্তুগীজদিগের সহিত কিছুকালের জন্ত কারবার চালান। কয়েক বৎসর পরে পৰ্তুগীজেরা যখন বেতড় পরিত্যাগ করিয়া নদী বাহিয়া আরো উত্তরে গিয়া উপনিবেশ স্থাপন করিল; তখন বেতড়ের সমস্ত বাণিজ্য স্তাহুটীতে স্থানান্তরিত হইল এবং ইহাকেই কলিকাতা মহানগরীর ভাবী সৌভাগ্যের পূর্বসূচনা বা স্বত্রপাত বলিতে হইবে।

পশ্চিম বঙ্গে পৰ্তুগীজেরা কিয়ৎকাল সপ্তগ্রামে বাণিজ্য করিয়া তাহাদিগের প্রধান উপনিবেশ হুগলীতে স্থাপন করে। সপ্তগ্রাম অতি প্রাচীন কাল হইতে বঙ্গের প্রধান বাণিজ্য-বন্দর বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। রোমকেরা ইহাকে “গ্যাঙ্গেস্ রিজিয়া” (Ganges Regia) আখ্যা প্রদান করিয়াছিলেন। বঙ্গে মুসলমানাধিকারের প্রথম যুগে সপ্তগ্রাম নিম্নবঙ্গের রাজধানী ছিল এবং তথায় রাজকীয় মুদ্রা নির্মিত হইত। পুণ্যতোয়া গঙ্গার ভাগীরথী, সরস্বতী ও যমুনা নামে যে তিনটি বেণী বা শাখা হইতে ত্রিবেণীর নামকরণ হয়, তন্মধ্যে সরস্বতী সপ্তগ্রামের সান্নিধ্যে প্রবাহিত হইয়া উহাকে সমৃদ্ধিশালী করিয়াছিল। পরিশেষে যখন নৈসর্গিক কারণ বশতঃ সরস্বতীর খরস্রোত ক্রমশঃ মন্দীভূত ও মৃতকর হইল, তখন উহার সঙ্গে সঙ্গে ঐ প্রসিদ্ধ বন্দরেরও অবশ্রম্ভাবী অবনতি ঘটিল।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে ডি ব্যারন্স বন্ধের যে মানচিত্র অঙ্কিত করেন, তাহাতে সরস্বতী ও যমুনা ভাগীরথীর দুইটি বৃহৎ শাখারূপে বিরাজমান। ভ্যাণ্ডেন ক্রক বিরচিত ১৬৬০ খৃষ্টাব্দের মানচিত্র হইতে জানা যায় যে, তখন যমুনা একটি ক্ষুদ্র খালে পরিণত হইয়াছিল; কিন্তু সরস্বতী তখনও একটি বেশ বড় শাখানদী। বিংশতি বৎসর পূর্বে আমি একবার সপ্তগ্রামে গিয়া তথায় সরস্বতীর জলের লেশমাত্র দেখিতে পাই নাই; সমস্ত নদীটি মজিয়া গিয়াছে। কবিকঙ্কণ চণ্ডী ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রচিত হয়; উহাতে কবি সপ্তগ্রামকে “মহাস্থান” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বস্তুতঃ সপ্তগ্রাম তখনও একটি প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান বলিয়া পরিগণিত হইত। ঐ সময়ে র্যালফ্ ফিচ্ সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। তিনি সপ্তগ্রামের বাণিজ্য ও সকল প্রকার পণ্য-দ্রব্যের প্রাচুর্য্য সম্বন্ধে বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। পর্তুগীজেরা সপ্তগ্রামে বাণিজ্য-সংস্থাপন করিবার কয়েকবৎসর পরেই সম্ভবতঃ ১৫৩৭ কি ১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে সপ্তগ্রামের অনতিদূরবর্তী বর্তমান বাঙল ও হুগলীনগরে “গোলিন” (Golin) নামে একটি উপনিবেশ, দুর্গ ও বন্দর প্রতিষ্ঠিত করে। সে সময়ে মোগল সম্রাট হুমায়ুন বিদ্রোহী শেরশাহের সহিত যুদ্ধ-বিগ্রহে ব্যাপৃত থাকায় দুর্গ-নির্মাণে কোনরূপ ব্যাঘাত ঘটে নাই। এই নূতন উপনিবেশের একদিকে নদী ও তিন দিকে বিল থাকায় পর্তুগীজদিগের বাণিজ্য ও প্রাধান্য বিস্তারে বিশেষ সুবিধা হইয়াছিল এবং সপ্তগ্রামের সমস্ত বাণিজ্য ক্রমশঃ হুগলীতে আকৃষ্ট হইয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে সঙ্কলিত আইন আকবরী গ্রন্থপাঠে স্পষ্ট প্রতীতি হয় যে, সে সময়ে সপ্তগ্রাম একেবারে হতশ্রী হইয়া গিয়াছিল। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে যে, সরকার সপ্তগ্রামে সপ্তগ্রাম ও হুগলী নামক ক্রোশাদি-ব্যবহিত দুইটি বন্দরই ফিরিঙ্গিদের হস্তে ছিল, তন্মধ্যে কেবল শেষোক্ত বন্দর হইতে রাজস্ব আদায় হইত। হুগলীতে আধিপত্য স্থাপিত হইবার পর, কিছুকাল শান্তভাবে বাণিজ্য করিয়া পর্তুগীজেরা ক্রমেই তাহাদের স্বভাবসিদ্ধ ঔদ্ধত্য ও দুর্ভুক্ততার পরিচয় দিতে আরম্ভ করিল। ওলন্দাজ, ইংরাজ প্রভৃতি অপরাপর ইউরোপীয় বণিকদিগের সহিত সম্বর্ষে কারবারে বিশেষ সুবিধা করিতে না পারিয়া তাহারা অবশেষে অযথা উপায়ে অর্থাগমের চেষ্টা দেখিতে লাগিল। হুগলী ও তৎসম্বন্ধিত স্থানের প্রজাবর্গের উপর ঘোরতর অত্যাচার আরম্ভ করিল। দরিদ্র বালকবালিকাদিগকে ষৎকিঞ্চিৎ অর্থ দিয়া ক্রয় করিয়া অথবা বলপূর্ব্বক হরণ করিয়া ভারতের নানাস্থানে দাসত্ববস্তির জগু চালান দিতে প্রবৃত্ত হইল। যে সকল বাণিজ্য-জাহাজ বা নৌকা হুগলীর নিকট দিয়া যাতায়াত করিত, পর্তুগীজেরা নবাবের বিনা অনুমতিতে তাহাদিগের নিকট শুল্ক আদায় করিতে লাগিল। পর্তুগীজেরা ক্রিষ্টিয়ান শতবর্ষ কাল হুগলীতে এইরূপ অথও আধিপত্য করিয়াছিল। এমন কি, এক সময়ে দিল্লির তাবী সম্রাট শাহজাহান পিতার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া হুগলীর পর্তুগীজ শাসনকর্ত্তা মাইকেল রড্রিগেজের নিকট সাহায্য ভিক্ষা করিয়াছিলেন। সূচতুর রড্রিগেজ পরিণামে জাহাজীরেরই জয় হইবে বুঝিতে পারিয়া, শাহ জাহানকে সাহায্য দান করিতে অস্বীকৃত হন। কিন্তু কেবল তাহাতেই ক্ষান্ত না হইয়া এরূপ অবজ্ঞাহুক বাক্যে স্বীয় অস্বীকার জ্ঞাপন করিয়াছিলেন যে,

তাহাতে শাহ জাহান আপনাকে বিলক্ষণ অপমানিত জ্ঞান করিয়াছিলেন। তাঁহার সহধর্মিণী সুবিখ্যাত বেগম মমতাজ মহলও পৌত্তলিক পৰ্তুগীজদিগের ঘোরবিরোধী ছিলেন। বাদশাহী তরুে অধিষ্ঠিত হইবার কতিপয় বৎসর পরেই শাহ জাহান বঙ্গের শাসনকর্তা কাসিমখাঁ জোবানীকে হুগলী হইতে পৰ্তুগীজদিগকে একেবারে দূরীভূত করিবার আদেশ দিলেন। এই আদেশ পাইয়া কাসিম খাঁ বিশেষ চতুরতা ও সতর্কতার সহিত হুগলী আক্রমণের বন্দোবস্ত করিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি হুগলীর দুর্গ অবরোধ করিয়া জয় করিতে প্রায় সাড়ে তিন মাস লাগিয়াছিল। পৰ্তুগীজেরা দুর্গরক্ষার জন্ত বীরত্ব প্রদর্শন করিতে এবং অবরোধকারীদিগের উপর অজস্র গোলা-বর্ষণ করিতে ক্রটি করে নাই। পরিশেষে মোগলেরা বাণ্ডেল-গির্জার সম্মিহিত সন্ধীর্ণ ও স্বল্পতোয় পরিখার একস্থানে সুড়ঙ্গ খনন করিয়া এবং তাহাতে অগ্নিসংযোগ করিবার পূর্বে নিকটবর্তী একটি উচ্চ বুরুজ আক্রমণের ছল প্রদর্শনপূর্বক তদুপরি বহুসংখ্যক যুযুৎসু পৰ্তুগীজ-সেনা সমবেত করিয়া সর্বসমেত বুরুজটি উড়াইয়া দিল। এইরূপে বিস্তর পৰ্তুগীজবীর নিহত হইল এবং মোগলেরা হস্তা করিয়া দুর্গ দখল করিল। বিজিত পৰ্তুগীজেরা অনেকে মোগলের অস্বাধাতে প্রাণত্যাগ করিল, অনেকে পলায়ন করিয়া জাহাজে আশ্রয় লইতে গিয়া নদীর জলে ডুবিয়া মরিল। যাহারা কোনও মতে জাহাজে আশ্রয় লাভ করিয়াছিল, তাহারাও জলযুদ্ধে মোগলের হস্ত হইতে অব্যাহতি পায় নাই। মোগলেরা পূর্বাঙ্কেই তাহার স্ববন্দোবস্ত করিয়াছিল এবং নৌসেতু নির্মাণ করিয়া পলায়নের পথ রোধ করিয়াছিল। পৰ্তুগীজদিগের সর্কাপেক্ষা বড় জাহাজে দুই হাজার স্ত্রী পুরুষ ও তদীয় সন্তানসন্ততি নিজ নিজ ধনদৌলত সঙ্গে লইয়া আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছিল। মুসলমানের হস্তে আত্মসমর্পণাপেক্ষা মৃত্যু শ্রেয়স্কর ভাবিয়া ঐ জাহাজের কাপ্তেন বারুদখানায় আগুন লাগাইয়া জাহাজ উড়াইয়া দিলেন; অত্যাশ্র অনেক জাহাজও তাঁহার দৃষ্টান্ত অনুসরণ করিয়াছিল। চৌষটি খানা বড় জাহাজ, দুই বা তিন মাস্তুল বিশিষ্ট সাতান্নখানি মাঝারি জাহাজ এবং দুইশতখানি একমাস্তুলী ছোট জাহাজের মধ্যে কেবল একখানি মাঝারি ও দুই খানি ছোট জাহাজ পলায়ন করিতে সমর্থ হইয়াছিল। প্রায় সার্ব্ব চারি সহস্র পৰ্তুগীজ স্ত্রীপুরুষ ও বালকবালিকা বন্দী হইয়াছিল; তন্মধ্যে জন কতক পাদরি এবং পাঁচশত সুদৃশ্য বালকবালিকা আগ্রায় প্রেরিত হইয়াছিল। সুরূপা কুমারীগণ বাদশাহ ও তাঁহার ওমরাহগণের অন্তঃপুরে স্থান পাইল এবং বালকগণ মুসলমানধর্ম্মে দীক্ষিত হইল। পাদরিদিগকেও মুসলমান-ধর্ম্ম অবলম্বন করাইবার জন্ত অনেক পীড়াপীড়ি ও ভয়-প্রদর্শন করা হইয়াছিল, কিন্তু তাঁহারা কিছুতেই সম্মত না হওয়ায় কয়েক মাস কারাবাসের পর গোয়ায় প্রেরিত হইয়াছিলেন।

মোগলেরা হুগলী দখল করিবার পর তথায় একজন ফৌজদার নিযুক্ত হইল, হুগলী একটি রাজকীয় বন্দরে পরিণত হইল এবং সরকারী দপ্তরখানা সপ্তগ্রাম হইতে হুগলীতে স্থানান্তরিত হইল। বর্তমান কালে হুগলীতে পৰ্তুগীজদিগের অতীত প্রভাবের একমাত্র নিদর্শন তাহাদের প্রতিষ্ঠিত বাণ্ডেলের গির্জা। ঐ গির্জা ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে সর্বপ্রথমে নির্মিত হয়; তৎপূর্বে বঙ্গে

কোনও খৃষ্টীয় ধর্ম-মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। কিন্তু বর্তমান গির্জা সম্পূর্ণরূপে নূতন নির্মিত, পুরাতন গির্জার কোনও চিহ্নই নাই। এখনও এখানে প্রতিবৎসর “নভেনা” (Novena) বা “নয়-দিবস-ব্যাপী” ধর্মোৎসব মহাসমারোহে নিম্পন্ন হয় এবং তদুপলক্ষে কলিকাতা ও অত্যাশ্চর্য স্থান হইতে অনেক ক্যাথলিক যাত্রীর সমাগম হয়। বাঙালের সর-পনীর (Cream-cheese) এখনও উৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত। সাত বৎসর হইল আমি একবার বাঙালের গির্জা দেখিতে গিয়া যার পর নাই প্রীতিলাভ করিয়াছিলাম। ঐতিহাসিক স্মৃতি ও ভাগীরথীর ঘনিষ্ঠ সন্নিধ্য এই রমণীয় ধর্মমন্দিরটিকে রমণীয়তর করিয়া তুলিয়াছে।

এক সময়ে পর্তুগীজেরা কলিকাতার অতি সন্নিকটে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ইংরাজ-দিগের কলিকাতায় আধিপত্য স্থাপনের প্রথম যুগে উক্ত রাজধানীর দেড় ক্রোশ উত্তরে অবস্থিত বরাহনগর ওলন্দাজদিগের অধিকারভুক্ত ছিল এবং সে সময়ে অনেক বিলাসপ্রিয় ইংরাজ বরাহনগরের ওলন্দাজ বিবিদিগের সহিত নৃত্য-গীত ও অত্যাশ্চর্য আমোদপ্রমোদে যোগ দিতেন। ওলন্দাজদিগের বরাহনগরবাসের পূর্বে পর্তুগীজেরা তথায় একটি উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল।

ষোড়শ শতাব্দীতে পর্তুগীজেরা মাতলা নদীর মোহানায় প্রবিষ্ট হইয়া বর্তমান পোর্ট ক্যানিং অতিক্রম করিয়া বিজ্ঞাধরী নদীর তীরবর্তী এবং বাদার নিকটবর্তী তাড়া নামক স্থানে—জোব চার্ণক কর্তৃক কলিকাতা পত্তনের বহুপূর্বে—শতাব্দিক বর্ষ বাস\* করিয়া বিশেষ লাভজনক বাণিজ্য চালাইয়াছিল। কিন্তু তাহারা সে লাভে সন্তুষ্ট না হইয়া সুন্দরবনে অতি জঘন্য দাস-ব্যবসায় বাহুল্যরূপে চালাইতে লাগিল। সুন্দরবনের স্থানে স্থানে রমণীয় নদীতীরে তাহা-দিগের চরেরা অশুষ্ক ঘুরিয়া বেড়াইত এবং পূর্ণবয়স্ক পুরুষ ও অল্পবয়স্ক বালকদিগকে তাহা-দিগের আবাসভূমি হইতে বলপূর্বক হরণ করিয়া হয় গোয়ার দাসহটে চালান দিত, নতুবা নিজ দলভুক্ত করিয়া লইত। এই মনুষ্য-মৃগয়ায় এবং জলদস্যু-বৃত্তিতে আরাকানবাসী মগেরা অনেক সময়ে পর্তুগীজদিগের সহচর হইত। কবিকঙ্কণ চণ্ডীর একস্থানে পর্তুগীজ জলদস্যুদিগের স্পষ্ট উল্লেখ আছে—

“ফিরাজির দেশখান বাহে কর্ণধারে।

রাত্রিতে বাহিয়া যায় হরমাদের ডরে ॥”

“হরমা” শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে মতভেদ হইতে পারে; কিন্তু আমার বোধ হয় উহা দস্যু-বাচক আরবী “হরামী” শব্দের অপভ্রংশ।\*

✓ দাস-ব্যবসায় ও নৌদস্যুবৃত্তি এই দুইটি পর্তুগীজদিগের হরণনের কলঙ্ক। পশ্চিম বঙ্গে পর্তুগীজেরা সর্বপ্রথমে বণিকবশে আসিয়াছিল এবং অনেক বৎসর ধরিয়া বাণিজ্য কার্যে ব্যাপৃত ছিল, যদিও তাহারা পরিণামে উপরোক্ত দুইটি ঘোর কলঙ্কেই কলঙ্কিত হইয়াছিল ;

\* কবিকঙ্কণের প্রাচীন পুথিতে ‘হারামদ’ পাঠ আছে। উহা স্পেনীয় armada শব্দেরই রূপান্তর, অর্থ নৌসেনাবাহিত জাহাজ। ( সা-প-প-সম্পাদক )

কিন্তু বঙ্গের পূর্ব ও উত্তর-পূর্ব উপকূলে তাহারা প্রায় প্রথম হইতেই যোদ্ধাবেশে দেখা দিয়াছিল। তখন পূর্ববঙ্গে চন্দ্রদ্বীপ, শ্রীপুর, স্রবর্ণগ্রাম প্রভৃতি কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্য ছিল। ঐ সকল রাজ্যের অধিপতিরা মোগল-সম্রাটের অধীনতা স্বীকার করিতেন না এবং আত্মরক্ষার জন্ত সাধামত নিজ নিজ সৈন্যবল বাড়াইবার চেষ্টা করিতেন। উপকূলবর্তী রাজ্যের নৌবলের বিশেষ প্রয়োজন, সুতরাং তাঁহারা বাণিজ্যব্যাপদেশে আগত নৌ-সমরকুশল পৰ্তুগীজদিগের সহিত প্রথম হইতেই সদ্ভাব সংস্থাপনের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। র্যাল্ফ্ ফিচ্ যখন (১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে) পূর্ব বঙ্গ ভ্রমণ করেন, তখন স্রবিখ্যাত ইছা খাঁ—ঈহার রাজধানী স্রবর্ণগ্রামের ন্যূনাধিক দশ ক্রোশ দক্ষিণে অবস্থিত ছিল—ঐ অঞ্চলের সর্কাপেক্ষা প্রবলপ্রতাপ রাজা ও খৃষ্টীয়দিগের বন্ধু বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিলেন। ফিচ্ পৰ্তুগীজদিগকে ঐ অঞ্চলে বাস করিতে ও প্রভূত প্রভুত্ব খাটাইতে দেখিয়াছিলেন। বঙ্গোপ-সাগরের উত্তর-পূর্বোপকূলবর্তী ত্রিপুরা ও আরাকানের স্বাধীন রাজারাও পৰ্তুগীজদিগের প্রতি অনুকূলভাবাপন্ন ছিলেন। আরাকান তখন “মগের মলুক” বলিয়া প্রসিদ্ধ ছিল। চট্টগ্রাম পূর্বে ত্রিপুরা রাজ্যের অন্তর্ভূত ছিল; ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে আরাকান-রাজের অনুগ্রহে বহুসংখ্যক পৰ্তুগীজ চট্টগ্রামে এবং আরাকানের উপকূলে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল, তাহাদিগের মধ্যে অনেকে দেশীয় রাজাদিগের অধীনে সৈনিকের কক্ষে নিযুক্ত হইয়া নৌযুদ্ধ-নিপুণতা ও অকুতোভয়শৌর্য্যগুণে উচ্চ পদ, প্রভূত ক্ষমতা এবং বিপুল ভূসম্পত্তি লাভ করিয়াছিল।

পশ্চিমবঙ্গে হুগলী যেমন পৰ্তুগীজদিগের প্রধান উপনিবেশস্থান ছিল, উত্তর-পূর্ববঙ্গে চট্টগ্রামও সেইরূপ ছিল; পশ্চিমবঙ্গে হইতে বিদূরিত হইবার বহু বৎসর পরেও তাহারা এখানে বাস করিয়াছিল। চট্টগ্রামে বড় বড় জাহাজ আসিবার যেরূপ সুবিধা ছিল, হুগলীতে সেরূপ সুবিধা ছিল না বলিয়া পৰ্তুগীজেরা চট্টগ্রামের নাম “পোর্টো গ্রান্ডো” (Porto Grando) বা “বড় বন্দর” এবং হুগলীর নাম “পোর্টো পেকুইনো” (Porto Pequeno) বা “ছোট বন্দর” রাখিয়াছিল। ষোড়শ শতাব্দীর শেষভাগে সঙ্কলিত আইন-আকবরী গ্রন্থে চট্টগ্রাম একটি তরুচ্ছায়াসমন্বিত সমুদ্রতীরবর্তী বৃহৎ নগর এবং খৃষ্টান ও দেশীয় বণিক্দিগের একটি প্রধান বাণিজ্যস্থান বলিয়া বর্ণিত। পশ্চিম বঙ্গে পৰ্তুগীজেরা বাণিজ্যে তাদৃশ মনোযোগ না দিয়া যেরূপ ঘৃণিত দাস ব্যবসায় অবলম্বন করিয়াছিল, সেইরূপ পূর্ববঙ্গে সমপ্রকৃতি মগদিগের সহিত মিলিত হইয়া জলে স্থলে দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিয়া দুর্কৃত্ততার পরাকাষ্ঠা প্রদর্শন করিয়াছিল। বিখ্যাত ভ্রমণকারী বাণিজ্যের পৰ্তুগীজদম্পাদিগের সম্বন্ধে লিখিয়াছেন যে, তাহারা কেবল সমুদ্রোপকূলে দস্যুবৃত্তি করিয়া ক্ষান্ত হইত না, নদীমুখে প্রবিষ্ট হইয়া ষাট সত্তর ক্রোশ দূরবর্তী গ্রামে পর্য্যন্ত যাইয়া লুণ্ঠ তরাজ করিত। গ্রামকে গ্রাম জালাইয়া দিত এবং তাহার অধিবাসীদিগকে বন্দী করিয়া লইয়া যাইত, বৃদ্ধদিগকে অর্থবিনিময়ে ছাড়িয়া দিত এবং তরুণদিগকে দাঁড় টানিবার জন্ত নিজদলভুক্ত করিয়া লইত। তাহারা এইরূপে পাদরিদিগের অপেক্ষা বেশি লোককে খৃষ্টীয়ধর্মে দীক্ষিত করিয়াছিল বলিয়া বড়াই করিত। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জাহাঙ্গীর বাদশাহের

আমলে সিবাষ্টিয়ান্ গঞ্জালিস্ নামক একজন পরাক্রান্ত পৰ্তুগীজ দস্যাদলপতি সনদ্বীপের মোগল রাজপুরুষকে নিহত করিয়া ঐ দ্বীপ অধিকার করিয়াছিল এবং তথায় একজন স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়া সাত আট বৎসর রাজত্ব করিয়াছিল। গঞ্জালিস্ অল্পকালের মধ্যেই এক হাজার পৰ্তুগীজ ও দুই হাজার দেশীয় সৈন্ত, দুইশত অধারোহী সৈন্ত এবং কামান দ্বারা সুরক্ষিত অশীতিসংখ্যক ছোট বড় জাহাজ সংগ্রহ করিয়াছিল। হুরাওয়ার ভয়ে ভীত হইয়া নিকটবর্তী রাজ্যের অধীশ্বরেরা তাহার সহিত সখ্য স্থাপন করিবার জন্ত ব্যগ্র হইয়াছিলেন, কিন্তু সে তাহাতে কর্ণপাত না করিয়া গঙ্গার পূর্বশাখার মোহানায় শাহবাজপুর প্রভৃতি কতিপয় দ্বীপ বলপূর্বক দখল করিয়াছিল এবং অবশেষে বিশ্বাসঘাতকতাপূর্বক আরাকান রাজ্য পর্যন্ত আক্রমণ করিতে সাহসী হইয়াছিল; কিন্তু তথায় পরাস্ত হইয়া পরিশেষে আরাকানরাজ কর্তৃক স্বরাজ্যচ্যুত হইয়াছিল। গঞ্জালিসের পতনের পর পৰ্তুগীজেরা কিছুকাল শান্তভাবে চট্টগ্রামে বাস করিয়া ক্রমে আবার মগদিগের সহিত মিলিত হইয়া দস্যুবৃত্তি অবলম্বন করিয়াছিল। মগদিগের দৌরাখ্য পূর্ববঙ্গে উত্তরোত্তর এক্রপ বৃদ্ধি পাইয়াছিল যে, তাহাদের নাম শুনিলে লোকের হৃৎকম্প উপস্থিত হইত। হুরাওয়ারা যে কোনও স্থান আক্রমণ করিত, তত্রত্য পুরুষদিগকে হত্যা করিয়া স্ত্রী ও শিশুগণকে দাস্তবৃত্তির জন্ত সঙ্গে লইয়া যাইত। সুবিখ্যাত নবাব শায়েস্তা খাঁ বঙ্গের স্ববাদারী পদে নিযুক্ত হইয়াই এই অত্যাচার নিবারণের স্ববন্দোবস্ত করেন। তিনি সনদ্বীপের মগদিগের বিরুদ্ধে কেবল বহুসংখ্যক রণতরী ও সৈন্ত পাঠাইয়া নিশ্চিন্ত হন নাই; বস্তুতঃ তিনি কণ্টক দিয়া কণ্টক উদ্ধার করিয়াছিলেন। তাঁহার আদেশানুসারে যে সকল পৰ্তুগীজ চট্টগ্রামে বাস করিত এবং বাহারা আরাকানরাজের বেতনভোগী ছিল, তাহাদিগের উভয়কেই বিস্তর প্রলোভন ও ভয় দেখাইয়া মোগলসৈন্তভুক্ত হইতে সন্মত করা হইয়াছিল। একথা আরাকানরাজের কর্ণগোচর হওয়াতে, তিনি অবিলম্বে পৰ্তুগীজদিগকে সমূলে বিনাশ করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিলেন। সুতরাং তাহারা প্রাণভয়ে ধনদৌলত পরিত্যাগ করিয়া তাড়াতাড়ি রাত্রিযোগে জাহাজে উঠিয়া সনদ্বীপে পলায়ন করিতে বাধ্য হইয়াছিল। পলাতকেরা সনদ্বীপে নিরাপদে পৌঁছিলে মোগল-সেনাপতি তাহাদিগকে সাদরে গ্রহণ করিলেন এবং তাহাদিগের মধ্যে বাহারা যুদ্ধক্ষম ছিল, তাহাদিগকে বাছিয়া লইয়া অপর সকলকে ঢাকায় নবাবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। নবাব তাহাদিগের বাসার্থ ঢাকা হইতে ছয় ক্রোশ দক্ষিণে যে স্থান নিরূপিত করিয়াছিলেন, তাহা এখনও ফিরিঙ্গিবার্জার বলিয়া খ্যাত।

পৰ্তুগীজদিগের সহায়তা ব্যতিরেকে মোগলেরা মগদিগের সহিত জলযুদ্ধে কদাপি জয়ী হইতে পারিতনা। মগেরা পরাস্ত হইলে, মোগলেরা অবিলম্বে চট্টগ্রামে গিয়া মগদিগের দুর্গ অবরোধ করিল। যদিও ঐ দুর্গ সুদৃঢ় প্রাকার ও বহুসংখ্যক কামান দ্বারা সুরক্ষিত ছিল, দুর্গবাসীরা স্বকীয় নৌবাহিনীকে পলায়ন করিতে দেখিয়া এক্রপ ভীত হইল যে, তাহারা দুর্গরক্ষার চেষ্টা না করিয়া রজনীযোগে দুর্গ হইতে বহির্গত হইয়া পলাইবার চেষ্টা করিল। কিন্তু মোগল সওয়ারেরা পলাতকদিগের পশ্চাদ্ধাবমান হইয়া দুই সহস্র পলাতককে ধৃত ও পরিণামে

দাস বলিয়া বিক্রয় করিয়াছিল। কোনও কোনও ইতিহাসবেত্তা বলেন যে, যে সকল পর্তুগীজ মোগলের পক্ষ অবলম্বন করিতে বাধ্য হইয়াছিল কেবল তাহারাই নহে—ওলন্দাজেরাও চট্টগ্রাম বিজয়ে মোগলদিগের সহায়তা করিয়াছিল। মোগলেরা এইরূপে ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রাম দখল করিয়া উহার নাম ইসলামাবাদ রাখিল। সেই অবধি পর্তুগীজেরা তাহাদিগের এতকালের আশ্রয় হইত বিচ্যুত হইল।

পর্তুগীজেরা বঙ্গের বাণিজ্য ও রাজনৈতিক ক্ষেত্র হইতে বিতাড়িত হইয়াও অনেক দিন এদেশে দস্যুবৃত্তি দ্বারা জীবিকানির্ভাহ করিয়াছিল। বর্তমান সুনবন পর্তুগীজ ও মগ দস্যু-নাট্যের প্রধান রঙ্গভূমি ছিল। পুরাবিদগের অবিদিত নাই যে, এক সময়ে ঐ সমুদ্রতীরবর্তী প্রদেশ বহুজনাকীর্ণ গ্রাম ও নগর দ্বারা সুশোভিত ছিল। প্রচণ্ড বাত্যা, ভূমিতলের অধোগতি প্রভৃতি নৈসর্গিক কারণ গণনা করিলেও উক্ত প্রদেশের অবস্থাবিপৰ্য্যয়ের মুখ্যতম কারণ যে, মগ ও পর্তুগীজ জলদস্যুদিগের বহুকালব্যাপী ভীষণ অত্যাচার, তদ্বিষয়ে কোনও সন্দেহ নাই। অষ্টাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগেও ডায়মণ্ড-হার্কারের নিকটবর্তী একটি নদীতে পর্তুগীজ দস্যুদিগের গতি-বিধি ছিল বলিয়া, ইংরাজেরা উহাকে “রোগস্ রিভার” (Rogue’s River) বা “দস্যুনদী” বলিতেন। সে সময়ে কলিকাতার নব প্রতিষ্ঠিত রাজ্যের ইংরাজেরা মগদস্যুদিগকে এবং অনেক সময়ে তৎসহচর পর্তুগীজদস্যুদিগকে—এত ভয় করিতেন যে, পাছে দস্যুরা নদীমুখ দিয়া আসিয়া কলিকাতা আক্রমণ করে এই ভয়ে তাঁহার মুচিখোলার নিকটবর্তী নদীকে একটি প্রকাণ্ড লৌহশৃঙ্খলে আবদ্ধ করিয়াছিলেন।

কালক্রমে পর্তুগীজদিগের মিশ্র বংশধরেরা ইংরাজদিগের অধীনে গোলন্দাজ সৈনিকের বা গার্ডিয়া ভূতোর কর্মে নিযুক্ত হইয়াছিল। তাহাদিগের মধ্যে অনেকে পাচকের কার্গো বিশেষ ব্যুৎপন্ন ছিল, কেহ কেহ কেরানীর কর্মেও নিযুক্ত হইত, কেহ বা সুনিপুণ বেহালাবাদক বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। এখন যেমন সাহেবেরা দেশীয় ভূতাদিগের সহিত হিন্দুস্থানী ভাষায় কথোপকথন করিয়া থাকেন, দেড় শত বৎসর পূর্বে অপভ্রষ্ট পর্তুগীজভাষা সেইরূপ একটি “লিঙ্গুয়া ফ্রাঙ্কা” (Lingua franca) বা সাধারণের বোধগম্য ভাষা বলিয়া ব্যবহৃত হইত। পর্তুগীজভাষার যে সকল শব্দ প্রচলিত বঙ্গভাষায় স্থান পাইয়াছে, আমি যথাসাধ্য তাহার আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব, কিন্তু তৎপূর্বে পর্তুগীজদিগের নিকট আমরা আরও কি কি পাইয়াছি তদ্বিষয়ে কিঞ্চিৎ বলিতে ইচ্ছা করি। পর্তুগীজেরা বড় উত্তান-প্রিয় ছিল এবং ভারতের ফলের বাগান তাহাদিগের নিকট বিশেষ ঋণী। আনারস, পেয়ারা, আতা, নোনা, সপেটা, কামরাঙ্গা, বিলাতী বেগুন, কাজু বাদাম, চীনের বাদাম প্রভৃতি অনেক গুলি দক্ষিণ আমেরিকার ফল, সম্ভবতঃ পর্তুগীজেরাই সর্বপ্রথম এদেশে অনেয়ন করে। উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে ‘সন্তরা’ নামে যে এক প্রকার নারঙ্গী বা কমলালেবু প্রচুর পরিমাণে জন্মে, খুব সম্ভব যে পর্তুগালের অন্তঃপাতী সিন্ত্রা (Cintira) নগর হইতেই উহার নামকরণ হয়। বৃন্দাবন-দাস রচিত চৈতন্য-ভাগবতে “সমতারা” ফলের উল্লেখ আছে। আনারস সম্বন্ধে জাহাঙ্গীর



বাদশাহের আত্মজীবনীর এক স্থানে লিখিত আছে যে, তাঁহার পিতামহ বাবর শাহ আগ্রার সম্মুখবাহিনী যমুনার ওপারে একটি বিস্তীর্ণ উদ্যান প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন। তথায় নানাবিধ বিদেশী ফলের বৃক্ষ রোপিত হইয়াছিল ; তন্মধ্যে ফিরঙ্গি-দ্বীপ হইতে আনীত “আনানস্” নামক স্নস্বাদু ফল বিশেষরূপে উল্লেখযোগ্য। পর্তুগীজদিগের যত্নে ভারতের সর্বোৎকৃষ্ট ফলও চরমোৎকর্ষ লাভ করিয়াছিল। পশ্চিম-ভারতের “আলফন্সো” বা “আফুস” জাতীয় আত্ম এখনও অত্যুৎকৃষ্ট বলিয়া খ্যাত। আইন-আকবরীতে লিখিত আছে যে, সপ্তগ্রাম দাড়িম্বের জন্ম প্রসিদ্ধ ছিল ; বোধ হয় পর্তুগীজেরাই ঐ প্রসিদ্ধির মূলকারণ। পর্তুগীজেরা ফলের মোরব্বা ও আচার প্রস্তুতকরণ প্রণালীরও বিশেষ উৎকর্ষসাধন করিয়াছিল। আমি এ সম্বন্ধে ডাক্তার ফ্রান্সারের সাক্ষ্য পূর্বেই উদ্ধৃত করিয়াছি। বার্মার তাহার বঙ্গভ্রমণ-বিবরণে লিখিয়াছেন যে, পর্তুগীজেরা ফলের মোরব্বা প্রস্তুতকরণে সিদ্ধহস্ত ছিল এবং তাহার উক্ত দ্রব্যের ব্যবসায় বিস্তীর্ণরূপে চালাইত। বার্মার কলম্বু বা কাটুয়ালেবু, পাতীলেবু, আত্ম, আনারস, হরিতকী প্রভৃতি বিবিধ ফলের এবং আর্দ্র ও শতমূলীর মোরব্বার কথা বিশেষ করিয়া লিখিয়াছেন। পর্তুগীজেরা স্বর্ধামুখী, রজনীগন্ধা, মুকুট ফুল, বিলাতী তুলসী, পীতকরবী, গাদা প্রভৃতি অনেক-গুলি মেক্সিকো দেশের ফুল এদেশে আনিয়া আমাদের ফলের বাগানের শোভাবর্দ্ধন এবং কপি, ওলন্দা কড়াইহুটি প্রভৃতি ইউরোপীয় তরিতরকারির চাষ করিয়া আমাদের সবজিবাগানেরও শ্রীবৃদ্ধিসাধন করিয়াছিল। সালসা, আয়াপান, জোলাপ প্রভৃতি ঔষধের গাছগাছড়াও সম্ভবতঃ তাহারাই সর্বপ্রথম দক্ষিণ-আমেরিকা হইতে এদেশে আনয়ন করে। পর্তুগীজদিগের এদেশে আগমনের সঙ্গে সঙ্গে একটি কদর্য রোগেরও আমদানি হইয়াছিল। ভাবপ্রকাশ নামক প্রামাণিক কিন্তু অপেক্ষাকৃত আধুনিক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থে ঐ রোগটী “ফিরঙ্গ” নামে অভিহিত—

“গন্ধরোগঃ ফিরোঙ্গহয়ং জায়তে দেহিনাং ক্রবন্ম।

ফিরঙ্গিগোহতিসংসর্গাৎ ফিরঙ্গিগ্যাঃ প্রসঙ্গতঃ ॥

ফিরঙ্গসংস্রক্তে দেশে বাহুল্যেনৈব বহুবেৎ।

তন্নাৎ ফিরঙ্গ ইত্যুক্তো ব্যাধি ব্যাধিবিশারদৈঃ ॥”

এই রোগ ফিরঙ্গ দেশীয় পুরুষ বা স্ত্রীর সহিত সংসর্গ করিলে উৎপন্ন হয় এবং ইহা উক্ত দেশে বহুল প্রচার বলিয়া ব্যাধি-বিশারদের ইহার নাম ‘ফিরঙ্গ’ রাখিয়াছেন। ভাবপ্রকাশে ফিরঙ্গ রোগের যে সকল লক্ষণ ও উপদ্রব বর্ণিত আছে, আমি বাহুল্যভয়ে তাহার কোনও উল্লেখ না করিয়া কেবল এই বলিয়া ক্ষান্ত হইলাম যে, হিন্দু চিকিৎসাশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ডাক্তার ওয়াইজ তাঁহার প্রসিদ্ধ গ্রন্থে বলেন যে পাশ্চাত্য ব্যাধি-বিশারদ পণ্ডিতেরা “সেকেন্ডারি সিফিলিস্” (Secondary Syphilis) রোগের যে সকল লক্ষণ বর্ণনা করিয়াছেন, ঠিক সেইগুলি ভাব-প্রকাশে ফিরঙ্গ রোগ সম্বন্ধে উক্ত হইয়াছে—যথা বিস্ফোটক, অস্থির ( বিশেষতঃ নাসা ও তালুর অস্থির) বিকৃতি ইত্যাদি। ভারতের প্রাচীন বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে উক্ত রোগের কোনও নিদর্শন পাওয়া যায় না। ফলতঃ কলম্বুসের স্পেনদেশীয় সহযাত্রিগণ আমেরিকার অন্তঃপাতী হিস্পানিয়োলা

দেশের রমণীদিগের সহিত সংসর্গদোষে ছুট হইয়া ঐ রোগ সর্বপ্রথমে আমেরিকা হইতে ইউরোপে আনয়ন করে এবং তৎপরে পৰ্তুগীজেরা উহা ভারতে বিস্তার করে।

রোগীর পথা পাউরুটি ও বিকুট প্রস্তুত করিতে আমরা পৰ্তুগীজদিগের নিকট প্রথম শিক্ষা করি। পাকরাজেশ্বর নামক আধুনিক সংস্কৃত গ্রন্থে “ফিরঙ্গরোট” বা পাউরুটি প্রস্তুত করিবার প্রণালী সবিশেষ বিবৃত আছে। ঐ গ্রন্থে পাক করিবার চুল্লী অর্থে “তুন্দুর” শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কিন্তু উহা সংস্কৃত শব্দ নহে—একটি পৰ্তুগীজ শব্দের অপভ্রংশ, তাহার প্রকৃত অর্থ চুল্লী নহে—যে কাষ্ঠফলকে ঠাসা নয়দা রুটির আকারে গঠিত হয়, তাহাই বুঝায়।

যে তামাকুর ধূমপান করিয়া ভারতের কোটি কোটি শ্রমজীবীরা শান্তি দূর করে এবং কি ধনী কি নিধন সকলেই আনন্দলাভ করে, ইউরোপে তাহার প্রথম বিজ ঘোড়শ শতাব্দীর শেষার্দ্ধে মেক্সিকো রাজ্যের অন্তর্গত নুকাটান প্রদেশ হইতে আনীত হয়। সপ্তদশ শতাব্দীর প্রারম্ভে জাহাঙ্গীর বাদশাহের আমলে ভারতে তামাকুর প্রথম আমদানি হয়; সম্ভবতঃ পৰ্তুগীজেরাই ঐ আমদানি করিয়াছিল। বঙ্গীয় যাত্রাদলের প্রাণস্বরূপ বেহালাও পৰ্তুগীজেরা সর্বপ্রথমে এদেশে আনে। এক সময়ে এদেশের পুরুষদিগের মধ্যে লবেদার এবং স্তন্দুরীদিগের মধ্যে ফিরিঙ্গি খোঁপার খুব চলন ছিল, ছইটিই পৰ্তুগীজদিগের অনুকরণের ফল। আলমারি, কেদারা প্রভৃতি পাশ্চাত্য গৃহসজ্জার প্রথম পরিচয় আমরা পৰ্তুগীজদিগের কাছে প্রাপ্ত হই। পৰ্তুগীজেরাই আমাদেরকে প্রমারি, বিস্তি ও কুপন খেলিতে শিখায় এবং স্তুর্টি ও নিলাম দ্বারা দ্রব্যাদি ক্রয়বিক্রয়ের প্রথা তাহারাই এদেশে প্রথম প্রবর্তিত করে। বঙ্গের আবালবৃদ্ধবনিতা অত্মপি পৰ্তুগীজদিগের অনুকরণে ঘীণুমাতা মেরির নাম গ্রহণ করিয়া শপথ করে; “মাইরি” শব্দের অর্থ মেরির দিব্য ভিন্ন আর কিছুই নহে। রাজ্ঞী এলিজাবেথের রাজত্বকালে ইংলণ্ডে “ম্যারি” ( Mary ) শব্দও এই অর্থে ব্যবহৃত হইত।

পৰ্তুগীজেরা কাকাতুয়া পক্ষী, কিরিচ, সাগুদানা প্রভৃতি কতিপয় দ্রব্য মলয় উপদ্বীপ হইতে ভারতে আনয়ন করে এবং এইরূপে পৰ্তুগীজভাবার ভিতর দিয়া মলয়দেশের কয়েকটি কথা বঙ্গভাষায় অনুপ্রবিষ্ট হইয়াছে।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ ভাগে কলিকাতার সাহেবেরা টানাপাখা ব্যবহার করিতে আরম্ভ করেন। কিন্তু তৎপূর্বে স্পেনরাজ্যে টানাপাখা ব্যবহৃত হইত এবং উহা পৰ্তুগীজেরাই সর্বপ্রথম এদেশে প্রবর্তিত করিয়াছিল।

আমি এখন আর অধিক বাক্যব্যয় না করিয়া বঙ্গভাষায় ব্যবহৃত পৰ্তুগীজ শব্দের একটি তালিকা প্রদান করিয়া বিদায় গ্রহণ করিব।

পৰ্তুগীজমূলক বাঙ্গালাশব্দ।

আনারস

আয়া

আলকাত্রা

মূল পৰ্তুগীজশব্দ।

Ananaz (Brazilian Nana)

Aia

Alcatrao

আলমারি	Almario, armario
আলপিন	Alfinite
ওলগা ( কড়াইহুটি )	Hollanda ( হলণ্ড দেশ )
কপি	Couve.
কাকাতুয়া	Catatua ( Malay kakatua )
কাজুবাদাম	Cajú.
কাতুর ( প্রমারা খেলায় ব্যবহৃত )	Qnadra.
কানেস্তারা	Canastra.
কাপি, কাপিথানা	Café
কাফ্রি	Cafre.
কামরা	Camara.
কামরাঙ্গা, কাম্বরঙ্গ (আধুনিক সংস্কৃত শব্দ, বিদেশী শব্দের অন্তর্করণ-জাত)	Carambóla ( বৈজ্ঞানিক নাম <i>Averrhea</i> <i>Carambóla</i> )
কিরিচ	Cris. ( Malay kris )
কুপন ( খেলা )	Coupon.
কেদারা	Cathedra.
কোরেন্তা ( প্রমারা খেলায় ব্যবহৃত )	Quarenta
গরাদে	Grade
গামলা	Gamella ( বৃহৎ দারুণীয় খোঁরা )
গির্জা	Egreja, Igreja
চাবি	Chave
জানালা	Janella
জালা	Jarra
জোলাপ	Jalapa
টোকা	Touca ( বিবির টুপি )
তামাক, তামাকু, তাম্রকুটক (আধুনিক সংস্কৃত শব্দ, বিদেশী শব্দের অন্তর্করণজাত )	Tabaco ( আমেরিকার আদিম নিবাসীদিগের ভাষা হইতে গৃহীত )
* তলুয়া ( তোলো হাঁড়ী )	Talha ( জল, তৈল প্রভৃতি রাখিবার বৃহৎ মৃণ্ময় পাত্র )

\* সংস্কৃত ভাষায় হণ্ডা, হণ্ডী, হণ্ডিকা, হণ্ডিকাহস্ত, প্রভৃতি হাঁড়ীর আরতন ভেদে যতগুলি নাম পাওয়া যায়, তাহার কোনটার সহিত তোলো ও তিজেলের সাদৃশ্য নাই।

\* তিজেল

তুন্দুর, তুঁতুল

Tigela ( পায়স প্রভৃতি খাইবার মৃণ্ময়পাত্র )

Tendedeira ( যে কাষ্ঠফলকে ঠাসা ময়দা  
কটির আকারে গঠিত হয় )

তেরেস্তা ( প্রমারা খেলায় ব্যবহৃত )

তোয়ালিয়া

নিলাম

নোনা ( আধুনিক সংস্কৃত নাম গণ্ডগাত্র )

Trinta

Toalha.

Leilao

Annona (বৈজ্ঞানিক নাম *Annona Reticulata*)

প্রাচীন সংস্কৃত গ্রন্থে আতা ও নোনার উল্লেখ পাওয়া যায় না। আতার আধুনিক সংস্কৃত  
নাম মীতাফল।

পরাত ( বড় থালা )

পাদরি

পাঁউরুটি

পিপা

পিস্তল

পেরু ( গৃহপালিত পক্ষীবিশেষ )

পোস্তা

প্রমারা

প্রেক

ফর্ম্যা

ফিগু ( প্রমারা খেলায় ব্যবহৃত )

ফিতা

ফেস্তা ( উৎসব অর্থে ছগলী অঞ্চলে ব্যবহৃত )

বয়া

বরগা

Prato ( প্লেট )

Padre.

Pão

Pipa.

Pistola.

Peru.

Posta.

Primeiro

Prégo

Forma

Figura

Fita

Festa

Boia

Verga, Virga (দণ্ড, যষ্টি) অথবা Barrote ( বরগা, কড়ি )

Bubão

Balde

Vinte

Biscoito

Verde

Vasilha ( পাত্র )

বাও ( বাগি )

বাল্ভি

বিস্তি

বিস্কুট

বের্দি ( সবুজ রঙ্গ )

বেসালি ( দ্রুতদোহনের পাত্র )

বেহালা	Viola
বোতল	Botelha.
বোতাম	Botao
বোমা	Bomba
বোম্বোটিয়া	Bombardeiro ( গোলান্দাজ সৈনিক )
মাইরি	Maria ( যীশুজননী )
মার্ক	Marca.
মাস্তল	Mastrò, Masto.
মেরিণো	Merino
যীশু	Jesu.
রেস্ত	Resto ( অবশিষ্ট, দ্যাক্রীড়ার পণ )
লবেদা	Loba ( টিলা পরিচ্ছদবিশেষ ) ও abada ( পরিচ্ছদের প্রান্তভাগ গুটান )
সপেটা	Sapotilla (Mexican zapotl)
সাগু	Sagu ( Malay sagu )
সাবান	Sabao
সায়	Saia
সালবোট ( রেকাব )	Salva
সালসা	Salsaparrilha.
সাঁকালি ( থলিয়া )	Sacola ( ছুইট থলিয়াবিশিষ্ট ব্যাগ )
একটি প্রচলিত দেহতত্ত্বের গানে আছে—	

“ওরে ছুইমুখো সাঁকালি ! ( অর্থাৎ উদর )

সারাদিন ওব্রাভরা আর কোরোঁ কত ?”

সুর্ভি

Sorte

সেঁকো [ বিষ ]

Arsenico

শ্রীঅবিনাশচন্দ্র ঘোষ ।

## রাণক কুলস্তুস্তের তাম্রশাসন

( মূলের প্রতিকৃতি সহ )

উড়িষ্যায় যে ১৮টা গড়জাতরাজ্য আছে, তন্মধ্যে তালচের একটা। এই স্থান বহু পূর্বকাল হইতে একটা সমৃদ্ধিশালী রাজ্যমধ্যে পরিগণিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রাচীন নিদর্শন পাওয়া গিয়াছে; আলোচ্য তাম্রশাসনেও তাহার কিছু নিদর্শন বিদ্যমান। ক একবর্ষপূর্বে এক কৃষক ভূমিতে হলচালনকালে এই তাম্রশাসনখানি পাইয়া তালচের-রাজ্যের বর্তমান মহারাজকে অর্পণ করিয়াছিল। তালচেরের মহারাজ প্রত্নতত্ত্বানুসন্ধিৎসু ময়ূরভঞ্জাধিপতির নিকট পাঠোদ্ধারের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন, তাঁহারই যত্নে তাম্রশাসনখানি আমার হস্তগত হইয়াছিল। সাহিত্য-পরিষদের গত ১৩১৫ সালে ৭ই ভাদ্রের মাসিক অধিবেশনে এই তাম্রশাসনখানি প্রথম প্রদর্শিত হয়। তৎপরে অল্পদিন হইল, সংস্কৃত ও মহারাজ-ময়ূর-ভঞ্জাধিপতির আনুক্যে প্রকাশিত Mayurabhanja Archaeological Survey, Vol. I. p. 157ff. পুস্তকে ও তৎপরে ‘বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস—বৈশ্বকোণ’ ৩০৩-৩০৪ পৃষ্ঠায় ইহার প্রতিলিপি মুদ্রিত হইয়াছে, কিন্তু তাম্রফলকের অনুবাদ এই প্রথম প্রকাশিত হইল।

এই তাম্রশাসনখানি দৈর্ঘ্যে ১০ অঙ্গুলি ও প্রস্থে ৭ অঙ্গুলি। ইহাতে সংলগ্ন যে গোলাকার মুদ্রা আছে, তাহা ৪ অঙ্গুলি। ইহার দুই পৃষ্ঠা উৎকীর্ণ। ইহার অক্ষরগুলি আয়তনে ৬ ইঞ্চি। ইহার অক্ষরবিভাগ আলোচনা করিলে, ইহা খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দী বা কিছু পরবর্তী কালের লিপি বলিয়াই মনে হইবে। ইহা সংস্কৃতভাষায় রচিত ও বহু লিপিকরপ্রমাদপরিপূর্ণ। তাম্রশাসনের সম্মুখদিগের মুদ্রার শিরোভাগে দাক্ষিণাত্যের পূর্বতন চালুক্যবংশের লাজ্জন আদিবরাহ ও অঙ্গুশ চিহ্ন এবং তাহার নিম্নে বড় বড় অক্ষরে “শ্রীকুলস্তুস্তদেবশ্চ” উৎকীর্ণ আছে।

এই তাম্রশাসনে কুলস্তুস্তের পূর্বপুরুষ “ত্রিভুবনবিদিত শুক্লীকাংশবংশভূষণ” ( সম্মুখভাগ ২য় পংক্তি ) বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন। শ্রীযুক্ত মনোমোহন চক্রবর্তী মহাশয় এসিয়াটিক-সোসাইটীর পত্রিকায় শুক্লীবংশের দুইখানি তাম্রশাসন প্রকাশ করিয়াছেন।\* তাঁহার মতে এই শুক্লীবংশ দাক্ষিণাত্যের প্রাচ্য-চালুক্যবংশেরই এক শাখা। তাঁহার সম্পাদিত উভয় তাম্রশাসনই পুরীধামের রাধবর্মণ হইতে পাওয়া গিয়াছে এবং এই উভয় তাম্রশাসনেই লিখিত আছে— “স্তুস্তেশ্বরীলক্ষবরপ্রসাদ শুক্লীকুলভূপক্ষিতপ্রখ্যাতশ্রীমান্ কুলস্তুস্তদেবঃ কেদালো... ..কচ্ছদেব”। আমাদের আলোচ্য তাম্রশাসনে উক্ত কেদাল কচ্ছদেবের নাম

\* Journal of the Asiatic Society of Bengal, for 1895, part I, p. 124ff.

নাই, কিন্তু মহারাজ বিক্রমাদিত্য কলহস্তন্তু এবং তাঁহার বংশধর 'রুগন্তন্তু' অপর নাম 'রাগক কুলন্তন্তু' নাম পাওয়া যাইতেছে। এই বংশের অধিষ্ঠাত্রীদেবী স্তম্ভেশ্বরী। সম্ভবতঃ দাক্ষিণাত্যে চালুক্যবংশের গৌরবরবি অন্তাচলচূড়াবলম্বী হইলে এই বংশের কোন কোন মহাত্মা উৎকলের নিরাপদ পার্বত্যপ্রদেশে আসিয়া আধিপত্য বিস্তার করেন, তাঁহার 'গুদ্বী' বা 'গুদ্বীক' এবং তাঁহাদের অধিষ্ঠানভূমি 'কেদাল' বা 'কেদার' নামে পরিচিত হইয়াছিল। এট বংশ 'দাক্ষিণাত্য' হইলেও পরবর্তীকালে ইহাদেরই একজন বংশধর মেদিনীপুর জেলায় আসিয়া বাস করেন, অতাপি তাঁহাদের বংশধরগণ 'গুদ্বী' বা 'গুদ্বী' নামে পরিচিত। এই গুদ্বীবংশের তিন শত বর্ষের প্রাচীন তালপত্রে লিখিত কুলগ্রন্থ পাওয়া গিয়াছে, তাহাতে এই বংশ 'গুলাকী' নামেও পরিচিত এবং উৎকলের উক্ত 'কেদাল' জনপদ 'পশ্চিমকেদার' নামে বিবৃত হইয়াছে।† ইত্যাদি নানা কারণে এই তায়শাসনখানি একান্ত আলোচ্য ও বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে বলিয়াই মনে করি। নিম্নে সংশোধিত পাঠ ও তাহার অনুবাদ প্রদত্ত হইল :—

## ( প্রতিলিপি )

## সম্মুখভাগ

- (১ম পংক্তি) ওঁ স্বস্তি । জয়তি ভূজগভোগপরমাণবঃ সর্ববজ্রঃ সর্ববুদ্ধ্যাপিহরপ-  
 ২য় " দাজরেণবঃ স্বস্তি ত্রিভুবনবিদ্বিতে শূক্কাংশবংশভূষণো রাজো-  
 ৩ " তমসীতাকাঞ্চনসুভননিজভূজবজ্রবিনির্জিতদুর্ধরবৈরীঃ বারগণিগীঃ  
 ৪ " বাজ্জাতঃসতো মহানুপতিঃ শ্রীমৎবীক্রমাদিত্যঃ পরমনামধিপঃ  
 ৫ " শ্রীমৎকলহস্তন্তঃ তস্মাদসার্বরণসাহসাত্ততঃ প্রতাপ-  
 ৬ " তস্মীকৃতবৈরিবীগ্রহঃ স্ত্রিবর্গসম্মানিতঃ সাধুসম্মতঃ পৃথিব্যাং  
 ৭ " ততো ব্যজায়ত সকলভূপালমৌলীমালালালিতচরণযু-  
 ৮ " গলো নীর্মলঃ করবালকিরণকলাপভাসুরো কেদালোধিবাসীঃ  
 ৯ " শ্রীস্তম্ভেশ্বরীলক্ষবরপ্রভাবো মহানুভাবঃ পরমমাহেশ্ব-  
 ১০ " রো মাতাপিতৃপাদানুধ্যায়ী সমধিগতপঞ্চমহাশঙ্কো ম-

† বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, যৈশ্যকাণ্ড ২৪০ হইতে ২৬২ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

অকৃতপাঠ—১ ভূজগ ।	২ রাজোত্তমঃ ।	৩ শোভন ।	৪ বৈরিবারণ ।
৫ গিরিশা ।	৬ জাতোঃসতো ।	৭ বিক্রমাদিত্যঃ ।	
৮ পরমনামধিপঃ ।	৯ তস্মাদসার্বরণসাহসোদ্যতঃ ।	১০ বিগ্রহ ।	
১১ সম্মানিতঃ ।	১২ নির্মল ।	১৩ কেদালোধিবাসী ।	











- ১১ " হারাজাধিরাজঃ শ্রীরণস্তুস্ত পরমনামধিপঃ পরমভট্টরকঃ<sup>১৪</sup>  
 ১২ " শ্রীকুলস্তুস্ত রাণকঃ কুশলী মণ্ডলেশ্বিন্ত্তমানভবিষ্যদ্বাহাঃ<sup>১৫</sup>সা-  
 ১৩ " মংতরাজপুত্রান্নিযুক্তদণ্ডপাশিকানন্তাপিরাজপ্রসাদিনঃ<sup>১৬</sup> চাট্টভট্ট-  
 ১৪ " মহাসামংতভাগজনপদাত্তানধিকরণজনান্ যথার্থং মানয়তি বো-  
 ১৫ " ধয়তি সমাদিশতি জ্ঞাপয়তি বিদিতমন্তু ভবতাং পশ্চিমমখণ্ডপূ-

## পশ্চাভাগ

- ১ " র্ববিষয়ে সিদ্ধগ্রামচতুঃসীমাবচ্ছিন্নঃ তাম্রশাসনঃ চন্দ্রার্ক-  
 ২ " ক্ষিতিসমকালং মাতাপিত্রোরাভ্যনশ্চ পুণ্যযশোভিবৃক্ষয়ে ॥ ভট্ট-  
 ৩ " পুত্র বিম্বরূপঃ<sup>১৭</sup> ঔতথন্ত গোত্রায় ত্রৈয়ারেষয়ঃ<sup>১৮</sup> প্রবরো<sup>১৯</sup> ভবতাং<sup>২০</sup> ১  
 ৪ " অলবিলাবিনির্গতঃ<sup>২১</sup> ভট্টপুত্র যদুস্তুতঃ<sup>২২</sup> অশ্বস্তুরূপস্তুতঃ দণা-  
 ৫ " যনঃ<sup>২৩</sup>সংক্রান্তো । আক্ষয়ঃ<sup>২৪</sup>নিধিধর্ম্মেনাকরহেন প্রতিপাদিতঃ উ-  
 ৬ " ক্তঞ্চ ধর্ম্মশাস্ত্রে বহুভির্ববসুধা দত্তা রাজভিঃ সগরাভিঃ যশ্য যশ্য  
 ৭ " যদা ভূমিস্তুতঃ তস্য তদা ফলং ॥ মাতৃদফলশঙ্কা বঃ পরদত্তে-  
 ৮ " তি পার্থবাঃ<sup>২৫</sup> ॥ স্বদত্তাঃ<sup>২৬</sup> ফলমানন্ত্যঃ<sup>২৭</sup> পরদত্তানুপালনে ॥ স্বদত্তাঃ<sup>২৮</sup> ৭  
 ৯ " রদত্তাপরম্পরদত্তান্<sup>২৯</sup> যো হরেত বস্তুকরাং ॥ স বিষ্ঠায়াং কৃমিভূত্বা  
 ১০ " পিতৃভিঃ সহ পচ্যতে ॥ বহ্ননাত্ কিমুক্তেন সংক্ষেপাদিদমুচ্য-  
 ১১ " তে ॥ স্বল্পমায়ুশ্চলা ভোগা ধর্ম্মো লোকদয়ক্ষমঃ<sup>৩০</sup> ॥ ইতী<sup>৩১</sup>  
 ১২ " কমলদলাশুবিন্দুলোলাং শ্রীয়মশুচিস্ত্যঃ<sup>৩২</sup> ॥ এতঃ<sup>৩৩</sup>সিদ্ধগ্রামঃ তু-  
 ১৩ " গল্পুতিক প্রাপ্ত (৭)<sup>৩৪</sup> ২॥ দূর্ব্বদাসেন উৎকীর্ণং ইতি ॥ চতুঃসীমাপর্গ

উপরে যে মূলের অনুলিপি উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহা পাঠ করিলে সহজেই বুঝা যায় যে লিপিকরপ্রমাদেই হউক অথবা যিনি এই তাম্রশাসনের খসড়া করিয়াছিলেন, তাঁহার সংস্কৃত

১৪ ভট্টারকঃ ।	১৫ ভবিষ্যদ্বাহা ।	১৬ প্রসাদিতান্ ।	১৭ বিম্বরূপ ।
১৮ ত্র্য্যার্ষেয় ।	১৯ প্রবরায় ।	২০ ভবতে ।	২১ বিনির্গতঃ ।
২২ যদুস্তুতঃ ।	২৩ দক্ষিণায়ন ।	২৪ অক্ষয়নিধি ।	২৫ পার্থিবাঃ ।
২৬ স্বদত্তাঃ ।	২৭ ফলমানন্ত্যঃ ।	২৮ স্বদত্তা ।	
২৯ 'পরদত্তা'। পাঠ দুইবার না হইয়া একবার হইবে ।			
৩০ লোকদয়াক্ষমঃ ।	৩১ ইতি ।	৩২ শ্রিয়মশুচিস্ত্য ।	৩৩ কিছু অংশষ্ট ।
৩৪ চিহ্নিত অংশ অংশ হওয়ায় প্রকৃত পাঠ বুঝা গেল না ।			

ভাষায় উপযুক্ত পাণ্ডিত্যের অভাবেই হউক—কি ভাষা কি শব্দবিশ্বাস অথবা কি বানানে যথেষ্ট ভুল থাকিয়া গিয়াছে, এই কারণে এই তাম্রশাসনের অবিকল অনুবাদ একপ্রকার অসাধ্য হইয়া পড়িয়াছে। বাহা হউক, আমরা যেরূপ অর্থগ্রহণ করিয়াছি তদ্রূপ অনুবাদ প্রকাশ করিলাম।

### (অনুবাদ)

ওঁ স্বস্তি। ভূজগভোগপরায়ণ মহাদেব ও (সেই) সর্বজ্ঞ সর্বকৃত্ত ও সর্বব্যাপী হরের পদাজ রেণুসমূহের জন্ম হউক। গিরিশের অংশে শুক্লীকবংশের ভূষণস্বরূপ নৃপশ্রেষ্ঠ শুভ্র কাঞ্চনবৎ প্রদীপ্ত নিম্নভূজবজ্রপ্রভাবে যাহার নিকট দুর্দ্ব্য বারণরূপ শত্রুবর্গ পরাজিত, যে মহানুপতি শ্রীমৎ বিক্রমাদিত্য পরম নাম রাজশ্রী কলহস্তন্তু নামে জন্মগ্রহণ করেন, তাঁহার মঙ্গল হউক। তাঁহার অসাধারণসাহসোত্তম ও প্রতাপে বৈরিগণ ভস্মীভূত হইয়াছে ও পৃথিবীতলে সাধুসম্মত ব্রাহ্মণ ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই ত্রিবর্গ কর্তৃক যিনি সম্মানিত হইয়াছেন, তাঁহা হইতে মহামুভব পরম

(১) মূলে 'পরমাণবঃ' আছে। অণুশব্দের একটি অর্থ শিব, সুতরাং 'পরমাণু' শব্দে পরমশিব বা মহেশ্বর অর্থ করা যাইতে পারে। প্রশস্তার্থে এখানে বহুবচন।

(২) গিরিশ অর্থাৎ মহাদেবের অংশে শুক্লীকবংশের উৎপত্তি,—মেদিনীপুরবাসী শুক্লীদিগের প্রাচীন কুলগ্রন্থ হইতেও এরূপ আভাস পাওয়া গিয়াছে—

“কাশীপুরে বিশ্বনাথের চরণ কৈল পূজা।

সদয় হইয়া বর দিল দেবরাজা॥

সেখান হইতে গভে গয়াভূমে গেল।

পিতার উদ্দেশ্য হেতু কুশহন্ত হইল॥

ব্রহ্মবংশচূড়ামণি পুরোহিত তথা।

পত্রে লিখিয়া দিল পিণ্ডের ব্যবস্থা॥

যজ্ঞেতে আমার জন্ম জানিবে কারণ।

তাঁহা বুঝি কৈল বিপ্র মন্ত্র আবাহন॥

যজ্ঞের লক্ষণ সব বর্তমান হইয়া।

বসিলেন পিণ্ডদানে চৌদিকে ঘেড়িয়া॥

বিজরূপে বসিয়াছেন দেব বিশ্বনাথ।

দেখ দেখ তোমাদের পিতা যে সাক্ষাৎ ॥ ... ..

... ..

যজ্ঞে জন্ম হইল তাঁহা দেবমুষ্টি দেখি।

মহেশের মানসপুত্র বড় হইল স্বামী ॥” (তালপত্রের কুলজী)

[ বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস বৈজ্ঞানিক ও ১ম ভাগ ২৪৫ হইতে ২৪৭ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। ]

মাহেশ্বর মাতাপিতৃপাদানুরত সমধিগত-পঞ্চমহাশক মহারাজাধিরাজ শ্রীরণস্তম্ভদেব জন্মগ্রহণ করেন, যাঁহার নিশ্চল করবালের কিরণসমূহ সর্বদা উজ্জ্বল, সকল রাজগণের শিরোমালা যাঁহার চরণযুগলে লালিত, কেদাল নামক স্থানে যাঁহার বাস, যিনি দেবী স্তম্ভেশ্বরীর বরলাভে সবিশেষ প্রভাবান্বিত, যে রাজার পরম নাম পরমভট্টারক শ্রীরণস্তম্ভ রাণক, তিনি কুশলে থাকিয়া এই মণ্ডলে বর্তমান ও ভবিষ্যৎ মহাসামন্ত, রাজপুত্র এবং তন্নিযুক্ত দণ্ডপাশিক প্রভৃতি অত্যাশ্রয় রাজ-প্রসাদভোগীদিগকে এবং চাটু ভট্ট ও মহাসামন্তগণের অধীন জনপদাদির অধ্যক্ষগণকে যথাযোগ্য সম্মান করিতেছেন, প্রবোধ দিতেছেন, আজ্ঞা করিতেছেন ও জানাইতেছেন যে, আপনারা সকলে অবগত হউন—পশ্চিম খণ্ডের পূর্ব বিষয়ে (এই) তাম্রশাসনবর্ণিত চতুঃসীমাবচ্ছিন্ন সিদ্ধগ্রাম চন্দ্রহর্য্য ও পৃথিবী যতকাল তত কালের জন্ম মাতা, পিতা, আপনার পুণ্য ও যশোরক্ষির জন্ম দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি উপলক্ষে ভট্টপুত্র যত্নর স্নাত অনন্তরূপের পুত্র (যাঁহার) উত্থা গোত্র ও ত্র্যার্ঘ্যের প্রবর ভট্টপুত্র বিশ্বরূপকে অক্ষয়নিধিধর্ম্মানুসারে নিকররূপে প্রদান করিতেছেন। ধর্ম্ম-শাস্ত্রে উক্ত আছে, সগরাদি বহু রাজাই ভূমিদান করিয়াছেন, যাঁহার বাঁহার যেখানে ভূমি, তাঁহার তাঁহার সেখানে ফল। হে রাজগণ! পরদত্ত ভূমির জন্ম অফলের আশঙ্কা করিও না। নিজদত্ত অপেক্ষা পরদত্তের রক্ষায় অনন্ত ফল। স্বদত্তই হউক, আর পরদত্তই হউক, যে ভূমি হরণ করে সে বিষ্ঠায় কুমি হইয়া পিতৃগণের সহিত পচিয়া থাকে। বেশী আর কি বলিব, সংক্ষেপে বলিতেছি। আয়ু অন্ন, ভোগ অস্থায়ী, ধর্ম্মই কেবল ইহলোকে ও পরলোকে অক্ষয়, পদ্মপত্রের জলবিন্দুর ত্রায় সম্পদ চিন্তা করিয়া। এই সিদ্ধগ্রাম তৃণপ্লুতি পর্য্যন্ত প্রদত্ত হইল। ২ ॥ দূর্ব্বদাস কর্তৃক (এই তাম্রশাসন) উৎকীর্ণ হইয়াছে।

পত্রিকা-সম্পাদক।

( ৩ ) 'সমধিগতপঞ্চমহাশক' অর্থাৎ যিনি পঞ্চমহাশক লাভ করিয়াছেন। পূর্ব্বকালে শ্রেষ্ঠ সম্মানিত ব্যক্তিগণ এই শব্দে বিশেষিত হইতেন। সাধারণতঃ মহাসামন্তগণই এইরূপ উপাধিতে ভূষিত হইতেন। কোন কোন স্থলে মহারাজাধিরাজও 'সমধিগতপঞ্চমহাশক' দ্বারা আখ্যাত হইয়াছেন। ( Fleet's Gupta Inscriptions, p. 297 )। লিঙ্গায়তদিগের প্রাচীন 'বিবেকচিন্তামণি' গ্রন্থে শূদ্ধ, তন্নট, শম্ব, ভেরী ও জয়ঘটা এই পঞ্চবাক্ত্যজনিই 'পঞ্চমহাশক' বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

( ৪ ) কেদাল—উক্ত তালপত্রের কুলগ্রন্থে এই কেদাল শব্দ 'পশ্চিম কেদার' নামে বর্ণিত হইয়াছে।



২৫৭৩,২৬০৭|২৬১৪|২৬১৬|২৬৩৩ - ২৬৩৫|২৬৫৩|২৬৫৫|২৬৫৮|২৬৬০|২৬৬৫|২৬৭০|২৬৭২|২৬৭৫|



২৬৮০।২৬৮২।২৬৮৫।২৬৮৬—২৬৮৮।২৬৯০—২৬৯৪।২৬৯৮।২৭০২।২৭০৩।২৭২৫।২৭২৬।২৭২৯।  
২৭৩০।২৭৩৩।২৭৪৮।২৭৫০।২৭৫১।২৭৬৫।২৭৮২—২৭৮৫।২৮৪১।২৮৪৪।২৯০৩।২৯০৫।২৯৫০। \*

সমস্ত পদকর্তৃগণ-মধ্যে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পরেই ঠাঁহার স্থান,—যিনি কোন কোন বিষয়ে উক্ত কবিদ্বয় হইতেও শ্রেষ্ঠ, ত্রীচৈতন্যদেবের পরবর্তী বৈষ্ণব-কবিগণ-মধ্যে যিনি প্রায় সর্ববিষয়েই প্রতিদ্বন্দ্বিবিহীন, সেই গোবিন্দ কবিরাজই এই—গোবিন্দদাস। প্রেমাবতার ত্রীচৈতন্যদেবের আবির্ভাব বঙ্গদেশের আধ্যাত্মিক উন্নতির কি পরিমাণ সাহায্য করিয়াছে—তাহা আলোচনা করিবার স্থল ইহা নহে ;—তাঁহার প্রচারিত প্রেম-ধর্মের প্রভাবে, বাঙ্গালা-বাঙ্গালা-সাহিত্যের উপর সাহিত্যে যে যুগান্তর উপস্থিত হইয়াছিল, তাহার সম্বন্ধে দুইটা ত্রীচৈতন্যদেবের প্রভাব। কথা বিশেষ বিবেচ্য। প্রথম কথা এই যে, যদিও ত্রীচৈতন্যের পূর্ববর্তী সময়ে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস কৃষ্ণলীলাবিষয়ক সুমধুর পদাবলী রচনা দ্বারা পদাবলী-সাহিত্যের সৃষ্টি করিয়া অমরত্ব লাভ করিয়াছিলেন ; কিন্তু গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস, বলরাম দাস, রায়শেখর প্রভৃতি বহুসংখ্যক শ্রেষ্ঠ কবি যে প্রায় সমকালে আবির্ভূত হইয়া তাঁহাদিগের পদাবলির সুধারসে সমস্ত বঙ্গদেশ প্রাণিত করেন, তাহা প্রধানতঃ ত্রীচৈতন্যদেবের প্রেম-ধর্ম-প্রচারেরই ফল। দ্বিতীয় কথা এই যে, ত্রীচৈতন্যদেবের অলৌকিক ও সুমধুর চরিত্রের রসাস্বাদন করিয়াই বাঙ্গালী জীবন-চরিত্রের মাহাত্ম্য প্রথমে উপলব্ধি করে—ইহার ফলেই “চৈতন্যচরিতামৃত,” “চৈতন্যভাগবত,” “চৈতন্যমঙ্গল” প্রভৃতির জন্ম বহু জীবন-চরিত্র গ্রন্থের সৃষ্টি। বস্তুতঃ এই যুগের পদাবলি-সাহিত্য ও জীবন-চরিত্র-সাহিত্য এই দুইটির কোনটি দ্বারা যে আমাদের জাতীয় সাহিত্যের অধিকতর পরিপুষ্ট হইয়াছে—তাহা আলোচনা করিলে বোধ হয় পূর্বোক্ত জীবন-চরিত্র-সাহিত্যেরই প্রাধান্য স্বীকার করিতে হইবে। তবে দুঃখের বিষয় এই যে, এই যুগের বহুসংখ্যক জীবন-চরিত্র-গ্রন্থ বর্তমান থাকিলেও, ঐ সকল গ্রন্থে ত্রীচৈতন্যপ্রভু ও তাঁহার কতিপয় প্রধান প্রধান পারিষদের চরিত্রই বাহ্যরূপে বর্ণিত হইয়াছে। গোবিন্দদাস, জ্ঞানদাস প্রভৃতি কবিগণের বিবরণ তাহাতে খুব অল্পই দেখা যায়, সামান্য যাহা কিছু দেখা যায়, তাহাতে কোনরূপেই কৌতুহলের নিবৃত্তি হয় না। তবে এ স্থলে ইহাই আমাদের প্রধান সাঙ্কনা যে, কবির চরিত্র তাঁহার কাব্যে যেরূপ পরি-ক্ষুট আর কিছুতেই বোধ হয় সেরূপ নহে ; সুতরাং বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস, গোবিন্দদাস প্রভৃতি কবিগণের চরিত্র জানিতে হইলে, তাঁহাদিগের অসামান্য কবি-প্রতিভার পরিচয় লইতে হইলে, তাঁহাদিগের জীবনের ঐতিহাসিক ঘটনাবলি সংগ্রহের আশা ছাড়িয়া দিয়া আমাদের গভীরভাবে তাঁহাদিগের কাব্যের মধ্যেই নিমগ্ন হইতে হইবে।

প্রাচীন বৈষ্ণব-কবিগণের পদাবলী ও জীবন-চরিত সংগ্রহ করার জন্ত অনেক মহাত্মাই অনেক গবেষণা ও শ্রম-স্বীকার করিয়াছেন, কিন্তু “মহাজন-পদাবলী” নামে বিদ্যাপতির পদাবলীর

প্রথম প্রকাশক, স্থলেখক শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু ভদ্র মহাশয় এ বিষয়ে যেরূপ যত্ন ও পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছেন, সেরূপ বোধ হয় আর কেহই করেন নাই। শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু বাবু তাঁহার “গোরপদ-তরঙ্গিনী” নামক গ্রন্থের সুবিস্তৃত উপক্রমণিকায়, অধিকাংশ বৈষ্ণব-কবিগণের সম্বন্ধে যাহা কিছু

গোবিন্দদাসের জীবন-ঐতিহাসিক ঘটনা জানা যায়, প্রায় সমস্তই লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। বুস্তের কতিপয় ঘটনা। কোতুহলী পাঠক “গোরপদ-তরঙ্গিনীর” উপক্রমণিকায় গোবিন্দদাসের বিস্তৃত বিবরণ পাঠ করিবেন। ( গো-প-ত ৬২-৭০ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য। আমরা এখানে সেই বিবরণের সার মর্ম উদ্ধৃত করিব।

গোবিন্দ কবিরাজ ১৪৫২ শাকে ( কাহার মতে ১৪৪৭ শাকে ) তেলিয়া-বুধরীগ্রামে বৈষ্ণবংশে জন্মগ্রহণ করেন। ভক্তমাল গ্রন্থে কথিত আছে, গোবিন্দের প্রায় অর্ধেক বয়স পর্য্যন্ত তিনি শক্তি-উপাসক ছিলেন। তাঁহার বয়স যখন ৪০ বৎসর, তখন তিনি ভয়ানক গ্রহণীরোগে আক্রান্ত হইয়া মরণাপন্ন হইলেন। একদিন মুমূর্ষু অবস্থায় নিজ ইষ্টদেবতা ভগবতীকে স্মরণ করিতেছিলেন—এমন সময়ে—

“আকাশবাণীতে দেবী কহে বার বার।

গোবিন্দ-শরণ লও পাইবা নিস্তার ॥” ( ভ-মা )

ইহার বহুপূর্বেই গোবিন্দের অগ্রজ রামচন্দ্র কবিরাজ কৌলিক শক্তি-উপাসনা ত্যাগ করিয়া সুপ্রসিদ্ধ শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট কৃষ্ণমন্ত্রে দীক্ষিত হইয়াছিলেন ; এক্ষণ আকাশবাণী শ্রবণ করিয়া গোবিন্দও উক্ত শ্রীনিবাস আচার্য্যের নিকট কৃষ্ণমন্ত্র গ্রহণ করিতে ইচ্ছুক হইয়া উক্ত আচার্য্যকে নিজালয় বুধরি গ্রামে লইয়া আসার জন্ত অনুনয় করিয়া অগ্রজের নিকট পত্র লিপিলেন। রামচন্দ্রের সনির্বন্ধ অমুরোধে আচার্য্যপ্রভু রামচন্দ্রের সহিত বুধরীগ্রামে গমন করিয়া গোবিন্দকে ‘রাধাকৃষ্ণ’ চতুরাক্ষর মন্ত্রে দীক্ষিত করিলেন। কথিত আছে, আচার্য্যপ্রভু গোবিন্দের মুখে শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক পদ-গান শুনিতে চাহিলে, গোবিন্দ—

“ভজহঁ রে মন নন্দনন্দন

অভয় চরণারবিন্দ রে।

হুলহ মাধুষ জনম সংসঙ্গে

তরহ এ ভব-সিন্ধু রে ॥” ( প-ক-ত, ২১৭০ পৃষ্ঠা )

ইত্যাদি পদটি তৎক্ষণাৎ রচনা করিয়া আবৃত্তি করেন এবং ইহাই গোবিন্দদাসের প্রথম পদ-রচনা। গোবিন্দদাসের প্রসিদ্ধ অগ্রাণ্ড স্থললিত পদাবলির সহিত তুলনা করিলে, এই পদটি তাঁহার প্রথম রচনা মনে করা বোধ হয় অসঙ্গত নহে, কারণ “জনমসংসঙ্গে” বাক্যাটিতে যে ক্রটি-কটুতা দোষ ঘটিয়াছে, গোবিন্দদাসের পরিণত বয়সের কোন পদে সেইরূপ ক্রটি দেখা যায় না। কিন্তু ঐরূপ ক্রটি সত্ত্বেও এই পদটি গোবিন্দদাসের প্রথম উপস্থিত রচনা হইলে, ইহা যে তাঁহার ভাবী কালের অসামান্য কবিত্বের হুচনা করিয়াছিল, তাহা কোন মতেই অস্বীকার করা যায় না। কথিত আছে যে, আচার্য্যপ্রভু কিছুদিন পরে গোবিন্দের রসবোধ হইয়াছে কিনা পরীক্ষা করি-

বার জন্ত তাঁহাকে বিদ্যাপতির একটি অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিতে বলেন— গোবিন্দদাস সেই পদ এমন সুন্দরভাবে পূরণ করেন যে, আচার্য্যপ্রভু অত্যন্ত প্রীত হইয়া গোবিন্দকে ‘কবিরাজ’ উপাধি প্রদান করেন। কেহ বলেন যে, গোবিন্দদাস নিত্যানন্দপত্নী জাহ্নবা দেবীর সঙ্গে শ্রীবৃন্দাবন গমন করিয়া তথায় শ্রীজীবগোস্বামী প্রভৃতির নিকট পরিচিত হন এবং উক্ত গোস্বামী-প্রভৃদিগকে স্বরচিত “সঙ্গীত-মাধব” নাটক ও পদাবলী শ্রবণ করাইলে, তাঁহার গোবিন্দের অসাধারণ কবিত্বে পরিভূষ্ট হইয়া গোবিন্দকে “কবিরাজ” উপাধিতে ভূষিত করেন। শ্রীযুক্ত জগদ্বন্ধু বাবু গোবিন্দদাসের কবিত্বের জন্তই “কবিরাজ” উপাধি পাওয়ার আখ্যায়িকাটি প্রকৃত বলিয়া বিবেচনা করিয়াছেন। গোবিন্দদাস তাঁহার কবিত্বের জন্ত “কবিরাজ” উপাধি লাভ করার সম্পূর্ণ যোগ্য পাত্র ছিলেন সন্দেহ নাই; কিন্তু তাঁহার অগ্রজ তাদৃশ কবিত্ব-শক্তি সম্পন্ন না হইয়াও “রামচন্দ্র কবিরাজ” নামে বৈষ্ণব-সাহিত্যে সর্বত্র কথিত হইয়াছেন দেখিয়া, বৈষ্ণবকবি গোবিন্দদাসের “কবিরাজ” উপাধিটি বংশগত উপাধি বলিয়াই আমাদেরিগের সন্দেহ হইতেছে। গোবিন্দ কবিরাজের পুত্রের নাম দিব্যসিংহ। দিব্যসিংহের পুত্রের নাম ঘনশ্রাম। শ্রীযুক্ত দীনেশবাবুর মতে—পদ-কল্প-তরুর উল্লিখিত—

“কবি-নৃপ-বংশজ                      ভুবন-বিদিত-যশ,  
জন্ম ঘনশ্রাম বলশ্রাম।” ( প-ক-ত )

একই ব্যক্তি। ‘কবি-নৃপ-বংশজ’ বাক্যের অর্থ কবিরাজ-বংশ-জাত। সুতরাং রামচন্দ্র ও গোবিন্দের “কবিরাজ” উপাধিটি বংশগত ছিল বলিয়াই প্রতীতি হয়। বৈদ্যবংশোদ্ভব ব্যক্তিগণ বৈদ্যকশাস্ত্রে ব্যুৎপন্ন হইলে, অল্প উপাধিসম্বন্ধেও সাধারণ “কবিরাজ” উপাধি দ্বারা অভিহিত হইয়া থাকেন—অদ্যাপি বঙ্গদেশের প্রায় সর্বত্র ইহা দেখা যায়; সুতরাং গোবিন্দদাসের “কবিরাজ” উপাধিলাভের আখ্যায়িকাটি অমূলক এবং গোবিন্দদাস প্রসিদ্ধ ষট্-গোস্বামীদিগের ত্রায় বৈষ্ণব-আচার্য্যগণের স্বাভাবিক বিনয়বশতঃ মাহাত্ম্য-ব্যঞ্জক কোন উপাধি গ্রহণ করেন নাই—ইহাই আমাদেরিগের অসুমান হইবে।

কথিত আছে যে, নরোত্তম ঠাকুরের পিতৃব্য-পুত্র ও গোবিন্দদাসের প্রিয়বন্ধু রাজা সন্তোষ দত্তের অনুরোধে গোবিন্দদাস সংস্কৃত ‘সঙ্গীতমাধব’ নাটক রচনা করেন এবং তৎসময়ে বিদ্যাপতির কোন কোন পদ অসম্পূর্ণভাবে বঙ্গদেশে প্রচারিত হওয়ায়, তিনি সেই সকল পদ পূরণ করিয়া পূর্ণাঙ্গ করেন। বিদ্যাপতির “প্রেমক-অঙ্কুর, আত জাত ভেল” ইত্যাদি পদটি এইরূপেই পূর্ণ হয়। বিদ্যাপতি ঐ পদের কোন্ অংশ রচনা করিয়াছিলেন এবং গোবিন্দ-গোবিন্দদাস কর্তৃক বিদ্যা-দাসই বা কোন্ অংশ পূরণ করিয়াছেন—তাহা বুঝা যায় না। পতির অসম্পূর্ণ পদের পূরণ। সে যাহা হউক, বিদ্যাপতির অনুরোধে পদ-রচনিতৃগণ-মধ্যে গোবিন্দদাসই সর্বশ্রেষ্ঠ; ইহার অনেক পদই বিদ্যাপতির পদ হইতে রচনা-দর্শনে পৃথক্ করা দুঃসাধ্য

গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির যে কয়েকটি অসম্পূর্ণ পদ পূরণ করিয়াছেন, তাহাদের ভণিতায়

বিদ্যাপতির নামের সহিত নিজের নামও সংযুক্ত করিয়াছেন এবং তৎকর্তৃক পদপূরণের উল্লেখ করিয়াছেন। যথা :—

“বিদ্যাপতি কহ নিকরুণ মাধব

গোবিন্দদাস রসপূর।” ( প-ক-ত, ১১৮৭ পৃষ্ঠা )

“মুদিত নয়নে হিয়া ভুজ-যুগে চাপিঃ।”—ইত্যাদি প্রসিদ্ধ পদটির ( প-ক-ত ৭১ পৃষ্ঠা ) ভণিতা ; যথা—

“বিদ্যাপতি ভণ মিছা নহে ভাখি।

গোবিন্দদাস কহ তুহুঁ তহিঁ সাখি ॥”

পদ-কল্প-তরু-গ্রন্থে “ভাখি” ও “সাখি” স্থলে “ভাঁতি” ও “সাথী” পাঠ আছে, কিন্তু রাধামোহন ঠাকুর তাঁহার “পদামৃত-সমুদ্রের” টীকায় লিখিয়াছেন, “বিদ্যাপতিরহং মিথ্যা ন ভণামি। ভো গোবিন্দদাস তত্র ত্বং সাক্ষী। অতস্তদমুরাগোহন্তি নাস্তীতি কথয়েত্যর্থঃ। পক্ষে বিদ্যাপতি-ঠাকুরশ্চ গীতপূরণং গোবিন্দদাস-কবিরাজেন কৃতমিতি গম্যতে।” ( প-স, ১১০ পৃষ্ঠা ) রাধামোহন ঠাকুরের গৃহীত পাঠ ও অর্থই সঙ্গত বোধ হয়। বস্তুতঃ যে পাঠই গ্রহণ করা যাউক না কেন, এই প্রসিদ্ধ পদটিও যে গোবিন্দদাস পূরণ করিয়াছিলেন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির বহু পরবর্তী লোক স্মরণ্য উভয়ের একযোগে পদ-রচনা করা অসম্ভব। তবে এই গোবিন্দদাস যদি বিদ্যাপতির সমসাময়িক মৈথিল কবি হন—তাহা হইলে সেরূপ হইতে পারে। কিন্তু ঐরূপ কোন মৈথিল গোবিন্দদাসের পদাবলি বাঙ্গালা বৈষ্ণব কবির পদাবলির সংগ্রহে স্থান পায় নাই—বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলি-সংগ্রহেও এইরূপ যুগল ভণিতায়ুক্ত কোন পদ দেখা যায় না ; স্মরণ্য এস্থলে গোবিন্দদাস পদপূরণের স্পষ্ট উল্লেখ না করিয়া থাকিলেও, ইঙ্গিতে তাহাই বুঝাইয়াছেন সিদ্ধান্ত করিতে হইবে। সে যাহা হউক, গোবিন্দদাস বিদ্যাপতির ২৭টি অসম্পূর্ণ পদের পূরণ করিয়া থাকিলেও, পদাবলির লেখক কিম্বা গায়কদিগের সহিত পড়িয়া কোন কোন পদের ভণিতায় অকারণেও যে বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের নাম সংযুক্ত হইয়াছে, তাহা পদ-কল্প-তরুর “ধনি ধনি রমণি জনম ধনি তোর” এই প্রসিদ্ধ পদটির ( প-ক-ত, ৫১ পৃষ্ঠা ) সহিত পদামৃত-সমুদ্রের “সুন্দরি রমণি জনম ধনি তোর” ( প-স, ১১১ পৃষ্ঠা ) পদটি তুলনা করিলেই প্রতীত হইবে। উক্ত দুইটি পদই বিদ্যাপতির একটি পদের রূপান্তর মাত্র। প্রথম পংক্তিতে দুই একটি শব্দের প্রভেদ ও পদ-কল্প-তরুতে ভণিতার পূর্বে “হসইতে কব তুহুঁ দশন দেখায়লি” ইত্যাদি চারি ছত্র অতিরিক্ত আছে। তারপরে ভণিতা লইয়াই গোলযোগ দেখা যায়। পদ-কল্প-তরুর ভণিতা যথা,—

“এতহুঁ নিদেশ কহল তোহিঁ সুন্দরি;

জানি ইহ করহ বিধান।

হৃদয়-পুতলি তুহুঁ সো শুন কলেবর

কবি বিদ্যাপতি ভাণ।” ( প-ক-ত, ৫১ পৃষ্ঠা )

পদামৃত-সমুদ্রের ভণিতা :—

“তাকর অন্তর জলই নিরন্তর

বিদ্যাপতি ভালে জান।

কিঞ্চিত কাল কলপ করি মানই

গোবিন্দ দাস পরমাণ ॥” ( প-স, ১১২ পৃষ্ঠা )

বস্তুতঃ বিদ্যাপতির পদাবলি যে গোবিন্দদাসের প্রিয় ছিল এবং তিনি যে সেই পদাবলির অমূল্য-গোবিন্দদাসের উপর বিদ্যা-করণে ও সেই প্রণালী অনুসারেই অধিকাংশ পদ রচনা করিয়াছেন ; পতির পদের প্রভাব। ইহা তিনি স্বীকার করিতে কুণ্ঠিত হন নাই। পদামৃত-সমুদ্রে গোবিন্দদাসের নিম্নলিখিত পদটি দেখা যায়। যথা—

“পেখলু অপকুব রামা।

কুটিল কটাত লাখ শর বরিখান মন বাঙ্কল বিহু দামা ॥৫

পহিল বয়স ধনি মুনি-মন-মোহিনী গজবর জিনি গতি মন্দা।

কনকলতা তনু বদন ভান জহু উয়ল পুনিমক চন্দা ॥

কাঁচা কাঞ্চন সাঁচ ভরি দৌ কুচ চুচ মরকত শোভা।

কমল কোরে জহু মধুকর শূতল তাহি বহল মনলোভা ॥

বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল রাখা রসময় কন্দা।

গোবিন্দদাস কহ কৈছন হেরল যো হেরি লাগয়ে ধন্দা ॥” (প-স, ১০০ পৃষ্ঠা)

এই পদটি বিদ্যাপতির সুপ্রসিদ্ধ—

“অপকুব পেখলু রামা।

কনকলতা অবলম্বনে উয়ল

হরিণ-হীন হিম-ধামা ॥”

ইত্যাদি পদের অনুকরণে রচিত হইয়াছে এবং কবি “বিদ্যাপতি পদ মোহে উপদেশল” বাক্য দ্বারা তাহাই জানাইয়াছেন। গোবিন্দদাসের প্রায় সকল উৎকৃষ্ট পদ বৈষ্ণবদাসের পদ-কল্প-তরু-গ্রন্থে সংগৃহীত হইয়া থাকিলেও, এই পদটি উক্ত গ্রন্থে গৃহীত হয় নাই। রাখা-মোহন ঠাকুর বলেন, ইহাও গোবিন্দকৃত বিদ্যাপতির পদপূরণ। যাহাই হউক, পদটি বিদ্যাপতির উৎকৃষ্ট অনুকরণ ও পদ-কল্প-তরুতে নাই বলিয়া আমরা সম্পূর্ণ পদটি উদ্ধৃত করিলাম।

গোবিন্দদাসের সম্বন্ধে ঐতিহাসিক বিবরণ আর যাহা জানা যায়, তাহা এই যে, তিনি প্রসিদ্ধ খেতুরীর মহোৎসবে সমসাময়িক অন্যান্য বৈষ্ণবচার্য্য ও পদকর্তৃগণ-সহ উপস্থিত হইয়াছিলেন। তথায় নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী গোকুলদাস কীৰ্ত্তনিন্যার মুখে গোবিন্দদাসের পদ শ্রবণ করিয়া নিতান্ত মুগ্ধ হইয়া—

“শ্রীগোবিন্দ কবিরাজের ছুটি করে ধরি।

খেতুরীর মহোৎসব।

কহে তুমা কাব্যের বালাই লৈয়া মরি ॥” (ভক্তিরত্নাকর)

কথিত আছে যে, শ্রীবৃন্দাবন হইতে প্রত্যাগমনকালে গোবিন্দদাস মিথিলাদেশের অন্তর্গত বিস্ফীগ্রামে বিদ্যাপতির সমাধি-মন্দির দর্শন করেন এবং তথায় কিছুদিন অবস্থিতি করিয়া বিদ্যাপতির অনেকগুলি পদ উদ্ধার করিয়া লইয়া আসিয়াছিলেন।

কথিত আছে গোবিন্দদাস ১৫৩৫ শকের চান্দ্রাব্দিনি কৃষ্ণাশ্রুতিপং তিথিতে মানবলীলা সংবরণ করেন; সুতরাং তিনি ৭৬ বৎসর জীবিত ছিলেন। নরহরি চক্রবর্তীর “ভক্তি-রত্নাকর” পাঠে জানা যায়, কবি শেষ বয়সে—

“নির্জনে বসিয়া নিজ পদ-রত্নগণে।

করেন একত্র অতি উল্লসিত মনে॥”

অতএব গোবিন্দদাসের শেষ বয়স যে, পরম শান্তিতে কাব্যালোচনা ও কাব্যরসাস্বাদে অতিবাহিত হইয়াছিল, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।

গোবিন্দদাসের জীবন-চরিত্রের ঘটনাবলি এই থানেই শেষ হইল; কিন্তু যিনি শ্রীচৈতন্যের পরবর্তী যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া প্রসিদ্ধ, তাঁহার পদাবলীর সমালোচনা দুই চারি কথায় শেষ করিলে চলিবে না। তাঁহার পদাবলীর সম্বন্ধে জানিবার ও ভাবিবার বিষয় অনেক আছে। আমরা এইক্ষণ তাঁহার পদাবলির বিস্তৃত আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব। গোবিন্দদাসের পদাবলির ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার ও কবিত্ব ইত্যাদির প্রকৃত সমালোচনা করিতে হইলে, জয়দেব, বিদ্যাপতি, চণ্ডীদাস প্রভৃতি প্রাচীন শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব-কবিগণের কাব্যের সহিত তুলনা ব্যতীত হইতে পারে না, এজন্য বাধ্য হইয়াই আমরা আমাদের বক্তব্য সুদীর্ঘ করিতে হইবে। আমরা এই প্রসঙ্গে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সম্বন্ধে এরূপ অনেক কথা বলিব, যাহা উক্ত কবিদ্বয়ের সমালোচনাকালে আর পুনরুক্তি করিতে হইবে না। শ্রীচৈতন্যদেবের জন্মগ্রহণের পূর্বে হইতেই বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের অতুলনীয় পদাবলি বঙ্গদেশে প্রচারিত হইয়া প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল। চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“চণ্ডীদাস বিদ্যাপতি                      রায়ের নাটক-গীতি

গোবিন্দদাসের  
পদাবলীর বিশেষত্ব।

কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে

মহাপ্রভু রাজিদিনে

গায় শুনে পরম আনন্দ॥”

বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলি অসাধারণ কবিত্ব ও মধুরতার জগৎ পূর্বেই সহস্রয় শিক্ষিত ব্যক্তিগণের হৃদয় আকর্ষণ করিয়াছিল, তারপর তাহা শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর নিত্য পাঠ্য হইয়া তাঁহার ভক্ত বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ের নিকট অতি প্রিয়তম বস্তু হইয়া পড়িল; সুতরাং গোবিন্দ কবিরাজের পদাবলীর উপরে বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাস যে যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন, ইহা সহজেই অনুমান করা যাইতে পারে। কিন্তু গোবিন্দদাসের প্রকৃতিগুণে উভয় প্রভাব সমান কার্যকর হয় নাই। বিদ্যাপতি দুর্যোধ্য মৈথিল ভাষায় পদরচনা করিয়াছেন; কিন্তু চণ্ডীদাসের ভাষা বিস্তৃত বাঙ্গালা—ইহা দেখিয়া যদিও গোবিন্দদাসের ছায়

বাঙ্গালী-কবির উপরে বিদ্যাপতি অপেক্ষা চণ্ডীদাসের প্রভাব অধিক থাকা স্বাভাবিক বলিয়া বিবেচিত হয়, কিন্তু কার্যে ইহার সম্পূর্ণ বিপরীত দেখা যায়। বিদ্যাপতির পদাবলীর সহিত গোবিন্দদাসের পদাবলীর অনেক স্থলেই আশ্চর্য্য সাদৃশ্য ;—এমন কি তিনি যে বিদ্যাপতির অনুকরণ করিয়াছেন, তাহা স্পষ্টাক্ষরে বলিতেও তিনি কুণ্ঠিত হন নাই—পক্ষান্তরে তাঁহার উপরে চণ্ডীদাসের অল্পমাত্র প্রভাব থাকিলেও, অনেক স্থলেই তাহা লক্ষ্য করা কঠিন। এইরূপ বিসদৃশ ঘটনার কারণ কি ? আমরাদিগের বিশ্বাস গোবিন্দ কবিরাজের অসম্পূর্ণ জীবন-চরিত্র হইতেই ইহার সম্ভাবজনক উত্তর পাওয়া যাইতে পারে। গোবিন্দ কবিরাজের সংস্কৃত-সাহিত্যে নিত্যন্ত পারদর্শিতা ও প্রৌঢ় বয়সে পদ-রচনাই বিদ্যাপতির প্রতি তাঁহার পক্ষপাতের কারণ বটে। গোবিন্দ কবিরাজের ন্যায় সংস্কৃতজ্ঞ ব্যক্তির পক্ষে বিদ্যাপতির সংস্কৃতমূলক মৈথিলভাষা আয়ত্ত্ব করা কঠিন নহে। বিদ্যাপতির পদাবলীতে গীতগোবিন্দের মাত্রা-বৃত্তের অনুকরণে যে সকল ছন্দঃ প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহাতে সংস্কৃতের ত্রায় লঘুগুরুবর্ণের প্রভেদবশতঃ ভাষার সজীবতা ও ছন্দের ঝঙ্কার যেরূপ রক্ষিত হইয়াছে—তাহাতে সংস্কৃত-কাব্য-স্থলভ অনুপ্রাসাদি শ্রুতিমধুর শব্দালঙ্কার ও উপমারূপক প্রভৃতি মনোহর অর্থালঙ্কার যেরূপ লক্ষিত হয়, আর কোন ভাষা-কাব্যেই সেইরূপ দেখা যায় না। সুতরাং আজীবন সংস্কৃত-সাহিত্যে আকর্ষণ-নিমগ্ন গোবিন্দ কবিরাজ, রাধামোহন, জগদানন্দ প্রভৃতি কবিগণ যে চণ্ডীদাসকে ছাড়িয়া বিদ্যাপতির মৈথিল পদাবলির আদর্শে পদ-রচনা করিবেন ইহাতে আশ্চর্য্যের বিষয় কি আছে ? স্বীকার করি যে, চণ্ডীদাসের পদাবলীতে সেইরূপ অলঙ্কারের ছটা না থাকিলেও, তিনি তাঁহার সরল ভাষায় প্রেমিক প্রেমিকার যে সুমধুর জীবন্ত চিত্র অঙ্কিত করিয়াছেন—তিনি তাঁহাদিগের মুখ দিয়া প্রেমের যে গভীর উচ্ছ্বাসময়ী উক্তি ব্যক্ত করিয়াছেন, বাঙ্গালীর নিকট—বাঙ্গালা-ভাষার নিকট তাহা অমূল্য ; কিন্তু বাঙ্গালা-ভাষার সেই শৈশব-অবস্থায় বাঙ্গালী কবি চণ্ডীদাসের অবিমিশ্র স্বাভাবিক বাঙ্গালা ভাষার মাহাত্ম্য বুঝার সাধ্য কাহারও ছিল না ; কোন ভাষার আদি কবির প্রকৃত মাহাত্ম্যই সমকালীন ব্যক্তিগণ বুঝিতে পারেন নাই। সে সময়ে বঙ্গদেশে সংস্কৃত-ভাষার রচনাই অধিক স্বাভাবিক ছিল। তাই আমরা দেখিতে পাই, প্রেমাবতার ও বিনয়ের আদর্শ শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভু অথবা কোন ভাষায় তাঁহার মনের উৎকর্ষ ও আবেগ প্রকাশের উপযুক্ত বাক্য না পাইয়া শিথরিগীচ্ছন্দে শ্লোকের পর শ্লোক আবৃত্তি করিয়া অশ্রুজল-প্রাবিত-বদনে গদগদকণ্ঠে বলিতেছেন—“জগন্নাথ-স্বামী নয়নপথগামী ভবতু মে।” কিন্তু যেমন প্রেমাবতার শ্রীচৈতন্যমহাপ্রভুর প্রভাব তাঁহার পরবর্তী সময়ের কোন প্রেমিক ভক্তেরই অতিক্রম করা সম্ভবপর হয় নাই, সেইরূপ স্বভাব-কবি চণ্ডীদাসের প্রভাব সম্পূর্ণ অতিক্রম করাও পরবর্তী কবিগণের সাধ্যায়ত্ত্ব ছিল না—তাই আমরা দেখিতে পাই যে, গোবিন্দদাসের কোন কোন পদে তাঁহার প্রাণের উচ্ছ্বাস অনিচ্ছা-সত্ত্বেও যেন অবিমিশ্র বাঙ্গালা-ভাষায় প্রকাশিত হইয়া পড়িয়াছে। গোবিন্দদাসের এইরূপ বিস্তৃত পদাবলীর সংখ্যা খুব অল্প। পদ-কল্প-তরুতে সংগৃহীত গোবিন্দদাসের ৪৫৯টি পদের

মধ্যে ঐরূপ পদের সংখ্যা ৮১০টির অধিক হইবে না। তন্মিত্ত আর সমস্ত পদের ভাষাই বিস্কন্ধ কিস্বা মিশ্র মৈথিলী। ইহাই পরবর্তী সময়ে, চলিত কথায় “ব্রজবুলী” নামে আখ্যাত হইয়াছে।

গোবিন্দদাস কিঁ ভাষা, কি ভাব সমস্ত বিষয়েই বিদ্যাপতির অনুকরণ করিয়াছেন—ইহা সত্য বটে; কিন্তু তাঁহার পদাবলির ভাষায় ও ভাবে তাঁহার এইরূপ একটি নিজস্ব স্বাতন্ত্র্য ও চমৎকারিত্ব আছে, যাহা আমরা রাধামোহন ঠাকুর, বলরাম দাস প্রভৃতি অগ্রাণ্ড অনুকরণকারী কবিগণের কবিতায় খুঁজিয়া পাই না। এইখানেই গোবিন্দদাসের শ্রেষ্ঠত্ব; ইহাই তাঁহার কাব্য-সাধনার শ্রেষ্ঠ সফলতা। আমরা গোবিন্দদাসের পদাবলীর ভাষা, ছন্দ, অলঙ্কার ইত্যাদি একটি একটি করিয়া আলোচনা করিব।

প্রথমতঃ গোবিন্দদাসের ভাষা বিদ্যাপতির ভাষার অনুকৃতি হইলেও, বিদ্যাপতির ভাষার অপেক্ষা তাহাতে সংস্কৃত-শব্দের বহুল প্রয়োগ দেখা যায়। এই পার্থক্যের কারণ এই যে, বিদ্যাপতি তাঁহার স্বদেশের প্রচলিত মৈথিল ভাষায় পদ-রচনা করিয়াছেন; সুতরাং ঐ ভাষার প্রচলিত ‘তদ্ভাব’ ও ‘দেশজ’ শব্দের ব্যবহার এবং মৈথিল ভাষার স্বাভাবিক রীতি (idiom)

গোবিন্দদাসের

পদাবলির ভাষা।

তাঁহার রচনায় প্রচুর পরিমাণে লক্ষিত হয়, ইহাতে একদিকে যেমন

তাঁহার রচনা স্বাভাবিকতায় তাঁহার স্বদেশীয় সাহিত্যের শীর্ষস্থান

অধিকার করিয়াছে, অত্ৰুদিকে তাহা ভিন্নদেশীয় ব্যক্তিগণের নিকট ছুর্ক্ষোধা হইয়াছে; সেই জন্তই বিদ্যাপতির পদাবলির স্থানে স্থানে অর্থ-নির্ণয় লইয়া পণ্ডিতমণ্ডলীর মধ্যে এত গোলযোগ দেখা যাইতেছে। বাঙ্গালী কবি গোবিন্দদাসের পক্ষে বিদ্যাপতির সমকালিক মৈথিল ভাষার ব্যাকরণের মূলসূত্রগুলি জানা ব্যতীত, সেই ভাষার ‘তদ্ভাব’ ও ‘দেশজ’ শব্দাবলি কিস্বা রচনা-রীতিতে সেইরূপ পারদর্শিতা লাভ করা বোধ হয় সম্ভবপর ছিল না; সুতরাং তিনি মৈথিল ‘তদ্ভাব’ ও ‘দেশজ’ শব্দের পরিবর্তে যে ‘তৎসম’ অর্থাৎ সংস্কৃত-ভাষায় ব্যবহৃত শব্দাবলি প্রচুর পরিমাণে প্রয়োগ করিবেন, ইহাই নিতান্ত স্বাভাবিক বোধ হয়। সে যাহা হউক, গোবিন্দদাস এই প্রণালী অবলম্বন করায় এবং তাঁহার পরবর্তী পদকর্তৃগণও পূর্ক্ষোক্ত কারণে এই প্রণালীতে পদ-রচনা করায়, তাঁহাদিগের প্রবর্তিত ‘ব্রজবুলি’ বিদ্যাপতির ভাষার ত্রায় ছুর্ক্ষোধা হয় নাই। সংস্কৃত-ভাষায় কিঞ্চিৎ অধিকার থাকিলে এবং মৈথিল ভাষার কতকগুলি নিয়ম জানা থাকিলে, সহজেই এই ভাষা আয়ত্ত করা যাইতে পারে। মৈথিল ভাষার নিয়মানুযায়ী কারক ও ক্রিয়া-বিভক্তির এবং অল্প পরিমাণ ‘দেশজ’ ও ‘তদ্ভাব’ শব্দের সহিত প্রচুর পরিমাণ সংস্কৃত-শব্দের ব্যবহারে এই যে নূতন লিখিত উপভাষার প্রচলন হয়—ইহাই পরে “ব্রজবুলি” নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ইহা মৈথিল, হিন্দি, ব্রজভাষা প্রভৃতি উপভাষার ত্রায় কখনও কথোপকথনে ব্যবহৃত হয় নাই।

গোবিন্দদাসের পূর্ক্ষে অত্র কোন বাঙ্গালী বৈষ্ণব-কবি এই “ব্রজবুলি”তে পদ-রচনা করিয়াছেন বলিয়া আমরা অবগত নহি। বাসুদেব ঘোষ প্রভৃতি মহাপ্রভুর সমসাময়িক



পদকর্তৃগণ সকলেই বিগুপ্ত বাঙ্গালা-ভাষায় অধিকাংশ পদ-রচনা করিয়াছেন। তাঁহাদিগের ২১৫টি পদে কচিং ব্রজবুলির ব্যবহার দেখা যায়। কেবল গোবিন্দদাসের সময় হইতেই পদাবলি-সাহিত্যে আমরা “ব্রজবুলি”র প্রাধান্য দেখিতে পাই, যদিও গোবিন্দদাসের সমসাময়িক কবি জ্ঞানদাসের পদাবলিতে কোন কোন স্থানে “ব্রজবুলির” ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায় এবং তাঁহার “সহজে হুনিক পুতলী গোরি। জাবল বিরহ আননে তোরি।” (প-ক-ত, ৩৭ পৃষ্ঠা) এবং “দেখবি সখি শ্রামচন্দ, ইন্দু-বদনী রাধিকা” (প-ক-ত) ইত্যাদি ব্রজবুলির পদগুলির রচনা ও ভাব বিশেষ প্রশংসনীয়; কিন্তু এরূপ পদের সংখ্যা নিতান্তই কম। জ্ঞানদাস ব্রজবুলি-পদের জন্য বিখ্যাত নহেন—তিনি গভীর উচ্ছ্বাসপূর্ণ স্থূললিত সরল বাঙ্গালায় চণ্ডীদাসের আদর্শে যে পদরচনা করিয়া গিয়াছেন, চণ্ডীদাসের পদ ছাড়া যে পদের তুলনা সমস্ত পদাবলী-সাহিত্যে খুঁজিয়া পাওয়া যায় না, সেই পদাবলির জন্যই জ্ঞানদাস বিখ্যাত। ত্রিচৈতন্যপ্রভুর পূর্ববর্তী যুগে যেমন বিদ্যাপতি আর চণ্ডীদাস—পরবর্তী যুগে সেইরূপ গোবিন্দদাস আর জ্ঞানদাস ;—যেন ইতিহাসের পুনরাবৃত্তি; সমস্ত বঙ্গসাহিত্যে এইরূপ সাম্য ও বৈষম্যের অন্যতম দৃষ্টান্ত ছল্লভ। যাহা হউক, পূর্বোক্ত কারণে গোবিন্দদাস কবিরাজকেই পদাবলি-সাহিত্যে ব্রজবুলির প্রধান প্রবর্তক বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

গোবিন্দদাসের প্রবর্তিত ব্রজবুলির এই নূতনত্বই একমাত্র প্রশংসার বিষয় নহে। তিনি তাঁহার রচনায় প্রচুর পরিমাণে সংস্কৃত-শব্দ গ্রহণ করার, জয়দেব প্রভৃতি কবির রচনার ন্যায় তাঁহার রচনা অনুপ্রাসাদি শব্দালঙ্কারের প্রাচুর্য্যে অনেক স্থলে এরূপ প্রতিমধুর হইয়াছে যে,

গোবিন্দদাসের জয়দেবের রচনা ব্যতীত অন্যত্র কোথায়ও সেরূপ লক্ষিত হয় না।  
অনুপ্রাস-পটুতা। গোবিন্দদাসের পদ-মাধুর্য্য ও অনুপ্রাসচ্ছটার দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করা

বিড়ম্বনা মাত্র ;—সহস্রর পাঠক তাঁহার যে পদটি বাহির করিবেন, সেই পদেই ইহার যথেষ্ট পরিচয় পাইবেন, তথাপি আমরা কুতূহলী পাঠকবর্গকে পদ-কল্প-তরুর চতুর্থ শাখার বড়বিশ পল্লবের ৫৮১২১৩১৫১৬১৭১৮১৯২০২১২২২৩২৪২৫২৬ সংখ্যক শ্রীকৃষ্ণের রূপ-বর্ণনা পাঠ করিতে অহুরোধ করি। গোবিন্দদাসের—

“অঞ্জন-গঞ্জন                      জগ-জন-রঞ্জন

জলদ-পুঞ্জ জিনি বরণ।

তরুণারুণ-থল                      কমল-দলারুণ

মঞ্জীর রঞ্জিত-চরণা ॥” (প-ক-ত, ১৬৮২ পৃষ্ঠা)

“মুকুলিত-মল্লী                      মধুর-মধু মাধুরী

মালতী-মঞ্জুল-মাল।

মন্দ-মকরন্দ-                      মুদিত-মন্ত-মধুকর

মণ্ডিত-মৌলি-মন্দার ॥” (ঐ, ১১৯৯ পৃষ্ঠা)

ইত্যাদি সুমধুর রূপ-বর্ণনা সমূহের তুলনাস্থল কেবল গীতগোবিন্দেই পাওয়া যায়—কিন্তু

গোবিন্দদাসের অমুপ্রাসচ্ছটার নিকটে বুঝি জয়দেবও পরাস্ত হইয়াছেন। গোবিন্দদাসের একুপ কতকগুলি পদ আছে, যাহাতে পদের আরম্ভ হইতে শেষ পর্য্যন্ত একই বর্ণের অমুপ্রাস চলিয়াছে। যথা ;—

“কুবলয়-কন্দল- কুমুম-কলেবর

কালিম-কান্তি কলোল।

কোমল-কেলি কদম্ব-করষিত

কুণ্ডল কাও কপোল ॥

জয় জয় কৃষ্ণ কমলেশ।

কালিয়-কেশি- কংস-করি-কর্মণ

কেশব কুঞ্চিত-কেশ ॥ ধ্রু।

কুল-বনিতা-কুচ কুম্মাঙ্কিত

কুম্মিত কুণ্ডল বণ্ড।

কালিন্দী-কমল কলিত-কর-কিশলয়

কৌতুক-কন্দল-কন্দ ॥

কমলা-কেলি কলপতরু কামদ

কামিনী-কোট-করীন্দ্র।

রূপণ রূপা কর কলি-কলুষঙ্কষ

কহ কবি দাস গোবিন্দ ॥”

ভাবা ও ভাবের মাধুর্য্য রক্ষা করিয়া এইরূপ অমুপ্রাস-যোজনা করা অন্ত কোন কবি করিতে পারিয়াছেন কি? আমরা ২১০টি মাত্র দৃষ্টান্ত দেখাইলাম, কিন্তু এইরূপ দৃষ্টান্ত বহু দেওয়া যাইতে পারে।

পরবর্ত্তী কবি রাধামোহন ঠাকুর, ঘনশ্রাম, জগদানন্দ প্রভৃতি অনেকে গোবিন্দদাসের এই সংস্কৃত-বহুল রচনা-পদ্ধতি ও অমুপ্রাসচ্ছটার অমুকরণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন বটে; কিন্তু এ বিষয়ে গোবিন্দদাসের সমকক্ষ হওয়া দূরে থাকুক, কেহ তাঁহার নিকটেও আসিতে পারেন নাই। সুতরাং পদ-মাধুর্য্য ও অমুপ্রাস-প্রাচুর্য্যে পদাবলি-সাহিত্যে গোবিন্দদাস অদ্বিতীয়, ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না।

গোবিন্দদাসের ব্রজবুলির পদাবলি পাঠ করিয়া—তিনি বিগুহ্ব বাঙ্গালায় যে কয়েকটি পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা পাঠ করিলে আমাদের একরূপ হতাশ হইতে হয়। তাঁহার ব্রজ-বুলির পদাবলির তুলনায় বাঙ্গালা-পদসমূহের সংখ্যা যেরূপ অল্প, রচনা-পারিপাট্যেও তাহার তাদৃশ প্রশংসনীয় নহে। গোবিন্দদাসের ভণিতায়ুক্ত কয়েকটি পদ আমরা রাধামোহন ঠাকুরের নির্দেশ অনুসারে গোবিন্দানন্দ চক্রবর্ত্তীর রচিত বলিয়া জানিতে পারিতেছি, তন্মধ্যে গোবিন্দ-

গোবিন্দদাসের বাঙ্গালা পদাবলি। দাসের ভণিতায়ুক্ত অপর বাঙ্গালা-পদগুলি সমস্তই গোবিন্দ কবি-  
রাজের রচিত কি না বলা যায় না ; কিন্তু তন্মধ্যে কয়েকটি যে তাঁহার  
রচিত, রচনা-প্রণালীদর্শনে তাহা নিশ্চিত অনুমান হয়। আমাদের বিশ্বাস যে, গোবিন্দদাস  
সংস্কৃতবহুল ব্রজবুলি রচনার প্রতি নিতান্ত অনুরক্ত হইলেও, তিনি চণ্ডীদাসের বাঙ্গালা-পদের  
সরল গাভীর্ষ্য ও মধুরতার প্রভাব অতিক্রম করিতে না পারিয়াই, চণ্ডীদাসের অনুকরণে ঐ  
বাঙ্গালা-পদগুলি রচনা করিয়াছেন। চণ্ডীদাসের—

“খীর বিজুরী বরণ গৌরী

পেখলু ঘাটের কূলে।

কানড়া ছান্দে কবরী বান্ধে

নব মল্লিকার মালে ॥” ইত্যাদি ( প-ক-ত, ৫৪ পৃষ্ঠা )

স্বমধুর পদটি বোধ হয় পদাবলির প্রায় পাঠকগণেরই কণ্ঠস্থ আছে। গোবিন্দদাসের শ্রীকৃষ্ণের  
রূপ-বর্ণনায় ঐ ধরণের দুইটি পদ দেখুন—

“চিকণ কালা গলায় মালা

বাজন নৃপূর পায়।

চুড়ার কূলে ভ্রমরা বুলে

তেরছ নয়নে চায় ॥

কালিন্দীর কূলে কি পেখলু সহ

ছলিয়া নাগর কান।

ঘরমু যাইতে নারিলু সহ

আকুল করিল প্রাণ ॥

চাঁদ বলমলি ময়ূরের পাখা

চুড়ায় উড়য়ে বায়।

ঈষৎ হাসিয়া মধুর বাশরি

মধুর মধুর গায় ॥

রসের ভরে অঙ্গ না ধরে

কেলি কদম্বের হেলা।

কুলবতী সতী যুবতী জনার

পরান লইয়া থেলা ॥

শ্রবণে চঞ্চল মকর কুণ্ডল

পিঙ্কন পিঙল বাস।

স্নাতা উৎপল চরণ-যুগল

মিছনি গোবিন্দ দাস ॥”

“ঢল ঢল কাঁচা                      অঙ্গের লাবণী  
অবনী বহিয়া যায় ।

ঈষৎ হাসির                      তরঙ্গ হিলোলে  
মদন মুরছা পায় ॥

কিবা সে নাগর                      কি খেনে দেখিছু  
ধৈরজ রহল দূরে ।

নিরবধি মোর                      চিত বেয়াকুল  
কেন বা সদাই বুঝে ॥

হাসিয়া হাসিয়া                      অঙ্গ দোলাইয়া  
নাচিয়া নাচিয়া যায় ।

নয়ান-কটাক্ষে                      বিষম বিশিখে  
পর্যণ বিক্রেতে ধায় ॥

মালাতী কুলের                      মালাটি গলে  
হিয়ার মাঝারে দোলে ।

উড়িয়া পড়িয়া                      মাতল ভ্রমরা

ঘুরিয়া ঘুরিয়া বোলে ॥” ( প-ক-ত, ১১৩ পৃঃ ) ইত্যাদি

শব্দ চিত্রে গোবিন্দদাসের ক্ষমতা অসাধারণ বলিয়া তিনি এইরূপ বর্ণনায় সুন্দর কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন, কিন্তু তাঁহার ভাব-প্রধান রসোদগারের রচনা—

“অবলা কি জানি গুণ ধরে ।

রসিক মুকুট-মণি                      নাগর হইয়া গো

এত না আদর কেনে করে” ॥ ৬ ॥ ( প-ক-ত, ৪৯৯ পৃঃ )

ইত্যাদি পদ কোনরূপেই চণ্ডীদাসের ঐ শ্রেণীর পদের সমকক্ষ বলিয়া গণ্য হইতে পারে না ।

বিজ্ঞাপতি তাঁহার পদাবলিতে যে সকল সমমাত্রিক ও বিষমমাত্রিক স্তম্ভুর ছন্দের ব্যবহার করিয়াছেন—গোবিন্দদাসের পদাবলিতেও প্রায় সেই সমস্তই দেখা যায়,—তাহা ছাড়া দুই একটি নূতন ছন্দও আছে ।

প্রথমতঃ—বিজ্ঞাপতির ষোড়শমাত্রিক চোপাই ছন্দাঙ্ক “শৈশব-যৌবন দুহু” মিলি গেল” ইত্যাদির অনুকরণে লিখিত গোবিন্দদাসের—

“গুনইতে চমকই গৃহপতি যাব ।

তুয়া মঞ্জীররবে উনমতি ধাব ॥” ( প-ক-ত, ৩৫ পৃষ্ঠা )

“স্বরত পিয়াসে ধরল পহু পাণি ।

গোবিন্দদাসের পদাবলির ছন্দ

করে কর বারই তরল নয়ানী ॥” ( প-ক-ত, ৪৫ পৃষ্ঠা )

ইত্যাদি পদগুলির ছন্দ প্রায় বিজ্ঞাপতির ছন্দের মতই নির্দিষ্ট বটে । এই ষোড়শমাত্রিক চোপাই

ছন্দ হইতেই বাঙালা পসার ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে, তজ্জন্মই আমরা বিশেষরূপে এই ছন্দটির আলোচনা করিব। এই ছন্দটি কোন সময় হইতে ভাষা-সাহিত্যে প্রথম ব্যবহৃত হইয়াছে—তৎসম্বন্ধে অনুসন্ধান করিলে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় শতাব্দীর সুপ্রসিদ্ধ চোহান নৃপতি পৃথ্বীরাজের সভাসদ কবিচাঁদ বরদাই স্বরচিত “পৃথ্বী-রাজ-রাসো” নামক গ্রন্থে এই ছন্দের ব্যবহার করিয়াছেন।\*

ইহা হইতে প্রাচীনতম কোন ভাষা-কাব্য এ পর্য্যন্ত আবিষ্কৃত হয় নাই। সুতরাং চৌপাই ছন্দের ইহাই প্রাচীনতম প্রয়োগ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে। তুলসীদাসের সুপ্রসিদ্ধ হিন্দী রামায়ণের অধিকাংশই এই চৌপাই ছন্দে রচিত। আমাদের বিবেচনায় গীতগোবিন্দের “স্তনবিনিহিতমপি হারমুদারম্।

সা মনুতে ক্লশতনুরিব ভাবম্ ॥”

ইত্যাদি কতিপয় ষোড়শমাত্রিক গীতের ছন্দ হইতেই এই হিন্দী ও মৈথিল চৌপাই ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে। গীতগোবিন্দের “রসিক-প্রিয়া” টীকার কবিতা নৃপতি কুন্ডকর্ণ এই ছন্দটিকে “মাত্রা-চতুস্পদী” নামে অভিহিত করিয়াছেন। সংস্কৃত “চতুস্পদী” শব্দের অপভ্রংশ—‘চউপই’ ‘চৌপাই’ হইয়াছে।

এই মাত্রা চতুস্পদীর সহিত সংস্কৃত ছন্দঃশাস্ত্রের বর্ণিত পঞ্জাটিকাছন্দের বিশেষ কোন পার্থক্য দেখা যায় না। সংস্কৃত পঞ্জাটিকাছন্দের প্রত্যেক চরণে অক্ষর-সংখ্যার কোন নিয়ম নাই। মোটের উপর চতুস্মাত্রিক গণ বা অংশ বিভাজ্য ষোলমাত্রা ও প্রত্যেক দুই দুইটি চরণে অক্ষরের মিল ( rhyme ) থাকিলেই হইল, কিন্তু প্রত্যেক চরণের শেষ চারিটি মাত্রা—চারিটি লঘুবর্ণে গঠিত না হইয়া হয় দুইটি গুরুবর্ণ না হয় একটি গুরুবর্ণ ও দুইটি লঘুবর্ণে গঠিত হওয়া আবশ্যক। হিন্দি, মৈথিল ও ব্রজবুলির চৌপাই ছন্দেও ঠিক তাহাই দেখা যায়। সংস্কৃত পঞ্জাটিকাছন্দটি যে আৰ্য্য প্রভৃতি অত্রাণ মাত্রাবৃত্ত হইতে আধুনিক, ইহার প্রমাণ এই যে আমরা কালিদাস, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন কবিগণের কাব্যে কুত্রাপি এই ছন্দের ব্যবহার পাই নাই। শঙ্করাচার্য্যের মোহমুদগরে আমরা ইহার প্রথম ব্যবহার দেখি। মোহমুদগরের “মা কুরু ধনজন যৌবনগর্বকং” ইত্যাদি শ্লোকগুলি এতই প্রচলিত যে এস্থলে তাহা উদ্ধৃত করা বাহুল্য, শঙ্করাচার্য্য খৃষ্টীয় অষ্টম শতাব্দীর লোক, সুতরাং এই শতাব্দীতে কিম্বা তাহার কিছুপূর্বে হইতেই এই ছন্দটি প্রচলিত হইয়াছে, জানা যায়। সংস্কৃত মাত্রাছন্দের অমুকরণে হিন্দী ভাষায় যে দোহা, চৌপাই ইত্যাদি মাত্রাছন্দ প্রচলিত হইয়াছে—তাহাতে একটি গুরুবর্ণ দুইটি লঘুমাত্রার সমান—এই সংস্কৃত ছন্দ শাস্ত্রের নিয়মটি রক্ষিত হইয়াছে—কিন্তু মৈথিল ভাষাতেই ঐ নিয়মের

মাত্রাচতুস্পদী বা ষোড়শমাত্রিক  
চৌপাই ছন্দ

\* বাঙ্গালীর “মেডিকেল হল” প্রেসে মুদ্রিত, মাগরীপ্রচারিণী-সভা হইতে প্রকাশিত “পৃথ্বীরাজ রাসো” গ্রন্থের ১ম খণ্ডের ৪৪ পৃষ্ঠায় “হুনি মুদিবচন মোদ মন ঈবং।” ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

কিছু ব্যতায় দেখিতে পাওয়া যায়। বিজ্ঞাপতির ছন্দে কৃতশ্রম ব্যক্তিমাত্রই অবগত আছেন যে, বিদ্যাপতির পদাবলিতে অনেক স্থলে “আকার” “একার” “ওকার” প্রভৃতি গুরুস্বর বর্ণগুলিও লঘুবর্ণের স্থায় উচ্চারিত হয়, দৃষ্টান্তের জন্ত আমরা বিজ্ঞাপতির একটি প্রসিদ্ধ পদ উদ্ধৃত করিতেছি।

“শুন শুন এ ধনি বচন বিশেষ।

আজু হাম দেয়ব তোহে উপদেশ ॥

পহিলহি বৈঠবি শয়নক সীম।

হেরইতে পিয়ামুখ মোড়বি গীম ॥

পরশিতে ছহঁ করে বারধি পাণি।

মৌন করবি পহঁ করাইতে বানী ॥

যহ হাম সোঁপব করে কর আপি।

সাধসে ধরবি উলট মোহে কাঁপি ॥

বিজ্ঞাপতি কহ ইহ রণ ঠাট।

কামগুরু চই শিগায়ব পাঠ ॥” (প ক ত ৪৩ পৃষ্ঠা)

এই পদটির প্রথম ছত্রের লঘু গুরু উচ্চারণ ঠিক আছে। দ্বিতীয় ছত্রের “আজু হাম” ও “তোহে” শব্দের সমস্ত দীর্ঘ স্বরগুলি হিন্দির ধরণে গুরু উচ্চারিত না হইয়া বাঙ্গালার স্থায় লঘু উচ্চারণ করিতে হইবে, নতুবা ছন্দঃপতন অনিবার্য। তৃতীয় ছত্র ঠিক আছে। চতুর্থ ছত্রের “হেরইতে” ও “পিয়া” শব্দের দীর্ঘস্বরগুলি হ্রস্ব উচ্চারিত হইবে ইত্যাদি ইত্যাদি। বিজ্ঞাপতির প্রত্যেক পদেই পাঠক এইরূপ স্বেচ্ছাধীন লঘুগুরুবর্ণের দৃষ্টান্ত দেখিতে পাইবেন। বিজ্ঞাপতির মৈথিল পদাবলির সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ গ্রিয়ারসন্ সাহেব ও বঙ্গীয় পদাবলির সম্পাদকগণ সকলেই ইহা স্বীকার করিয়াছেন, স্তরাং এ সম্বন্ধে অধিক উদাহরণ দেওয়া অনাবশ্যক। বিজ্ঞাপতির মৈথিল পদাবলি ও তদনুক্রমিত বাঙ্গালার ব্রজবুলিতে এইরূপে লঘুগুরুবর্ণের উচ্চারণভেদ কতক পরিমাণে রক্ষিত হইলেও বাঙ্গালা ভাষায় যে কারণেই হউক—সংস্কৃতভাষায় লঘুগুরু উচ্চারণ ক্রমেই বিলুপ্ত হইয়াছে, দেখা যায়। চৌপাইর সহোদর বাঙ্গালা পয়ার যখন প্রথম প্রচলিত হইল, তখন মাত্রার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া পয়ারের প্রত্যেক চরণের অক্ষরসংখ্যা কচিং কম বেশী করা হইত—কিন্তু বাঙ্গালা ভাষার প্রচলিত উচ্চারণ অনুসারে মাত্রার হিসাবে গুরুবর্ণ ও লঘুবর্ণের উচ্চারণ যখন সমান দাঁড়াইল—তখন পয়ারের প্রত্যেক চরণের যোল মাত্রা পূরণ করিতে হিন্দী ও মৈথিল চৌপদীর অনুকরণে ছন্দের ভঙ্গী রক্ষার জন্ত শেষ চারি মাত্রার পরিবর্তে দুইটি দীর্ঘস্বর রাখিয়া বাকি সব মাত্রার পরিবর্তে লঘুগুরু-নির্কিশেবে চারটি অক্ষর—অর্থাৎ মোটের উপর চৌদ্দ অক্ষরের পয়ারই ঐ পয়ারের আদর্শ হইয়া দাঁড়াইল। অবশেষে শেষ দুইটি অক্ষর সর্বাঙ্গ গুরু থাকারও আবশ্যকতা রহিল না। এই ১৪ অক্ষরী পয়ার এক দিনে হয় নাই—

মাত্রাচতুষ্পদী হইতে  
পয়ারের উৎপত্তি

ক্রমপরিবর্তনের কালে—সংস্কৃত পজ্‌বাটিকা ছন্দ হইতে হিন্দি ও  
মৈথিল চৌ-পাইএর দ্বারা বাঙ্গালা পয়ারের সৃষ্টি হইয়াছে। “বঙ্গ-

ভাষা ও সাহিত্য”—লেখক শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন মহাশয়—সংস্কৃত অমুঠুপ্‌ ছন্দের শ্লোক হইতে  
বাঙ্গালা পয়ারের উৎপত্তি হওয়া অসম্ভব করিয়াছেন—কিন্তু কিরূপে তাহা সম্ভবপর তৎসম্বন্ধে  
কোনই আলোচনা করেন নাই। আমাদের মতে অক্ষর-বৃত্ত অমুঠুপ্‌ ছন্দ ও মাত্রা-বৃত্ত  
প্রাচীন বাঙ্গালা পয়ারের প্রকৃতি সম্পূর্ণ পৃথক্‌। অমুঠুপ্‌ ছন্দ হইতে পয়ারের উৎপত্তি কোন  
মতেই স্থির করা যাইতে পারেনা। অমুঠুপ্‌ ছন্দ হইতে পয়ারের উৎপত্তি হইলে অমুঠুপ্‌  
ছন্দের দ্বারা পয়ারে ষোলটি কিস্বা অন্ততঃ চৌদ্দটি অক্ষরের সংখ্যা ঠিক থাকিত—কিন্তু কুন্তিবাস  
ও চণ্ডীদাস প্রভৃতি প্রাচীন বাঙ্গালা কবিগণের পয়ারে অক্ষরসংখ্যার স্থিরতা আছে কি? কিন্তু  
তাই বলিয়া চণ্ডীদাসের—“ভাল হৈল আরে বাবু আই-লা সকালে” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ পদের  
নিম্নলিখিত পংক্তি গুলিতে ছন্দ পতন হইয়াছে কেহ বলিতে পারেন কি?

“সুরঙ্গ যাবক রঙ্গ উরে ভাল সাজে।

এখন কহ মনের কথা আইলা কিবা কাজে ॥

চারি পানে চাহে নাগর আঁচলে মুখ মোছে।

চণ্ডীদাসের লাজ ধুইলে না গুচে ॥”

ইত্যাদি প্রতিমধুর পংক্তিগুলিতে ছন্দ পতন হইয়াছে, নিতান্ত বেতালা লোক ছাড়া অন্য  
কেহ একথা বলিতে পারেন কি? বস্তুতঃ এখানে উদ্ধৃত ছত্রগুলির অক্ষরসংখ্যা যাহাই  
থাকুক, তাহাতে মাত্রার পরিমাণ ঠিক থাকায় ছন্দ পতন না হইয়া—উহা নিতান্ত বৈচিত্র্য সম্পন্ন  
হইয়াছে। কুন্তিবাসের সুবিখ্যাত “অঙ্গদ রায়বারের” ছন্দও এইরূপ মাত্রা বৃত্ত বটে আমরা  
“মাত্রা-ত্রিপদী” ছন্দের প্রসঙ্গে তাহার আলোচনা করিব।

দ্বাদশ মাত্রিক চৌপাই ছন্দ

একবার ষোড়শ মাত্রিক চৌপাই ছন্দের প্রচলন হইলে সেই  
দৃষ্টান্তে দ্বাদশ-মাত্রিক চৌপাইও রচিত হইতে লাগিল। যথা,—

বিজ্ঞাপতির পদাবলিতে—

“এ ধনি কর অবধান।

তো বিম্ব উনমত কান ॥

কারণ বিম্ব ক্রণে হাস।

কি কহসে গদগদ ভাষ ॥” ( প-ক-ত, ৭২ পৃঃ )

গোবিন্দ দাসের যথা,—

“গহন বিম্ব গহ লাগি।

রজনী পৌহায়ই জাগি ॥

করতহি তৌহারি ধোয়ান।

তো বিম্ব আকুল কান ॥” ( প-ক-ত, ৭০ পৃঃ )

ষোড়শ ও দ্বাদশ মাত্রায়ক চৌপাই ছন্দের মিশ্রণে বিষম-পদী চৌপাই হইয়াছে  
বিজ্ঞাপতির যথা:—

“শুন শুন গুণবতি রাধে।

বিষমপদী চৌপাইছন্দ

মাধব বধিলে কি সাধাবি সাধে ॥

চাঁদ দিশহি দীনহীনা।

সোপুন পালাটি ক্ষণে ক্ষণে ক্ষীণা” ॥ ইত্যাদি (প-ক-ত ৭০ পৃঃ)

গোবিন্দদাসের যথা:—

“হের হৈতে হেরি না হেরি।

পুছুহৈতে কহই না কহ পুন বেরি ॥

চতুর সখী সঞে বসই।

রস-পরিহাসে হসই না হসই—” ॥ ইত্যাদি (প-ক-ত ৬৬ পৃঃ)

এই বিষমপদী চৌ-পাই ছন্দে অযুগ্ম পংক্তিগুলিতে বার মাত্রা ও যুগ্ম পংক্তিগুলিতে ষোল মাত্রার ব্যবহার দেখা যায়।

আমরা বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের চতুর্মাত্রিক চৌপাই ছন্দের উদাহরণ দিয়াছি, ত্রিমাত্রিক চৌপাই ছন্দের ২১টি দৃষ্টান্ত দিব এবং এই ত্রিমাত্রিক চৌপাই হইতেই যে বাঙ্গালা একাবলি ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা আমরা দেখাইব। যদিও চতুর্পদী বা চৌপাই ছন্দের চরণ-

ত্রিমাত্রিক চৌপাই ছন্দ

গুলি চতুর্মাত্রিক চারিটিগণ বা অংশে বিভাজ্য বলিয়াই ঐ ছন্দের

নাম প্রথমে চতুর্পদী বা চৌপাই হওয়া অনুমান হয়, কিন্তু যখন

বিজ্ঞাপতি ও গোবিন্দদাসের চতুর্মাত্রিক তিনটি গণবিশিষ্ট দ্বাদশ মাত্রায়ক—ছন্দকেও উপ-যুক্ত নামান্তরের অভাবে চৌপাই নামেই অভিহিত করা হইয়াছে—ত্রিমাত্রিক চারিটি গণে বিভাজ্য, নিম্নলিখিত ছন্দটিকেও আমরা ত্রিমাত্রিক চৌপাইই বলিব। চতুর্মাত্রিক চৌপায়ের রীতি অনুসারে এখানেও শেষ তিনটি মাত্রার স্থলে তিনটি লবুবর্ণ ব্যবহার না করিয়া চরণের সর্বশেষ বর্ণটির গুরু কি লবু উচ্চারণ করা ছন্দঃশাস্ত্রকারগণের মতে ইচ্ছাধীন বিষয় দুইটি গুরু বর্ণ কিম্বা একটি গুরু ও একটি লবু বর্ণে শেষ তিন মাত্রা গঠিত হইয়াছে। এস্থলে ইহাও বক্তব্য যে, এই ত্রিমাত্রিকছন্দের পদ-রচনায় কি বিজ্ঞাপতি কি চণ্ডী দাস অক্ষরের লবুগুরু উচ্চারণ প্রতি লক্ষ্য না করিয়া প্রায় সর্বত্রই লবুগুরুনির্কির্শেষে তিনটি অক্ষর তিন মাত্রা ধরিয়া লইয়াছেন, কিন্তু কেবল পাশাপাশি দুইটি গুরুবর্ণ ব্যবহার করেন নাই।  
বিজ্ঞাপতির ত্রিমাত্রিক ষোড়শ মাত্রায়ক চৌপাই যথা :—

“আজি কেন তোমায় এমন দেখি।

সঘনে চলিছে অরুণ আখি ॥

অঙ্গ মোড়া দিয়া কহিছ কথা।

না জানি অন্তরে কি ভেল ব্যথা ॥



সম্মানে গগণে গনিছ তারা ।

দেব অবধাত হৈয়াছে পারা ইত্যাদি ( প-ক-ত ১৬৯ পৃঃ )

গোবিন্দদাসের যথা

“একলি যাইতে যমুনা-ঘাটে ।

পদচিহ্ন মোর দেখিয়া কাটে ॥

প্রতিপদ-চিহ্ন চুম্বিয়ে কান ।

তা দেখি আকুল বিকল প্রাণ ॥” ইত্যাদি (প-ক-ত ৫০৮ পৃঃ)

বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের ব্যবহৃত ত্রিমাত্রিক চৌপাই ছন্দ পরবর্তী সময়ে একাবলী ত্রিমাত্রিক চৌপাই হইতে ছন্দনামে খ্যাতি লাভ করিয়াছে। বিদ্যাপতির—“আজি কেন একাবলী ছন্দের উৎপত্তি তোমায় এমন দেখি।” ইত্যাদির ছন্দের সহিত ভারতচন্দ্রের—“একি লো মালিনি কি তোর রীতি” ইত্যাদি বিদ্যার সুমিষ্ট ভৎসনার ছন্দের বিশেষ কোন পার্থক্য নাই, তবে বিদ্যাপতি গোবিন্দদাস প্রভৃতির ব্যবহৃত ছন্দে আমরা সর্বত্র ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরের পর যতি অর্থাৎ ৬ + ৩ + ২ = ১১ অক্ষর দেখিতে পাই, কিন্তু ভারতচন্দ্রের একাবলীতে ৬ + ৩ + ১ = ১১ অক্ষরের সঙ্গে সঙ্গে কোন কোন পংক্তিতে ৬ + ২ + ৩ = ১১ + কিম্বা ৫ + ৪ + ২ = ১১ অক্ষরের ব্যবহার দেখা যায়, যথা,—

“নহে মাজা ক্ষীণ কুচ কঠোর ।”

“সুন্দর পড়িল প্রেম-তরঙ্গে ॥” বিদ্যাসুন্দর ।

নিয়মের কঠোরতার পরিবর্তে শিথিলতার দিকে গতিই অপভ্রংশভাষা ও ছন্দ আদির উৎপত্তির মূলসূত্র বলিয়া ভাষাতত্ত্ববিদগণ নির্দেশ করেন, সুতরাং এস্থলেও সেই সাধারণ নিয়মের কিম্বা বশতঃই যে ত্রিমাত্রিক চৌপাই ছন্দের ষষ্ঠ ও নবম অক্ষরের শেষের যতিটি উঠিয়া যাইয়া উহা বর্তমান একাবলীছন্দে পরিণত হইয়াছে তাহা সহজেই বুঝা যায়। ইহা দ্বারা ঐ ছন্দ অনেক পরিমাণে সহজসাধ্য হইয়াছে সন্দেহ নাই। কিন্তু ইহাতে প্রাচীন বৈষ্ণব কবিগণের ত্রিমাত্রিক চৌপাই ছন্দের স্বাভাবিক গতি ও মাধুর্যের যে হানি হইয়াছে, তাহা উত্তরবিধ ছন্দের কবিতা পাঠ করিলেই প্রতীতি হইবে। নবম অক্ষরের পর যতির অভাব বরং কথঞ্চিৎ সহনীয়, কিন্তু ষষ্ঠ অক্ষরের পর যতি না দিয়া পঞ্চম অক্ষরের পর যতি দেওয়ার “মাতিল বিদ্যা বিপরীত রঙ্গে” চরণটি যে কিরূপে শ্রুতিকটু হইয়াছে, তাহা কেবল অল্পভব দ্বারাই জ্ঞেয় বটে।

গোবিন্দদাস আরও এক প্রকার ষোড়শ মাত্রিক ছন্দের ব্যবহার করিয়াছেন। ইহা সংস্কৃত

ডোটকছন্দ

ছন্দঃশাস্ত্রের প্রসিদ্ধ ‘ডোটক ছন্দ’। ডোটকে ও মাত্রা চতুস্পদীর

স্তায় প্রত্যেক চরণে চারিটি চতুর্মাত্রিক গণে বিভাজ্য ষোল মাত্রা

আছে কিন্তু ইহার সকল চতুর্মাত্রিকগণ বা অংশগুলিই দুইটি লঘুগণ ও পরে একটি গুরুগণ দ্বারা গঠিত হওয়া আবশ্যিক। সুতরাং ইহার অক্ষরসংখ্যা  $৩ \times ৪ = ১২$  নির্দিষ্ট থাকায় ইহা ছন্দঃশাস্ত্রে অক্ষরবৃত্তের মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত নিয়মাত্মসারে লঘুগুরুভেদে

অক্ষর বিভ্রাস ব্যতীত তোটক ছন্দ হইতে পারে না। ব্রজবুলীতে প্রায় সর্বত্র অক্ষরের লঘুগুরু ভেদ রক্ষিত হইয়াছে, সুতরাং তোটকছন্দটি ব্রজবুলীর পক্ষে নিতান্ত অমুকূল সন্দেহ নাই, কিন্তু আশ্চর্যের বিষয় এই যে পদাবলি-সাহিত্যে তোটক ছন্দের দৃষ্টান্ত অধিক নাই, আমরা বিভাগতির পদাবলিতে তোটকছন্দ খুঁজিয়া পাই নাই। পদকল্পতরুর সংগৃহীত গোবিন্দদাসের সাড়ে চারিশতের অধিক পদাবলির মধ্যে আমরা একটি মাত্র তোটক ছন্দের পদ পাইয়াছি। এই পদের অনেক স্থলেই তোটকের নিয়মানুযায়ী লঘুগুরু উচ্চারণের ব্যতিক্রম দেখা যায়। গোবিন্দদাসের গ্রন্থ সংস্কৃতসাহিত্যে সুপণ্ডিত ব্যক্তি যে সামান্য একটি তোটকছন্দের রচনার অজ্ঞতাবশতঃ ভুল করিবেন, ইহা অসম্ভব, সুতরাং লিপিকরদিগের দোষে ঐ পদটিতে অনেক অশুদ্ধিপ্ৰবেশ করিয়াছে, কিম্বা ব্রজবুলীতে ঠিক সংস্কৃতের গ্রন্থ স্বরবর্ণের লঘুগুরু উচ্চারণ বিধেয় নহে, এই বিবেচনার গোবিন্দদাস ইচ্ছা করিয়াই উচ্চারণবিষয়ে স্বাধীনতা অবলম্বন করিয়াছেন, অথবা এই উভয় বিধ কারণই এস্থলে কার্যকর হইয়াছে,—এইরূপ সিদ্ধান্ত করা ব্যতীত গতাস্তর দেখা যায় না।

ঐ পদটি হইতে লিপিকরদিগের লিখার দোষ এবং গোবিন্দদাসের সময়ের উচ্চারণপদ্ধতি নিশ্চিতরূপে জানা যাইতে পারে, এজন্য আমরা সম্পূর্ণ পদটি নিয়ে উদ্ধৃত করিতেছি :—

“ধনী কানড়া ছান্দে বাধে কবরী।

• নব মালতী মাল তাহে উপরি ॥

দলিতাঙ্গন গঞ্জ কলা কবরী।

থেনে উঠত বৈঠে তাহে ডমরী ॥

ধনি সিন্দূর বিন্দু ললাট বনি।

অলকা ঝলকে তহিঁ নীলমণি ॥

তাহে শ্রীখণ্ড কুণ্ডল ভাণ্ড পাতা।

ভুরু ভঙ্গিম চাপ ভুজঙ্গ-লতা ॥

নয়নাঞ্চল চঞ্চল খঞ্জরীটা।

তাহে কাজরশোভিত নীল ছটা ॥

তিল-পুষ্প সমান নাসা ললিতা।

কনকাতি ভাতি ঝলকে মুকুতা ॥

ধনী সুন্দর শারদ ইন্দু-সুখী।

মধুরাধর পল্লব বিষ লখি ॥

গলে মোতিম হার সুরঙ্গ মালা।

কুচ্‌কাঞ্চন শ্রীফল তাহে খেলা ॥

নব যৌবন ভার ভয়ে গুরুয়া।

তহিঁ অঙ্গে স্থলেপম গন্ধ চুয়া ॥

ক্ষীণ উদর পাশে শোভে ত্রিবলী ।

কটি কিকিনী জাহ্নু হেমকদলী ॥

পদ পঙ্কজ পাশে শোভে আলতা ।

মণি-মঞ্জীর তোড়ল মল্ল পাতা ॥

নগ-চন্দ্র ছটা ঝলকে অম্বুপাম ।

হেরি গোবিন্দদাস তহি পরণাম ॥”

প্রথম পংক্তির ‘কানড়া’ সম্ভবতঃ ‘কানড়’ ছিল। লিপিকর দোষে “কানড়া” হইয়াছে। কবরীর উপমা-স্থল ‘কানড়’ সর্প-বা পুষ্পবিশেষ, যাহাই হউক না কেন—পদাবলি-সাহিত্যে ‘কানড়া’ ও “কানড়” উভয় পাঠই দেখা যায়। ‘কানড়া’ যথা :—

“কানড় কুসুম জিনি কালিয়া বরণ থানি

তিলেক নয়নে যদি লাগে” ( প-ক-ত ৫৮২ পৃঃ )

“কানড় কুসুম হেরি শচী নন্দন

করতলে মুখশশী আপি ।” ( প-ক-ত ১১৭ পৃঃ )

কানড়া যথা :—

“কানড়া ছান্দে কবরী বান্দে

নব মল্লিকার মালা ।” ( প-ক-ত-১৫৪ পৃঃ )

এখানে ‘কানড়’ না হইয়া ‘কানড়া’ হইলে ছন্দঃপতন হয়, সুতরাং ‘কানড়’ শুদ্ধ পাঠ জানা যাইতেছে।

সেইরূপ প্রথম পংক্তির ‘ছান্দে’ শব্দের স্থলে ‘ছান্দ’ শুদ্ধ পাঠ জানা যাইতেছে—কারণ বিস্তৃতি ও ক্রিয়া বিভক্তির ‘একার’ হিন্দী ; মৈথিল ও ব্রজবুলীতে এমনি অনেক সময়ে লোপ হইতে দেখা যায়—ছন্দের জগত কথাই নাই। লিপিকারগণ বোধ হয় তাহা অশুদ্ধ ভাবিয়া ‘একার’ যোগ করিয়া বসিয়াছেন। এইরূপ ‘একার’ যোগ করায় উদ্ধৃত পদটির নিম্নলিখিত স্থানগুলিতে ছন্দঃপতন ঘটিয়াছে। যথা—

‘থেনে উচ্চ বৈঠে তাহে ভ্রমরা’ স্থলে হইবে ‘খন উঠত বৈঠ তহি’ ভ্রমরা’। ‘তঁহি অঙ্গ সুলেপন গন্ধ চুয়া’ স্থলে হইবে ‘তঁহি অঙ্গ সুলেপন গন্ধ চুয়া’। ‘পদপঙ্কজ পাশে শোভে আলতা’ স্থলে হইবে “পদ পঙ্কজপাশ শুভে আলতা” ইত্যাদি ইত্যাদি।

‘থেনে,’ ‘বৈঠে,’ ‘অঙ্গ’ ও ‘পাশে’ শব্দগুলির স্থলে ‘খন’ ‘বৈঠ’ ‘অঙ্গ’ ও ‘পাশ’ শব্দের প্রয়োগ যে অশুদ্ধ নহে তৎসম্বন্ধে পদাবলি-সাহিত্য হইতে বহু দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। এইরূপ লিপিকারদোষে তহি’ স্থলে ‘তাহে’ ‘খিন’ স্থলে ‘ক্ষীণ’ লিখিত হওয়ায় অষ্টাদশ ও ঊনবিংশ চরণে ছন্দঃপতন হইয়াছে। এইরূপ অগ্রাহ্য ভুলগুলিও প্রায় সমস্তই লিপিকারদোষে সংঘটিত হইয়াছে। বাহুল্যবশতঃ আমরা আর অধিক দৃষ্টান্ত দেখাইলাম না।

মাত্রা চতুস্পদী বা চৌপাই ছন্দের সম্বন্ধে বক্তব্য শেষ করিয়া আমরা এক্ষণে গোবিন্দ দাসের

মাত্রা ত্রিপদী ছন্দের আলোচনায় প্রবৃত্ত হইব, কিন্তু তৎপূর্বে গোবিন্দদাসের পয়ারছন্দের ২১টি উদাহরণ দেওয়া আবশ্যিক।

চণ্ডীদাসের পয়ার যেমন চৌদ অক্ষরের গণ্ডিতে আবদ্ধ নহে, গোবিন্দদাসের পয়ারও সেই রূপ বটে;—তবে চণ্ডীদাস অপেক্ষা গোবিন্দদাসে চৌদ অক্ষরী নিয়মের ব্যতিক্রম অনেক কম দেখা যায়।

“গোলক ছাড়িয়া পহ কেন বা অবনী।

কালারূপ কেন হল গৌরাবরণ থানি ॥

হাস বিলাস ছাড়ি কেন পহ কান্দে।

না জানি ঠেকিল গৌরা কার প্রেম ফান্দে ॥” (প-ক-ত-১৫৭৮ পৃঃ)

ইত্যাদি পদের দ্বিতীয় পংক্তিতে ১৫ অক্ষর ও তৃতীয় পংক্তিতে ১৩ অক্ষর আছে দেখা যায়—কিন্তু উভয় স্থলেই চৌপাই এর নিয়মানুযায়ী মাত্রা ঠিক আছে—সুতরাং ছন্দঃপতন বা শ্রুতিকটুত্ব ঘটে নাই। এই সকল দৃষ্টান্ত প্রাণধান সহকারে আলোচনা করিলে চৌপাই ছন্দ হইতে বর্তমান পয়ারের উৎপত্তি সম্বন্ধে কোন সন্দেহই থাকিতে পারেনা।

বাস্তলা অক্ষর-বৃত্তের নিয়মানুযায়ী দশঅক্ষরী পয়ার ও গোবিন্দদাসের পদাবলিতে দৃষ্ট হয় যথা :—

“এই ত বিরিন্দা-বন পথে।

নিতি নিতি করি গতায়তে ॥

গোবিন্দের দশ অক্ষরী পয়ার।

হাতে ধরি লই যাই সোণা।

তুমি কে না কহে কোন জনা ॥” ইত্যাদি (প-ক-ত-১৭৪ পৃঃ)

মাত্রা ত্রিপদীছন্দের সম্বন্ধে প্রথমেই বক্তব্য এই যে এই ত্রিপদী নামটি অপেক্ষাকৃত আধুনিক। ছন্দটিও যে খুব প্রাচীন তাহার কোন বিশিষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায় না। কালিদাস, ভারবি, মাঘ, শ্রীহর্ষ প্রভৃতি প্রাচীন সংস্কৃতকবিগণের কাব্যে এই ছন্দের কোন ব্যবহার দেখা যায় না।

জয়দেবের গীত-গোবিন্দ কাব্যের “ললিত-লবঙ্গ-লতা পরিশীলন-  
মাত্রাত্রিপদীছন্দ।

কোমল-মলয় সমীরে” “চন্দন-চচ্চিত-নীল কলেবর-পীত-বসন বনমালী” “রতিসুখসারে গতমভিসারে মদন-মনোহরবেশং” ইত্যাদি সুপ্রসিদ্ধ সুমধুর গীত-সমূহে আমরা সর্ব-প্রথমে এই ছন্দের ব্যবহার দেখিতে পাই। এই ত্রিপদী মাত্রা অনুসারে গঠিত বলিয়া অক্ষরসংখ্যার স্থিরতা নাই এবং মাত্রা অনুসারে বিভাগ করিলে অনেক স্থলেই শব্দের স্বাতন্ত্র্য রক্ষিত হয় না বলিয়া বাস্তলা ত্রিপদীর নিয়মানুসারে পংক্তিগুলি তিন থাকে লিখিত না হইয়া এক থাকে কিম্বা দুই থাকে লিখিত হইয়া থাকে। দৃষ্টান্তস্বলে “ললিত লবঙ্গ-লতা” ইত্যাদি পংক্তিটি গ্রহণ করা যাউক। মাত্রা অনুসারে এই পংক্তিটি তিন থাকে লিখিতে গেলে এইরূপ হয়, যথা :—

“ললিত লবঙ্গ-

লতা-পরিশীলন

কোমল-মলয়-সমীরে ।”

এই ভাবে লিখিলে শব্দগুলি ভাঙ্গিয়া চুরিয়া অর্থ-প্রতীতির নিত্যন্ত ব্যাঘাত করে। কিন্তু মাত্ৰা-ত্রিপদী যে চতুর্মাত্রিক সাতটি গণ বা অংশ বিভাজ্য তাহার চারিটি গণের পরে অর্থাৎ বোল মাত্রার শেষে সৰ্ব্বত্র যতি থাকায় এই পংক্তিগুলি ছই থাকে স্বচ্ছন্দে লিখা যাইতে পারে—

“ললিত-লবঙ্গ-লতা-পরিশীলন

কোমল-মলয়-সমীরে ।” ইত্যাদি

এস্থলে বলা আবশ্যক যে বিনা প্রয়োজনে পরবর্তী ত্রিপদীর পংক্তিগুলি তিন থাকে লিখা হয়নাই। আমরা গীতগোবিন্দে দেখিতে পাই যে, জয়দেব তাঁহার মাত্ৰা-ত্রিপদীতে কোন কোন স্থলে প্রত্যেক চরণের অংশগুলির মধ্যে মিত্রাক্ষর (Rhyme) ব্যবহার করিয়াছেন যথা—

“রতি-স্থ-সারে                      গতমভিসারে

মকল-মনোহর-বেশং ।”

বলাবাহুল্য যে একুশস্থলে পংক্তিটি তিন থাকে লিখিত হইলেই পড়িবার ও দেখিবার পক্ষে ভাল হয়; কিন্তু সংস্কৃতরচনায় এইরূপ মিত্রাক্ষরযোজনা করা নিত্যন্ত কষ্ট-সাধ্য বলিয়া বোধ হয় জয়দেবের কোন গীতেই আগাগোড়া এইরূপ মিত্রাক্ষর রক্ষিত হয় নাই। দৃষ্টান্তস্বলে গীতগোবিন্দের

“সমুদিত-মদনে                      রমণী-বদনে

চুখন-বলিতাধরে ।

মৃগমদ-ভিলকং                      লিখতি সপুলকং

মৃগমিষ রজনীকরে ॥”

ইত্যাদি গীতটির উল্লেখ করা যাইতে পারে। এই মাত্ৰা ত্রিপদীর আটটি কলিতেই মিত্রাক্ষর ব্যবহৃত হইরাছে, কিন্তু জয়দেবের ন্যায় কবিও হীন-মিলন ছাড়াইতে পারেন নাই। যথা—

“মনিসর মমলং

তারক-পটলং”

“ঘনচয় রুচিরে

রচয়তি চিকুরে”

“মরকত-বলয়ং

মধুকর-নিচয়ং” ইত্যাদি।

জয়দেবের অগ্রকরণে বিভাগতি যে মাত্ৰা ত্রিপদী ছন্দে পদ রচনা করিয়াছেন তাহাতে মিত্রাক্ষরতা রক্ষার জন্ত সমধিক চেষ্টা দেখা যায়, কিন্তু সেখানেও তাহার অভাবই সাধারণ নিরম বটে। গোবিন্দদাসের সম্বন্ধেও এই কথাই বলা যাইতে পারে। সে যাহা হউক, যেমন মাত্ৰা-চতুষ্পদীর শেষ চারিমাত্রাস্থলে চারিটি লঘু বর্ণ ব্যবহার না করিয়া প্রায় সৰ্ব্বত্র দুইটি গুরুবর্ণ এবং কচিং একটি গুরু ও দুইটি লঘুবর্ণ ব্যবহার করিতে দেখা যায়, মাত্ৰা-ত্রিপদীতে তাহা অবিকল দৃষ্ট হয়। কিজ্ঞ যে সংস্কৃত মাত্ৰা-চতুষ্পদী ও মাত্ৰা ত্রিপদীর প্রত্যেক পংক্তির

শেষ চারিমাাত্রার সম্বন্ধে এই নিয়মের সৃষ্টি হয় তাহা একটু প্রণিধান করিলেই বুঝা যাইতে পারে। শঙ্করাচার্যের মোহমুদগারের ব্যবহৃত পদ্যটিকা কিম্বা জয়দেবের ব্যবহৃত মাত্রা-চতুশদী সর্বত্রই দুই দুইটি পংক্তির শেষে মিত্রাক্ষরতা দৃষ্ট হয়। সংস্কৃতের সনাতন নিয়ম “নাপদং প্রযুক্তীত” অর্থাৎ বিভক্তি ছাড়া শব্দ প্রয়োগ করিবে না। অধিকাংশ সংস্কৃত বিশেষ্য শব্দ প্রথমা বিভক্তিতে ‘ং’ ‘ঃ’ যুক্ত, “আকারান্ত” কিম্বা “ঈকারান্ত” হয়—বিশেষণ শব্দের বিভক্ত্যন্ত রূপ সেইরূপ। ‘ং’ ‘ঃ’ যুক্তবর্ণ, আকারান্ত ও ঈকারান্তবর্ণ ছন্দঃশাস্ত্রের নিয়মামুসারে, ‘গুরু’ বলিয়া গণ্য হয়, সুতরাং চারিমাাত্রার মধ্যে একটি গুরুবর্ণ দুইমাাত্রা পরিমিত হইলে বাকী দুই মাাত্রাংশে একটি গুরুবর্ণ কিম্বা দুইটি লঘুবর্ণ বাতীত আর কিছু হইতে পারে না। সুতরাং প্রথমে ব্যাকরণের নিয়মরক্ষার জন্ত এইরূপ ব্যবহার হইয়া থাকিলেও ক্রমে তাহা অভ্যাসবশে নিয়মে পরিণত হওয়ায় শ্রুতিমধুর বোধ হয় এবং কোনস্থলে তাহার ব্যতিক্রম ঘটিলে কর্ণপীড় উৎপাদন করে, এইরূপ অনুমান করা বোধ হয় অসঙ্গত হইবে না; বস্তুতঃ, যে কারণেই এই নিয়ম প্রচলিত হউক না কেন, জয়দেবের মাত্রা ত্রিপদীর লক্ষণাক্রান্ত মৈথিল মাত্রা-ত্রিপদী ও চিন্তী ‘সবাই’ ছন্দেও এই নিয়মই অনুসৃত হইয়াছে; এবং সেই দৃষ্টান্তেই যে বর্তমান বাঙ্গালা ত্রিপদীর শেষ চতুর্ন্যাসিক গণটি দুইটি বর্ণদ্বারা গঠিত হওয়ার নিয়মে সৃষ্টি হইয়াছে, তাহাতে কোনই সন্দেহ নাই। মাত্রা-ত্রিপদীর প্রতিচরণে অক্ষর-সংখ্যার স্থিরতা নাই—মোটের উপর আটাইশ মাত্রা হইলেই হইল।

বাঙ্গালা ছন্দে বর্ণের লঘু গুরু ধর্মব্য নহে—সুতরাং ২৮ মাত্রায় ২৮টি অক্ষর ধরিয়া দীর্ঘ-ত্রিপদীর প্রত্যেক চরণে ৮+৮+১২ = ২৮ অক্ষর ব্যবহৃত দেখা যায় এবং পূর্বোক্ত কারণে উহা তিন থাকে লিখা হইয়া থাকে। কিন্তু প্রাচীন বাঙ্গালা কবি চণ্ডীদাস প্রভৃতির দীর্ঘ-ত্রিপদী-ছন্দের আলোচনা করিলে বর্তমান সময়ের নির্দিষ্ট ২৮ অক্ষরস্থলে কচিং কম বেশীও দৃষ্ট হইবে। প্রাচীন পয়ারে কম বেশীর ভ্রায় মাত্রা শুদ্ধ বলিয়া তাহা ছন্দোভ্রষ্ট বা শ্রুতি-কটু নহে। ছন্দের অক্ষরের এই কমী বেশীর জন্ত প্রাচীন কবিদিগের প্রতি অসন্তুষ্ট না হইয়া রুতন্ত হওয়াই সঙ্গত—কারণ এই কমী বেশীই বাঙ্গালা ছন্দের আকারের দিকে যেন অঙ্গুলি প্রসারিত করিয়া আমাদের মনোযোগ পরিচালিত করিতেছে। মাত্রা-ছন্দ হইতে বাঙ্গালা পয়ার ও ত্রিপদীর উৎপত্তি সম্বন্ধে নিঃসন্দিগ্ধ সাক্ষ্য প্রদান করিতেছে।

আমরা মৈথিল “মাত্রা-ত্রিপদী” ও হিন্দি ‘সবাই’ ছন্দের ২১টি উদাহরণ দেখাইয়া গোবিন্দ-দাসের নানাবিধ ত্রিপদীর আলোচনার প্রবৃত্ত হইব।

বিজ্ঞাপতির মাত্রা-ত্রিপদী যথা,—

“আজু রজনী হাম ভাগে পোহার”

পেখজুঁ পিয়া মুখ-চন্দা।

জীবন-বোবন

সকল করি মানহুঁ

দশদিশ ভেল আনন্দা ॥” ইত্যাদি (প-ক-৩ ১৪০৪)

ধুম্মার গঠনে একটু বিশেষত্ব আছে। তাহাতে চারি চরণের পরিবর্তে প্রায় সর্বত্রই গীতগোবিন্দের অনুকরণে তিনটি চরণ দেখা যায়।

গীতগোবিন্দের ধুম্মা যথা,—

“বিহরতি হরিরিহ সরস-বসন্তে  
নৃত্যতি যুবতী-জনেন সমং সখি  
বিরহি-জনস্ত হরস্তে ॥”

বিদ্যাপতির ধুম্মা ;—

“সজনি ভাল করি পেখন না ভেল ।  
মেঘ-মালা-সঞে তড়িত-লতা জলু  
হৃদয়ে শেল দই গেল ॥” ( প-ক-ত ১৪৫ পৃষ্ঠা )

গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণও প্রায় সর্বত্রই এই প্রণালীরই অনুসরণ করিয়াছেন। গোবিন্দদাসের ত্রিপদী যথা ;—

“বিদ্যাপতি-পদ-যুগল-সরোরুহ  
নিস্যন্দিত-মকরন্দে ।  
তছু মঝু মানস মাতল মধুকর  
পিবইতে কর অনুবন্ধে ॥  
হরি হরি আর কিরে মঙ্গল হোয় ।  
রসিক-শিরোমণি নাগর নাগরী  
লীলা সুরব কি মোয় ॥ ধ্রু ॥” ( প-ক-ত ৯৭ পৃষ্ঠা )

জয়দেবের গীতগোবিন্দ, বিদ্যাপতি ও গোবিন্দদাসের পদাবলিতে চতুর্মাত্রিক অষ্টাবিংশ মাত্রায়ক ত্রিপদীই অধিক দৃষ্ট হয়, কিন্তু তাহাতে অত্রবিধ বিচিত্র বিচিত্র মাত্রা-ত্রিপদীর দৃষ্টান্ত একেবারে বিরল নহে। জয়দেবের ত্রিপদীছন্দ সুবিখ্যাত—

“বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচি কোমুদী  
হরতি দর-তিমিরমতি ঘোরং ।  
সুরদধর-সীধবে তব বদন-চন্দ্রমা  
রোচয়তি লোচন-চকোরম্ ॥”

ইত্যাদি গীতের তিন থাকে লিখিত চরণের মোট ৩৪টি মাত্রা ও তাহার নিম্নলিখিত বিভাগ দৃষ্ট হয় যথা—

২+৩+২+৩      ২+৩+২+৩  
২+৩+২+৩+২+২

শেষের চারিমাত্রা কিন্তু সেই ছাট গুরুবর্ণেই ষাটত বটে। চতুর্মাত্রিকগণের পরিবর্তে এইরূপ ঝাঁপতালের ছায় ছন্দে পঞ্চমাঙ্গিকগণ ব্যবহৃত হওয়ায় এই গীতের ছন্দটি কিরূপ চমৎকার বৈচিত্রবৃত্ত হইয়াছে, তাহা ছন্দোক্ত পাঠকবর্গকে বিশেষ করিয়া বলিতে হইবে না।

বিদ্যাপতির উদ্ভাবিত ২১টি নূতন ছন্দও অতি সুন্দর। একটির নমুনা দেখুন—

“এ সখি হামারি দুখের নাহি ওর।

এ ভরা বাদর                      মাহ ভাদর

শূন মন্দির মোর ॥ ৬ ॥

ঝঙ্কা ঘন গর-                      জন্তি সন্ততি

ভুবন ভরি বরিখণ্ডিয়া ।

কাস্ত পাহন                      কাম দারুণ

সঘনে খর-শর ছণ্ডিয়া ॥” ইত্যাদি ( প-ক-ত ১২৪৮ পৃষ্ঠা )

এই মাত্রাত্রিপদীর ধূয়া ছাড়া অগ্ৰাছ কলিতে তিন থাকে লিপিত চরণে মোটে ২৫ মাত্রা ও তাহার নিম্নলিখিতরূপ বিভাগ দৃষ্ট হয়।—

৩+৪

৩+৪

৩+৪+৪

ইহার শেষ চারিমাত্রা আগে একটি গুরু ও পরে দুইটি লঘুবর্ণ দ্বারা গঠিত। ইহাতে শেষ চারি মাত্রা ব্যতীত অবশিষ্ট অংশ তেওড়া তালের ত্রায় লয় প্রণীত হয়।

গোবিন্দদাসের নিম্নের পদটি প্রায় ইহার অনুরূপ, কেবল শেষ চারিমাত্রাহলে দুইটি গুরুবর্ণ আছে যথা—

“পরখি পেখনু                      পুরুষ-উত্তম

পুরুষ পাহন জাতি ।

প্যারি পামরী                      পিরিতি পারকে

পৈঠ পঠগক ভাতি ॥” ( প-ক-ত ১২৫১ পৃঃ )

বিদ্যাপতির পদাবলিতে মাত্রা ত্রিপদী ব্যতীত প্রচলিত বাঙ্গালার ২৮টি অক্ষরী দীর্ঘ-ত্রিপদী দেখা যায় না, কিন্তু গোবিন্দদাসের পদে চণ্ডীদাসের অনুরূপে ২৮ অক্ষরী দীর্ঘ-ত্রিপদীও দৃষ্ট হয়, কিন্তু এস্থলেও ধূয়াতে চারি চরণের পরিবর্তে তিনটি চরণই প্রায়শঃ পাওয়া যায় যথা ;—

গোবিন্দদাসের দীর্ঘত্রিপদী—

“এইত মাধবীতলে                      আমার লাগিয়া পিয়া

যোগী যেন সদাই ধোয়ায় ।

পিয়া বিনা হিয়া কেনে                      ফাটিয়া না পড়ে গো

নিলাজ পরাণ নাহি যায় ॥

সখি হে বড় হুঃখ রহল মরমে ।

আমারে ছাড়িয়া পিয়া                      মথুরা রহল গিয়া

এই বিধি লিখিল করমে ॥ ৬ ॥



আমারে লইয়া সঙ্গে কেলি-কৌতুক-রঙ্গে

ফুলতুলি বিহরই বনে ।

নব কিশলয় তুলি শেজ বিছায়ই

রস-পরিপাটীর কারণে ॥” ইত্যাদি ( প-ক-ত ১২০৮ পৃঃ )

গোবিন্দদাসের বাঙ্গালা দীর্ঘ-ত্রিপদীছন্দের এই পদটি একাধারে সরল ভাষা ও গভীর ভাবের জন্ত প্রশংসনীয় । এই পদের আর একটি উল্লেখনীয় বিষয় এই যে, কবি খাটি বাঙ্গালা ভাষার রচনা করিতে যাইয়াও যেন নিজের অজ্ঞাতসারেই “রহল” “বিহরই” “বিছায়ই” প্রভৃতি ব্রজবুলি ক্রিয়াপদের ব্যবহার করিয়া ফেলিয়াছেন ; “কেলিকৌতুক রঙ্গে” ও শেজ “বিছায়ই” বাক্য-দ্বয়ে অক্ষরের একটি দীর্ঘস্বরের মাত্রা দ্বারা পূরণ করিয়া লইয়াছেন । বাঙ্গালা দীর্ঘত্রিপদী যে মাত্রা-ত্রিপদী হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, তাহার উৎকৃষ্টতর উদাহরণ ইহা হইতে আর কি হইতে পারে ?

মাত্রা ত্রিপদী ও তত্বৎপন্ন দীর্ঘ-ত্রিপদীর পরেই ত্রিমাত্রিক মাত্রা ত্রিপদী ও তত্বৎপন্ন বাঙ্গালা

লঘু-ত্রিপদীর উল্লেখ করা সম্ভব । মৈথিল ও ব্রজবুলির মাত্রা ত্রিপদীর সহিত বাঙ্গালা দীর্ঘ-ত্রিপদীর যে সম্বন্ধ-মৈথিল ও ব্রজবুলির

ত্রিমাত্রিক মাত্রা ত্রিপদীর সহিত বাঙ্গালা লঘু ত্রিপদীরও অবিকল সেই সম্বন্ধ ।

বিদ্যাপতির ত্রিমাত্রিক মাত্রা ত্রিপদী যথা—

“সজনি না বোল বচন আন ।

ভাল ভাল হাম অলপে চিকুহু

যেছন কুটিল কান ॥ ৫ ।

কাঠ কঠিন কয়ল মোদক

উপরে মাথিয়া গুড় ।

কনক কলস বিখে পুরাইয়া

উপরে দুধক পূর ॥”

ত্রিমাত্রিক চোপাই ছন্দের ভ্রায় ত্রিমাত্রিক ত্রিপদীতেও প্রায়শঃই লঘুগুরুবর্ণের পার্থক্য আদৃত হয় নাই । এই রহস্তের কারণ অনুসন্ধান করিলে প্রতীতি হইবে যে, এই ছন্দের ত্রিমাত্রিক অংশ-গুলির জন্ত সর্বত্র তিনটি লঘু বর্ণযুক্ত কিম্বা একটি গুরুবর্ণ ও একটি লঘুবর্ণযুক্ত শব্দ খুঁজিয়া পাওয়া কঠিন, অতএব মৈথিল ও ব্রজবুলিতে হ্রস্ব দীর্ঘ উচ্চারণ অনেক পরিমাণে ইচ্ছাধীন বলিয়া বর্ণের লঘুগুরু বিচার না করিয়া তিনটি মাত্রার স্থলে তিনটি অক্ষর ব্যবহৃত হইয়াছে । বস্তুতঃ, যে কারণেই বর্ণের লঘু গুরু উপেক্ষিত হউক না কেন, “কাঠ কঠিন কয়ল মোদক” ইত্যাদি

ত্রিমাত্রিক ত্রিপদী হইতে লঘু গুরুভেদে “কাঠ” শব্দের দুইটি অক্ষরে তিনটি মাত্রা ধরা হইয়াছে

ত্রিপদীর উৎপত্তি দেখিয়া এই ত্রিপদীর উৎপত্তি ও যে—ত্রিমাত্রিক মাত্রা ত্রিপদী

হইতেই হইয়াছে তাহাতে কোন সন্দেহ থাকে না । বর্তমান বাঙ্গালাভাষার নিরমাতৃবারী

‘স্বললিত লঘু ত্রিপদী ছন্দ-রচনার যিনি বিগত পাঁচশত বৎসরমধ্যে কাহারও নিকটে পরাস্ত হইবেন না, বাঙ্গালা কবিতাক্ষেত্রের সেই কল-কণ্ঠ-কোকিল চণ্ডীদাসও সেইরূপ বিশ অক্ষরী লঘু ত্রিপদী ছন্দের কবিতা রচনা করিতে যাইয়া যেন অজ্ঞাতসারেই লিখিয়া বসিয়াছেন—

“খীর বিজুরী বরণ গোরী

পেখলুঁ ঘাটের কুলে ।

কানড়া ছান্দে কবরী বান্ধে

নব মল্লিকার মালে ॥” ইত্যাদি ।

বলা বাহুল্য যে, স্রমধূর লঘু ত্রিপদীর “খীর” “গোরী” “ছান্দে” ও “বান্ধে” শব্দগুলিতে প্রথম অক্ষরটি গুরুবর্ণ বলিয়া ছই মাত্রা ধরায় ও “গোরী” “ছান্দে” ও “বান্ধে” শব্দের শেষের “ঈকার” ও “একার” স্বেচ্ছাক্রমে লঘু অর্থাৎ একমাত্রাপরিমিত গণ্য করায় ছন্দোভঙ্গ না হইয়া বরং তদ্বারা ছন্দের বৈচিত্র্য সম্পাদিত হইয়াছে ।

চণ্ডীদাসের “খীর বিজুরী” ইত্যাদি পদের অমুকরণে রচিত গোবিন্দদাসের—

“চিকণ কালা গলায় মালা

বাজন নূপুর পায় ।

চুড়ার বুণে শ্রমর বুণে

তেরছ নরনে চায় ॥”

ইত্যাদি বিশুদ্ধ বাঙ্গালা পদটিতেও ঠিক ঐরূপ কোন স্থলে অক্ষর-সংখ্যার ও কোন স্থলে মাত্রার প্রতি সমাদর দেখা যায় । কেহ মনে করিবেন না যে, এটি প্রচলিত ২০ অক্ষরী লঘুত্রিপদী নহে, ১৮ অক্ষরী কোন নূতন রকম লঘুত্রিপদীছন্দঃ হইবে, কারণ প্রথম কলিতে মাত্রার হিসাবে ১৮ অক্ষরের ব্যবহার হইয়া থাকিলেও অগাছ কলিতে প্রচলিত ২০ অক্ষরের প্রয়োগ দেখা যায় যথা :—

“চাঁদ বলমলি ময়ূরের পাখা

চুড়ায় উড়য়ে যায় ।

জ্বৎ হাসিয়া মধুর বাশরী

মধুর মধুর গায় ॥” ইত্যাদি ।

এস্থলে বলা আবশ্যক যে, চণ্ডীদাসের বহুসংখ্যক লঘুত্রিপদীর পদে আধুনিক নিয়মিত অক্ষর-সংখ্যার ব্যতিক্রম দেখা যায় না—কৌতুহলী পাঠক পদকল্পতরুর তৃতীয় শাখার তৃতীয় পল্লবের ৬৭৮।১০।১১ সংখ্যক শ্লোকের স্বয়ং দোষবিষয়ক অপূর্ব পদগুলি পাঠ করিলেই ইহার সত্যতা উপলব্ধি করিতে পারিবেন ।

গোবিন্দদাসের বাঙ্গালা পদের সংখ্যাই অল্প, আবার তাহাতে পন্নার দীর্ঘত্রিপদী ইত্যাদি ছন্দের ব্যবহারবশতঃ বাঙ্গালা লঘু ত্রিপদী পদের সংখ্যা যে নিতান্ত অল্প হইবে তাহা বলাই বাহুল্য, তথাপি আমরা তাঁহার ছই তিনটি পদে আধুনিক অক্ষর-সংখ্যার কোম ব্যতিক্রম পাই মাই । দৃষ্টান্ত স্বরূপ তাঁহার

“এই মনে বনে দাসী হইয়াছে  
ছুইতে রাধার অঙ্গ।” ইত্যাদি ( প-ক-ত ৯৭৫ পৃঃ )

গোবিন্দদাসের লঘুত্রিপদী  
“কাহারে কহিব কাহুর পিরীতি  
তুমি সে বেদনী সহ।” ইত্যাদি ( প-ক-ত ৫০৬ পৃষ্ঠা )

পদ দুইটির উল্লেখ করা যাইতে পারে।

এ পর্য্যন্ত আমরা গোবিন্দদাসকে পদাবলির প্রায় সর্বত্র বিচাপতির ছন্দের অনুসরণ করি-  
তেই দেখিয়াছি, কিন্তু গোবিন্দদাসের গ্রায় শক্তিশালী কবি কেবল উত্তম অনুকরণ করিতে  
পারিয়াই সন্তুষ্ট থাকা সম্ভবপর নহে, তাই আমরা দেখিতে পাই তিনি প্রাচীন মাত্রা ত্রিপদী  
ছন্দের ২৮ মাত্রার স্থলে চারিমাত্রা বৃদ্ধি করিয়া ঐ ছন্দের নূতন আকার প্রদান করিয়াছেন  
যথা ;—

গোবিন্দদাসের উদ্ভাবিত আধ আধ পদ চলনি রসাল।  
নূতন মাত্রা-ত্রিপদী হুল কাঞ্চন-বঞ্চন বসন মনোরম  
অলিকুল-মিলিত-ললিত-বনমাল ॥” ( প-ক-ত ১৬২৭ পৃঃ )

যেদ্রুপ ২৮ অক্ষরী মাত্রা ত্রিপদী হইতে বর্তমান ২৬ অক্ষরী দীর্ঘ ত্রিপদীর উদ্ভব, তদ্রূপ এই ৩২  
অক্ষরী মাত্রা-ত্রিপদী হইতেই বর্তমান ৩০ অক্ষরী দীর্ঘত্রিপদীর উৎপত্তি হইয়াছে।

এই ৩০ অক্ষরী বাঙ্গালা দীর্ঘ-ত্রিপদী ছন্দটি ভাববিত্তারের পক্ষে অমুকুল বলিয়া বর্তমান  
যুগে বহুলরূপে ব্যবহৃত হইতেছে, ইহার জন্ত আমরা গোবিন্দদাসের নিকট ধনী। ৩০ অক্ষরী  
দীর্ঘ ত্রিপদীর দৃষ্টান্ত যথা ;—

“বিহঙ্গিনীগণ তথা গাহে বিছাধরী যথা,  
সঙ্গীত সুধায় পুরে নন্দন-কাননে,  
কুসুম-কুল-কামিনী কোমলা কমলা যিনি,  
সেবে তোমা, রতি যথা সেবেন মদনে।”  
( মাইকেল মধুসূদনের ব্রজাঙ্গনা কাব্য। )

আমরা গোবিন্দদাসের অনেকগুলি ছন্দের আলোচনা করিয়াছি, এইবার তাঁহার চৌপদী  
ছন্দের কথা বলিলেই গোবিন্দের ছন্দ সম্বন্ধে আমাদের বক্তব্য শেষ হইবে।

চৌপদী ছন্দ যদিও নানা-প্রকার হইতে পারে, কিন্তু বাঙ্গালা-সাহিত্যে দীর্ঘ ও লঘু চৌপদী  
এই দুই রকম চৌপদী ছন্দই পরবর্তী সময়ে বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। বাঙ্গালী পাঠকের  
নিকট ভারতচন্দ্রের সুমধুর চৌপদীর মাধুর্য্য অজ্ঞাত নহে, বস্তুতঃ তাঁহার—

“নয়ন অমৃতনদী, সতত চঞ্চল যদি  
নিজ পতি বিনা কভু অগ্র দিকে চায়না।  
চৌপদী ছন্দ। হস্ত অমৃতের সিদ্ধ ভুলায় বিদ্যুৎ ইন্দু  
কদাপি অধর বিনা অগ্র দিকে ধায় না ॥” ( রসমঞ্জরী )

ইত্যাদি স্বীয়া নাট্যকার মধুর বর্ণনা প্রেমিকা স্বীয়া নাট্যকার মত রসজ্ঞ ব্যক্তিদিগের চিত্ত হরণ করে। সুন্দরকে বর্দ্ধমান বকুলতলায় দর্শন করিয়া রসিকা পুর-নারীগণ যে সুকোমল আবেগ-ময়ী ভাষায় মনের অভিলাষ প্রকাশ করিয়াছে, তাহা সৌন্দর্যের প্রতি স্বাভাবিক আকর্ষণ বশতঃ সেই সৌন্দর্য্য আয়ত্ত করার জন্ত মলিন। চিত্ত-বৃত্তি গুলির ব্যাকুল বাসনা ভিন্ন আর কিছুই নহে। উহার এইরূপ অধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা করা চলিলেও এখানে আমরা সেই নাগরীগণের উক্তি উদ্ধৃত করিয়া আমাদের স্মৃতি-প্রিয় বন্ধুদিগের সহিত বিবাদ বাধাইব না। কিন্তু চণ্ডীদাসের ২১৪টি পদের কথা ছাড়িয়া দিলে উহা অপেক্ষা অধিক সুললিত ও কোমল কবিতা সমস্ত বঙ্গ-সাহিত্যে আর আছে কি না আমরা বলিতে পারি না। এই দীর্ঘ ও লঘু চৌপদী ছন্দ বঙ্গ সাহিত্যে কাহার কর্তৃক প্রথমে কিরূপে প্রবর্তিত হয় বলা কঠিন। কিন্তু কিরূপে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, তাহা বুঝা কঠিন নহে। আমাদের বিশ্বাস যে, সেই প্রাচীন মাত্রা চতুষ্পদী বা চৌপাই হইতেই ৩২ মাত্রার ত্রিপদী ও ঐ ত্রিপদী হইতে ৩১ মাত্রার চৌপদী ছন্দের উৎপত্তি হইয়াছে। কথ্যটি একটুকু বুঝাইয়া বলা আবশ্যক। গোবিন্দদাসের একটি পদের প্রথম চারি পংক্তি যথা ;—

“জয় জয় জগজ্জন-লোচন-দান্দ ।

রাধারমণ বৃন্দাবনচান্দ ॥

অভিনব নীল

জলদতনু-চলচল ॥

পিঙ্গু-মুকুট-শিরে সাজনিরে ।

কাঞ্চন-বসন,

রতন-ময় অভরণ—

নূপুর রণরণি-বাজনিরে ॥” ৯

একটু অভিনিবেশ সহকারে দৃষ্টি করিলেই প্রতীতি হইবে যে, এই পদের ধ্রু্যটি চৌপাই ছন্দে ও কলিটি মাত্রা ত্রিপদী ছন্দে গঠিত হইলেও চৌপাই ছন্দের ধ্রু্যটির মিত্রাক্ষর (Rhyme) বর্দ্ধন করিলে এবং ত্রিপদীর কলির শেষের দুইটি ‘রে’ শব্দের মাত্রা একটি দীর্ঘবর্ণের পরিমাণ (বাঙ্গালা ছন্দের হিসাবে একটি অক্ষরের পরিমাণ) বাড়াইলেই এই চৌপাই ও ৩২ মাত্রার ত্রিপদীর মধ্যে কোন পার্থক্য থাকে না। এই প্রণালীতে চৌপাইএর ৪টি পংক্তি ছন্দ ভাঙ্গিয়া লিখিলেই ত্রিপদীর ৪ পংক্তি হইবে। গোবিন্দদাসের—

“অরুণিত চরণে

রণিত মণি-মঞ্জীর

আধ আধ পদ চলনি রসাল ।

কাঞ্চন বঞ্চন

বসন মনোরম

অলিকুল মিলিত ললিত বনমালা ॥”

ইত্যাদি পদে আমরা ৩২ মাত্রাশ্রয় ত্রিপদীর দৃষ্টান্ত পাইয়াছি। এক্ষণ যদি এই ছন্দের আরও একটু নূতন ভঙ্গী দেওয়ার জন্ত শেষের মিত্রাক্ষর শব্দ ছুটি হইতে মাত্রার হিসাবে একটি গুরুবর্ণ কিম্বা বাঙ্গালা ছন্দের হিসাবে একটি অক্ষর উঠাইয়া লওয়া হয় এবং বাঙ্গালার স্নীতি

অনুসারে অংশগুলির মধ্যেও মিত্রাকরতা রক্ষা করা হয়, তাহা হইলে এই ত্রিশ শাভ্রাঙ্গক ত্রিপদীই চৌপদী ছন্দ হইয়া পড়ে। এই ছন্দটি যে বর্তমান হিন্দীসাহিত্যের ‘কবিত্ত’ ছন্দ হইতে অভিন্ন, তাহাতে কোন সন্দেহ নাই। হিন্দীসাহিত্যের প্রাচীনতম গ্রন্থ চন্দ বরদাই-প্রণীত ‘পৃথ্বীরাজ-রাসো’ নামক কাব্যে এই ‘কবিত্ত’ ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় না। পরবর্তী সময়ে যে ছন্দ ‘ছপ্পৈ’ নামে পরিচিত হইয়াছে, তাহাই পৃথ্বীরাজ রাসো গ্রন্থে ‘কবিত্ত’ ছন্দ নামে বহুল পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়াছে। সে যাহা হউক, মোগলসম্রাট মহাম্মা আকবরের সমসাময়িক প্রাচীন কবি কেশব দাসের ‘কবি-প্রিয়া’ গ্রন্থে আমরা ‘কবিত্ত’ ছন্দ দেখিতে পাই, ইহার পরবর্তী সময়ের হিন্দীসাহিত্যে এই ছন্দের এত অধিক ব্যবহার দেখা যায়, যে বোধ হয়, যেন সেই জন্মই ইহা হিন্দীসাহিত্যে ‘কবিত্ত’ ছন্দ নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছে। ‘দোহা’ ‘চৌপাই’ ‘সবাই’ প্রভৃতি বহু ছন্দ থাকিলেও হিন্দী কবিতা যেন ‘কবিত্ত’ ছন্দেরই একাধিকার সাম্রাজ্য। এ

হিন্দী (কবিত্ত) ছন্দ।

স্থলে ইহাও বিশেষভাবে বক্তব্য যে, হিন্দীতে প্রায় সকল ছন্দেই অক্ষরের লঘু গুরু গণ্য করা হইলেও এই কবিত্ত ছন্দে সেইরূপ না করিয়া প্রত্যেক চরণে নির্দিষ্ট ৩১টা অক্ষরের ব্যবহার করা হয়। আমরা এখানে পূর্বোক্ত “কবিপ্রিয়া” নামক গ্রন্থ হইতে একটি কবিত্ত ছন্দের কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি,—যথা,—

কোমল বিমল মন	বিমলাসী সখী সাথ
কমলা জেঁগা লীঙ্কে হাল	কমল সনালকে।
নুপুরকী ধ্বনি স্তনি	ভোরের কলহংসনকে
চৌকি চৌকি পরে চারু	চেটুবা ময়ালকে।
কচনিকে ভার কুচ	ভাবন সকুচ ভার
লচকি লচকি জাত	কটি-তট বালকে।
হরে হরে চলতি হ	লোকতি হরেই হরে
হরে হরে চলতি হ	রতি মন লালকে।” (বটপ্রভাব ৩৭শ্লোক)

ভারতচন্দ্রের পূর্বোক্ত “নয়ন অমৃতনদী” ইত্যাদি চৌপদীর সহিত এই কবিত্ত ছন্দের কোনই পার্থক্য দেখা যায় না। বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীতে এই চতুর্ভাজিক কবিত্ত চৌপদী

ছন্দের ব্যবহার দেখা যায় না। কিন্তু তাহার পরিবর্তে ত্রিভাজিক শাভ্রা চৌপদী ছন্দের ব্যবহার দেখা যায়। মহাপ্রভুর ভক্ত ও সহচর

বান্ধসেব ঘোষের একটা—

গৌরচন্দ্র দোহা

“চীত-চোর

প্রেমে মত্ত

আকিঞ্চন-জম

জুবম-ভারণ,

গৌর মোর,

মগন ভোর,

করত কোর

পতিত-অধম-বঁধুয়া।

কারণ নাম,

জীব লাগিয়া  
প্রকট হইলা,

তেজল ধাম,  
নদীয়া-নগরে,

যৈছে শরদ-ইন্দুয়া ॥” ইত্যাদি

(প-ক-ত-২৪২ পৃষ্ঠা)

এই ত্রিমাত্রিক মাত্রা চৌপদীতে নিম্নলিখিত রূপ মাত্রা আছে, যথা—

৩+৩	৩+৩
৩+৩	৩+৩
৩+৩	৩+৩
৩+৩+৩+১	

প্রচলিত চৌপদীর নিয়মানুসারে উক্ত সাতটি পংক্তিকে চারি পংক্তিতেও লিখা যাইতে পারে। যথা—

“চীত-চোর গৌর মোর, প্রেমে মত্ত মগন ভোর

আকিঞ্চন-জন করত কোর, পতিত-অধম-বন্ধুয়া।” ইত্যাদি—

এই প্রণালীতে মাত্রা যথা—

৩+৩+৩+৩	৩+৩+৩+৩
৩+৩+৩+৩	৩+৩+৩+১

অর্থাৎ হিন্দী কবিত্ত্ব ছন্দের প্রত্যেক ২ মাত্রার স্থলে ইহাতে ৩ মাত্রা আছে। এইরূপ ত্রিমাত্রিক গণ-দ্বারা গঠিত হওয়ায় এই ছন্দটীতে যে একটি অপূর্ণ গতি সঞ্চারিত হইয়াছে, তাহা বলাই বাহুল্য। বাসুদেব ঘোষের পূর্বে আর কেহ যে এই স্তমধুর ছন্দে কোন পদ রচনা করিয়াছেন, তাহা আমরা জ্ঞাত নাই। যদি বাসুদেব ঘোষ কেবল এই একটা মাত্র পদ রচনা করিয়া যাইতেন, তাহা হইলেও তাঁহার নাম চিরস্মরণীয় হওয়ার যোগ্য ছিল। কিন্তু যেমন ভারতচন্দ্র বহু বিষয়ে তাঁহার পূর্ববর্তী কবিগণের পদানুসরণ করিয়াও নিজের অসাধারণ শক্তির গুণে তাঁহাদিগের অধিকার যশ নিজে গ্রহণ করিয়াছেন,—এই স্থলেও গোবিন্দদাসের নিকট বাসুদেব সেইরূপ পরাজিত হইয়াছেন। গোবিন্দদাসের ঠিক সেই ছন্দের—

“শারদ-চন্দ	পবন মন্দ
বিপিনে ভরল	কুসুম-গন্ধ,
ফুল মল্লিকা	মালতী যুথী,
	মত্ত-মধুকর-ভোরণী।
হের রাতি	ঐছন ভাতি
শ্রাম মোহন	মদনে মাতি
মুরলী গান	গন্ধম তান

কুলবতী-চিত্ত চোরণী ॥” ইত্যাদি (প-ক-ত ২০৫ পৃঃ)

স্বললিত পদাবলী মাধুর্যাগুণে বঙ্গ-সাহিত্যে অতুলনীয়। বর্তমান সময়ের যিনি শ্রেষ্ঠ কবি রবীন্দ্র-নাথ বৈষ্ণব কবির এই পদমাধুর্য্যে মোহিত হইয়া তাঁহাদিগের সুরেই সুর মিশাইয়া গাইয়াছেন—

“গহন কুসুম-কুঞ্জ মাঝে

মৃদল মধুর বংশী বাজে

বিসরি ত্রাস লোক-লাজে

সজনি আও আও লো।” ইত্যাদি।

যতদিন বঙ্গভাষা বর্তমান থাকিবে, ততদিন পর্য্যন্ত রবীন্দ্রনাথের এই স্বললিত গীতের স্তমধুর স্বর-লহরী বঙ্গবাসীর কণ্ঠে কণ্ঠে ধ্বনিত হইয়া বৈষ্ণব কবিগণের স্মৃতি চিরকাল অমর করিয়া রাখিবে।

চণ্ডীদাস গোবিন্দদাস প্রভৃতি বৈষ্ণব কবিগণের বাবহৃত নানাবিধ উৎকৃষ্ট ও বিচিত্র ছন্দ-গুলির সম্বন্ধে আলোচনা করিয়া আমরাদিগের ধারণা জন্মিয়াছে যে, বিগত যুগের সর্বশ্রেষ্ঠ কবি মাইকেল মধুসূদন দত্তের উদ্ভাবিত অমিত্রাক্ষর ছন্দের কথা ছাড়িয়া দিলে অল্প পর্য্যন্তও বঙ্গ-

বাক্সালা ভাষায় নূতন

ছন্দের প্রবর্তন

ভাষায় বৈষ্ণব কবিগণের পদাবলীর ছন্দ হইতে উৎকৃষ্টতর কোন

নূতন ছন্দের সৃষ্টি হয় নাই বলিলে অত্যাুক্তি হইবে না। মাইকেল

মধুসূদন তাঁহার অবিনশ্বর কীর্তি অমিত্রাক্ষর ছন্দদ্বারা বঙ্গ-সাহিত্যের যে কি অপরিমিত পুষ্টি

সাধন করিয়া গিয়াছেন তাহার আলোচনার স্থল ইহা নহে। তবে এখানে ইহা বলা সম্ভব যে,

অপূর্ব নূতন ছন্দের উদ্ভাবন ও নবীন ভাবের বিকাশ দ্বারা গৌরব-ভ্রষ্ট বঙ্গ-সাহিত্যের সমুন্নত

নূতন যুগ প্রবর্তন করার জন্ত অনন্তসাধারণ কৃতিত্ব ও প্রশংসা যদি কোন ব্যক্তির সমুচিত

প্রাপ্য হয়, তাহা হইলে তিনি মাইকেল মধুসূদন দত্ত। তাঁহার গায় স্বাধীনচেতা কবিও ব্রজানন্দ

গণের সহকারে প্রেমের মোহন নিকুঞ্জে বিচরণ করিতে যাইয়া বৈষ্ণব-কবিগণের পদ্যস্বরেরই

অনুসরণ করিয়াছেন, আমরাদিগের বিবেচনায় ইহা অপেক্ষা বৈষ্ণব কবিগণের শ্রেষ্ঠতার প্রকৃষ্ট

নিদর্শন আর কিছু হইতে পারে না। আমরা গোবিন্দদাসের ভাষার আলোচনা প্রসঙ্গেই পরি-

চয় দিয়াছি। বস্তুতঃ, তাঁহার রচনায় আলঙ্কারিকদিগের বর্ণিত নানাবিধ শব্দালঙ্কার ও অর্থাল-

গোবিন্দদাসের পদাবলীর

অলঙ্কার

ঙ্কারের প্রাচুর্য্যই পরিলক্ষিত হয়। সংস্কৃতের গায় প্রায় সকল

অপভ্রংশ ভাষাতেই অনুপ্রাসাদি শব্দালঙ্কারের প্রয়োগ সুসাধ্য

হইলেও দ্ব্যর্থক শব্দ-ঘটিত শ্লেষালঙ্কারের সংঘটন নিতান্ত হ্রস্ব ব্যাপার; সেই জন্তই মাধব, শ্রীহর্ষ

প্রভৃতি সংস্কৃত কবিগণের নিতান্ত প্রিয় ও বৈচিত্র্যময় শ্লেষালঙ্কারটির প্রয়োগ ভাষা-কাব্যে নাই

বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না; কিন্তু গোবিন্দদাসের পদাবলীতে উহার দৃষ্টান্ত বিরল নহে। পাঠক-

বর্গের কোতুলক নিবারণের জন্ত আমরা এস্থলে ছই একটি উদাহরণ দিব।

সখী মানিনী ত্রীরাধার কোতুক উৎপাদনদ্বারা তাঁহার মান-ভঙ্গ করার উদ্দেশ্যে বলিতেছে—

“যো গিরি-পোচর

বিপিনহি সঞ্চর,

কুশ-কাট করু অবগাহ।

চন্দ্রক-চাক

শটা-পরিমণ্ডিত,

অরুণ কুটিল দিগ্ধি চাহ ॥

শব্দ-প্লেব ও অর্গ-প্লেব ।

সুন্দরি ! ভালে তুহুঁ হরিণী-নয়ানী ।

সো চঞ্চল হরি হিমা-পিঙ্গর ভরি,

কৈছনে ধরলি সৈয়ানি ॥ ৫ ॥”

অর্থাৎ কৃশ-কটিবিশিষ্ট যে প্রাণীটি, পার্শ্বত গোচারণ-ভূমি ও কাননে প্রবেশ করিয়া সঞ্চরণ করে, যে ময়ূরপুচ্ছের চন্দ্রাকৃতি চিহ্নের ত্রায় বর্ণ-যুক্ত, কুক্ষিত কেশরাজিতে শোভিত;—যে আরক্তিম বক্রদৃষ্টিতে নিরীক্ষণ করে,—হে সুন্দরি ! তুমি সেই চঞ্চল হরিকে ( এক অর্থে কৃষ্ণ অত্র অর্থে সিংহ ) হৃদয়-পিঙ্গরে ভরিয়া রাখিয়াছ; ইহাতে বুঝা যায় যে, তুমি সামান্য হরিণ-নয়না নহ ( এক অর্থে মৃগলোচনা অত্র অর্থে হরিণী ) । ‘ঘো গিরিগোচর’ ইত্যাদি কলিতে হরির যে বিশেষণ-গুলি দেওয়া হইয়াছে, তাহার অর্থ দ্বারা কৃষ্ণ ও সিংহ উভয়েরই প্রতীতি হয়, শব্দ পরিবর্তন করিয়া সমার্থক অত্র শব্দ প্রয়োগ করিলে সেই অর্থের কোন ব্যত্যয় হয় না । সুতরাং শব্দগত ও অর্থগত দ্বিবিধ স্লেষালঙ্কার-মধ্যে ঐ অংশে অর্থগত স্লেষের এবং ধ্বন্যতে দ্ব্যর্থক ‘হরি’ ও ‘হরিণী-নয়ানী’ শব্দের প্রয়োগবশতঃ শব্দগত স্লেষের দৃষ্টান্ত পাওয়া বাইতেছে ।

মানভঙ্গের পর শ্রীকৃষ্ণের সহিত সম্মিলনান্তে প্রেমোল্লাস-পুলকিতা শ্রীরাধা কোতুক করিয়া হেঁয়ালোর ভাষায় সখীর নিকট প্রিয়-সমাগমের বর্ণনা করিতেছেন যথা,—

“শ্যাম-তনু কিয়ে তিমির বিরাজ ।

সিন্দূর-চিহ্ন কিয়ে আরকত সাজ ॥

তরল-তার কিয়ে টুটল হার ।

নথ-পদ কিয়ে নব শশীক সঞ্চার ॥

ঐছে দোষাকর হেরইতে কাণ ।

প্রাতরে পহিল বজনী ভেল ভান ॥

পুন অনুমানিতে হাম ভেল ভোর ।

টীট কানাই কয়ল মোহে কোর ॥

তবহু যতন করি করইতে মান ।

হাস-কুমুদে তহি সব কর আন ॥

মানিনী-মান-গরব ভেল চুর ।

নাগর আপন মনোরথ পুর ॥

তবহু না জানল দিন কিয়ে রাতি ।

গোবিন্দদাস কহ সমুচিত শাতি ॥”

অর্থাৎ “ঐরূপ দোষাকর কৃষ্ণকে ( এক অর্থে দোষের আকর কৃষ্ণ, অপর অর্থে কৃষ্ণ-রূপ চন্দ্রকে ; দোষা = নিশা, দোষাকর = নিশাকর অর্থাৎ চন্দ্র ) দেখিলে প্রত্যাতকেই আমার



সন্ধ্যা বলিয়া অনুমান হইল। (আমার সন্দেহ হইল) এ কি শ্রাম-তন্নু কৃষ্ণ না তিমির বিরাজ করিতেছে? এ কি (অন্ত নায়িকার) সিন্দূরের চিহ্ন না আরক্তিম (সন্ধ্যারাগ)? এ কি চঞ্চল অর্থাৎ স্থানভ্রষ্ট তারকা (সমূহ) না (শ্রীকৃষ্ণের) ছিন্ন হার! এ কি (নায়িকার) নখের চিহ্ন, না নূতন অর্থাৎ দ্বিতীয়ার চন্দ্র-কলার উদয় হইয়াছে। পুনঃ পুনঃ এইরূপ অনুমান করিতে করিতে আমি আশ্চর্য-বিস্মৃত হইলাম,—শঠ কানাই আমাকে ক্রোড়ে লইল। তখন (চেতনা পাইয়া) আমি মান করিতে চেষ্টা করিলাম (কিন্তু) তাহাতে (সেই কানাই) হান্তরূপ কুমুদের (বিকাশ) দ্বারা (আমার) সকল (চেষ্টা) অত্যাধিকারিয়া ফেলিল। মানিনীর মানের গর্ভ চূর্ণ হইল,—নাগর আপন মনোরথ পূর্ণ করিল। তখনও জানিলাম না (ইহা) দিন কি রজনী। গোবিন্দদাস কহে (ইহাই) সমুচিত শাস্তি।”

এস্থলে কবি ‘শ্লিষ্ট’ অর্থাৎ দ্ব্যর্থক “দোষাকর” শব্দের ও সেই শ্লেষাত্মক প্রাণিত সন্দেহালঙ্কার ও রূপকের প্রয়োগ দ্বারা যে বিচিত্র ভাবরাজির সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহার তুলনা পদাবলি-সাহিত্যে দুর্লভ। প্রিয়-সমাগম-সুখে প্রেমিকা শ্রীরাধার চেতনা বিলুপ্ত হইয়াছিল; দিবারাত্রি জ্ঞান ছিল না; এই প্রকৃত কথাটী লজ্জায় গোপন করিয়া শ্রীরাধা সেই কৌতুকজনক হেয়ালী রক্ষা করিয়াই বলিতেছেন “তখনও আমার সেই ভুল;—দিন কি রজনী বুঝিতে পারিলাম না।” কবির ভনিতার অর্থ ততোধিক মধুর,—কবি কহিতেছেন—এরূপ নায়িকার পক্ষে ইহাই উপযুক্ত শাস্তি। “তবহ না জানল কিযে দিন রাতি” পংক্তিটীতে

“নীবিং প্রতি প্রণিহিতে তু করে প্রিয়েণ

সন্ধ্যা: শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি ॥”

এই প্রসিদ্ধ প্রাচীন শ্লোকের ভাবের ছায়াপাত হইয়াছে সন্দেহ নাই—কিন্তু গোবিন্দদাস সেই পুরাতন ভাবটীকে যে বিচিত্র নবীন সৌন্দর্য্য অর্পণ করিয়াছেন, তাহার তুলনাও নিতান্ত সুলভ নহে। এখন গোবিন্দদাসের অর্থালঙ্কারের আলোচনা করা যাউক। উপমা, রূপক, অর্থান্তর-ন্যাস

প্রভৃতি কয়েকটা অর্থালঙ্কার সকল কবিগণেরই সাধারণ সম্পত্তি।

গোবিন্দদাসের অর্থালঙ্কার।

কালিদাসের উপমা সৌন্দর্য্যে অতুলনীয়। বিদ্যাপতির উপমা

ও রূপকগুলির সৌন্দর্য্যও বড় কম নহে। গোবিন্দদাসের অর্থালঙ্কার কিছু স্বতন্ত্র রকমের। অলঙ্কারের ব্যবহারে কালিদাসের সহিত পরবর্তী কবি মাধব, শ্রীহর্ষ কিম্বা জয়দেবের যে পার্থক্য, বিদ্যাপতি ও গোবিন্দের অলঙ্কারের মধ্যেও সেই রকম পার্থক্য দেখা যায়। কালিদাসের উপমা প্রভৃতি এমন প্রাঞ্জল যে তাঁহার কাব্যের ব্যাখ্যা করিতে যাইয়া মল্লিনাথকে আমরা প্রায় কখনও কালিদাসের অলঙ্কারের সম্বন্ধে আলোচনা করিতে দেখি নাই; কিন্তু মাধব-কাব্য ও নৈষধের অধিকাংশ শ্লোকের টীকাতেই মল্লিনাথের হৃদয় অনুধাবন-শক্তির প্রয়োগ করিয়া ঘনীভূত অলঙ্কারের জটিল-গ্রন্থি উন্মোচন করিতে হইয়াছে। গোবিন্দদাসের অলঙ্কারের অবস্থাও কতক পরিমাণে সেইরূপ বটে। অভিজ্ঞ আলঙ্কারিক ব্যতীত তাঁহার অলঙ্কারের চমৎকারিত্ব সম্পূর্ণ অগৃহ্য করণ সাধারণ পাঠকের সাধারণতঃ

নহে। ইহা সত্য বটে যে, মাঘ, নৈষধ প্রভৃতির অপৰ্য্যাপ্ত অলঙ্কারের পারিপাট্য সত্ত্বেও আমরা কালিদাসের পর্য্যাপ্ত উপমাদিরই অধিক অমুরক্ত, তথাপি এক শ্রেণীর সমালোচকের নিকটে মাঘের কাব্য কালিদাসের কাব্য হইতেও প্রীতিকর হইয়াছে।

“উপমা কালিদাসস্য ভারবেরথগৌরবম্।

নৈষধে পদলালিত্যং মাঘে সন্তি ত্রয়ো গুণাঃ ॥”

এই প্রসিদ্ধ উদ্ভট-শ্লোকটাই তাহার প্রমাণ। অতএব সেইরূপ অনেক ব্যক্তি যে, বিদ্যাপতির পদাবলী হইতেও গোবিন্দদাসের পদাবলির সমধিক প্রশংসা করিবেন, ইহা বিচित्र নহে। আমরা বাহ্যভায়ে গোবিন্দদাসের সাধারণ উপমা-রূপকাদি ত্যাগ করিয়া তাঁহার জটিল অলঙ্কারের ২১১টা উদাহরণ দিব।

শ্রীকৃষ্ণ চাটুবাণ্ডে শ্রীরাধার মান অপনোদন করিবার জন্ত বলিতেছেন :—

“মনমথ-মকর ভরহি ভর-কাতর

মঝু মানস-ঝষ কাঁপ।

তুয়া হিয়া হার-তটিনী-তট কুচ-ঘট

উছলি পড়ল দেই ঝাঁপ ॥

সুন্দরি ! মধরু কুটিল কটাখ।

কলসীক মীন বড়শী কিরে ভারসি

গোবিন্দদাসের সঙ্গ-রূপক

এ অতি কঠিন বিপাক ॥ ৫ ॥

পুন দেই ঝাঁপ

পড়ল যব আকুল

নাভি-সরোবর মাহ।

তাহি রোমাবলী

ভুজগী-সঙ্গ-ভয়ে,

ত্রিবলী-বেগী অবগাহ ॥

তাহি কিরত কত

কতহঁ মনোরথ

দৈবকি-গতি নাহি জান ॥

কিঙ্কিনী-জালে

পড়ত ভেল সংশয়

গোবিন্দদাস রসগান ॥”

অর্থাৎ ‘আমার চিত্তরূপ মীন মন্থরূপ মকরের ভয়ে ভয়াতুর হইয়া কাঁপিতেছিল; তোমার বক্ষের ( মুক্তা ) হাররূপ তরঙ্গিণীর তীরে ( তোমার ) কুচরূপ কলসী দেখিয়া উল্লসিত হইয়া ( তাহার মধ্যে ) পতিত হইল। হে সুন্দরি ! তুমি কুটিল কটাক্ষ মধুরণ কর;—কলসীর মধ্যস্থিত মীনের উপর তুমি বড়শী নিক্ষেপ করিতেছ, ইহা দারুণ দুঃসূচ। ( কটাক্ষরূপ বড়শীর ভয়ে ) অস্থির হইয়া ( আমার চিত্তরূপ মীন ) পুনরায় যখন ( তোমার ) নাভিরূপ সরোবরের মধ্যে পতিত হইল, (তখন) সেখানে রোমাবলি-রূপ কাল-ভুজঙ্গীর সঙ্গ-ভয়ে ত্রিবলীরূপ অপ্রশস্ত জল-জ্বোতের মধ্যে প্রবেশ করিল। সেখানে বিচরণ করিতে করিতে ( তাহার ) কতই বাসনা

হইতে লাগিল (কিন্তু) দৈবের গতি (কেহ) জানিতে পারে না ; ( তখন সে ) কিঙ্কিনীরূপ জালে পতিত হইয়া (উদ্ধার পাইবে কিনা) সংশয় উপস্থিত হইল । গোবিন্দদাস রসগান করিতেছে ।

উদ্ধৃত পদটির আদি হইতে অন্ত পর্য্যন্ত সুবিশ্লিষ্ট বিচিত্র রূপক-রাজিতে শ্রীকৃষ্ণের বিলাস-বাসনা কি অপূৰ্ণ কোশল ও রসিকতার সহিত পরিস্ফুট হইয়াছে ! আমরা আর একটিমাত্র অলঙ্কারের দৃষ্টান্ত দেখাইয়াই ক্ষান্ত হইব ।

খণ্ডিতা নায়িকা শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণকে তীব্র বিক্রপের সহিত বলিতেছেন—

“নখপদ হৃদয়ে তোহারি ।

অস্তুর জলত হামারি ।

অধরহি কাজর তোর ।

বদন মলিন ভেল মোর ॥

গোবিন্দদাসের অসঙ্গতি-অলঙ্কার

হাম উজাগরি রাতি ।

তুয়া দিঠি অরুণিম কাঁতি ॥

কাহে মিনতি করু কাণ ।

তুহঁ হাম একই পরাণ ॥

হামারি রোদন অভিলাষ ।

তুহঁক গদগদ ভাষ ॥

সবে নহ তমু তমু সঙ্গ ।

হাম গোরী তুহঁ শ্রাম-অঙ্গ ॥

অভয়ে চল নিজ বাস ।

কহন্তঁহি গোবিন্দদাস ॥”

অর্থাৎ “তোমার হৃদয়ে ( অপরা নায়িকার প্রদত্ত ) নখচিহ্ন ; (কিন্তু) আমার হৃদয় জলিতেছে । তোমার অধরে কাজল, (কিন্তু) আমার মুখ মলিন হইয়াছে ; আমি রজনী জাগরণে কাটাইয়াছি ( কিন্তু ) তোমার চক্ষুর বর্ণ আরক্ত হইয়াছে । হে কৃষ্ণ ! তুমি কিজন্তু অনুন্নয় করিতেছ, ( দেখা যাইতেছে ) তুমি আর আমি এক আত্মা । আমার ক্রন্দনের ইচ্ছা হইতেছে, ( কিন্তু ) তোমার গদগদ বাক্য নির্গত হইতেছে । শুধু ( তোমার ও আমার দেহেদেহে মিলন নাই, আমি গৌরবর্ণা ; তুমি শ্রামঙ্গ ; অতএব গোবিন্দদাস কহিতেছে নিজগৃহে যাও ।”

উদ্ধৃত পদটিকে অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত অসঙ্গতিনামক অর্থালঙ্কার প্রযুক্ত হইয়াছে । এক-স্থানে কারণ আছে, অত্র স্থানে কার্যের উৎপত্তি হইতেছে—চমৎকারিত্বের সহিত এমন যদি কোন বিষয় বলা যায়, তাহাকেই অসঙ্গতি-অলঙ্কার বলে । মন্যট ভট্ট কাব্যপ্রকাশে ইহার দৃষ্টান্তস্বরূপ একটা সুপ্রাচীন প্রাকৃত গাথা উদ্ধৃত করিয়াছেন তাহার সংস্কৃত অনুবাদ এই—

“যন্তৈব ব্রহ্মন্তৈব বেদনা ভগতি লোকন্তদলীকম্ ।

দন্তকৃতমধরে বধ্বাঃ বেদনা সপত্নীনাম ॥”

• অর্থাৎ—

“কৃত যার তারি সে বেদনা—

বলে লোকে ;—মিথ্যা এ বচন ;

দন্ত-কৃত বধূর অধরে

জলে কিন্তু সপত্নীর নন !”

সম্ভবতঃ এই কবিতাটির ভাব লইয়াই জয়দেব গীতগোবিন্দে খণ্ডিতা নায়িকা শ্রীরাধার মুখ দিয়া বলিয়াছেন—

“দশনপদং ভবদধরগতং মম জনয়তি চেতসি খেদম্ ।

কথয়তি কথমধুনাপি ময়া সহ তব বপুঃপ্রেতদেদম্ ॥”

‘তোমার অধর-গত

বটে এ দশন-কৃত

আমার অন্তরে কেন দেয় সে বেদন ?

এখনো যে তোমা সহ

অভিন্ন আমার দেহ

এ ধারণা মম কিহে হবেনা ভঞ্জন ?” ( মংকৃত পঞ্চানুবাদ )

সুতরাং গোবিন্দদাস যে, তাঁহার এই পদের মূলভাবটি জয়দেব হইতে গ্রহণ করিয়াছেন, তাহার সন্দেহ নাই। কিন্তু তিনি জয়দেবের প্রদর্শিত একটি অসঙ্গতির স্থলে চারিটি অসঙ্গতি দেখাইয়াছেন ; তার পরে জয়দেবের শ্রীরাধার মনোগত ভাবটি এই যে, যখন শ্রীকৃষ্ণের অধরে কৃত তাঁহার মনে বেদনা দিতেছে, তখন ইহাদ্বারা অবশ্যই উভয়ের দেহ অভিন্ন থাকাই প্রমাণিত হয়, কিন্তু তিনি নিতান্ত অপ্রিয় আচরণ-কারী শ্রীকৃষ্ণের সহিত তাঁহার প্রভেদ চিন্তা করিতে ক্লেশ বোধ করেন, কিন্তু এই কথায় শ্রীকৃষ্ণ এক হইবেন কেন ? গোবিন্দদাসের শ্রীরাধা চারিটি বিশিষ্ট কারণে শ্রীকৃষ্ণের সহিত নিজের আত্মার একত্ব স্বীকার করেন, কিন্তু তিনি উভয়ের দেহের একীভাব মোটেই স্বীকার করেন না। তাঁহার মতে আলোক ও অন্ধকারের দ্বারা ষ্ঠেতাঙ্গী ও কৃষ্ণাঙ্গের একীভাব অসম্ভব। “গৌরী” ও “শ্যাম-অঙ্গ” শব্দের ভাবার্থ দ্বারা শ্রীরাধা বোধ হয় এ কথাও বুঝাইতে চাহেন যে, তিনি সাদা অর্থাৎ সরলপ্রকৃতি, আর শ্রীকৃষ্ণ কালো অর্থাৎ মলিন বা কদাচারী, সুতরাং উভয়ের মিলন হইবে কি প্রকারে ? বস্তুতঃ সেই সময়ে যে উভয়ের দেহের মধ্যে মিলন নাই, একথা শ্রীকৃষ্ণেরও অস্বীকার করার উপায় নাই ; অতএব শ্রীরাধার নিকট সম্পূর্ণ নিরুত্তর ও অপ্রতিভ হইয়া গোবিন্দদাসের সুপরামর্শ অনুসারে তিনি নিজ গৃহে যাওয়া ব্যতীত আর কি করিতে পারেন ?

এস্থলে ভাববৈচিত্র্যের জন্ত সমধিক প্রশংসা কাহার প্রাপ্য রসজ্ঞ পাঠকবর্গই তাহার বিচার করিবেন।

প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক মাত্রেয়ই সিদ্ধান্ত এই যে, অলঙ্কারের প্রয়োগদ্বারা কাব্যের উপা-

দেয়তা বৃদ্ধি করা যাইতে পারে বটে, কিন্তু রসবতাই কাব্যের  
গোবিন্দদাসের রস-বৈচিত্র্য  
জীবন ; রস না থাকিলে শত অলঙ্কারের দ্বারা সজ্জিত হইলেও

কোন রচনাকে কাব্য বলা যাইতে পারে না।

আলঙ্কারিকদিগের এই সিদ্ধান্তের মূলে বেদান্তের “রসো বৈ সঃ” ইত্যাদি তত্ত্বটি অন্তর্নিহিত আছে। সংসারের প্রেম, হাস্য, বীরত্ব, বিষয় প্রভৃতি নানারসের (Emotions) পরিচালনায় যে কণিক আনন্দ তাহা যদিও বেদান্তের বর্ণিত সেই অসীম ব্রহ্মানন্দ হইতে স্বতন্ত্র বস্তু, কিন্তু আমরা প্রথমে কণিক আনন্দের পথে চলিয়াই সেই অসীম আনন্দের বার্তা পাইয়া থাকি, এইজন্যই প্রকৃতি আমাদিগের আসক্তি ও স্থানান্তরিত ঐ প্রেমাদি রসাত্মিকা মনোবৃত্তির উপরে স্থাপিত করিয়াছেন। সুতরাং যে রচনায় সেই সকল রসাত্মিকা মনোবৃত্তির উদ্রেক হয় না, তাহা যে আমাদিগের তাদৃশ প্রীতিকর হইতে পারে না, এবং আমাদিগের সহানুভূতিও আকর্ষণ করিতে পারে না, ইহা সহজেই বুঝা যাইতে পারে। আর ম্যাথুআল’ও, কাল’ইল, রসকিন্ প্রভৃতি সুপ্রসিদ্ধ পাশ্চাত্য মনীষী সমালোচকদিগের মতানুসারে লোকান্তর আদর্শ সৃষ্টি দ্বারা মানবগণকে জীবনের প্রকৃত লক্ষ্য সম্বন্ধে উদ্বোধিত করাই যদি শ্রেষ্ঠতম কাব্যের উদ্দেশ্য ও লক্ষ্য হয়, তাহা হইলেও কেবল আমাদিগের সুখ-দুঃখময় জীবনের নানা মনোবৃত্তিগুলির সাহায্যেই সেই আদর্শ আমাদিগের হৃদয়ঙ্গম হইতে পারে। সুতরাং যে ভাবেই দেখা যাউক না কেন, রসই যে কাব্যের প্রাণ ইহা অস্বীকার করার উপায় নাই।

গোবিন্দদাসের পদাবলিতে এই রস কিরূপ পরিস্ফুট হইয়াছে আমরা এক্ষণে তাহার আলোচনা করিব।

বৈষ্ণবকবির পদাবলি রসের অনন্ত ভাণ্ডার। তাহাতে না আছে এমন রস নাই।

গোবিন্দদাসের কবিতার রস

বিশেষতঃ গীতিকাব্যের অসাধারণ উপযোগী বলিয়া তাহাতে শ্রীরাধা-কৃষ্ণের স্নমধুর প্রেম-লীলা ও সেই প্রেমের পূর্বরাগ, উৎকর্ষা, মিলন, রসোদগার, মনে বিরহ, বিরহান্তে মিলন, রসোদগার প্রভৃতি বিচিত্র অবস্থাগুলি যেরূপ চমৎকার স্বাভাবিকতা ও অপূর্ণ কবিত্বের সহিত বর্ণিত হইয়াছে, জগতের সাহিত্যে বোধ হয় তাহার তুলনা বিরল। গোবিন্দদাস যে কেবল অলঙ্কারের পারিপাট্যেই শ্রেষ্ঠ, তাহা নহে, কবিশ্রেষ্ঠ বিদ্যাপতি ও চণ্ডীদাসের সমকক্ষ না হইলেও তিনি প্রেমের পূর্বোক্ত অবস্থাগুলির যে সমুজ্জল চিত্রাবলী অঙ্কিত করিয়াছেন, তাহাতে তিনি চিরকাল একজন অতি শ্রেষ্ঠ কবি বলিয়া সমাদৃত হইবেন সন্দেহ নাই। দুঃখের বিষয় গোবিন্দদাসের কাব্য-রসের অধিক দৃষ্টান্ত উদ্ধৃত করার স্থান আমাদিগের নাই। সুতরাং আমরা তাহার কতিপয় রসচিত্র প্রদর্শন করিয়াই ক্ষান্ত হইব।

নবীন অল্পরূপে শ্রীরাধার কি অবস্থা ঘটয়াছে, সখী শ্রীকৃষ্ণের নিকট তাহাই বর্ণনা করিতেছেন—

“গুনহৈতে চমকই গৃহ-পতি রাব।

তুয়া মঞ্জীর-রবে উনমতি ধাব ॥

নাহ না চিহ্নই কাল কি গৌর।

জলদ নেহারি ময়নে বরু লোর ॥

কাঁহাঁ তুহ গোঁরী আরাখলি কান ।  
 জানলু রাই তোহে মন মান ॥  
 স্বামীক শয়ন-মন্দিরে নাহি উঠই ।  
 একলি গহন কুঞ্জ মাহা নৃঠই ॥  
 পতিকর পরশে মানয়ে জঞ্জাল ।  
 বিজনে আলিঙ্গই তরুণ তমাল ॥  
 মুরলী-নিসান শ্রবণ ভরি পিবই ।  
 গুরুজন-বচন শুনই নাহি শুনই ॥  
 ঐছন মরম যতহ অভিলাষ ।  
 কতহ নিবেদব গোবিন্দদাস ॥”

এস্থলে কবি শ্রীরাধার কতকগুলি পরস্পর বিরুদ্ধ বিচিত্র কার্যের বর্ণনা দ্বারা অল্পকথায়, অপূর্ণ কৌশলে তাঁহার প্রেমের যে আবেগ ও তন্ময়তা প্রকাশ করিয়াছেন, তাহা বস্তুতই অতি শ্রেষ্ঠ কবির যোগ্য। অল্পকথায় অনেকভাব প্রকাশ পাইলে আলঙ্কারিকগণ তাহাকে “ধ্বনি” বা “ব্যঞ্জনা” বলেন। এই ব্যঞ্জনাই শ্রেষ্ঠকাব্যের লক্ষণ। সখী যদি শ্রীকৃষ্ণকে বলিত যে, “শ্রীরাধা তোমার প্রতি অনুরক্তা, সে তোমার প্রেমে তন্ময় ইত্যাদি” তাহা হইলে আমরা ‘অনুরক্ত’ ‘তন্ময়’ এইরূপ কতকগুলি বড় বড় কথাই শুনিলাম বটে, কিন্তু সেই অনুরাগ আর তন্ময়তা যে কি বস্তু তাহা দেখিতে পাইলাম না। আলঙ্কারিকদিগের মতে তাহাতে “শ্ব-শব্দ-বাচ্যতা” দোষ ঘটিত; কিন্তু কবি একবারও বাক্যে “অনুরাগ” “তন্ময়তা” ইত্যাদি শব্দের ব্যবহার না করিয়া “শুনইতে চমকই গৃহপতি রাব” ইত্যাদি বাক্যের ব্যঞ্জনা দ্বারা শ্রীরাধার প্রেমের আবেগ, গভীরতা ও তন্ময়ত্ব প্রকাশ করায় কবিতাটি কাব্যার্থে অতি চমৎকার হইয়াছে।

প্রণয়-কলহান্তে অনুতাপিতা শ্রীরাধার একটি চিত্র দেখুন। শ্রীরাধা সখীকে বলিতেছেন—

“কুলবতী কোই নয়নে জনি হেরই

হেরত পুন জনি কান ।

কানু হেরি জনি প্রেম বাঢ়ায়ই

প্রেম করই জানি মান ॥

সজনি অতয়ে মানিয়ে নিজ দোষ ।

মান-দগধ জীউ অব নাহি নিকসয়ে

কানু সঞে কি করব রোষ ॥” ইত্যাদি। ( প-ক-ত )

অর্থাৎ কোন কুলবতীই যেন নয়নদ্বারা কাহারও পানে তাকায় না; আর যদিই বা তাকায় তাহা হইলেও যেন কানুর পানে চাহে না; আর যদিই বা চাহে, তাহা হইলেও যেন কানুর প্রতি-প্রেম বাঢ়ায় না; আর যদি প্রেমও বাঢ়ায়, তাহা হইলেও যেন মান করে না। ( আমি

এই সমস্তই করিয়াছি ) অতএব নিজের অপরাধ স্বীকার করি। আমার মান-দম্ব জীবন এখনও বাহির হইতেছে না ( ইহাতে নিজের জীবনের প্রতি রাগ না করিয়া ) কান্নার প্রতি কি রাগ করিব? এখানে শ্রীরাধার ন্যায় কুলবতীদিগের বিষম সমস্যা, শ্রীকৃষ্ণের অনিবার্য মোহিনী শক্তি, দৃষ্টমাত্র তাঁহার প্রতি শ্রীরাধার গভীর প্রেমোদ্বেগ ও সেই প্রেমের আতিশয্য ও তন্ময়তাবশতঃ সম্পূর্ণ আত্মাভিমানের বিসর্জন, কবি অল্প কয়েকটা কথায় ব্যঞ্জনাশক্তির দ্বারা যেরূপ অপূর্ব কোশলে পরিস্ফুট করিয়াছেন, তাহার তুলনা যে কোন সাহিত্যে বিরল।

বিরহিণী শ্রীরাধার একটি চিত্র দেখুন—শ্রীকৃষ্ণ মথুরায় যাইয়া ব্রজে প্রত্যাগমনের কথা যেন বিস্মৃত হইয়াছেন। তাই শ্রীরাধার সখী মথুরায় যাইয়া সখীর অবস্থা বর্ণন করিয়া শ্রীকৃষ্ণকে বলিতেছেন,—

“ভাল ভেল মাধব তুহঁ রহ দূর।

অযতনে ধনীক মনোরথ পূর ॥

কী ফল অধরে হিম-ঋতু-রাস্তি।

যাইঁ শুতলি কিশলয়-দল-পাঁতি ॥

কী ফল নিয়ড়ে হতাশন মন্দ।

নিতি নিতি উয়ত গগনহি চন্দ ॥

কাঁহে সিনায়ব উতলত বারি।

নয়নহি তাপনি সলিল উতারি ॥

ঐছন গগইতে তুম্বাগুণ কোটি।

মানল পোখক যামিনী ছোট ॥

সবে নাহি সমুঝিয়ে দিনকর-রীতি।

কিয়ে শীতল কিয়ে তপন-চরিত ॥

গোবিন্দদাস কহ এতহঁ সখাদ।

তনু জীবন হুহঁ ধনীক বিবাদ ॥”

অর্থাৎ “হে মাধব! তুমি দূরে রহিয়াছ ( ইহা ) ভালই হইয়াছে ; ( তুমি দূরে থাকায় ) বিনা যত্নেই ধনীর ( শীত ঋতুর ) আবশ্যকীয় কার্যগুলি সম্পন্ন হইতেছে। শীত কালের রজনীতে ( অধিক ) বস্ত্রাদির কি প্রয়োজন? শ্রীরাধা সে সময়ে পল্লব-শয়নে শুইয়া থাকে। নিকটে সুখোন্মুখ অগ্নি রাখিয়া কি প্রয়োজন? রাত্রিতে ত চন্দ্রই গগনে উদিত হয়! শ্রীরাধাকে উজ্জ্বলে কেন স্নান করাইব।—তাঁহার নয়নযুগলই তপ্তবারি বর্ষণ করিতেছে! সেইরূপ তোমার অনন্তগুণের কথা আলোচনা করিতে করিতে পৌষমাসের রাত্রি তাঁহার নিকট ছোট বলিয়া বোধ হয়; কেবল সূর্য্যটা তাঁহার নিকট শীতল কি উষ্ণ বোধ হয় তাহাই বুঝিতে পারি না। গোবিন্দদাস কহে এইমাত্র সংবাদ বলিলেই হয় যে, ধনীর দেহ ও জীবন এই দুইটার মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হইয়াছে!” এই কবিতার ভাবার্থ পরিকার বলিয়া ব্যাখ্যা করার আবশ্যক

নাই। ইহা অপেক্ষা তীব্রতর বিদ্রূপাত্মক আক্ষেপের সহিত বিরহিণী শ্রীরাধার অবস্থার বর্ণনা এবং শ্রীকৃষ্ণের প্রতি ভৎসনা আর কিছু হইতে পারে কি? হৃদয়ের উত্তাপে শ্রীরাধা গ্রীষ্ম কিম্বা শীত-ভার প্রকাশ করে না, ইহার দ্বারা কবি অপূৰ্ণ-কৌশলে দেহের প্রতি তাঁহার উদাসীনতা বুঝাইয়াছেন। সকলেই বোধ হয় লক্ষ্য করিয়াছেন যে, আমরা গোবিন্দদাসের রসবর্ণনার দৃষ্টান্ত স্থলে যে কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিয়াছি, সেই কয়েকটিরই বর্ণনার ভঙ্গীতে বিশেষ বৈচিত্র্য আছে। এই বৈচিত্র্যকেই আলঙ্কারিকেরা অর্থালঙ্কার বলিয়া থাকেন; অর্থালঙ্কারের সংখ্যার কোন ইয়ত্তা নাই। তবে আলঙ্কারিকেরা তাহার মধ্যে প্রধান প্রধান প্রকার-গুলির স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র নাম নির্দেশ করিয়াছেন মাত্র। উদ্ধৃত কবিতাগুলিতে কি কি অলঙ্কার আছে, এস্থলে তাহার আলোচনা করা অনাবশ্যক। এই স্থলে ইহাই কেবল বক্তব্য যে গোবিন্দদাস একরূপ অলঙ্কারপ্রিয় ও অলঙ্কার-প্রয়োগে পারদর্শী ছিলেন যে তাঁহার রসভাবাত্মক কবিতাগুলিতেও নানাবিধ বিচিত্র অলঙ্কারের সমাবেশ দেখিয়া চমৎকৃত হইতে হয়। বিজ্ঞাপতির বয়ঃসন্ধি, সখীশিক্ষা ও সন্তোষের বর্ণনা অতুলনার। পরবর্তী বৈষ্ণবকবিগণ মধ্যে যদিও অনেকেই ঐ সকল বিষয়ে বিজ্ঞাপতির অনুকরণে পদরচনা করিতে চেষ্টা করিয়াছেন, কিন্তু কেহই গোবিন্দদাসের গ্রায় রূতকার্য্য হইতে পারেন নাই। তুলনা করিয়া দেখাইবার আমাদের স্থান নাই। কোতুহলী পাঠকবর্গ গোবিন্দদাসের “ধরি সখি-আচর ভই উপচক্ষ।” (প-ক-ত ৭৫ পৃষ্ঠা) “দোরভ-আগরি আই স্নানগরী কনকলতা-সমসাজ” (ঐ ৭৬ পৃঃ) “সুরত-তিয়াসে ধয়ল পছঁ পাণি।” (ঐ ৪৫ পৃষ্ঠা) ইত্যাদি পদগুলি পাঠ করিয়া দেখিবেন।

গোবিন্দদাস হান্তরসের বর্ণনায়ও বেশ পটু ছিলেন। তাঁহার কোন কোন পদে হান্তরসের সুন্দর বিকাশ হইয়াছে। কোতুহলী পাঠক “আকুল চিকুর চূড়োপরি চন্দ্রক” (প-ক-ত ২৯২ পৃঃ) “সহজই গোরী-রোথে তিন লোচন” (ঐ ২৯৩ পৃষ্ঠা) “রামক নীলবসন কাঁহে পিঙ্গ” (ঐ ১৭৯৭ পৃষ্ঠা) “রাধা-বদন চাঁদ হেরি ভুলল, শ্রামক নয়ন-চকোর” (ঐ ১৮০৬) ইত্যাদি পদগুলিতে গোবিন্দদাসের হান্তরসের পরিচয় লইবেন।

আমরা স্থানাভাবে গোবিন্দদাসের অল্প কোন রসের বর্ণনা উদ্ধৃত করিতে পারিব না। কিন্তু তাঁহার ভক্তি-ভাব সম্বন্ধে কিছু না বলিলে বিশেষ অবিচার করা হইবে। এই ভক্তি-ভাবটী মহাপ্রভুর পরবর্তী বৈষ্ণবকবি মাত্রেই সাধারণ সম্পত্তি। মহাপ্রভুর আদর্শ-জীবনের ইহা স্বাভাবিক ফল। পরবর্তী অগাধ কবির গ্রায় গোবিন্দদাসও যে মহাপ্রভুর সম্বন্ধে ভক্তিপূর্ণ পদাবলি রচনা করিয়াছেন, তাহাতে কোন বিশেষত্ব নাই। সুতরাং আমরা তৎসম্বন্ধে কোন কথা বলিব না। গোবিন্দদাস যে সংস্কৃতপ্রায় সুমধুর শব্দাবলির দ্বারা শ্রীকৃষ্ণের নানাবিধ অবস্থার উপযোগী বহুসংখ্যক বিচিত্র রূপ-বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন, আমরা তাহার সম্বন্ধে দুই চারিটি কথা বলিতে চাই।

এইরূপ বর্ণনাগুলি সংস্কৃত-স্তোত্রের গ্রায় অতি সুমধুর এবং তজ্জগৎ কৃষ্ণভক্তগণের বড়ই প্রিয়। বিজ্ঞাপতি ও চণ্ডীদাসের পদাবলিতে এই জাতীয় কোন কবিতা দৃষ্ট হয় না; সুতরাং



পদাবলি-সাহিত্যে গোবিন্দদাসই ইহার শ্রেষ্ঠ প্রবর্তক বলিয়া চিরকাল পূজিত হইবেন। আমরা গোবিন্দের অমুপ্রাসের দৃষ্টান্ত স্থলে—‘কুবলয়-কন্দন-কুসুম-কলেবর

কালিম-কাস্তি-কলোল।’ ইত্যাদি পদটি উদ্ধৃত করিয়াছি।

গোবিন্দদাসের ঐ জাতীয় রূপবর্ণনা আরও অনেক আছে। কৌতুহলী পাঠক পদকল্পতরুর ৪র্থ শাখায় ষড়বিংশ পল্লবের ৫৮।১২।১৩।১৫—২৬ সংখ্যক পদগুলি দৃষ্টি করিবেন।

এখন কবিত্ব অমুসারে পদাবলি-সাহিত্যে গোবিন্দদাসের স্থান কোথায়, তাহা বলিলেই আমাদেরিগের বক্তব্য শেষ হয়। পণ্ডিতমণ্ডলী যদিও অনেক সময়েই জনসাধারণের মতামত

বড় একটা গ্রাহ্য করিতে চাহেন না, কিন্তু তাহা যে তুচ্ছ করার গোবিন্দদাসের কবিত্ব। বিষয় নহে,—অনেক সময়েই যে শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত-বিশেষের ব্যক্তিগত

মতামত অপেক্ষা জনসাধারণের মতামতই অধিক অত্রান্ত বলিয়া প্রমাণিত হয়—ইহার দৃষ্টান্ত সাহিত্য-জগতে বিরল নহে। সুপ্রসিদ্ধ ইংরাজ-কবি বাইরণ সেক্সপীয়রের অদ্বিতীয় নাট্য-কাব্যগুলি হইতেও পোপের কবিতার অধিক অমুরাগী ছিলেন। আমাদেরিগের দেশেও কোন কোন পণ্ডিতমহাশয়কে কালিদাসের কাব্য অপেক্ষা মাধব নৈষধ কিম্বা বাণভট্টের রচনারই অধিক পক্ষপাতী দেখা যায়। এই সকল স্থলে পণ্ডিতগণ ভ্রান্ত হইয়াছেন বটে, কিন্তু বহু শতাব্দী হইতে জনসাধারণ যে মত প্রকাশ করিয়া আসিতেছেন, তাহাতে কোন ভ্রান্তি দৃষ্ট হয় না। তবে ইহা স্বীকার করিতে হইবে যে, কোন কবির জীবদ্দশায় তাঁহার সম্বন্ধে কোন অত্রান্ত মতামত জনসাধারণের নিকট পাইবার আশা করা যায় না; কারণ একটু চিন্তা করিলেই বুঝা যাইবে যে, জনসাধারণের বহুকাল-ব্যাপী মতামত কালরূপী বিরাট-পুরুষের গুঢ় ও অত্রান্ত বাক্য ব্যতীত আর কিছুই নহে। কালের এই নিরপেক্ষ দোষগুণ-বিচারে আমরা যোগ্যতমের জয়ের দৃষ্টান্তই দেখিতে পাই।

গোবিন্দদাসের সমসাময়িক জনসাধারণ প্রায় একবাক্যে বিভ্ৰাণতি ও চণ্ডীদাসের পরেই কবিত্ব অমুসারে ৬গোবিন্দদাসের স্থান নির্দেশ করিয়াছেন। আজ সাড়ে তিনশত বৎসর হইতে চলিল—গোবিন্দের সম্বন্ধে সাধারণের এই মতের কোন পরিবর্তন হয় নাই।

আমরা গোবিন্দদাসের পদাবলির যে বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছি, তাহাতে প্রমাণিত হইয়াছে—পদলালিত্য, অমুপ্রাশচ্ছটা ও অলঙ্কার-পটুত্বে তাঁহার কবিতা পদাবলি-সাহিত্যে অতুলনীয়। কাব্যের প্রাণ রসায়নকতাবিষয়ে যদিও তাঁহার কবিত্ব অপেক্ষা বিভ্ৰাণতি ও চণ্ডীদাসের কবিতা শ্রেষ্ঠ, তাহা হইলেও রস-বিকাশে গোবিন্দদাস অপটু নহেন। অনেক স্থলেই তাঁহার রস-চিত্র শ্রেষ্ঠ কবির উপযুক্ত হইয়াছে। সুতরাং তাঁহার অপেক্ষা জ্ঞানদাস, বলরামদাস প্রভৃতি কোন কোন কবির বিস্তৃত বাঙ্গালা পদ-রচনা অনেক স্থলেই উৎকৃষ্টতর এবং কোন কোন রস-চিত্র কোন স্থলে উজ্জলতর হইয়া থাকিলেও আমাদেরিগের বিবেচনায় বিভ্ৰাণতি ও চণ্ডীদাসের পরেই গোবিন্দদাসের স্থান নির্দেশ করিলে অসঙ্গত হইবে না। (ক্রমশঃ)

শ্রীসতীশচন্দ্র রায়

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যদেবায় নমঃ

## পাট-পর্যটন

এবং

## শ্রীঅভিরাম ঠাকুরের শাখানির্ণয়

আমরা দেহুড় দরিদ্র-বান্ধব পুস্তকালয় হইতে যে সমস্ত প্রাচীন পুঁথি সংগ্রহ করিতেছি, তাহার মধ্যে এই ক্ষুদ্র অপ্রকাশিত পুঁথিখানিতে অনেক শ্রীচৈতন্যভক্তের জন্মস্থান এবং পাট-বাটীর বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে দেখিয়া সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশ করিলাম। আশা করি ইহাতে বহু সাহিত্যসেবীর বিশেষ উপকার হইবে, কারণ অনেকে বহু ভক্তের জন্মস্থান সম্বন্ধে অনুমানের উপর নির্ভর করিয়া ভিন্ন ভিন্ন মত পোষণ করিতেছেন। দৃষ্টান্তস্বরূপ শ্রীবৃন্দাবন দাস ঠাকুর, বাসু, গোবিন্দ, মাধব ঘোষ প্রভৃতির নাম উল্লেখযোগ্য। গ্রন্থের লেখক অভিরাম দাসের কোন বিবরণ সংগ্রহ করিতে পারি নাই। মূল পুঁথিখানি সাহিত্য-পরিষৎ-পুস্তকালয়ে প্রদান করিতে বাসনা আছে।

( শ্রীলোচনদাসের হুল্লভসার ও আনন্দলতিকা, বৃন্দাবন দাসের ভক্তি-চিন্তামণি ও তত্ত্ব-বিলাস, আনন্দলহরী, রাধিকামোহন প্রভৃতি এবং নরোত্তম দাসের আনন্দ বিলাস, ভাবামৃত ও স্মরণ-মঙ্গল প্রভৃতি অপ্রকাশিত গ্রন্থ সংগৃহীত হইয়াছে, ক্রমশঃ ভিন্ন ভিন্ন মাসিকপত্রিকায় প্রকাশিত হইবে। ) .

পাট পরিক্রমা যে যে করিবারে হয়।

সংক্ষেপে দিওঁ মাত্র লিখিয়ে নিশ্চয় ॥

পঞ্চধাম দ্বাদশ পাট সপ্তদশ হয়।

ভক্তগণের সপ্তদশ সহ চৌত্রিশ পাট কয় ॥

চৌত্রিশ পাট যে যে গ্রামে তার নাম কহি।

ক্রমাগত নাম সব শুনহ নিশ্চয় ॥

যেই গ্রামে যার বাস আছিল নির্দ্বার।

নাম গ্রাম লিখি মুঞি করি পরিহার ॥

শ্রীনবদ্বীপ ধাম প্রভুর জন্ম হয়।

কাটোঙা প্রভুর ধাম জানিবা নিশ্চয় ॥

একচাকা জন্মভূমি খড়দহে বাস।

শ্রীনিত্যামন্দের দুই ধাম জানিবা নির্যাস ॥

শ্রীঅদ্বৈতের ধাম শান্তিপুরে হয়।

এই পঞ্চধাম সবে জানিহ নিশ্চয় ॥

অভিরাম পূর্বের সুদাম খানাকুলে স্থিতি ।  
 খানাকুল কৃষ্ণনগর গ্রাম নাম খ্যাতি ॥  
 হলদা মহেশপুর সুন্দরানন্দের বাস ।  
 সুন্দরানন্দ পূর্বের সুদাম জানিবা নিশ্চয় ॥  
 কাঁচড়াপাড়া জন্মভূমি জলজিতে বাস ।  
 ধনঞ্জয় বসুদাম জানিবা নির্যাস ॥  
 অম্বিকায় গৌরীদাস পণ্ডিতের বাস ।  
 গৌরীদাস পূর্বের সুবল জানিবা নির্যাস ॥  
 আকনা মাহেশে জন্ম জাগেশ্বরে স্থিতি ।  
 কমলাকর পিপলাই এই যে নিশ্চিতি ॥  
 কমলাকর মহাবল পূর্ব নাম হয় ।  
 উদ্ধারণ দত্তের বাস কৃষ্ণপুর কয় ॥  
 হুগুলির নিকট হয় কৃষ্ণপুর গ্রাম ।  
 উদ্ধারণ সুবাহু জানিবা পূর্ব নাম ॥  
 সাগুণা সরডেক্সা সুখসাগর নিকটে ।  
 মহেশ পণ্ডিতের বাস কহি করপুটে ॥  
 মহেশ মহাবাহু পূর্বের জানিবা আশ্ব্যান ।  
 বড়গাছিতে বাস শ্রীকৃষ্ণদাস নাম ॥  
 পরমেশ্বর দাস পূর্বের স্তোক কৃষ্ণ ছিল ।  
 বোধখানাতে নাগর পুরুষোত্তম জন্মিল ॥  
 বোধখানাতে হলদা পরগণা জানিবা সর্বজনৈ ।  
 সুদাম সখা পুরুষোত্তম পূর্ব আখ্যানে ॥  
 সাচড়াতে পরমেশ্বর দাসের বসতি ।  
 পরমেশ্বর অর্জুনসখা পূর্বের এই খ্যাতি ॥  
 মাধবের সখা এই পাণ্ডব নহে ।  
 হিরণ্যগাঁ সাঁচড়া পাঁচড়া সর্ব জনৈ কহে ॥  
 আকাইহাটে কালা কৃষ্ণদাসের বসতি ।  
 পূর্ববর্তে লবঙ্গ সখা যার নাম খ্যাতি ॥  
 খোলা-বেচা শ্রীধরের মবদ্বীপে বাস ।

মধুমঙ্গল পূর্বের এই জানিবা নির্ধাস ॥  
 এই যে দ্বাদশ পাট হইল লিখন ।  
 ভক্ত বাস যে যে গ্রামে শুনহ কখন ॥  
 শ্রীগদাধর পণ্ডিতের শ্রীহটে জন্ম হয় ।  
 প্রভুর নিকটে আসি নবদ্বীপে রয় ॥  
 পণ্ডিতের ভ্রাতৃসপুত্র তার শাখা হয় ।  
 নয়নানন্দ মিশ্র নাম ভরতপুরে রয় ॥  
 আড়িয়াদহে গদাধর দাসের বসতি ।  
 স্বরূপ গোস্বামী নবদ্বীপে সদা স্থিতি ॥  
 স্বরূপ ললিতা পূর্বের জানিবা আখ্যানে ।  
 বিসখিকা রামানন্দ জানিবা সর্ববজনে ॥  
 রামানন্দ রায়ের বাস গোদাবরী-তীরে ।  
 দক্ষিণ দেশেতে বাস শ্রীবিছানগরে ॥  
 পাট-পর্যটন মধ্যে না হয় গণন ।  
 নীলাচল গেলে তার হয়ত ভ্রমণ ॥  
 কাঁচড়াপাড়া কুমারহটে শিবানন্দের স্থিতি ।  
 পূর্বের সূচিত্রা নাম ইন্দির হয় খ্যাতি ॥  
 কুলীন গ্রামেতে বসু রামানন্দের স্থিতি ।  
 চম্পকলতিকা পূর্বের যার নাম খ্যাতি ॥  
 মহাপাট অগ্রদ্বীপ জানিবা ভক্তগণ ।  
 চুই তিন ভক্তবাসে মহাপাটাত্মান ॥  
 অগ্রদ্বীপে তিন ঘোষ লভিলা জনম ।  
 এই হেতু মহাপাট কহে ভক্তগণ ॥  
 গোবিন্দঘোষ রঙ্গাদেবী বাসু সুদেবী কয় ।  
 মাধবঘোষ তুঙ্গবিজ্ঞা জানিবা নিশ্চয় ॥  
 কোঙরহটে গোবিন্দানন্দ ঠাকুরের বাস ।  
 ইন্দুরেখা সখী পূর্বের জানিবা নির্ধাস ॥  
 অশুবাদ বিধেয় মাম এইমাত্র হৈল ।  
 এবিধ আর বিধেয় মাম লেখা নাহি গেল ॥

যে যে পরিক্রমা করিবারে হয় ।  
 সে সকল গ্রাম লিখি জানিহ নিশ্চয় ॥  
 গ্রাম আর ভক্ত নাম করিয়ে লিখন ।  
 অপরাধ ক্ষমা কর সর্বভক্তগণ ॥  
 শ্রীমন্ত মহাপাট জানিবা সর্বজন ।  
 শ্রীখণ্ডে অনেক ভক্তলভিলা জনম ॥  
 শ্রীমুকুন্দ নরহরি শ্রীরঘুনন্দন ।  
 চিরঞ্জীব কবিরাজ আর সুলোচন ॥  
 সরকার ঠাকুর খ্যাতি করে ভক্তগণ ।  
 অনেক ভক্ত জন্মহেতু মহাপাটখান ॥  
 কুলিয়া পাহাড়পুর দুইত নির্দার ।  
 বংশীবদন কবিদত্ত সারঙ্গ ঠাকুর ॥  
 এই দুই গ্রামে তিনে সদত থাকয় ।  
 কুলিয়া পাহাড়পুর নাম খ্যাতি হয় ॥  
 'কাঁচড়াপাড়া কুমারহট্টের শুনহ কথন' ।  
 শ্রীকান্ত সেন কবিকর্ণ শ্রীরাম পণ্ডিত প্রকটন ॥  
 পানিহাটা গ্রামে রাঘব দয়মন্ত ধাম ।  
 রাঘবের ঝালিবাঁলি আছয়ে আখ্যান ॥  
 বোধখানায় সদাশিব কবিরাজের বাস ।  
 সদাশিবের পুত্র নাগর পুরুষোত্তমদাস ॥  
 চারটা বল্লভপুরে সেবা অমুপাম ।  
 ভক্তগণ যে যে ছিলা কহি তার নাম ॥  
 কাশীশ্বর শঙ্করারণ্য শ্রীনাথ আর ।  
 শ্রীরুদ্রপণ্ডিত আদি বাস সবাকার ॥  
 বেলুনে অমন্তপুরী মহিমা প্রচুর । \*  
 বগনপাড়াবাসী শ্রীরামাঞ ঠাকুর ॥  
 গোপ্‌তিপাড়াতে সত্যানন্দ সন্ন্যাসী ।  
 বৃন্দাবনচন্দ্র সেবেন করিয়া পিরীতি ॥

জিরাটে মাধবাচার্য আর গঙ্গাদেবী ।  
 যশডাতে জগদীশ নিত্য বিনোদী ॥  
 হালিসহর নতিগ্রামে নারায়ণী-সুত ।  
 ঠাকুর বৃন্দাবন নাম ভুবন-বিদিত ॥ \*  
 নতিগ্রাম জন্মস্থান স্থিতি দেন্দুডাতে । †  
 ত্রীচৈতন্যভাগবত কৈল প্রচারিতে ॥  
 বরাহনগরে ভাগবতাচার্যের বাস ।  
 নৈহাটিতে রূপসনাতন আছিল। নির্গাস ॥  
 যে যে গ্রামে পরিক্রমা করিবারে হয় ।  
 সে সকল গ্রাম এই লিখিল নিশ্চয় ॥  
 পাট-নির্গয়-গ্রন্থে ‡ আছে বিস্তার ।  
 তা দেখি এই চুম্বক হইল নির্দার ॥  
 পাটপর্যটন এই সমাপ্ত হইল ।  
 অভিরাম দাস ইহা গ্রথিত করিল ॥

ইতি পাট-পরিক্রমা পাট-পর্যটন সমাপ্ত ।

অভিরামচন্দ্র স্থানে শিষ্য হইল যত ।  
 তা সভার নাম গ্রাম লিখিয়ে নিশ্চিত ॥  
 খানাকুল কৃষ্ণদাস ঠাকুরের বাস ।  
 কৈয়ড় গ্রামেতে বেদগর্ভ পরকাশ ॥  
 বুঢ়নগ্রামেতে হরিদাসের বসতি ।  
 হেলাগ্রামে পাখীয়া গোপালদাসের স্থিতি ॥  
 পাকমাল্যাটিতে বাস গুণ্ফ্যানারায়ণ ।  
 সীতানগরে বাস ঠাকুর মোহন ॥  
 দাড়িয়ারমোহন নাম বলে সর্বজন ।  
 কিবা সে শোভন দাড়ি অতি বিলক্ষণে ॥

\* শ্রীবৃন্দাবনদাসকে কবিরাজ গোস্বামী প্রভৃতি মহাজনগণ ব্যাস বলিয়া বর্ণন করিয়াছেন ।

† দেন্দুড়া—ইহার বর্তমান নাম দেন্দুড় বা দেহুড়, এখানে শ্রীবৃন্দাবনঠাকুরের পাট এখনও বিদ্যমান ।

‡ পাটনির্গয়-গ্রন্থ যদি কাহারও নিকটে থাকে, সকান দিয়া বাণিত করিবেন ।

মহিনামুড়িতে বাস সত্যনাথ নাম ।  
 সালিকাতে রজনীকর পণ্ডিত আখ্যান ॥  
 ভঙ্গমোড়াতে বাস সুন্দরানন্দ নাম ।  
 পরম বিদ্বান্ বিপ্র পণ্ডিত আখ্যান ॥  
 দ্বীপগ্রামে স্থিতি কৃষ্ণানন্দ অবধূত ।  
 সোনাতোলা রঙ্গাদেশে রঙ্গনকৃষ্ণ দাসনিশ্চিত ॥  
 মালদহে মুরারি দাস করেন বসতি ।  
 পানিহাটীতে ঠাকুরমোহনের স্থিতি ॥  
 রাধানগরেতে বাস যদুহালদার ।  
 হীরামাধব দাস স্থিতি অনন্তনগর ॥  
 মহেশগ্রামেতে বাস গোপালদাস নাম ।  
 কোটরাতে বাস অচ্যুত পণ্ডিত আখ্যান ॥  
 পাটলাগ্রামেতে দ্বারী লক্ষ্মীনারায়ণ ।  
 নীলাচলে স্থিতি গোপীনাথদাস আখ্যান ॥  
 চুনাখালীবাসী দাস নন্দকিশোর । §  
 পাতাগ্রামে ॥ বিদুর ব্রহ্মচারী সতত বিহার ॥  
 বিনুপাড়াবাসী রামকৃষ্ণদাস নাম ।  
 গৌরান্ধপুরেতে স্থিতি কমলাকরদাস আখ্যান ॥  
 গোপালভট্টের শিষ্য আচার্য্য শ্রীনিবাস ।  
 অঙ্গশাখা আচার্য্য জানিবা নির্ণাস ॥  
 বিশ্বগ্রামেতে বাস ঠাকুর বলরাম ।  
 সাড়েচব্বিশ শাখার কহি নাম গ্রাম ॥  
 শ্রীরত্নেশ্বর পাদপদ্ম করি ধ্যান ।  
 সংক্ষেপে রচনা কৈল দাস অভিরাম ॥

ইতি অভিরামচন্দ্রের শাখা-নির্ণয় সমাপ্ত ।

শ্রীঅম্বিকাকরণ ব্রহ্মচারী

§ বোধ হয়, বর্ধমানজেলার পাতুন গ্রাম, কারণ এই স্থানে অভিরামের এক শাখার নিবাস-ভূমি ।

॥ রসকলিকা গ্রন্থ-প্রণেতা নন্দকিশোর দাস ॥

## দুইখানি অসমীয়া পুঁথি—কথাভাগবত ও স্কনান্নি\*

এই গ্ৰন্থ দুইখানিৰ মध्ये যাহা প্ৰথমে উল্লেখ কৰিতে মনস্থ কৰিয়াছি, তাহা ভারত-বৰ্ষীয় হিন্দুসাধাৰণেৰ সৰ্বজনবিদিত মহাগ্ৰন্থ—“শ্ৰীশ্ৰীমদ্ভাগবতশাস্ত্ৰ”। অসমীয়া ভাষায় ইহাৰ দাদশস্কন্ধেৰ সুললিত এবং সহজ ও সুবোধাপূৰ্ণ পদ্ধান্তবাদ বিত্তমান থাকা সত্ত্বেও ভক্তচূড়ামণি স্বৰ্গীয় ভট্টদেব গোস্বামী সংক্ষিপ্ত পদ্ধান্তবাদ রচনা কৰিয়া জনসাধাৰণেৰ নিকট প্ৰচাৰ কৰেন।

এখানে গ্ৰন্থকাৰেৰ সংক্ষিপ্ত পৰিচয়টুকু প্ৰকাশ কৰা আবশ্যক হইতেছে। সম্ভাব্যতাৰ ৮ শ্ৰীদামোদৰদেব-গুৰুৰ নাম এতদ্দেশীয় হিন্দুসন্তানগণেৰ নিকট সুবিদিত। যে সময় মহাপুৰুষ ৮ শ্ৰীশঙ্কৰদেব ধৰ্মপ্ৰচাৰ কৰেন, সেই সমসাময়িক কালে উপৰোক্ত মহাত্মা পৌৰাণিক বৈষ্ণবধৰ্মেৰ সত্ৰ স্থাপনে যত্নবান্ হইয়া কৃতকাৰ্য্য হইয়াছিলেন। বৰ্ত্তমান সময়ে আসামদেশে মহাপুৰুষীয়া সত্ৰবাদে যতগুলি সত্ৰ প্ৰতিষ্ঠিত আছে, তৎসমস্তই প্ৰায় উল্লিখিত শ্ৰীদামোদৰ গুৰুৰ অনুবৰ্ত্তী শিষ্য-প্ৰশিষ্য দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত হয়। এতদ্দেশীয় মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায় ভিন্ন অপৰ প্ৰায় সমস্ত অধিবাসীই দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায় নামে সুপৰিচিত। শাক্ত-শৈবাদি অপৰাণৰ সম্প্ৰদায়েৰ জনসংখ্যা উক্ত দুই সম্প্ৰদায়েৰ তুলনায় উল্লেখ্যৰ অযোগ্য। মহাপুৰুষীয়া সম্প্ৰদায়েৰ বড়পেটা-সত্ৰ য়েৰূপ কেন্দ্ৰস্থানীয়, দামোদৰীয়া সম্প্ৰদায়েৰ তদ্ৰূপ কেন্দ্ৰস্থানীয় পাটবাউসী-সত্ৰ। বড়পেটা এবং পাটবাউসিৰ বাবধান কিঞ্চিৎধিক এক মাইল মাত্ৰ।

৮শ্ৰীদামোদৰদেব ইহসংসাৰ হইতে বিদায় লইবাৰ প্ৰাক্কালে তাঁহাৰ প্ৰিয়শিষ্য এবং আত্মীয়-স্বজনেৰ সমীপে যাচঞা কৰিয়াছিলেন যে, তাঁহাৰা উপাদেয় খাণ্ড সংগ্ৰহ কৰিয়া তাঁহাকে ভোজন কৰাইয়া পৰিতৃপ্ত কৰেন। এই যাচঞাৰ কথা শ্ৰবণ কৰিয়া দূৰ দূৰান্তৰ হইতে তাঁহাৰ শিষ্য-প্ৰশিষ্যেৰা এবং আত্মীয়-স্বজনেৰা স্বীয় স্বীয় কল্লনা ও কুচি অনুসাৰে নানাপ্ৰকাৰ সুখাণ্ড সংগ্ৰহ কৰিয়া তাঁহাৰ সমীপে উপনীত হইয়াছিলেন এবং যে য়েৰূপ খাণ্ড সংগ্ৰহ কৰিয়া আনিয়াছিলেন, তাহা তাহাকে বিজ্ঞাপন কৰিয়াছিলেন। সকলেৰ আনীত খাণ্ডেৰ নাম শ্ৰবণ কৰিয়া ৮দামোদৰদেব পৰিশেষে তাঁহাৰ প্ৰিয়তম শিষ্য ভট্টদেব গোস্বামীৰ সংগৃহীত খাদ্যকেই পছন্দ কৰিয়াছিলেন। সেই খাদ্যবস্তু অল্প কিছুই নহে, শ্ৰীশ্ৰীমদ্ভাগবত শাস্ত্ৰেৰ সংক্ষিপ্ত অসমীয়া গদ্যান্তবাদ গ্ৰন্থমাত্ৰ। ইহা “কথাভাগবত” নামে আসামে সুপৰিচিত।

উপাদেয় খাণ্ড এ প্ৰকাৰে গ্ৰন্থে পৰিণত হওয়াতে এবং তাহাতেই গুৰু দামোদৰদেব দৃষ্ট-চিহ্ন হইয়া সেই নবৰচিত ভাগবতশাস্ত্ৰ সৰ্বজন-সমক্ষে পাঠ কৰিবাৰ জন্তু রচয়িতাকে আদেশ

\* গৌহাটী বঙ্গসাহিত্যমণ্ডলীৰ সভাৰ পঞ্চদশ অধিবেশনে পঠিত।



প্রদান করাতে সকলেই পরমাশ্চর্যাবিত হইয়াছিলেন। যখন ৬ ভট্টদেব গোস্বামী তাঁহার ইষ্ট-দেব এবং ভক্তজনমণ্ডলীর সাক্ষাতে সর্বপ্রথম ‘কথাভাগবত’ গ্রন্থ পাঠ করেন, তখন শ্রোতৃ-মণ্ডলী মস্তমুগ্ধ সর্পের দ্যায় একাগ্রমনে পাঠ সমাপন পর্যন্ত শ্রবণ করিয়াছিলেন এবং পরম শাস্তি-রসে আন্মত হইয়াছিলেন।

পাঠসমাপ্তির পর গুরু দামোদরদেব সকলকে সন্মোদন করিয়া বলিয়াছিলেন যে, তিনি এবম্বিধ উপদেশ খাণ্ড চাহিয়াছিলেন। সংসারবিরাগী পুরুষের পক্ষে ইহাপেক্ষা অপর কোন পার্থিব খাণ্ডই উপদেশ হইতে পারে না। অনেকে ভ্রান্ত হইয়া তাঁহার জ্ঞান ক্ষণিক রসনা-তৃপ্তিকর খাণ্ড সংগ্রহ করিয়া পণ্ডশ্রম করিয়াছেন, সে জ্ঞান তিনি নিরতিশয় দুঃখিত। ভট্টদেব গোস্বামী তাঁহার জন্মের অভিলষিত খাদ্য-সংগ্রহ করিতে সমর্থ হওয়াতে তিনি পরমাল্লাদিত হইয়াছেন। তাঁহার সাঙ্কেতিক বাচ্য সমস্ত শিষ্যমণ্ডলীর মধ্যে একমাত্র ভট্টদেব গোস্বামীই উপলব্ধি করিতে সমর্থ হইয়াছেন, সুতরাং তাঁহার অবস্কমানে তাঁহার প্রতিষ্ঠাপিত ধর্মগদি-সংরক্ষণের উপযুক্ত লোক একমাত্র ভট্টদেব গোস্বামীই স্থিরীকৃত হইলেন।

তাঁহার বাক্যসমাপ্তির পর সকলেই লজ্জায় মিয়মাণ হইয়া অধোবদন হইলেন। অবশেষে গুরু দামোদর স্বকীয় গলদেশ হইতে তুলসীর মালা উন্মোচন করিয়া ৬ ভট্টদেব গোস্বামীর শিরে অর্পণ করিয়া অনুগত শিষ্য এবং স্বজনমণ্ডলীকে সন্মোদন করিয়া কহিলেন—“তোমরা অণ্ড হইতে ভট্টদেব গোস্বামীকে আমার স্থানীয় বলিয়া জ্ঞান করিও। আমার প্রতিষ্ঠিত পাটবাউসী সত্বে গদিতে তিনিই অধিষ্ঠিত হইলেন। তাঁহার অনুবর্তী হইয়া সকলেই ধর্ম-কার্য সম্পন্ন করিও। আমি এইক্ষণ তোমাদের এবং সংসারের নিকট হইতে বিদায় লইলাম।” এই উপদেশ প্রদানান্তর তাঁহার জীবলীলার পরিসমাপ্তি হইল।

ভট্টদেব গোস্বামী পাটবাউসী সত্বে ভাগবতপাঠক ছিলেন। তাঁহার দশটী নামের মধ্যে “ভট্টদেব” ও “বৈকুণ্ঠনাথ কবিরত্ন” নাম দুইটাই আমার জানা আছে। অপর নাম এবং আবশ্যক অজ্ঞাত তব পাটবাউসী সত্রে অনুসন্ধান করিলে জ্ঞাত হওয়া যাইতে পারে। বর্তমান পাটবাউসী সত্বে অধিকারী গোস্বামী এবং তাঁহার জ্ঞাতিবর্গ, তাঁহারই বংশধর।

পাটবাউসী সত্বে ভাগবতপাঠক ব্রাহ্মণকে সত্বে গদির ভার সমর্পণ করাতে ৬ গুরু দামোদর দেবের ভ্রাতৃগণ ক্ষুব্ধ হইয়া তাঁহার পাটবাউসী সত্বে সম্পর্ক পরিত্যাগ করিয়া অন্ত্র সত্রস্থাপনপূর্বক ৬ দামোদর গুরুর ধর্মমত প্রচার করিয়াছিলেন। সেই সত্বে নাম অজ্ঞাপিও পোমারাসত্র নামে প্রসিদ্ধ। \*

এক্ষণে কথাভাগবত গ্রন্থের রচনার পরিচয় প্রদান করিতেছি—

\* দামোদর গুরুর ভ্রাতৃবংশধর পূজ্যপাদ শ্রীলশ্রীযুক্ত গোবিন্দচন্দ্রদেব গোস্বামী সম্প্রতি অনেক কষ্ট স্বীকার করিয়া দামোদর গুরুর পাদুকা কোচবিহার রাজ্য হইতে উদ্ধার করিয়া আনিয়া নূতন সত্র প্রতিষ্ঠাপূর্বক পাদুকা সংরক্ষণ করিতে উদ্যোগী হইয়াছেন, আসামবাসী দামোদরী সম্প্রদায়ের নিকট অর্থ ভিক্ষা করিতেছেন। তাঁহার উক্ত অত্যন্ত প্রশংসনীয়।

## আরম্ভণ

শ্লোক ॥ যো লোকমোক্ষায় যশোবিততৈ চকার লীলাং ব্রজবাসীভূতৈঃ তং গোপ-  
বেশং প্রণমামি কৃষ্ণং সঙ্কীৰ্ত্তীগীতোকৃতগোপপৃষ্ঠং । শ্রীকৃষ্ণপাদযুগলাজহলুভূত্যাঃ গায়ন্তি  
সজ্জনমনোহরশাস্ত্রমুচ্চৈঃ সম্প্রদায় কথয়ামি গাথাং মন্তৃতবৃন্দনটনায় সত্যং জনানাং ॥

কথা ॥ জয় জয় শ্রীকৃষ্ণবিষ্ণু দেবকীনন্দন পরনানন্দ গোবিন্দঃ যো জগতঈশ্বর পুরুষোত্তমঃ  
সকললোকক রূপায় অবতরি বহুবিধ লীলাকয়লঃ সেই গোপবেশ নন্দনন্দন-চরণে সহস্রকোটি-  
বার প্রণাম করো ॥ যার নাম পাপহর : পবনমঙ্গলমুকুতিদায়ক : তাহান চরিত্র শ্রীভাগবত-  
শাস্ত্র দ্বাদশস্কন্ধ তিনশত পঞ্চত্রিংশ অধ্যায় : তাহার কথাবন্ধে কিছু নিবন্ধিতে চাই ॥  
মঞি অল্প-মতি : তথাপি শ্রীদামোদরের আজ্ঞায় : সন্তসবর অনুমোদনে টিকাভাষ্য অনুসারি  
সঙ্গে প্রকারে নিবন্ধিবো প্রথমে প্রথমস্কন্ধ কহো ॥ বিশ্বসৃষ্টিআদি নবলক্ষণে লক্ষিত :  
জগতর পরম আশ্রয় শ্রীকৃষ্ণকে নমো ॥ বেদব্যাসস্বামি প্রথমে নানাশাস্ত্র করিলা :  
তথাপি মন প্রসন্ন নউল : পরম খেদত শ্রীনারদের উপদেশে : শ্রীভাগবত করিতে  
শাস্ত্রের প্রতিপাদ্য পরমেশ্বরকচিস্তন্ত : বাহাত মিছাপ্রপঞ্চ প্রকাশে : বাতহস্তে জগতর সৃষ্টিস্থিতি-  
সংহার হয় : প্রকৃতিপুরুষতগর ব্রহ্মারোজ্ঞানদাতা সত্য সৰ্ব্বজ্ঞ তাঁহাঙ্ক চিন্ত্যো : সকল  
শাস্ত্রত করি শ্রীভাগবত শ্রেষ্ঠ : যাক শ্রীনারায়ণে কহিছা : বাত কহে পরমেশ্বর হরিভজন  
মোক্ষতো করি শ্রেষ্ঠ : বাত ব্রহ্মজ্ঞান অথহে হয় : পরম সুখ দেই : তিনি তাপহরে : আনশাস্ত্রে  
তার উক্ত সাধনেয়ো ঈশ্বরক সত্যে হৃদয়ত স্থিতি করিতে না পারে : ইহার গুণধু সকলে  
তৎক্ষণে হরিক হৃদয়ত রাখে : বুলিবা সবে কেনে মুগুনয় : যতোপুণ্যবিনে শ্রবণত ইচ্ছা করিতে  
নাপারে ॥ বেদকল্পতরু : তারফল ভাগবতশাস্ত্র : কেবল অমৃতরস বৈকুণ্ঠে আছিল :  
নারদে আনি ব্যাসক দিল : ব্যাসো গুরুক পঢ়াইলা : গুরুমুখে পৃথিবীত ব্যক্ত ভৈলা :  
আকজ্ঞানি হে রসিক সব সদায় পানকরা : বাতো মুক্তু আদরে : এন জানি সমাজিকসব  
শ্রীভাগবত সাবধান মনে নিত্যে শ্রবণ কীর্তনকরা প্রথমে ডাকি হরিবোল হরি ॥ \* ॥

## প্রথম স্কন্ধ প্রথমোধ্যায় আরম্ভ

নৈমিষারণ্যত সৌনকাদি মুনিগণে বিষ্ণুপ্রাপ্তিঅর্থে সহস্রবৎসর যজ্ঞকরন্ত ॥ একদিনা  
প্রভাতে সর্বকর্ম করি পুরাণবক্তা হৃতক আদির প্রণ করন্ত : হে হৃত তুমি পুরাণ ভারত  
ধর্মশাস্ত্রচয় পঠি ব্যাখ্যা করিছা : আরো ব্যাসাদিমুনিগণে যি জানন্ত তাকো জানা : যতো  
প্রিয়শিষ্যত গুরুসবে গুহ্যকো কহে : সেই সেই শাস্ত্রত পুরুষর একান্তিক প্রেষস তুমি নিশ্চয়  
করি সুগমমতে কহ ॥ বুলিবা আনো বিচারি জানক : তাক নপারে : বাতো কলিযুগে  
লোক অন্নায়ু অল্পমতি অল্পভাগ্য : আরো নানাতাপে তাপিত : এতেকে বহুশাস্ত্র বিভাগি  
শুনিতে লোকে নপারে : আকজ্ঞানি তুমি সর্বসার উদ্ধারি লোকর কুশল অর্থে কহ : বাত  
লোকর মন প্রসন্ন হইবেক ॥ আরো প্রণ করো : ভগবন্ত দেবকীর গর্ভে কি নিমিত্ত উপ-

জিল। তাকপ্রদ্বারে শুনিতে চাঞা : যার নামে সংসার হরে : যার ভক্তকদর্শনে লোক  
পবিত্র হয় : যারযশে কলিমল বিনাশে : এতেকে তাহান কথা কোনে হু শুনিব : আরো  
সৃষ্টাদিলীলা কহ : যাক নারদাদিয়ো গায় : আরো হরির অবতারর কথা কহ : যাকশুনি  
ভুপ্তি নাই : যাতো ক্ষেণে ক্ষেণে স্বাদতো করি স্বাহ : আরো শ্রীকৃষ্ণর চরিত্র কহ :  
বলভদ্রসহিতে যে যে কৰ্ম করিছা ॥ আরো প্রশ্ন করো : ধর্মর রক্ষক কৃষ্ণ বৈকুণ্ঠক  
গৈলে ধর্মের কাহাত শরণ পশিল : এহি চয় প্রশ্ন আমত বুঝাই কহ : হেন বলিবা  
তোরা যজ্ঞদিত আকুল : কেমনে এতেক কথা শুনিবা : আমি কলিকাল দেখি তাক ভরে  
তরিবাক লাগি দীর্ঘসত্রপতি আছো : এতেক শুনিতে অবজর পাই ॥ শ্রীদামোদর পাদপদ্ম  
মধুরত কবিরত্নকৃত্যাং শ্রীভাগবতকথ্যাং প্রথমস্কন্ধে প্রথমোহধ্যায়ঃ ॥ হে কৃষ্ণ রূপাময় :  
মহেশ্বর যাক জানিবাক লাগি ঋষি সরেচয় প্রশ্ন করিলা : হেন ভগবন্ত কথা আরম্ভি তাক  
প্রণাম করো : আকজানি সমাজিক সব ডাকি হরিবোল হরি ॥

সমাপন ।

### দ্বাদশ স্কন্ধ ত্রয়োদশোধ্যায় আরম্ভ

শ্লোক । দ্বাদশস্কন্ধসম্বন্ধং প্রবন্ধেহু নিবন্ধিতং ।

দ্বাদশে দ্বাদশোহধ্যায়কথিতং হরিকীর্তনং ॥

কথা ॥ ত্রয়োদশ অধ্যায়ে পুরাণর সংখ্যা কহিবা ॥ হতে বোলন্ত জানা শোনক আবে  
তোমাত পুরাণর সংখ্যা : ভাগবতর দান পাঠাদির মহিমা কহ ॥ ব্রহ্মপুরাণের দশ সহস্র  
শ্লোক : পদ্মপুরাণের পাঞ্চমন্দ ষাট্টিহাজার শ্লোক : বিষ্ণুপুরাণত তেইস হাজার : মার্ক-  
ণ্ডের পুরাণত পৌধরহাজার : বহুপুরাণর সেহি মান : শিবপুরাণ চব্বিসহাজার : স্বন্দ-  
পুরাণ একশ একাশিহাজার : বামনপুরাণ দশহাজার : কুর্মপুরাণর সতর হাজার :  
মন্তর চৌধ হাজার : গরুড় উনেশ হাজার : ব্রহ্মাণ্ডে বাট্টিহাজার : এমনে অষ্টাদশ  
পুরাণে চারিলাখ বুজিবা : তাতে অষ্টাদশ সহস্র শ্রীভাগবত বুঝিবা : যাক ভগবন্তে রূপায়  
ব্রহ্মমাত কহিছা : যার আদি অন্ত মধ্যত বৈরাগ্য কহিছে : যার হরিলীলামৃতরসে সাধু-  
দেব সবে আনন্দ লভে : যাতো সর্ববেদর সারোদ্ধার এতেকে একবস্তুত নিষ্ঠা করাবে : কেবল  
ভক্তিক প্রয়োজন কহে : আক যি স্তবর্ণ সিংহাসনত থৈয়া ভাদ্রর পূর্ণিমাত দান করে সি  
অবশ্যে পরম পদ পাবে তারে সে আন পুরাণ প্রকাশ করে : যাবত অমৃতসাগর ভাগবত  
ন শুণে যাতো আর রসে তৃপ্তজনর আনত রতি নহরে : নদীর মধ্যত যেন গঙ্গা : দেবর  
মধ্যত অচ্যুত : বৈষ্ণবর মধ্যত মহেশ তেমনে পুরাণর মধ্যে ভাগবত শ্রেষ্ঠ বুঝিবা : এতেক  
শ্রীভাগবত বৈষ্ণব সবর প্রিয় ॥ যাত পরমজ্ঞান কহে যার ভক্তিরে পুরুষমুক্ত হবে : যি  
ভগবন্তে রূপায় ব্রহ্মমত শ্রীভাগবত কহিছা ব্রহ্মারূপেয়ো নারদ কহিছা : নারদরূপেয়ো ব্যাস  
কহিছা : ব্যাসরূপেয়ো শুককদিনা : শুকরূপেয়ো পরিকীর্তিত কহিছা ॥ হেন শুকব্রহ্ম

ভগবন্তক মঞি চিন্তো ॥ যাক ব্রহ্মারুদ্রইজাদি স্তুতি করে : বেদেয়ো যাক গাবে যোগী সবে  
 ধ্যানত যাক দেখে : যার অন্ত না জানে হেন পরমেশ্বরক প্রণাম করো ॥ যি মুনিরে  
 পরিক্ষীত রাজক ভাগবত শুনায়া মুক্ত করাইলা হেন যোগেন্দ্র শুকক প্রণাম করো ॥  
 শ্রীভাগবতকথায়ঃ কবিরত্নকুতায়ঃ দ্বাদশস্কন্ধে ত্রয়োদশোধ্যায় ॥ এহিমানে ইকর গৈল ॥  
 হে সাধুসব মঞি শ্রীদামোদরর আজ্ঞায়ে সংথেপে ইকথা নিবন্ধ করিলো : অত যি  
 অর্থ অশ্রুতা হৈল তাতমোত দোষ নে দিবা যতো য়ুনির মতি ভ্রম হয় : মঞি পুত্ৰ অতি  
 অন্নমতি : তথাপি কৃষ্ণকথা বুলি সন্তোষ হৈবা ॥ যাতে সামান্ত বাক্যে হরিগুণ নিশ্র  
 হৈলে মহন্তসবে শ্রবণ কীৰ্ত্তন করে : সেহি বাক্যোরা জগত শুদ্ধি করে : নারদ অক্ৰুর  
 বাক্যত আর প্রমাণ আছে ॥ এতেকে মোক অস্থান ন করি কথাক আদর করা  
 যদি আপনার কুশল চাবে ॥ হে কৃষ্ণ কৃপাসাগর পরমানন্দ তোমার চরণত কোটীবার  
 প্রণাম করো : একলেশ কৃপাকরা ॥ যেমনে তয়ুগুণ যশত মোর বাক্য-মন-কর্ণ বিরাম  
 নহোক তেমন করা : যাতে তোমার চরণত শরণ পশিছো দীনক উপেক্ষা ন করিবা ॥  
 যাতে তুমি দীনদয়াল অনাথর বন্ধু পতিতপাবন : এতেকে আপনার নামক সথেয়  
 করি মোক কৃপাকরা : সমাজিক সব উচ্চকরি হরিবোল হরি ॥ সমাপ্ত ॥”

এখানে কথাভাগবতের কথা শেষ করিয়া অপর গ্রন্থখানির সম্পর্কে কিঞ্চিৎ পরিচয়  
 দিয়া প্রবন্ধ শেষ করিব। ঐ গ্রন্থখানির মূল সর্বজন-পরিচিত “পদ্মাপুরাণ”। ইহার  
 গল্পাবলম্বনে কবির ৬ নারায়ণদেব একখানি গীতি-কাব্য রচনা করিয়া জনসমাজে  
 প্রচার করেন। গ্রন্থখানি আয়তনে প্রায় রামায়ণের সমান হইবে। গ্রন্থের নাম “স্কক-  
 নামি” বলিয়া এদেশে সুপরিচিত। সমস্ত গ্রন্থখানি গীতিচ্ছন্দে বিরচিত। আসাম-  
 দেশে হুর্গাপূজা এবং মনসাপূজার উৎসবোপলক্ষে গায়কেরা খুঁটীতাল সংযোগে উক্ত  
 গ্রন্থের আখ্যায়িকা সকল গান করিয়া থাকে। মনসাদেবীর পূজার সময় বেউলা  
 লক্ষ্মীন্দরের আখ্যায়িকা গান করা পূজার অঙ্গ বলিয়া পরিগণিত হইয়া গিয়াছে। দরঙ্গ-  
 জিলার লোকের মধ্যেই এই গায়কের দল সমধিক। কারণ এই গ্রন্থ দরঙ্গরাজের  
 অনুজায় তাঁহার সভাপণ্ডিত কবির নারায়ণদেব রচনা করেন এবং উক্ত রাজা-  
 কর্তৃক এদেশীয় সঙ্গীতজ্ঞ লোক সংগ্রহ করিয়া গায়কের দল সংগঠনপূর্বক নবরচিত  
 গীতি সকল শিক্ষাদান করেন, স্মরণ্যঃ সর্বপ্রথম দরঙ্গ জিলাতেই এই সমস্ত গীতি  
 সুর-সংযোগে প্রচারিত হয় এবং ক্রমশঃ বর্তমান কামরূপ জিলা পর্য্যন্ত ইহার বিস্তৃতি হইয়া  
 পড়িয়াছে।

গ্রন্থকারের পরিচয় আমি বিশেষরূপে অবগত নহি। দরঙ্গরাজপরিবারের বংশধর-  
 গণের সমীপে অনুসন্ধান করিলে তাঁহার পরিচয় জানা যাইতে পারে; দরঙ্গরাজ  
 কোচবিহারের রাজা নরনারায়ণের ভ্রাতা, চিলারায়ের বংশধর।

এই খানে প্রবন্ধ শেষ করিতে হইল। গ্রন্থের পরিচয় দিবার জন্য “স্ককনামি” গ্রন্থ

হইতে আরম্ভণ এবং মধ্য খণ্ডের কতকগুলি পদাবলি উদ্ধৃত করিয়া দেওয়া হইল। সম্ভবতঃ পাঠকগণ তাহা পাঠ করিয়া গ্রন্থের ভাল মন্দ বিচার করিবেন।

### সুকনামির গল্প-আরম্ভণ

ধূয়া ॥ আজি ঘরে রহণ না যাইনারে মুরারির গাণ শুনিয়া ॥  
 পদ ॥ রাম রাম বোল ভাই রামনারায়ণ ।  
 তবুপায়ে পদ্মাবতী লৈলোহো শরণ ॥  
 রাম রাম বোল ভাই মুক্ত হোক পাপী ।  
 অন্তকালে উদ্ধারিয়ো রাম বিষ্ণুরূপি ॥  
 একমনে পুত্র কথা শুন বুদ্ধজন ।  
 মনিমুখে শুনি কিছু সৃষ্টির পতন ॥  
 বাম্বীকি বশিষ্ঠ আর যত কবিগণ ।  
 সনক সনাতন আর নারদ তপোধন ॥  
 হরষিত হইয়া সকল মনিগণ ।  
 মহাযজ্ঞ আরম্ভিলা লোমস তপোধন ।  
 লোমসে কহিলা কথা শঙ্করের ঠাই ।  
 পূর্বের বিবরণ কথা কহতো গোসাই ॥  
 স্বর্গ মঞ্চ পাতাল হইল কেনমতে ।  
 সত্ত্ব রজ তমগুণ হৈল কার হণ্ডে ॥  
 কিমতে হইল শুনি সমুদ্রমথন ।  
 কিকারণে ভস্ম হৈলা দেবতা মদন ॥  
 কিকারণে যোগভঙ্গ হৈল মহেশ্বর ।  
 কিকারণে জন্মিলা চণ্ডী হিমালয় ঘর ॥  
 কিকারণে পুন্পধারি গৈলা ত্রিপুরারি ।  
 কেমন প্রকারে জন্ম হৈল বিবহরী ॥  
 সনকে শুনিয়া তেবে লোমশ বচন ।  
 নিরঞ্জন কল্পমায় হৈল নারায়ণ ॥  
 সেতুই করিয়া মুখে বাহির হইল ।  
 সেহি সে সেতুকাদেবী নামক ধরিল ॥  
 ধরিতে চাহিলা তার পীড়িত মদন ।  
 চারিদিশ হইতে হৈল মুখর বচন ॥  
 তাতে ধরিয়া তায়ে বসাইলা উদরে ।

নহে স্ত্রী নহে পুরুষ অক্ষয় শরীরে ॥  
 অধোভাগে গুপ্তঅঙ্গ বিদারিলা নখে ।  
 কেলিকলা কোঁতুল করে নানা স্থখে ॥  
 বিশ্বহৈতে গাছ হৈল রাত্রি হৈতে দিবা ।  
 সত্ত্ব রজ তমগুণে জন্মিল তিনি দেবা ।  
 সত্ত্বগুণে বিম্বো হৈল ব্রহ্মা রজোগুণে ।  
 তমোগুণে মহেশ্বর জানে ত্রিভুবনে ॥  
 ব্রহ্মাক্রমে সৃষ্টি বিষ্মরূপত পালন ।  
 শিবরূপে সংহার করয় ত্রিভুবন ॥  
 সনকে কহিল কথা লোমশ বড়াবড় ।  
 যিবারূপে হৈল তাহা অবধান কর ॥  
 দেবীক পাঠায়া তবে মহাদেবের ঠাই ।  
 নিরাকার হৈয়া ভাসে অনাদি গৌসাই ॥  
 বটপত্রে নিতে যেবে করিয়া শয়ন ।  
 যোগনিদ্রা আরম্ভিলা তেয়াগি চেতন ॥  
 দুইপায়ক ধরিআছো সংশয়ে আঙ্গুলি ।  
 বালকরূপে দিলা হাত + + + +  
 অনেক অনন্তরে সে জলত ভাসিল ।  
 মধুকৈটভ হই অম্বর জন্মিল ॥  
 তার গুণকথা তুমি করিয়া স্মরণ ।  
 কহিব তোমার আগে সব বিবরণ ॥  
 বেকতে শুনিলে হরে পাপর বিনাশ ।  
 রাহয়ে ছারিলে যেন চন্দ্রর প্রকাশ ॥  
 একে একে যত কথা জিজ্ঞাসিয়া তুমি ॥  
 শুনহ সকলকথা কৈয়া দিবো আমি ।  
 স্নকবিবলভ হয়ে দেব নারায়ণ ॥  
 এক লেচারি কহি অনাদি জনম ॥

লেখারি পঠমল্পরীরাগ

গুনিয়া লোমশ বাণী                      বুলিলা সনক মুনি  
 পূর্বকথা কহি আমি তোতে ।  
 যিক্রমে নিরঞ্জন                      সৃষ্টি কৈলা পতন  
 গুণহ গুণহ এক চিন্তে ॥

স্বর্গ মঞ্চ পাতাল                      নাছিল মেরুমন্দর,  
 নাছিল পবনর গতি ।  
 আত্ম অন্ত নাহি জানি              শূণ্ণে উপজিলা বৃনি,  
 নিরঞ্জন ভৈলা উতপতি ॥  
 নাভি হৈতে জ্যোতির্ময়              জ্ঞান চৈতন্য হয়,  
 পরমপুরুষ তাহা স্থিতি ।  
 নারূপে উতপত্তি              দ্বিতীয়া নাহিকে স্থিতি,  
 এক পুরুষ নিরঞ্জন

+ + + + ইত্যাদি ।

দিহা ॥

বেফুলা জাগ উঠা মোর প্রিয়া ॥  
 উঠ উঠ অহে প্রিয়া কত নিদ্রা যাস ।  
 মোক থাইলা কিবা নাগে চক্ষুমেলি চাস ॥  
 তব্রি হেন অভাগিনী নাই ক্ষিতিলে ।  
 অকালত রারী হৈলি থণ্ডব্রতর ফলে ।  
 কত জন্ম থণ্ডব্রত কৈলি গুরুতরে ।  
 অকালত তোকে এড়ি যাও লক্ষীন্দরে ॥  
 মাও মরিবেক মোর মরণ শূনিয়া ।  
 অনলত বাষ্প দিয়া মরিবো পুরিয়া ॥  
 মদনে পীড়িত হৈয়া চাইলো আলিঙ্গন ।  
 লজ্জার কারণে তুই হু তুশিলি মন ॥  
 স্নকবি নারয়েণদেবের সরস পঞ্চালী ।  
 লখাইর বচন ব্লি এক যে লেছারী ॥

দিহা ।

পদ ।

উঠ কমলমুখী জাগ প্রিয়া কতনিদ্রা কবা যুগে ।  
 তোমার যতেক নিদ্রা কালনাগে দিলা ছিদ্রা  
 মরি যাও মই যমের ভূবন ।  
 আমি ছই একে সঙ্গে              মেরত আছিলো রঙ্গে,  
 কোন দেবে দংশিল নাজানো ॥  
 তোমার আমার বিহা,              বিধে মোর প্রাণ যায়,  
 মইলে দুখ মিলিবো অপার ।  
 কিনা আঙ্গুলির বিধে,              সর্কাক্সে অলিলা বিধে,  
 পুরোহিত আনহ সত্তর ॥

আঠুমান পালাক বিষে নাজানোমোক খাইলা কিসে  
 যায় বিষ উজান কোবার।  
 উরতমান পাইলো বিষে নাজানো মোক খাইলো কিসে  
 সপর্প বিষ বজ্রর সমান।  
 কোকাল মান পাইলা বিষে, নাজানো মোক খাইলা কিসে  
 সপর্প বিষ দগধে পরাণ।  
 পেটমান পাইলা বিষে নাজানো মোক খাইলা কিসে,  
 যায় বিষ সহস্র নালায়।  
 বুকত ধরিলো বিষে নাজানো মোক খাইলো কিসে  
 নাই লখাইর বদনর হাস।  
 নাসিকাত ধরিলো বিষে নাজানো মই খাইলা কিসে  
 নাই লখাইর নাকর নিশ্বাস।  
 সুমরিয়া হরিহর প্রাণ তাজে লক্ষীন্দর  
 চলিপরে পালঙ্গির উপর।  
 নারায়ণদেব কন স্ককবি বলভে হয়।  
 কালিনাগে খাইলা লক্ষীন্দর।

### “কথাভাগবত ও স্ককনামি প্রবন্ধের পরিশিষ্ট”

প্রবন্ধলেখক শ্রীযুক্ত উত্তমচন্দ্র বড়ুয়া মহাশয়—আসামপ্রদেশের এক জন খ্যাতনামা ব্যক্তি।  
 তাঁহার নিকট চিঠি লিখিয়া উভয় গ্রন্থ ও গ্রন্থকারসম্বন্ধে নিম্নলিখিত বিষয় জানিতে পারিয়াছি—  
 কথাভাগবত—এই গদ্যগ্রন্থখানি হস্তলিখিত পুঁথির আকারে অবস্থিত। অতি  
 অল্পাংশমাত্র আসামীরা ইণ্টারমিডিয়েট ও বি, এ, পরীক্ষার্থীগণের পাঠ্যগ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়া  
 মুদ্রিত হইয়াছে। উত্তমবাবুর বাড়ীতে যে গ্রন্থখানি আছে, তাহা প্রায় ২৫০ বৎসরের  
 প্রাচীন হইবে। উহা সাটীপাতে অর্থাৎ অঙ্কুরত্বকে লিখিত, প্রায় ২৫০ পৃষ্ঠায় সম্পূর্ণ।  
 ভট্টদেব গোস্বামী শকাব্দা ১৪২১ সনে কামরূপের বজালি অঞ্চলে বিহানকুস গ্রামে  
 জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। ১৫০২ শকে দেবদামোদর কর্তৃক পাটবাউসি সত্রের অধিকারী  
 নিযুক্ত হন এবং ১৫০৯ শকে পরলোকগমন করেন। তাঁহার বংশধর বর্তমান কেহ নাই।  
 বর্তমান পাটবাউসি সত্রাধিকার ভট্টদেবের ভ্রাতার অধস্তন দশম পুরুষ। ভট্টদেব যে সময়ে  
 অসমীয়াভাষায় এই গদ্য প্রবন্ধ রচনা করিয়াছিলেন, সেই সময়ে বঙ্গভাষায় গদ্যপ্রবন্ধ কিছু  
 ছিল কিনা এবং থাকিলে তাহার অবস্থা কিরূপ ছিল ইহা লক্ষ্য করিবার বিষয়, আশাকরি  
 পরবর্ত্তের কোনও অভিজ্ঞ সভ্য তদ্বিষয় আলোচনা করিবেন।

স্ককনামি—এখানিও হস্তলিখিত পুঁথি। আজ প্রায় ৬০ বৎসর হইল উত্তমবাবুর  
 পিতৃদেব মহাশয় একখানি প্রাচীন সাটীপাতের পুস্তক হইতে একখণ্ড পুঁথি নকল করাইয়াছেন,



দুই তিনদিন মধ্যে প্রায় ৩০০ পৃষ্ঠার পুঁথিখানি নকল করাইতে তাঁহাকে বহুলোক নিযুক্ত করিতে হইয়াছিল। এই পুঁথি কামরূপে কমই আছে, দরঙ্গ ও দুই এক স্থলে থাকার সম্ভব। সুকনান্নি নামের তাৎপর্য্য এই। ইহা সুকবি নারায়ণ দেবকর্তৃক রচিত হওয়ায় ইহার নাম ‘সুকবি নারায়ণী’ হইয়াছিল, তৎপর বর্তমানে সংক্ষিপ্ত হইয়া ‘সুকনান্নি’ হইয়াছে।

আমি বাণ্যাবধি পদ্মাপুরাণরচয়িতা নারায়ণ দেবের কথা স্বদেশে (শ্রীহট্টে) শুনিয়াছি, তাঁহাকে আমাদের অঞ্চলের লোক বলিয়াই ভাবিয়াছি, তাই উক্তমবাবুকে নারায়ণদেবের জন্মস্থানাদি সম্বন্ধে জিজ্ঞাসা করায় তিনি লিখিয়াছেন যে নারায়ণ দেবের জন্মস্থান কোথায় ছিল তিনি তাহা অবগত নহেন। তবে তাঁহার রচনাপ্রণালী সম্পূর্ণ কামরূপীয় কথার অনুযায়ী এবং তিনি দরঙ্গের রাজার অনুজ্ঞায় গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন, এইমাত্র বলিতে পারেন।

কামরূপের লোকেরা নারায়ণদেবকে তাঁহাদেরই আপনাতর লোক বলিয়া দাবীদাওয়া করেন। কিন্তু পণ্ডিত শ্রীযুক্ত পদ্মনাথ বিজ্ঞাবিনোদ মহাশয় বলেন—“আমাদের শ্রীহট্ট অঞ্চলের প্রবাদ এই যে, নারায়ণদেব ও কবিবল্লভ শ্রীহট্টের অন্তঃপাতী হবীগঞ্জের উপরিভাগস্থিত নগর গ্রামে বাস করিতেন, উহার। উভয়ে মিলিয়া পদ্মাপুরাণ রচনা করেন তাই “নারায়ণ দেবে কয় সুকবি বলিতে হয়” এইরূপ ভণিতা পদ্মাপুরাণে দেখা যায়। তৎপর কোন কারণে নারায়ণ ও কবিবল্লভ বসতিস্থান পরিত্যাগ করিয়া যান। নারায়ণদেব পশ্চাৎ জন্মস্থানেরই অনতিদূরবর্তী ময়মনসিংহ জিলার বোরগ্রামে বাস করিয়াছিলেন। সেখানে নাকি আজিও তাঁহার বংশধরগণ আছেন। হইতে পারে দুইবন্ধু কথিত্যতি সম্বল করিয়া এই আসামপ্রদেশে আসিয়া “বিদ্বান্ সর্বত্র পূজ্যতে” এই বচনের আর একদৃষ্টান্ত দেখাইয়া দরঙ্গরাজার সভায় অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন এবং স্থানীয় ভাষায় স্বরচিত পদ্মাপুরাণের এক সংস্করণ প্রচার করিয়া গিয়াছিলেন। ক্রিয়া ও কারকের জীবৎ পরিবর্তন দ্বারা এই ভাষান্তর অনায়াসেই সম্পাদিত হইতে পারিয়াছে, তাহা এই অসমীয়া ‘সুকনান্নি’ ও বঙ্গীয় নারায়ণদেবের পদ্মাপুরাণ তুলনার সমালোচনা করিলেই লদয়ঙ্গম হইবে। রাজসভায় সম্মান লাভ করিয়া নারায়ণ প্রবীণ বয়সে বোরগ্রামে গিয়া অবস্থান করিতে পারেন। আবার কবিবল্লভ সম্বন্ধে দেখিতে পাই, তাঁহার বংশধরেরা রঙ্গপুরের অন্তর্গত সুন্দর গজধানার চোরতাবাড়ীগ্রামে থাকিয়া আজিও পদ্মাপুরাণের গীত গাহিয়া জীবিকানির্ব্বাহ করিতেছেন।

“সুকনান্নি” ছাড়াও কামরূপ অঞ্চলে অপর পদ্মাপুরাণ আছে তাহা অসমীয়া কবি দুর্গাবর রচিত “বিষহরীর পুঁথি”—ইহার বিষয় গোহাটির বঙ্গসাহিত্যামুশীলনী-সভার ষষ্ঠ অধিবেশনে “অসমীয়া পদ্মাপুরাণ” প্রবন্ধে শ্রীযুক্ত নিশিকান্ত বিশ্বাস মহাশয় আলোচনা করিয়াছিলেন। এস্থলে ইহাও বলা আবশ্যক যে আসাম অঞ্চলের নানাস্থানে পদ্মাপুরাণবর্ণিত ঘটনার স্থান নির্দেশিত হইয়া থাকে। গোয়ালপাড়াজিলার হেড কোয়ার্টার ‘ধুবড়ী’ই নাকি নেতা-ধোবানীর স্থান ছিল, ধোবাবড়ী হইতে ধোবড়ী বা ধুবড়ী নাম হইয়াছে। সহরের একটি পাষাণময় ঘাট নেতাধোবানীর ঘাট বলিয়া আজিও পরিচিত।

শ্রীগোপালকৃষ্ণ দে।

## চণ্ডীদাসের শ্রীকৃষ্ণকীর্তন

বহুদিবস যাবৎ বঙ্গভাষায় একখানি সৰ্ব্বাঙ্গসুন্দর ব্যাকরণ এবং একখানি উৎকৃষ্ট অভিধানের অভাব অনুভূত হইয়া আসিতেছে। ব্যাকরণ ও অভিধান সঙ্কলন জন্ত বিশেষভাবে প্রাচীন বাঙ্গালাসাহিত্যের আলোচনা প্রয়োজন। সেই উদ্দেশ্যে আমরা ১৬১৭ বৎসর ধরিয়া প্রাচীন বাঙ্গালাসাহিত্যের অনুশীলন করিয়া আসিতেছি। তাহাতে এইটুকু বুঝিয়াছি যে, যে সকল গ্রন্থ আমরা দেখিবার অবসর পাইয়াছি তাহারই ভাষা আদর্শগ্রন্থের ভাষা হইতে ন্যূন-ধিক পরিমাণে পরিবর্তিত। কোনও একখানি গ্রন্থ অপরিবর্তিত বা অবিকৃত আকারে পাইয়াছি বলিতে পারি না। আবার যে গ্রন্থের যত অধিকসংখ্যক প্রতিলিপি প্রস্তুত হইয়াছে, সে গ্রন্থের পাঠবিকৃতির মাত্রাও তদনুরূপ। এতদ্ব্যতীত প্রসিদ্ধ কবিগণের রচনামধ্যে প্রক্ষেপের আতিশয্যের কথাও উল্লেখ করিতে হয়। এমতস্থলে চণ্ডীদাসের পদাবলী যে অবিকৃত আকারে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে, বলা যায় না। পরম ভাগবত স্বর্গীয় উমাচরণ দাস মহাশয়ের সাহায্যে ৬৯গল্পঙ্ক ভদ্র মহাশয় সৰ্ব্বাঙ্গে চণ্ডীদাসের পদ সংগ্রহ করিয়া সাধারণের নিকট প্রকাশ করেন। তাহার পর শ্রীযুক্ত অক্ষয়বাবু ও রমণীবাবু যথাক্রমে প্রাচীন কাব্য সংগ্রহ ও চণ্ডীদাস নাম দিয়া দুইটা পৃথক্ সংস্করণ বাহির করেন। রমণীবাবুর সঙ্কলনে সৰ্ব্বাপেক্ষা অধিকসংখ্যক পদ স্থান পাইয়াছে। অধুনা শ্রীযুক্ত নীলরতনবাবু ও শ্রীযুক্ত শিবরতন বাবুর চেষ্টায় অনেক পদ আবিকৃত হইয়াছে। পুরাতন ও নূতন পদ লইয়া চণ্ডীদাসের পদসংখ্যা প্রায় ৯০০ শত হইবে। প্রথমতঃ ঐ সমুদায় পদের ভাষা চতুর্দশ শতাব্দীর ভাষা বলিয়া বোধ হয় না। প্লদগুলির ভাষা যে ক্রমশঃ রূপান্তরিত হইয়া আসিতেছে, তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। দ্বিতীয়তঃ অপরের পদ যে কবিকুলরবি চণ্ডীদাসের পদাবলীর মধ্যে প্রবেশ লাভ করে নাই, তাহা কে বলিবে। কবির সমগ্র পদাবলী প্রকাশিত হইলে তখন তাহার সূক্ষ্মমাংসা হইবে।

অতঃপর আমরা চণ্ডীদাসের লুপ্ত গ্রন্থ ‘কৃষ্ণকীর্তন’ এর কথা বলিব। কৃষ্ণকীর্তন বর্ণ-জ্ঞানহীন পুঁথিলেখকদিগের হাত এড়াইয়া এবং জয়গোপালগণের চক্ষু বুলি নিক্ষেপ করিয়া দীর্ঘকাল আপন স্বাতন্ত্র্য রক্ষা করিয়া আসিয়াছে! গ্রন্থখানি বনবিষ্ণুপুরের সন্নিকট কাকিল্যা-গ্রামনিবাসী শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় মহাশয়দিগের বাড়ীতে অথদ্বৈ নষ্ট হইবার উপক্রম হইয়াছিল। মুখোপাধ্যায় মহাশয়েরা শ্রীনিবাস আচার্যের দৌহিত্রবংশধর। পুঁথি-খানি বাঙ্গালা তুলোট কাগজে উভয় পৃষ্ঠা লেখা, ২২৬ পত্রের পর খণ্ডিত। পুস্তকখানি হাদশ খণ্ডে বিভক্ত, যথা—জয়খণ্ড, তাষুলখণ্ড, দানখণ্ড, নৌকাখণ্ড, ভারখণ্ড, ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড, বৃন্দাবনখণ্ড, যমুনাস্তর্গত কালিয়দমনখণ্ড, যমুনাখণ্ড, বালখণ্ড, বংশীখণ্ড ও রাধার

বিরহখণ্ড। কৃষ্ণকীর্তন একখানি অভিনব গীতিকাব্য। পদসংখ্যা প্রায় ৪০০ শত। অক্ষর-  
গুলি অনেকটা খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে উৎকীর্ণ বিশ্বরূপ সেনের তাত্ত্বশাসনের অক্ষরায়রূপ।  
পুঁথির সহিত প্রাপ্ত একখণ্ড কাগজের লেখা দেখিয়া গ্রন্থখানি বিষ্ণুপুররাজের গ্রন্থাগারে রক্ষিত  
ছিল বলিয়া অনুমান হয়। এমনও হইতে পারে উহা মহারাজ বীরহাষীরের অধীনস্থ দম্ভ্যগণ  
কর্তৃক অপহৃত বৈষ্ণবগ্রন্থাবলীর অন্ততম। উহার ভাষা বর্তমানে সঙ্কলিত কবির যাবতীয়  
পদাবলীর ভাষা হইতে কিঞ্চিৎ স্বতন্ত্র। চণ্ডীদাস প্রথম বয়সে ‘কৃষ্ণকীর্তন’ রচনা করেন।  
পদাবলীর তুলনায় আলোচ্য গ্রন্থখানিতে শব্দযোজনায় একটু পারিপাট্য ও উপমায় কিছু  
বাহুল্য আছে। কৃষ্ণকীর্তনপাঠে বেশ উপলব্ধি হয় কবি তখনও পাণ্ডিত্যভিমান  
পরিহার করিতে পারেন নাই। প্রচলিত পদাবলী তাঁহার পরিণত বয়সের রচনা। তাহাতে  
কোথাও আড়ম্বরের লেশ মাত্র নাই। এক্ষণে কবির সে পাণ্ডিত্যভিমानी পূর্বভাব চলিয়া  
গিয়াছে। তিনি এখন কৃষ্ণপ্রেমে বিম্বল, আত্মহারা, তাই পদাবলীর ভাষা এতটা সরল,  
তরল ও প্রোঞ্জল অথচ অধিকতর ভাবব্যঞ্জক। তবে উভয়ত্রই কবিত্বের ওজ্জ্বল্য ও ভাষার  
লালিত্য সমানভাবে বিদ্যমান। দৃষ্টান্তস্বরূপ কৃষ্ণকীর্তন হইতে কয়েকটা পদ উদ্ধৃত হইল—

জন্মখণ্ড।

সমস্ত উপেখিঅঁ রহিলা দেবগণ।

আরম্ভ —

গাইল বড় চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৮ ॥

পৃথ্ভারবাধাং পৃথ্ভী কথয়ামাস নির্জরান্।

ততঃ সরন্তসল্বেবাঃ কংসধ্বংসে মনো দধুঃ ॥

শ্রীকৃষ্ণের রূপবর্ণনা এইরূপ—

কোড়া রাগঃ ॥ বতিঃ ॥ দণ্ডকঃ ॥

কোড়া রাগঃ ॥ একতালী ॥

সব দেবের মেলি সভা পাতিল আকাশে।  
কংসের কারণে হএ সৃষ্টির বিনাশে ॥ ১ ॥  
ইহার মরণ হএ কমণ উপাএ।  
সক্কেই চিন্তিঅঁ বুয়িল ব্রহ্মার ঠাএ ॥ ২ ॥  
ব্রহ্মা সব দেব লঅঁ গেলাস্তি সাগরে।  
স্বতীএঁ তুঘিল হরি জলের ভিতরে ॥ ৩ ॥  
তোক্কে নানারূপেঁ কইলেঁ আসুরের থএ।  
তোক্ষার লীলায়ে কংসের বধ হএ ॥ ৪ ॥  
হেন শুনী ভ্রসত হাসিঅঁ ততিথণে।  
ধল কাল ছই কেশ দিল নারায়ণে ॥ ৫ ॥  
এহি ছই কেশ হৈবে বসুনের ঘরে।  
হলী বনমালী নাম দৈবকী উদরে ॥ ৬ ॥  
তাহার হাতে হৈবে কংসাসুরের বিনাশে।  
হেন বর পাঅঁ সব দেবে গেলা বাসে ॥ ৭ ॥

নীল কুটিল ঘন মুহু দীর্ঘ কেশ।  
তাঁত ময়ুরের পুচ্ছ দিল সুবেশ ॥  
চন্দন তিলকেঁ আতি শোভিত কপালে।  
ছই পাশে লঘু মধ্যে উন্নত বিশালে ॥ ১ ॥  
সকল দেবের বোলেঁ হরি বনমালী।  
আবতার করি করে ধরনীত কেলী ॥ ২ ॥  
সুরেখ সুপুট নাসা নয়নকমল।  
কামাণ সদৃশ শোভে জহিযুগল ॥  
ওষ্ঠ আধর যেক্ যমজ পৌআর।  
কল্লযুগ শোভে যেক্ বরুণের জাল ॥ ২ ॥  
ভুজযুগ করিকর জাহ্নত লুলে।  
করঙ্গরবিন্দ-মাল নির্মিত কমলে ॥  
মরকত পাট সদৃশ বন্ধ(ঃ) স্থল।  
ক্ষীণ মধ্য রামরস্তা জংঘযুগল ॥ ৩ ॥

[illegible]







মাণিক রচিত চন্দ্র সম নখপাশ্ভী ।  
 সজ্জল জলদকুচি জিনি দেহকাস্তী ॥  
 বস্ত্রীস রাজলক্ষণ সহিত শরীর ।  
 কংসের বধকারণ আতি মহাবীর ॥ ৪ ॥  
 নানা মণি অলঙ্কার শোভিত শরীরে ।  
 পীতবসন শোভে বাঁশী ধরে করে ॥  
 নিতি নিতি বাছা রাখে গিঅঁ বৃন্দাবনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥

শ্রীরাধার রূপবর্ণনা—

ধানুঘী রাগঃ ॥ লবুশেখরঃ ॥

কাহ্নাগ্রিঁ রসসম্ভোগ কারণে ।  
 লক্ষ্মীক বুলিল দেবগণে ॥  
 আল রাধা পৃথিবীত কর অবতার ।  
 থির হউ সকল সংসার ॥ আল রাধা ॥ ১ ॥  
 তে কারণে পছমাউদরে ।  
 উপজিলা সাগরের ঘরে ॥ ল আল রাধা ॥ ২ ॥  
 তীন ভুবন জনমোহিনী ।  
 রতিরস কামদোহিনী ॥  
 শিরীষ কুসুম কোঁঅলী ।  
 অদভূত কনক পুতলী ॥ ২ ॥  
 দিনে দিনে বাড়ে তমুলীলা ।  
 পুরিল যেহেন চন্দ্রকলা ॥  
 দৈবেঁ কৈল কাহ্ন মনে জানী ।  
 নপুংসক আইহনের রাণী ॥ ৩ ॥  
 দেখি রাধার রূপমোবনে ।  
 মাক্ক বুলিল আইহনে ॥  
 বড়ায়ি দেহ এহার পাশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বড়াইর রূপ—

গুজ্জরী রাগঃ ॥ বতিঃ ॥

আইহনের মাঅ গুণী মনে । আল ।  
 ঝাঁট গিঅঁ পছমার আনে ॥ ল বড়ায়ি ॥

চাহি লৈল বৃত্তীয় মাই ।  
 তার পিসী রাধার বড়ায়ি ॥ ১ ॥  
 নিয়োজিলী নানা পরকারে । আল ।  
 হাটবাটে রাধা রাখিবারে ॥ ল বড়ায়ি ॥  
 শেত চামর সম কেশে ।  
 কপাল ভাঙ্গিল ছই পাশে ॥  
 অহি চুনরেথ যেহু দেখি ।  
 কোটর বাটুল ছই আখি ॥ ২ ॥  
 মাহাপুটনাশা দণ্ডহীনে ।  
 উন্নত গণ্ড কপোল খীনে ॥  
 বিকট দন্ত কপট বাণী ।  
 ওঠ আধর উঠক জিনী ॥ ৩ ॥  
 কঠীসম বাহুবৃগলে ।  
 নাভিমূলে ছই কুচ লুলে ॥  
 কুটিল গমন ঘন কাশে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বর্ণনাটা বড়ই স্বাভাবিক ।

তাম্বুল খণ্ড ।

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

তোর মুখে সুনী রাধিকার রূপ  
 আওর নব মোবনে ।  
 অহোনিশি দহে সকল পরাণ  
 আর থীর নহে মনে ॥  
 এড়িলেঁ ঘরের আশ ল বড়ায়ি  
 কহিলেঁ তোর চরণে ।  
 মতি হারাইলেঁ বুলিতেঁ না জানো  
 ভইলেঁ তোর সরণে ॥ ১ ॥  
 না বোল না বোল নিরাস বড়ায়ি  
 আপনে চিস্তা উপাএ ।  
 রাধার বচন না পাইলেঁ বড়ায়ি  
 কাহ্নাইর প্রাণ জাএ ॥ ২ ॥



আন্ধার বচন            ধর ল বড়ায়ি  
মনে না করিহ হেলা ।  
হুসহ বিরহ            সাগরে বড়ায়ি  
তোক্ষোসি আন্ধার ভেলা ॥  
আজি হৈতে বড়ায়ি    দেব বনমালী  
তোন্ধার ভয়িলা দাসে ।  
এহা যানি বড়ায়ি       করহ যতন  
চলহ রাধার পাশে ॥ ২ ॥  
বিথর দেখিলে        বিথর শুনিলে  
বিথর তোর বএসে ।  
এতেকে এসব        কাজের প্রকার  
জানহ আশেষে বিশেষে ॥  
নানাবিধ কথা        কহিঅ বড়ায়ি  
রাধারে করহ মিনতী ।  
মোর একবার        কর উপকার  
খণ্ডুক রাধার বিমতী ॥ ৩ ॥  
পুনরপি যাহা        প্রাণের বড়ায়ি  
তাধুলে ভরাঅ ডালী ।  
মিনতী করিঅ ।        হাতেত ধরিঅ  
আন গিঅ চন্দ্রাবলী ॥  
আন্ধার বচনে        বোলহ রাধারে  
কাহের পুরুক আশে ।  
বাসলী চরণ        শিরে বন্দিঅ  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
দানখণ্ড ।  
পাহাড়ীয়া রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥  
তবে বুইলে বড়ায়ি হাটক না জাইব  
হুর্জন মধুরাপুরী ।  
বোল দিঅ তোএ মোরে আনিলে  
মোর আন্তরের বৈরী ॥  
ঘুত দধি সব        খাইল কাহাঞি  
পাখাঅ মোর পসার ।

কাঞ্চলী ভাগিঅ ।        তন বিণ্ডতিল  
ছিঁড়ি সাতেসরী হারা ॥ ১ ॥  
কোণ বিধাতাএ        মোক গড়িলেক  
কত লিখি হুখভারে ।  
তে কারণে বিদি        —হুখগণ  
লেখিল সাঠীহারে ॥  
করলো খণ্ডব্রত        আর জরমত  
তৈ বা হুখিনী মোএ ।  
ললাট লিখিত        খণ্ডন না জাএ  
না ছাড়ে নান্দের পোএ ॥ ২ ॥  
জরম গেল        করমের খঅ  
কাল কাহাঞি র হাথে ।  
মুকুট ভাঁগিঅ ।        সব পেলাইবো  
সিন্দুর মুছিবো মাথে ॥  
কিবা চাহে কাহ        বাটে রহাএ  
বুঝিতে নারো তার মণে ।  
রাজা কংসাসুর        অতি হুরাচার  
সে জগি এহাক শুনে ॥ ৩ ॥  
এড়ু দামোদর        কাঁট জাও ঘর  
দিআরু মোকে মেলানী ।  
রাজা কংসাসুর        স্থগিলে পাছে  
ফল পাইবে চক্রপাণী ॥  
উলটি রসিঅ ।        সুন্দরি রাধা  
ছাড়এ দীর্ঘ নিশাসে ।  
বাসলী চরণ        শিরে বন্দিঅ  
গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
নৌকাখণ্ড ।  
দেশাগ রাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥  
মধুরাং মধুরাং নেতুং জরতী কপটে পটঃ ॥  
কৃকশ বচসা গ্রাহ শীতঃ রাধামিদং বচঃ ॥  
যে বোল তোরে বোলোঁ মোএ রাধা ল  
তাত না করহ আন ।

অহিত না বোলোঁ। মোএঁ রাধা ল

এহা সক্রপেসি জাগ ॥ ১ ॥

চিরদিন মথুরাক না জাহা ল

কেহে নঠ কর দহী ॥ ৫ ॥

গোআল জরম আক্ষে শুণ

দধি হুধে উতপতী ।

এবেঁ তাক উপেখহ কেহ

তোর ভৈল কি কুমতী ॥ ২ ॥

আনহ সকল সখিজন

মেলী করিউ যুগতী ।

তবেঁ মথুরাক জাইএ

সঙ্গে হঅঁ একমতী ॥ ৩ ॥

পসার সাজিউ দধি হুধে

সেসি জীবর উপাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দী রাধা ল

বড়ু চণ্ডীদাস গাঁএ ॥ ৪ ॥

ভারখণ্ড ।

শৌরী রাগঃ ॥ রূপকঃ ॥

প্রহরেক বেলি ভৈল যমুনার ঘাটে ।

কতখনে জারিব আক্ষে মথুরার হাটে ॥

স্বত হুধ নঠ হএ আশল দহী ।

সংহতী এড়িঅঁ জাএ গোয়ালিনী সহী ॥১॥

লইবেঁ না লইবেঁ ভার সুন্দর মুরারী ।

না বহিভেঁ ভার যবেঁ ধরোঁ-আন ভারী ॥২॥

ঘোলশত সখিজন সঙ্গে গেলা আগ ।

তোর বোলোঁ তা সমার না লইলোঁ লাগ ॥

বোলহ উপার কাহাঞিঁ কি বুধি করিবোঁ ।

জাকে হুধ যোগাওঁ তারে কি বুলিবোঁ ॥২॥

সব সখি গেলেঁ কাহাঞিঁ হৈবোঁ একসরী ।

লোক দেখিলেঁ তবেঁ আক্ষে লাজেঁ মরী ॥

তোক্ষার মুখত কাহাঞিঁ কিছু নাহিঁ লাজ ।

কুরাঞী না দেহ তোন্ধে তেঁসি একো কাজ ॥

হার বিচিব আক্ষে ধরিব আন ভারী ।

বসিঞা থাক তোন্ধে সুন্দর মুরারী ॥

বাহড়িঞা চল কাহাঞিঁ নামের নন্দন ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণ ॥ ৪ ॥

ভাটিআলী রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিষধিভেঁ কাহাঞিঁ দধি হুধের ভার

আপণ ইছাএ লৈবেঁ ।

পরার নারী আকাশের চান্দ

তাহাক কেমনে পাইবেঁ ॥ ১ ॥

লড়হ না কেহে নিলজ কাহাঞিঁ

এড়িঞা দধির তারে ।

স্বত হুধ দধি নঠ না কর

জাওঁ মথুরা নগরে ॥ ২ ॥

আক্ষার বচন শুণ কাহাঞিঁ

না লইহ দধির ভার ।

কভেঁ না মানিবোঁ সুরতী তোরে

আপণে নিবোঁ পসারে ॥ ২ ॥

দাণ আধিকার নাহিঁক তোক্ষার

কিকে মরিষহ দাণে ।

বড়ই নিলজ নামের নন্দন

ঘর জাহা নিজ মানে ॥ ৩ ॥

কথঁ দেখিল বাঁওন হাথে

তালতর ফল পাএ ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঞা

বড়ু চণ্ডীদাস গাঁএ ॥ ৪ ॥

ভারখণ্ডান্তর্গত ছত্রখণ্ড ।

রামগিরী রাগঃ ॥ অষ্টতাল ॥

এহে ।

দধি হুধ স্বত ঘোল বিকলিঞা রঙ্গে ।

পথ মেলি জাএ রাধা বড়ায়ির সঙ্গে ॥

হরবিত মনে জাএ চন্দ্রাবলীঘর ।

কাহাঞিঁকে বিভুখিঞা মথুরানগর ॥ ১ ॥

শয়নের নৌদেঁ রাধা বড়ায়ি বিকলী ।  
 বাটে এক তরুতলে খাগিএক বসিলী ॥৫॥  
 বিনয় বৃহল রাধা বড়ায়ির পাএ ।  
 দেখ সব সখিগণ আন্ধা এড়ি যাএ ॥  
 না জাগে কি বোলে তখাঁ আইনের মাএ ।  
 সকল ঠায়িত মোর তোন্ধেঁসি সহাএ ॥২॥  
 সখি সখোখিআঁ কিছু বৃহল চন্দ্রাবলী ।  
 তোন্ধার বিদিতমোএঁ যে হেন কৌজলী ॥  
 রৌদ পাড়িঅঁ আন্ধে জাইব ঘর ।  
 বৃহল সামুড়ী থানে এসব উত্তর ॥ ৩ ॥  
 আয়াস খণ্ডিল কিছু শীতল পবনে ।  
 চারি পাশ চাহে রাধা তরল নয়নে ।  
 দেখিল কোপিল কাহ্নাঞিঁ রহিল ছেপাশে  
 বাসলী শিরে বন্দী গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

বৃন্দাবনখণ্ড ।

দেশবরাড়ী রাগঃ ॥ লঘুশেখরঃ ॥

তোর রতি আশোআশেঁ গেলা আভিসারে ।  
 সকল শরীর বেশ করী মনোহরে ॥  
 না কর বিলম্ব রাধা করহ গমনে ।  
 তোন্ধার সঙ্কেত বেণু বাজাএ যতনে ॥ ১ ॥  
 কালিনীর তীরে বহে মন্দ পবনে ।  
 তোন্ধাকে চিস্তিতে আছে নান্দের নন্দনে ॥৫॥  
 তোর তনুগত রেণু চলিল পবনে ।  
 তাহাকে করএ কাহ্ন অতি বহুমনে ॥  
 পাখি বসিতে তরুপাত চলনে ।  
 তোন্ধার গতি শঙ্কিতা রচয়ে শয়নে ॥ ২ ॥  
 চাহে দশদিশ কাহ্ন চকিত নয়নে ।  
 কতখনে আইসে রাধা এহি করী মনে ॥  
 তেজহ সুন্দরি রাধা মুখর মঞ্জীর ।  
 সন্মুখে চলহ কুঞ্জ এ ঘন তিমির ॥ ৩ ॥

কৃষ্ণের হৃদয়ে রাধা রতি বিপরীতে ।  
 শোভে মেঘমালাে যেহেন তড়িতে ॥  
 গলিত বসনহীন রসন জঘনে ।  
 আপণে আরোপ গিঅঁ পল্লব শয়নে ॥ ৪ ॥  
 মানী বড় ভৈল কাহ্নাঞিঁ শেষ রজনী ।  
 তার পুর মনোরথ মোর বোল সুগী ॥  
 এবেঁ আয়ু গত রাধা বিলম্ব গমনে ।  
 গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলী গণে ॥ ৫ ॥

পাহাড়ীরা রাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

যদি কিছু বোল বোলসি তবেঁ  
 দশন-কুচি তোন্ধারে ।  
 হরে দুকবার ভয় আন্ধকার  
 সুন্দরি রাধা আন্ধারে ।  
 তোন্ধার বদন সংপুন চান্দ  
 আধর আমিতা লোভে ।  
 পরতেখ তোর নয়ন-চকোর  
 যুগল নিশ্চল শোভে ॥ ১ ॥  
 মদন-বাণে দগধ-ভৈলোঁ  
 তোর আকারণ মাণে ।  
 বদন-কমল মধুপান দিঅঁ  
 রাখহ মোর পরাণে ॥ ৫ ॥  
 যবেঁ সতৌ কোপ করিলেঁ  
 তবেঁ মোরে হান নয়ন বাণে ।  
 দৃঢ় ভুজযুগে বন্ধন করিঅঁ  
 অধর দংশ দশনে ॥  
 তোন্ধে সে মোহর রতন ভূষন  
 তোন্ধে সে মোহর জীবনে ।  
 এহা বৃদ্ধি রাধা মোরে দয়া কর  
 বুলি তেঁ আতি যতনে ॥ ২ ॥  
 তোন্ধার নয়ন মলিন নলিন  
 আধার কোকনদরূপে ।

মদন বাণে কৃষ্ণক রঞ্জিলেঁহ

এ তোর আনুরূপে ॥

এ তোর কুচ শোভে মণি জঘনে

নাদ করউ রসনে।

বোল হৃদয়ত করেঁ। মো তোহর

থল কমল চরণে ॥ ৩ ॥

মদন গরল থগুন রাধা

উপরি উদ্ধৃত পদদুইটী ‘রতিস্থপসারে গতমভিসারে মদনমনোহরবেশং’ এবং ‘বদসি যদি কিঞ্চিদপি দন্তরুচিকৌমুদী হরতি দরতিমিরমতিঘোরং’ পদদ্বয়ের কেমন সুন্দর অনুবাদ !

যমুনাস্তগত কালিয়দমনখণ্ড ।

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ একতালী ॥ দণ্ডকঃ ॥

ত্রিভুবন নাথ তোন্ধে হরী ॥

প্রভু হুয়িঅঁ হেন নাহি করী । ল কাহাঞি ॥১॥

জগত না সহে তোন্ধার দাপ । আল ।

কোণ ছার কালীর সাপ ॥ ২ ॥

তোন্ধে নিরমিল ত্রিভুবনে ।

জল থল জীবজন্তুগণে ॥ ৩ ॥

সাপেরেঁ করিঅঁ বিব দাণে ।

এবেঁ কেহে হরহ পরাণে ॥ ৪ ॥

সামী মোর সেবক তোন্ধার ।

তোন্ধে এথঁ দিলেঁ আধিকার ॥ ৫ ॥

মুচ সাপ জলের ভিতরে ।

না জানিঅঁ দংশিল তোন্ধারে ॥ ৬ ॥

বারেক মোরে দয়া কর ।

সামী দান দেহ দামোদর ॥ ৭ ॥

সুনিঅঁ কাহাঞিঁর ভৈল তোষে ।

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৮ ॥

যমুনাখণ্ড ।

পাহাড়ীআ রাগঃ ॥ জীড়া ॥

যাই যমুনার পাণিকে আইস

সখি মোর সকে ।

মাথার মণ্ডন মোরে ।

চরণ পল্লব আরোপ রাধা

মোর মাথার উপরে ॥

পালাউ আন্ধার মদন বিকার

সত্ত্বরে করহ আদেশে ।

বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ

গাইল বড়ু চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

যমুনার জলে কুস্ত ভরিঅঁ

আসিব এ বড় রঙ্গে ॥

হেন বুলী রাধা কলসী লঅঁ

জাএ গজগড়ি ছান্দে ।

আলকেঁ শোভে বদন তাহার

যেহেন কলঙ্ক চান্দে ॥১॥

আল ।

গাইল রাধা কালীদহ-কুল

লইঅঁ সখিসমাজে ।

ঘাটত ভেটিল নান্দের পো

কাজ না বুয়িল লাজে ॥ ৫ ॥

হাসিতেঁ খেলিতেঁ গোপনারীগণ

লাগিলা যমুনাতীরে ।

কাহাঞিঁর মুখ কমল দেখিঅঁ

কেহো না ভরিল নীরে ॥

কেহো না পারিল করেঁ ধরিতেঁ

খসিল দেহ বসনে ।

ওহার এহার মুখ চাহে সব

কাহো থির নহে মনে ॥ ২ ॥

তখন নয়ন নিমেষ না কৈল

দেখি প্রিয় বনমালী ।

সকল গোআল যুবতী রহিলা

যেহু কনক-পুতলী ॥ ...

এখো পাখ কেহো চলিতে নারে  
বুলিতে নারে বচনে ।

কাহ্নাঞি নাম পৃথিবীর চান্দ  
তাহাত লাগিল মনে ॥ ৩

আনেক যতন করিঅঁ রাধা  
গেলি কাহ্নের সংসৃখে ।

বুইল কাহ্নাঞিরে খাগিএক ঘূচ  
সখি পাণি নেউ সূখে ॥

পরিহাস রসে দেব দামোদর  
যেহু নাহি পরিচএ ।

তেহু মতে বুলিল রাধাক উত্তর  
বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ৪ ॥

বালখণ্ড ।

ধামুধী রাগঃ ॥ লঘুশেখর ॥

খোঁপা পরতেথ মোর ত্রিদেশ ঈশ্বর হর  
কেশপাশে নীল বিভ্রমানে । এআ ।

সিসের সিন্দুর সুর ললাটে তিলক চাঁদ  
নয়নত বসএ মদনে ॥ এআ । ১ ॥

সুগ বড়ায়িল ।

বোল গিঅঁ গোবিন্দক বাতে । এআ ।

তীন ভুবন বীর রাখএ যৌবন ধন  
কি করিতে পারে জগন্নাথে ॥ ৬ ॥

নাসা বিনতানন্দন পাণ্ডু গণ্ডু পাশে কল  
বিষ ওষ্ঠ পুষ্প দন্ত সঙ্গে ।

কুচবুগ যুধিষ্ঠির বাহদণ্ড মনোহর  
সুগ্রীব শরীর বসে রঞ্জে ॥ ২ ॥

বলি বসে নাভিতলে পৃথু নিভবয়ুগলে  
মাঝদেশে সিংহ বিদ্যমানে ।

জঘনে বসে নৃপুরু আতিশয় রুচিগুরু  
পদদধ নক্ষত্রগণে ॥ ৩ ॥

হাথে ধরী ধমুবাণে কাহ্ন আনু বিভ্রমানে  
তভেঁ। তাক নাহিঁ মোর ডরে ।

বোল দূতা কাহ্নপাশে গাই বড়ু চণ্ডীদাসে  
দেবী বাসলীর বরে ॥ ৪ ॥

বংশীখণ্ড ।

ত্রীরাগঃ ॥ ক্রীড়া ॥

নিশম্য কৃষ্ণবচনঃ স্মরস্বরভুরাভুরা ।

যমুনাতীরমাগতা রাধাহ জরতীমিদং ॥

সুসর বাঁশীর নাদ শুণী আঁইলোঁ।

মো যমুনার তীরে ।

শোভন কলসী করে ধরিঅঁ।

পারিলো যমুনানীরে ॥

বড়ায়িল ।

বাঁশীর নাদ না শুণী এবেঁ

কাহ্ন গেল। কিবা দূরে ।

প্রাণে বেআকুল ভৈল এবেঁ

কিমনে জায়িবোঁ ঘরে ॥ ১

বড়ায়িল ।

তোস্কে কি দেখিলেঁ জায়িতেঁ পথে ।

কাল কাহ্নাঞিঁ চাঁচর কেশে

কুসুমশোভিত মাথে ॥ ৬ ॥

অহোনিশি মো আন না জাগো

এত দুখ কহিব কাএ ।

কাহ্নের ভাবে চিত্ত বেআকুল

লাজে মোঁ। না কান্দো রাএ ॥

যমুনা তীরে কদমের তলে

কাহ্ন মোরে দিলে কোলে ।

তাহা স্বঁঅরিয়া বিকলী ভৈলোঁ।

কাহ্ন বিরসিল ভোলে ॥ ২ ॥

চারিদিকেঁ তরু পুষ্প মুকুলিল

বহে বসন্তের বাএ ।

আম্বডালে বসী কুয়িলী কুহলে  
 লাগে বিষবাণ ঘাএ ॥  
 চান্দ সুরজের ভেদ না জাগে  
 চন্দন শরীর তাএ ।  
 কাহু বিগি মোর এবে একখন  
 এককুল যুগ ভাএ ॥ ৩ ॥  
 বাগীর শবদেঁ প্রাণ হরিঅঁ  
 কাহু গেলা কোণ দিশে ।  
 তা বিগি সকল আস্তর দহে  
 যেন বেআপিল বিষে ॥  
 এবে আনিঅঁ দেহ নান্দে'র নন্দন  
 পুরত আন্ধার আশে ।  
 বাসলী চরণ শিরে বন্দিঅঁ  
 গাইল চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥

রাধার বিরহ ।

দেশাণ রাগঃ । জীড়া ॥

তনের উপর হারে । আল ।  
 মানএ যেহেন ভারে ।  
 আতি হৃদয়ে থিনী রাধা চলিতেন না পারে ।  
 সরস চন্দন পঙ্কে । আল ।  
 দেহে বিষম শঙ্কে ।  
 দহন সমান মানে নিশি শশাঙ্কে ॥ ১ ॥

আল

তোর বিরহ দহনে ।  
 দগধিলী রাধা জীএ তো'র দরশনে ॥ ৫ ॥  
 কুসুম-শর হতাশে ।  
 তপত দীর্ঘ নিশাসে ।  
 সঘন ছাড়এ রাধা বসি একপাশে ॥  
 ক্ষেপে সজল নয়নে ।  
 দশন দিশে খনে খনে ।  
 মালহীম কৈল যেন নীল মলিনে ॥ ২ ॥

দেখি পল্লব শয়নে ।  
 আন্ধাররাশি সমানে ।  
 মুদয়ে নয়ন আতি তরাসিত মনে ॥  
 বাম করেছে বদনে ।  
 দিঅঁ গগনে নয়নে ।  
 তোন্ধাক চিন্তে রাধা নিশ্চল মনে ॥ ৩ ॥  
 খনে হাসে খনে রোষে ।  
 খনে কাঁপএ তরাসে ।  
 খনে কান্দে রাধা খনে করএ বিলাসে ॥  
 চলিতে তোন্ধার পাশে ।  
 নারে মদনের রোষে ।  
 বাসলী চরণ বন্দী গাইল বড়,  
 চণ্ডীদাসে ॥ ৪ ॥  
 পদটা জয়দেব রুত 'স্তনবিনিহিতমপি হার  
 মুদারং' গীতেরই প্রতিকলনি ।

বিভাষ রাগঃ ॥ রূপকং ॥ যতির্কা ॥

নিন্দএ চান্দ চন্দন রাধা সবখনে ।  
 গরল সমান মানে মলয় পবনে ॥  
 করে মনসিজ-শর কুসুম শয়নে ।  
 ব্রত করে পায়িতেন তোর আলিঙ্গনে ॥ ১ ॥  
 আল কাহাঞি ল ।  
 রাধা বিরহ দহনে ।  
 দগধিনী তৈলী তোন্ধার শরণে ॥ ৫ ॥  
 অহোনিশি মদন মারে তারে শরে ।  
 হৃদয়ে নলিনীদল সংনাহা করে ॥  
 সবখন বস তোন্ধে তাহার আস্তরে ।  
 তেঁসি তোন্ধা রাখিবারে পরকার  
 করে ॥ ২ ॥  
 নয়ন শলিল পড়ে বদনে তাহার ।  
 রাহুঞ গালিল যেন চান্দ সুধাধার ॥  
 তোন্ধাক লিখিঅঁ কাহু মদনরূপ ।  
 প্রণামগণ করে কহিলেঁ সরূপ ॥ ৩ ॥

তোক্ষাক সংযুথ দেখি আধিক চিস্তনে ।

বনের হরিণী যেন তরাসিনী মনে ।

হাষে রোষে কান্দে কাম্পে ভয় করে মনে

দশ দিশি দেখে রাধা চকিত নয়নে ॥

ঘর বন ভৈল তার জাল সখিগণে ।

দয়া করি এবেঁ তাক দেহ আলিঙ্গনে ।

নিশাসে বাঢ়ে বিরহ দারুণ দহনে ॥ ৪ ॥

গাইল বড়ু চণ্ডীদাস বাসলীগণে ॥ ৫ ॥ (১)

পদগুলি এতই সুন্দর, এতই মধুর যে কোনটা রাখিয়া কোনটা উঠাইব স্থির করা কঠিন ।

যাহাহউক, এখন আমরা বঙ্গের সর্বশ্রেষ্ঠ সাধক কবি চণ্ডীদাস ঠাকুর অঙ্কিত প্রথম আলখোর একটা নিখুঁৎ আদর্শ পাইলাম ভাবিয়া আনন্দ করিতে পারি । আলখো-  
থানি এতাবৎকাল অপেক্ষাকৃত বিরল অঙ্ককারের আবরণে আবৃত ছিল বলিয়া বর্ণটি বেশ  
উজ্জ্বল রহিয়াছে । ‘কৃষ্ণকীর্তনে’ কবির সংস্কৃত সাহিত্যানুরাগের এবং তাঁহার ছন্দা-  
লঙ্কারপ্রিয়তার যথেষ্ট পরিচয় পাওয়া যায় । চণ্ডীদাস একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সুগায়ক  
ছিলেন । আমরা শুনিয়াছি তাঁহার রচিত ‘চণ্ডীর’ (দেবীমাহাত্ম্য) একখানি উপাদেয়  
টীকা আছে । ‘কৃষ্ণকীর্তন’ কাব্যের ভাষা বিচিত্র; উহাতে মৈথিলপ্রভাব সমধিক  
প্রবল । এরূপ প্রাকৃত শব্দবহুল বাঙ্গালা পুস্তক আর আছে কি না আমাদের জানা  
নাই । পুথিখানির বর্ণবিভাগ প্রণালীতেও কিছু বিশেষত্ব আছে ।

কবির পিতা ( ২ ) নারদের অধিষ্ঠাত্রী দেবী বাণুলীর আরাধনা করিয়া পুত্ররত্ন লাভ  
করেন এবং সেই হেতু পুত্রের নাম রাখেন চণ্ডীদাস । কবির আর একটা নাম ছিল “অনন্ত” ।

মাথাএ বন্দিঅঁ বাসলী পাএ ।

দেবী বাসলীগণে ॥

আনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাএ ॥

(কৃষ্ণকীর্তন দানখণ্ড ।)

অনন্ত বড়ু চণ্ডীদাস গাইল

আনন্ত নামে বড়ু চণ্ডীদাস গাইল

দেবী বাসলী চরণে ॥

দেবী বাসলীগণে ॥

গাইল আনন্তবড়ু চণ্ডীদাসেঁ

(কৃষ্ণকীর্তন বৃন্দাবনখণ্ড ।)

‘বড়ু’ শব্দটা উপাধিবাচক বাকুড়া অঞ্চলে ‘বড়ু’ উপাধি ব্রাহ্মণের জাতির মধ্যেও  
প্রচলিত দেখা যায় ।

গ্রন্থখানি মুদ্রিত ও প্রকাশিত হইলে উহা কাব্যামোদীর নিকট যেরূপ আদরের বস্তু  
হইবে, ভাষাতত্ত্ববিৎ পণ্ডিত সকাশেও সেইরূপ অথবা ততোধিক প্রীতির সামগ্রী হইবে ।

শ্রীবসন্তরঞ্জন রায় ।

( ১ ) এ পদটিও জয়দেবকৃত ‘নির্মলতি চন্দনমিন্দু কিরণমমুনির্মলতি খেদমধীরং’ পদের অমুকরণে রচিত ।

( ২ ) চণ্ডীদাসচরিতলেখক শ্রীযুক্ত ব্রজহরিশর সান্যাল ‘মহাশয় ১৩৭৩ শকে’ লিখিত একখানি প্রাচীন  
পুঁথির একস্থলে ‘ভবাণীচরণ’ নামক ব্রাহ্মণের ঠিকানা ও ভৈরবীদেবীর গর্ভে চণ্ডীদাসের জন্ম হয় এইরূপ কথা  
পাইয়াছেন ।

## হরিদাসঠাকুরের জন্মস্থান

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের প্রধান পার্শ্বদ, নামমাহাত্ম্য-প্রচারক হরিদাসঠাকুর প্রহ্লাদের অবতার বলিয়া বৈষ্ণবসমাজে পূজিত। যিনি প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হইয়াও হরিনাম ত্যাগ করেন নাই; সাক্ষাৎ যমদূতের গ্রায় ভীষণ পাইকগণ কর্তৃক অপমানিত, নিগৃহীত ও প্রহারে জর্জরিত হইয়াও সংসাহসের পরাকাষ্ঠা দেখাইয়া নিজনাম চিরস্মরণীয় করিয়া গিয়াছেন। যাহাকে শ্রাদ্ধপাত্র ভোজন করাইয়া অদ্বৈতদেব আপনাকে ধন্য মনে করিতেন, যাহার প্রেম-প্রকাশ ও দৈন্ত্য ব্রাহ্মণ হইতে চণ্ডাল পর্যন্ত সকলকেই মুগ্ধ করিত, যাহার দেহত্যাগে স্বয়ং মহাপ্রভু বিজয়োৎসব সম্পন্ন করিয়াছিলেন, সেই মহাপুরুষের জন্ম দ্বারা কোন্ দেশ ধন্য হইয়াছিল, কোন্ জনপদ পবিত্র হইয়াছিল, তাহা জানিতে সকলেরই আগ্রহ হইতে পারে।

এতকাল বৈষ্ণবগণের বিশ্বাস ছিল এবং প্রামাণিক গ্রন্থকার বৃন্দাবনদাস চৈতন্যভাগবতে উল্লেখ করিয়াছেন যে, বৃটনে হরিদাস অবতীর্ণ হইয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে এতকাল কোন তর্কও উঠে নাই। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রের চৈতন্যমঙ্গল আবিষ্কৃত হওয়া অবধি এই প্রচলিত বিশ্বাস ভ্রমাত্মক বলিয়া শুনিতে পাওয়া যাইতেছে। জ্ঞানন্দ বলিয়াছেন—

“স্বর্ণনদীতীরে ভাটকলাগাছী গ্রামে।

হীনকূলে জন্ম হয় উপরি পূর্বনামে ॥”

জ্ঞানেন্দ্রের নির্দেশ অনুসারে উক্ত গ্রন্থের খ্যাতনামা সম্পাদকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, গঙ্গাতীরে কলাগাছী গ্রামে ভাটবংশে হরিদাস জন্মিয়াছিলেন। তবে বৃটনের সহিত যে হরিদাসের বিশেষ সংশ্রব ছিল, তাহা তাঁহারা অস্বীকার করেন নাই। জ্ঞানন্দও তাহার উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহারা মনে করিয়াছেন যে, বৃন্দাবনদাসের সেখান যে ভ্রম ছিল, জ্ঞানন্দ তাহার সংশোধন করিয়াছেন।

কিন্তু বৃন্দাবনদাসের লেখায় ভুল নাই। জ্ঞানেন্দ্রেরও ভুল হয় নাই। সম্পাদক মহাশয়েরা স্বর্ণনদীকে সুরনদী (পদ্মা) মনে করিয়া ভুল করিয়াছেন। স্বর্ণনদী সোনাই নামে বৃটনে এখনও আছে। স্থানে স্থানে মজিয়া গেলেও এখনও তাহার তীরে অনেক গ্রাম আছে। নদীতে অনেক জলও আছে।

বৃটন একটা বৃহৎ পরগণার নাম। উক্ত পরগণা সাতক্ষীরার বাবুদিগের জমিদারীর অন্তর্গত। উক্ত নামে একটা ক্ষুদ্র গ্রামও আছে, তাহাকে আজকাল লাপসা বৃটন বলে। ভাটকলাগাছী বলিয়া কোন গ্রাম নাই, ছিল কিনা তাহা নিশ্চয় করিয়া বলা যায় না। সোনাইতীরে অনেক ভদ্রপট্টী এখনও আছে। তাহার মধ্যে অনেকগুলি অতি প্রাচীন।



ইহারই নিকটে এক সময় বৃঢ়নের প্রসিদ্ধ ভূস্বামী “গণরাজার” বাটী ছিল। তাহার ধ্বংসাবশেষ এখনও আছে। প্রসঙ্গ উত্থাপন করিবার একটু বিশেষ কারণ আছে। ঠাকুর হরিদাস ‘যবন’ ছিলেন। বৈষ্ণব গ্রন্থেই তাঁহাকে যবন বলা হইয়াছে। তিনি মুসলমান হইয়া হিন্দুর আচার গ্রহণ করায় গোড়ের বাদশাহ কর্তৃক নিগৃহীত হইয়াছিলেন। কিন্তু তিনি যে হিন্দুর সন্তান, তাঁহার পিতা বাধ্য হইয়া মুসলমান হইয়াছিলেন, এরূপ অনেক প্রবাদ আছে। তিনি যে মুখোপাধ্যায় ব্রাহ্মণের দৌহিত্র এরূপও উল্লেখ আছে। পক্ষান্তরে বাদশাহ তাঁহাকে “মহাবংশ-জাত” বলার অমুমিত হয় যে, তিনি মুসলমান কুলেই জন্মিয়াছিলেন। কেহ কেহ তাঁহাকে কাজীর ছেলে বলিয়াও অমুমান করেন। জয়ানন্দ তাঁহার মাতাপিতার নাম উল্লেখ করিলেও তাঁহাকে হীনকুলোৎপন্ন বলিয়াছেন। যাহা হউক, সাধারণতঃ তাঁহাকে মুসলমান-ধর্মাবলম্বী ব্রাহ্মণ-বংশোদ্ভব বলিয়া সকলেই বিশ্বাস করেন। প্রচলিত বিশ্বাসের বিরুদ্ধে যতদিন বলবত্তর প্রমাণ প্রদত্ত না হয়, ততদিন তাহাই বহাল থাকুক।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে নবাব খাঁজাহান আলীর মন্ত্রী মহম্মদ তাহের (পীরালি খাঁ) বৃঢ়নের অনেক ব্রাহ্মণবংশকে মুসলমানধর্ম গ্রহণে বাধ্য করিয়াছিলেন। সোনাইতীরবর্তী হাকিমপুরের খাঁ সাহেবেরা এইরূপ ব্রাহ্মণ মুসলমান। বৃঢ়নপরগণার মধ্যে এইরূপ আরও অনেক আছে। বাইতী, পটো, ধাওয়া প্রভৃতি শ্রেণীস্থ লোকেরা এই সময়ে মুসলমান হইয়া-ছিল। হরিদাস সম্বন্ধীয় কিস্বদস্তীগুলি সংগ্রহ করিলে আমরা জানিতে পারি, তাঁহার পিতা মুসলমানধর্ম গ্রহণ করার পূর্বেই হরিদাসের জন্ম হইয়াছিল; তাঁহাকে মুসলমান করা হইয়াছিল, তাহা কোথাও শুনা যায় না। তিনি দেখিতে সুশ্রী ও সুপুরুষ ছিলেন। বাল্যকালে তিনি শ্রীমদ্ভাগবত পাঠ করিয়াছিলেন। মুসলমানধর্মে দীক্ষিত হওয়ার অল্পদিন পরেই তাঁহার পিতা-মাতার মৃত্যু হয়। অল্পবয়সে আশ্রয়হীন হইয়া তিনি কোনও আত্মীয়ের-গৃহে কিছুদিন অবস্থান করেন। কিন্তু উক্ত আত্মীয় মুসলমান হইয়া নবাবের প্রিয় হওয়ার জন্য নিতান্ত গোড়ামী দেখাই-তেন। হরিদাসের তাহা ভাল লাগিত না। তিনি প্রায় ২০ বৎসর বয়সে গৃহ ত্যাগ করিয়া বেনাপোলে যাইয়া অবস্থান করিলেন। প্রবাদ আছে যে, হাকিমপুরের খাঁ সাহেবদিগের গৃহে তিনি গৃহত্যাগের পূর্বে আশ্রয় লইয়াছিলেন।

এক্ষণে দেখা যাউক, জয়ানন্দের উল্লিখিত ভাটকলাগাছী কোথায়? পূর্বেই বলিয়াছি, গ্রামের ঠিকানা হয় নাই। তবে ভাটলী নামে এক গ্রাম সোনাইতীরে এখনও আছে এবং তাহার নিকট কেরাগাছী গ্রামও আছে। অমুমিত হয়, ইহাই জয়ানন্দ-বর্ণিত ভাটকলাগাছী ইতর ভাষায় কলাগাছীকে কেরাগাছী বলে। এই গ্রাম বৃঢ়ন গ্রাম হইতে ২৥ ক্রোশমাত্র দূরে সোনাইতীরে অবস্থিত এবং ইহার অপর পারে হাকিমপুর। প্রবাদ মিলাইয়া দেখিলে এই ভাটলী-কেরাগাছীকে জয়ানন্দের ভাটকলাগাছী বলিয়া ধারণা জন্মবে। বুদ্ধাবনদাস ও জয়ানন্দ উভয়ে যখন বৃঢ়নের সহিত হরিদাসের সংশ্রব স্বীকার করিয়াছেন, তখন বৃঢ়ন হইতে তাঁহাকে বিচ্ছিন্ন করা যায় না। বিশেষতঃ যখন স্বর্ণনদীকে গঙ্গা বলিয়া বুঝিবার আবশ্যক

হইতেছে না, বৃঢ়নের নীচেই স্বর্ণনদী বা সোনাই পাওয়া যাইতেছে, তখন তাঁহার অন্তঃস্থ বাস কল্পনা করার আবশ্যক নাই। প্রবাদেও সোনাইতীরই হরিদাসের আদি লীলা-স্থান বলিয়া পরিচিত। এক্ষণে জিজ্ঞাস্য হইতে পারে, জয়ানন্দ যে ভাটকলাগাছীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা যে ছুটী গ্রামের নাম তাহা কিরূপে বিশ্বাস করা যায়? ইহার উত্তরে বলা যায়, পল্লী-গ্রামে এখনও কোন গ্রামের নির্দেশ করিতে হইলে যুক্ত নাম ব্যবহৃত হয়। ইহার দৃষ্টান্ত অধিক দিতে হইবে না। ছুটী একটি দিলেই বুঝা যাইবে,—মাইনগর-মালঞ্চ, পলাবাড়ী-জয়নগর, তালপাতা-মেমারী, খানাবুল-কৃষ্ণনগর, জিরাট-বলাগড়, স্কুলেন-বলা, দাঁইহাট-মেটরী, চুপী-কাঁকশিয়ালী, টাকী-শ্রীপুর, খাঁটুরা-গোবরডাঙ্গা, লাউপালা-সিমহাট, ক্ষীরপাই-রাধানগর, সিঙ্গ-ডুমুরদহ প্রভৃতি। ইহা হইতে বুঝা যাইবে জয়ানন্দ কেন যুক্ত নাম ব্যবহার করিয়াছেন। ভাট শব্দ যে বংশবাচক নহে ইহা হইতে বঝিতে পারা যাইবে।

অতঃপর প্রশ্ন উঠিতে পারে যে, বৃন্দাবনদাস কেবল বৃঢ়নের উল্লেখ করিলেন কেন, তবে কি তিনি হরিদাসের জন্মস্থানের বিশেষ সংবাদ রাখিতেন না।

ইহার উত্তরে বলা যাইতে পারে যে, পরগণার নামে পরিচয় দেওয়ার রীতি এখনও লোপ পায় নাই। এখনও বিক্রমপুর, কুশদহ, চৌরশাী, হলদা ও আনরপুর নিবাস বলিয়া পরিচয় দিলে একটি গ্রাম বুঝায় না। পরগণাই বুঝাইয়া থাকে। সেকালেও তাহাই বুঝাইত। বৃঢ়নে বাড়ী বলিলে সাধারণভাবে পরগণা বুঝাইত, বাঙ্গালার জাতীয়-ইতিহাসে ইহার যথেষ্ট উদাহরণ আছে। বৃন্দাবনদাসও সেইরূপ সাধারণভাবে পরগণার নাম করিয়া পরে বৃঢ়ন গ্রামের নাম করিয়াছেন। সম্ভবতঃ লাপসা বৃঢ়নেই হরিদাস জন্মিয়াছিলেন, তাঁহার পিতার বাস ভাটকলাগাছীতে ছিল। সকল বাঙ্গালী বালকই যে পিতৃভবনে জন্মগ্রহণ করে, তাহা নহে। অনেক অবস্থাপন্ন বালক মাতুলালয়ে জন্মিয়া থাকে। বাঙ্গালার প্রচলিত রীতি দেখিলে ইহাতে সন্দেহ করার কোন কারণ থাকে না। সুতরাং বৃন্দাবনদাসকে ভ্রান্ত মনে করিবার সঙ্গত কারণ দেখা যায় না।

শ্রীচারুচন্দ্র মুখোপাধ্যায়।



# আসাম-ভ্রমণ

দ্বিতীয় প্রবন্ধ\*

## ডিমাপুর ও মাইবং

১৩১৪ সালের বড়দিনের ছুটিতে ডিমাপুর দেখিতে গিয়াছিলাম, আর ১৩১৫ সালের দোল-যাত্রার দিনে মাইবং দেখিয়াছি।

মণিপুর রোড স্টেশনের অতীব সন্নিকটেই ডিমাপুরের রাজবাটীর ভগ্নাবশেষ। স্টেশন হইতে পূর্বদিকে প্রায় ১ মাইল গেলেই রাজবাড়ীর উত্তর দিকের গড়-প্রাচীরের চিহ্ন দেখা যায়। তৎপরে আরও কিছু গিয়া দক্ষিণাভিমুখ হইয়া কিছুদূর গমন করিলে রাজবাড়ীর সিংহদ্বারে পৌছা যায়।

তোরণদ্বারটি প্রায় ১৫ হাত উচ্চ এবং বেশ প্রশস্ত। ইহার গঠনপ্রণালী অতি সুন্দর। ইহার দুইদিক হইতে উত্তরে ও দক্ষিণে ইষ্টকনির্মিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ আছে, ঐ প্রাচীর ৫ হাত উচ্চ ও ২ হাত প্রশস্ত।

ভিতরে ঢুকিলেই দাবার গুটির জায় পরিলক্ষিত হইসারি প্রস্তরস্তম্ভ দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। ডিমাপুরের প্রধান দর্শনীয় পদার্থ এই গুলি—

স্তম্ভ অনেক; সর্বাপেক্ষা বড় যেটি উহার উচ্চতা প্রায় ২ হাত এবং বেড় প্রায় ১৫ হাত। এই স্তম্ভগুলি “বেলে পাথর” দ্বারা নির্মিত। অথচ আশ্চর্যের বিষয় এই যে, নিত্যন্ত সন্নিকটে কোনও প্রস্তরময় পর্বত দেখা যায় না। স্তম্ভগুলিতে সুন্দর কারুকার্য দৃষ্ট হয়। জীবজন্তু লতাপাতা ফুল প্রভৃতি ইহাতে খোদিত হইয়াছে। সমধিক আশ্চর্যের বিষয় এই যে, প্রস্তরস্তম্ভ-গুলিতে কোনও ঘোড়া দেখা যায় না। যেন এক একটি প্রস্তরখণ্ড কাটিয়া এক একটি স্তম্ভ নির্মিত হইয়াছে।

কালের সর্বসংহারক প্রভাবে বিশেষতঃ ১৩০৪ সালের প্রবল ভূমিকম্পে স্তম্ভগুলি মধ্যে মধ্যে কাটিয়া গিয়াছে, দুই একটি ভূমিসাৎও হইয়াছে। সদাশয় ব্রীটিশ গবর্ণমেন্ট ঐ গুলির অস্তিত্ব রক্ষাকল্পে প্রভূত যত্ন করিতেছেন। গবর্ণমেন্টের অনুগ্রহে জায়গাটিও এখন বেশ পরিষ্কৃত হইয়াছে, নচেৎ ইহা বনজঙ্গলে এবং তদাপ্রিত হিংস্রজন্তুতে হুগ্মকর হইয়া উঠিয়াছিল।

এই প্রস্তরস্তম্ভগুলি কি এবং কেনই বা একত্র এতগুলি স্তম্ভ সারি সারি দাঁড় করা হইয়াছে; ইহার কারণ এখনও কেহ স্ভাৱরূপে নির্ণীত করিতে পারেন নাই। খাসিয়া পাহাড়ে কোমও কোমও স্থলে বহু শিলাখণ্ড একত্র দণ্ডায়মান দেখা যায়, ঐ গুলি শ্মশানের পরিচায়ক; ইংরাজিতে “মোনোলিথ” (একশিল) বলা হয়। এই স্তম্ভগুলিও কি তাই?

কিন্তু স্তম্ভে খোদিত স্মারক কারুকার্য দেখিলে ইহা বোধ হয় না। এইরূপ শ্রেণীবদ্ধ ভাবে শ্মশানচিহ্ন-সূচক প্রস্তররাজি থাকিবে ইহাই বা কিরূপে বিশ্বাসযোগ্য হয়? অথচ এই-গুলি যে কোনও এক অট্টালিকার অঙ্গীভূত স্তম্ভরাজি নহে ইহা আপাতদৃষ্টিতেই প্রতীয়মান হয়। মিঃ গেইট তদীয় আসাম-ইতিহাসে অনুমানতঃ বলিয়াছেন যে, এইস্থানে একটা পণ্য-বীথিকা ছিল। আমার কিন্তু সেইরূপ বোধ হইল না। কেহ কেহ অনুমান করেন যে, এই জায়-গাটি কাছাড় রাজগণের দরবারস্থান ছিল; পাত্রমিত্রগণের পদমর্যাদা অনুসারে স্তম্ভের উচ্চনীচতা হইয়াছে। তাঁহারা প্রত্যেকে স্বীয় স্বীয় স্তম্ভের নিকটে উপবিষ্ট হইয়া রাজদর্শন ও সভাষণ করিতেন।

এই স্তম্ভাবলীতে কোনও নিপি নাই, এবং যতদূর স্মরণ হয় কোনও দেবমূর্তি বা নরমূর্তি অঙ্কিত দেখি নাই। তেজপুরের প্রাসাদস্তম্ভে \* যেমন নারায়ণের অবতারদের মূর্তি অঙ্কিত, সেইরূপ কিছু এখানে দেখা গেল না, অথচ তেজপুরের স্তম্ভের কারুকার্য অপেক্ষা ডিমাপুরের স্তম্ভগুলির কারুকার্য যে কোনও অংশে নিকৃষ্ট তাহা বলা যাইতে পারে না।

সেই প্রকাণ্ড প্রাচীর-বেষ্টিত রাজবাড়ীর সর্বত্র বেড়াইয়া দেখিবার প্রবল ইচ্ছা সত্ত্বেও তাহা এক প্রকার অসাধ্য মনে করিলাম। বনজঙ্গলে উহার অবশিষ্ট স্থান এখনও হ্রগম। আজ প্রায় ৪০০ বৎসর হইল ( ১৫৩৬ খৃঃ অব্দে ) কাছাড়ী রাজগণ এই স্থান ত্যাগ করিয়া আহোম-আক্রমণের হাত হইতে কিয়দ্দিনের জন্ত পরিত্রাণ পাইয়াছিলেন। এই চারিশত বৎসরের পর বাহা দেখিতে পাওয়া গেল ইহাই প্রচুর মনে করিয়া সেই স্থান হইতে প্রত্যাগত হইলাম।

ডিমাপুরের অপর দর্শনীয় বস্তু ইহার পুকুরগুলি। একটিতে গিয়া নান করিলাম। উহার তীরভূমি কি সুন্দর স্থান! জল অতি পরিষ্কার, বেশ টলটল করিতেছে। আশ্চর্য্য এই যে, অন্যান ৪০০ বৎসর পরেও + কাছাড়ী-রাজ-খনিত এই পুকুরিণীতে স্বেদশ নিখিল জল বর্তমান রহিয়াছে! এই পুকুরিণী শিবসাগর কিংবা আসামের অন্তান্ত প্রকাণ্ড দীর্ঘিকার ত্রায় বৃহৎ না হইলেও জলের উৎকর্ষে কোনটি হইতেই হীন হইবে না, অথচ জয়সাগর, শিবসাগর প্রভৃতি অপেক্ষা ইহা ২।৩ শতাব্দীর প্রাচীনতর।

আর যে সব পুকুর দেখিলাম, সেই সকল প্রায়ই দলঘাসে পরিপূর্ণ অথবা শুষ্কপ্রায়। গ্রহর কাল ঘুরিয়া ফিরিয়া অনেকগুলি পুকুর দেখিলাম, কিন্তু সকলটি যে পুকুরিণী (বা দীর্ঘিকা) ছিল একথা বলিতে পারি না। এই বজুর ভূমিতে ঘরবাড়ী তৈয়ার করিতে গিয়া কোমও কোনও স্থান পুকুরের আকারে খাত হইয়াছে, এইরূপ অসমিত হইল।

ডিমাপুর মণিপুর হইতে ১৩২ মাইল ব্যবহিত। এখান হইতে কোহিমা দিয়া শকটগমনোপ-যোগী শড়ক নিশ্চিত হওয়ায় মণিপুর গমনের সুবিধা হইয়াছে।

\* আসামজয়ন প্রথম প্রবন্ধ দ্রষ্টব্য।

+ পুকুরটি যে কখন খনিত হইয়াছিল কে জানে? স্তম্ভাং চারিশত বৎসরের প্রাচীনত্বও "অন্যান" করণা নাজ।

একগে নামটি সম্বন্ধে দুই একটি কথা বলিয়াই ডিমাপুরের এই ক্ষুদ্র প্রস্তাব উপসংহত করিব।

সাধারণের ধারণা “হিড়িম্বাপুর” হইতেই ডিমাপুরের উৎপত্তি। কাছাড়ী-রাজগণ নিজেদের হিড়িম্বার পুত্র ষটোংকচের সন্তান বলিয়া পরিচয় দিতেন। এই কাছাড়ী-রাজ্য নাগা পর্বত, মণিপুর ও ত্রিপুরারাজ্যের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট। এই সকল রাজ্যের সঙ্গে মহাভারতোক্ত চন্দ্রবংশীয় রাজগণের সম্পর্ক ছিল। ত্রৈপুর-রাজগণ যযাতির দ্বিতীয় পুত্র দ্রুহ্যার বংশজাত। নাগরাজ-কন্তা উলুপী অর্জুন কর্তৃক পরিণীতা হইয়াছিলেন। মণিপুর-নৃপতিগণ অর্জুন-পুত্র বক্রবাহনের বংশধর বলিয়া গৌরবান্বিত। কাছাড়-রাজগণও সেইরূপ ভীমসেনের ঔরসে হিড়িম্বার গর্ভ-সমুত ষটোংকচের বংশধররূপে আপনাদিগকে পরিচিত করিয়াছিলেন।

মাইবঙ্গের যে পাষণনির্মিত প্রাসাদের বিবরণ পশ্চাৎ প্রদত্ত হইবে, তাহাতে রাজার হিড়িম্ব-খর উপাধি দৃষ্ট হয়। কাছাড়রাজ্য বরাবর হিড়িম্ব বা হেড়িম্ব রাজ্য বলিয়া খ্যাতিলাভ করিয়াছিল, এমন কি, ( ১৮৩০ খৃঃ অব্দে ) ব্রিটিশ অধিকারের পরেও কয়েক বৎসর সরকারি কাগজপত্রে কাছাড় জেলার নাম হেড়িম্ব ছিল। এতদবস্থায় ডিমাপুর নামটি হিড়িম্বাপুরের অপভ্রংশ মনে করা স্বাভাবিক।

কিন্তু আসাম-ইতিহাস-কর্তা শ্রীযুক্ত গেইট সাহেব বলেন—

“Dimapur or the town on the Dima is a modern name. We have no record of the Kachari name for the place. It was called by the Ahoms Chedimchipen (city of earth-burn-make) or the brick-built city. It was also sometimes alluded to as Chedima or the city on the Dima river. Dima or Duima was the Cachari word for any large collection of water (di water, ma great) ; but the Ahoms took it as the name of the river on which the Kachari capital was situated.”—

Mr. Gait's History of Assam ; footnote page, 89.

কাছাড়ী দুই ত্রিপুর তুই সংস্কৃত ভোগ ; মা সংস্কৃত মহা। (এস্থলেও সংস্কৃতের চিহ্ন বর্তমান।) হিড়িম্বাপুরই যেন ডিমাপুরের আদি নাম বোধ হয়। আহোমগণ যে চিডিমা বলিত ইহাও “হিড়িম্বা”এর উচ্চারণ ব্যত্যয় বোধ হয়। তৎপর “চি”টুকু নগরার্থক ভাবিয়া উহা লোপ করিয়া কেঁলিয়াছিল। হুঃখের বিষয় ডিমাপুরে কোনও প্রস্তরলিপি নাই। “পুর” শব্দটি যে সংস্কৃত ইহার ত অন্তথা হইবার যো নাই ; তৎসহ পার্শ্বতা শব্দের সংযোগ প্রায়শঃ দেখা যায় না, যদিও অধুনা (ইংরাজী শব্দের সঙ্গে) লায়লপুর কেম্বেলপুর ইত্যাদি এবং মোসলমান যুগে আলিপুর, মামুদপুর প্রভৃতি নাম হইয়াছে। এস্থলে বলা আবশ্যক, ডিমাপুরের নিকটস্থ নদীর বর্তমান নাম ডিমা নহে, ধনশ্রী।

মহাভারতের আদিপর্বে হিড়িম্ব ( ওরফে হিড়িম্ব ইতি শব্দকল্পদ্রুমঃ ) ও তত্বেগিনী হিড়িম্বার কাহিনী আছে। সম্রাটক পাণ্ডবেরা জতুগৃহ-দাহকালে বারণাবত নগর হইতে বহির্গত হইয়া গঙ্গাপার হইয়া দক্ষিণমুখে গভীর অরণ্যে প্রবেশ করিয়া বহু পথটন করিবার পর হিড়িম্বের

সাক্ষাৎ লাভ করেন। হিড়িম্বা রাক্ষস ছিল; তাহার সঙ্গে ভীম বাহুবলু করিয়া তাহাকে বিনাশ করেন। হিড়িম্বা রাক্ষসী ভীমের মূর্তি দেখিয়াই তৎপ্রতি প্রণয়বতী হইয়াছিল। ভাতার বিনাশের পর কুন্তী ও পাণ্ডবগণের নিকট নিজের কামনা বিবৃত করিলে পুত্রজন্ম পর্য্যন্ত তাহার সহিত ভীমকে অবস্থান করিতে তাঁহারা অনুজ্ঞা প্রদান করেন। তার পর যাহা আছে, আদি-পর্ব ১৫৫ অধ্যায় হইতে উদ্ধৃত হইতেছে :—

“তথৈতি তৎ প্রতিজ্ঞায় হিড়িম্বা রাক্ষসী তদা।

ভীমসেনমুপাদায় সৌকর্য্যমাচক্রে ততঃ ॥

\* \* \*

কৃষ্ণা চ পরমং রূপং সৰ্ব্বাভরণভূষিতম্।

সংজ্ঞিতং স্তমধুরং বরয়ামাস পাণ্ডবম্ ॥

তথৈব বনভূগৈষু পুষ্পিতক্রমগাম্বু।

সরঃসু রমণীয়েষু পদ্মোৎপলযুতেষু চ ॥

নদীদীপপ্রদেশেষু বৈদূর্য্যসিকতাসু চ।

সুতীর্থবনতোয়াসু তথা গিরিনদীষু চ ॥

হিমবদিগ্নিকুঞ্জেষু শুভাসু বিবিধাসু চ।

সাগরসু প্রদেশেষু মণিহেমচিতেষু চ ॥

পল্ললেষু চ রম্যেষু মহাশালবনেষু চ।

দেবারণ্যেষু পুণ্যেষু তথা পৰ্ব্বতসাম্বু ॥

\* \* \*

রময়ন্তী তথা ভীমং তত্র তত্র মনোজবা।

প্রজজ্ঞে রাক্ষসী পুত্রং ভীমসেনান্নহাবলম্।”

ঘটোৎকচের জন্ম হইল; ইহার এই নাম সন্ধকে আছে—

“ঘটো হাশ্রোৎকচ ইতি মাতা তৎ প্রত্যভাষত।

অত্রবীভেন নামাস্ত্র ঘটোৎকচ ইতি স্মৃতঃ ॥”

ঘট অর্থে মস্তক, উৎকচ কেশরহিত; নীলকণ্ঠ এই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। যাহা হউক, ঘটোৎকচ সহ ভীম পাণ্ডবগণের সঙ্গে আসিয়া মিশিলেন। ঘটোৎকচ পাণ্ডবগণের সর্বপ্রথম ছেলে, কেন না তখনও দ্রৌপদীর স্বয়ংবরই হয় নাই। কুন্তী এই নিমিত্ত তাহাকে সর্বদা পাণ্ডবগণের সহায়তা করিতে অহুরোধ করিলেন। তৎপর তাঁহাদিগকে

“আমন্ত্য রাক্ষসশ্রেষ্ঠঃ প্রতস্থে উত্তরাং দিশম্।”

তারতের যুদ্ধে ঘটোৎকচের বীরত্বের কীর্তিকাহিনী বিশেষভাবে বর্ণিত আছে। কিন্তু তিনি কোথায় অবস্থিত করিতেন, তাহার সবিশেষ উল্লেখ পাওয়া যায় না। পাণ্ডবেরা গঙ্গা পার হইয়া দক্ষিণ দিকে চলিয়া মহাবনের একাংশে অবস্থিত ছিলেন। ঘটোৎকচ তাঁহা-

দিগকে সম্ভাষণ করিয়া উত্তর দিকে চলিয়া গেলেন। ইহা দ্বারা এই আসাম অঞ্চলের কোনও স্থানে যে তাঁহার আবাস ছিল, ইহা খুব কষ্টতঃ কল্পনা করা যাইতে পারে। পরন্তু হিড়িমা ভীমকে লইয়া যে যে স্থান ভ্রমণ করিয়াছেন, তাঁহার বর্ণনাতে প্রকৃতির লীলাভূমি এই আসাম প্রদেশেরই যেন স্থান সকলের উল্লেখ দেখা যায়। তবে যে “সাগরস্তু প্রদেশেষু” আছে ইহাতে “মনোজবা” রাক্ষসীর সাগরতট পর্য্যন্ত বিহার ক্ষমতা প্রদর্শিত হইয়াছে; তা এস্থান হইতে সমুদ্রতীরবর্তী স্থলে মধ্যে মধ্যে বিহারার্থ গমন অসম্ভাবিত কিছুই নহে। বিশেষতঃ সাগরও তখন সুদূরবর্তী ছিল না।

যাহা হউক, পৌরাণিক বিষয়ের সমধিক আলোচনা নিশ্চয়োজ্ঞান। পূর্বেই উক্ত হইয়াছে যে, কাছাড়ীরাজগণ আহোমদের নিকট পরাভূত হইয়া ডিমাপুর ত্যাগ করিতে বাধ্য হন। ডিমাপুর ছাড়িয়া দক্ষিণে পর্বতরাজির মধ্যে মাহুর নদীর তীরে কাছাড়রাজধানী স্থাপিত হয়। ইহার নাম হইল মাইবং অর্থাৎ “ধাতুক্ষেত্র”। ডিমাপুরের “ডিমা” যাহাই হউক “পুর” ত সংস্কৃতমূলক। এতদবস্থায় পরবর্তী রাজধানীটি কেমন করিয়া কাছাড়ী ভাষায় “মাইবং” বলিয়া অভিহিত হইল, সংস্কৃতমূলক একটা সংজ্ঞা লাভ করিতে পারিল না, ইহা একটু আশ্চর্য্যের বিষয় সন্দেহ কি? বোধ হয় এই নামটা তখনই কাছাড়ী জগতে এত প্রসিদ্ধিলাভ করিয়াছিল যে, ইহা আর পরিবর্তনসহ ছিল না। তাই “মাইবং”ই থাকিয়া গেল।\*

মাইবং জায়গাটিতে এই পূর্বতসঙ্কুলপ্রদেশেও অনেকটা স্থান জুড়িয়া সমতল; ধাতুক্ষেত্র বলিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিবার কথাই। এখন ইহা আসামবেঙ্গল রেলওয়ের অন্ততম স্টেশন রূপে কথঞ্চিৎ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছে। মণিপুর রোড স্টেশন হইতে মাইবং স্টেশন ৮৪ মাইল।

লামডিং হইতে মাইবং স্টেশনে যাইতে এই স্টেশনের ডিস্টেন্ট সিগনেল দেখিয়া যখন এঞ্জিনে বংশিধ্বনি বা শঙ্খধ্বনি হয়, তখন আরোহী যদি বামদিকে পর্বতের গাত্রে নিরীক্ষণ করেন, তাহা হইলে বিষ্ণুমণ্ডপের আকারে কাল একটা ধর খুব উচ্চ একটা ভিটার উপর অবস্থিত দেখিতে পাইবেন। মাইবংয়ের উহাই একটা প্রধান দৃষ্টব্য বস্তু। ঈদৃশ পর্বতগাত্র কাটিয়া প্রস্তুত কোন ঘরের কথা পূর্ববঙ্গ ও আসামে আর শুনা যায় না। প্রস্তরখণ্ড দ্বারা এইরূপ একটা ঘর তৈয়ার করা কোনরূপ কৃত্তিষের পরিচায়ক মনে করিতে না পারি; কিন্তু একটা পাষাণময় পাহাড়ের অঙ্গচ্ছেদনপূর্বক গৃহাকারে পরিণত করাতে যে একটা বেশ বাহ্যিক আছে, তাহা স্বীকার করিতেই হইবে।

স্টেশনে পৌছিয়া একটি সন্ধ্যা লইয়া প্রায় ২০ মিনিট কাল উত্তর দিকে চলিয়া পাহাড়ের পাদদেশে অবস্থিত এই প্রস্তরগৃহের সম্যক পর্য্যবেক্ষণার্থ উপস্থিত হইলাম। প্রায় ৮ হাত উচ্চ দোলমঞ্চের অধোভাগের স্তায় ভিত্তির উপর গৃহটি নিৰ্ম্মিত। উঠিবার কোনও সিঁড়ি নাই—কোনও মৈও ছিল না। ভিত্তির এক কোণে অল্প অল্প গর্ত থাকায় একটি বংশদণ্ড ভর

\* কাছাড়রাজ শত্রুদমন আক্রমণকারী আহোমদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া মাইবংয়ের নাম “কৌতুপুর” রাখিয়াছিলেন, কিন্তু সেই নাম তেমন উজ্জ্বল হয় নাই।



করিয়া কোনও রূপে উপরে উঠিলাম। গৃহের পূর্বদিকে এক জন গৃহত্যাগী নিয়জাতীয় “সাধু” আশ্রয়লাভ করিয়া বাঁশ, লতা, পাতা প্রভৃতি দ্বারা একটি পোর্টিকো বাঁধিয়া বেশ স্বচ্ছন্দে অধিষ্ঠিত হইয়াছে দেখিলাম। ইহাতে ঘরটির সৌন্দর্যের হানি হইয়াছে এবং চারিদিকে খোলা বারান্দায় চলিবার ব্যাঘাতও হইয়াছে; বিশেষতঃ সাধু অন্নপাকের এবং দেহতাপের জন্য আগুন জ্বালাইয়া গৃহের পূর্ব দিকের বিলক্ষণ ক্ষতি জন্মাইয়াছে। কিন্তু তথাপি সে “সাধু” এবং এক জন সাধুর আশ্রয় স্থান হইলে তত্রত্য কুলি প্রভৃতি স্থানীয় অধিবাসীরা গৃহটিকে অধিকতর সম্মের চক্ষে দেখিতে পারে, ইহা মনে করিয়া সাধুকে কিছু বলিতে সাহসী হই নাই; বরং তদীয় সাধুত্বের মর্যাদাকল্পে যৎকিঞ্চিৎ কাঞ্চনমূল্যের ব্যবস্থা করিয়া তাহার আশীর্ষচন রাশি রাশি লাভ করিলাম।

ঘরের চারিদিকে বারান্দা ২ হাত আন্দাজ প্রশস্ত; অতএব চারিদিক্ বেষ বোড়াইয়া দেখা যায়। গৃহটি সম্পূর্ণ নিরেট হওয়ায় ইহার দ্বার নাই, তবে চারিদিকেই দেওয়ালের মধ্যস্থলে এক একটি খোপ আছে। উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ দিকের খোপে কিছু নাই। কিন্তু পশ্চিম দিকের খোপটিতে কিছু অঙ্কিত আছে, তাহা কি বুঝা গেল না। এই চিত্রটি তন্ন-বারির চিত্র ছিল বলিয়া অনুমান হয়। কেন না কাছাড়ের রণচণ্ডী, আহোমদের ‘হেং দাং’ তথা শিবাঙ্গীর ‘ভবানী’র ত্রায়, একখানি তন্নবারির নাম। সম্ভ্রতি এই তন্নবারি খানিরও অস্তিত্ব লোপ হইয়াছে। এই পশ্চিম দিক্ই ট্রেইন হইতে দেখা যায়।

এতৎসহ গৃহের একটি চিত্র প্রদত্ত হইল। [ ১নং চিত্র দ্রষ্টব্য। ] গৃহটি দৈর্ঘ্যে ১২ হাত, প্রস্থে ৭ হাত, চালের প্রস্থ প্রায় ৪ হাত; অর্থাৎ দো-চালা ৭×১২ মণ্ডপ তৈয়ার করিতে এতদঞ্চলে ঘরামিরা যে “বাট” দিয়া থাকে, সেই রূপই। উচ্চতা বড় কম, দেওয়ালের মধ্য ভাগের উচ্চতা বড় জোর ৩ হাত মাত্র। গৃহের গাত্রে কোনও রূপ লতাপাতাদি অঙ্কিত হয় নাই; ইহা আশ্চর্যেরই বিষয়, কেন না এতাদৃশ-স্থলে এইরূপ সাদাসিধা কাজ বড় দেখা যায় না।

এই পশ্চিমের দেওয়ালের খোপের দক্ষিণ দিকে প্রস্তরগৃহের গাত্রে বক্রাকারে সংস্কৃত ভাষায় খোদিত লিপি আছে। গৃহের পাথর “বেলে” গোচের হওয়ায় লিপি অনেক স্থলে অস্পষ্ট এবং কোনও স্থলে বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে। অক্ষরের নমুনা প্রদর্শনার্থ ইহার যতটা নকল করিতে পারা গিয়াছে তাহা প্রদত্ত হইল—[ ২নং চিত্র দ্রষ্টব্য। ]

শুদ্ধপাঠ এই :—“শ্রীশ্রীরণচণ্ডীপদারবিন্দে মধুকরন্ত বগা গোহাই শ্রীশ্রীয়া \* \* \* হিড়ম্বেশ্বরশ্রীশ্রীবৃহস্পতিশ্রীনারায়ণনৃপন্ত শকে শুভমন্ত শকাব্দা: ১৬৪৩\* মার্গশীর্ষন্ত দ্বাদশদিবস গতে ভূমিপুত্র-বাসরে পাষাণনির্মিতঃ প্রাসাদঃ সম্পূর্ণ ইতি”।

মূলে প্রাসাদ শব্দটি ক্লীবলিঙ্গে প্রযুক্ত হইয়াছে; ইহাতে সূচিত হয় যে, ইহা কোনও পণ্ডিতের রচনা নহে। বর্ণাশুদ্ধির দায়িত্বভার ধোদকের স্বন্ধে চাপান বাইতে পারে, কিন্তু “পাষাণনির্মিতঃ

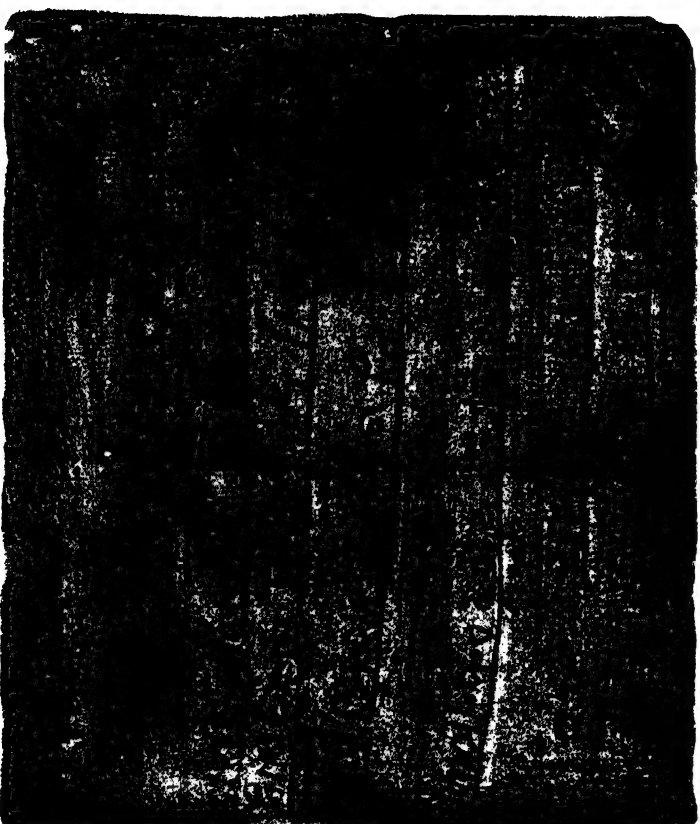




সন ১৩১৮

সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা

১৮শ ভাগ, ৩য় সংখ্যা



২য় চিত্র

ঐতর্য-গৃহের শিলালিপি

১৮৬ পৃষ্ঠা



প্রাসাদং সম্পূর্ণমিতি” এইরূপ একটা অশুদ্ধি কেবল লিপিকরপ্রমাদ বলিয়া ধরা যাইতে পারে না। তবে “শ্রীশ্রীরূপচণ্ডীপদারবিন্দমধুকরন্ত” ইত্যাদি সংস্কৃত ভাষার ভ্রান্ত সৰ্বজনবিদিত বলিয়াই ধরা যাইতে পারে। “ভূমিপুত্রবাসরে” কিছু পাণ্ডিত্যের পরিচয় দেয় বটে, কিন্তু ইহাও লেখকের জ্ঞাতপত্রাদি হইতে ঐশ্বর্য শব্দবিশেষ হইতে পারে।

তবে কাছাড়রাজ্য পণ্ডিতশূন্য ছিল, একথা বলিতে পারা যায় না। কাছাড়ের দণ্ডবিধি একখানি পাওয়া গিয়াছে, সম্প্রতি ইহা গোহাটিস্থ বঙ্গসাহিত্যামূলনী সভাকর্তৃক প্রকাশিত হইতেছে; এই দণ্ডবিধি বঙ্গানুবাদসম্বন্ধিত বিপুল সংস্কৃতে লিখিত।

“বগা গোহাই” এই শব্দটির প্রয়োগ দেখিয়া এই স্থানে যে আহোমরাজগণের অধিকারের ছায়াপাত হইয়াছিল তাহা সহজেই অনুমিত হইবে।

রাজা হরিশ্চন্দ্র নারায়ণের পাষণ-নির্মিত “প্রাসাদ” দর্শনপূর্বক ষ্টেশনের দক্ষিণ দিকে কি কি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা দেখিবার জন্ত চলিলাম। ভাল সঙ্গী জুটাইতে না পারায় অনুবিধা হইতে লাগিল। ভয় ও বিধবস্ত প্রাচীরের ইষ্টক অনেকগুলি রেলওয়ে লাইনের পার্শ্বেই দেখা যায়। রেলওয়ে তৈয়ার হইবার সময়ে বোধ হয় এই সকল ইষ্টক কণ্ট্রাক্টরদের অনেক কাজে লাগিয়াছিল। প্রস্তরমূর্তি অনেকটা পাওয়া গিয়াছিল, ঐগুলি কিছু স্থানান্তরিত হইয়াছে, আবার কিছু বোধ হয় বেশ সন্ধ্যাবহারেই লাগিয়াছে; রাস্তার আন্তরগণের নিমিত্ত চূর্ণিত হইয়া ধূলি-সামুদ্র্য লাভ করিয়াছে।

মাইবং ষ্টেশনের সম্মুখে একটা মূর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। শরীরের গঠনে ইহা হাতী বা গণ্ডারকন্ম। তবে আকর্ণবিশ্রাস্ত করালবদন দৃষ্টে এই মাত্র স্মৃতিত হয়, বুঝি বা ইহা শাদ্দুলের প্রতিমূর্তি। ষ্টেশন হইতে মাইল খানিক দক্ষিণে একটা গাঁজার দোকান আছে, রেলওয়ে রাস্তারই নিতান্ত সন্নিকটে উহা অবস্থিত; ইহার নিকটে ২৩টি প্রস্তরমূর্তি এখনও বর্তমান আছে।\* রেলের যাত্রীরা তাহা অনায়াসে দেখিতে পারেন। মূর্তিগুলি মাহুঘের তাহা বেশ বোকা যায়। তবে কিরূপ মাহুঘের তাহা বোধগম্য হয় না। সন্ন্যাসীর মূর্তি হইতে পারে; আবার কোনও রূপ দেবমূর্তিও যে না হইতে পারে তাহাও বলা যায় না। যাহাই হউক, এই দণ্ডায়মান মূর্তি-গুলির মৌষ্ঠব সন্মুখে এই বলিলেই বোধ হয় যথেষ্ট হই ব যে, নাভিদেশ হইতে মন্তক পর্যন্ত যতটা লম্বা নাভি হইতে পা পর্যন্ত ততটা নয়; অর্থাৎ নীচের দিকে খর্ব্বতা দেখা যায়।† ইহা স্বভাববিরুদ্ধ। তবে এইরূপ অসৌষ্ঠব এতদপেক্ষা সভ্যতর স্থানেও দেখা যায়। মূর্তিগুলিতে ভাস্কর্য চাতুর্য্য মেহাৎ মন্দ নহে।-

\* সম্প্রতি এই সকল মূর্তি স্থানান্তরিত হইয়াছে।

† বড় মূর্তিটির মাপ নিয়াছিলাম। মাথার চূড়া হইতে নাভির পৰ্যন্ত দৈর্ঘ্য ২৯ ইঞ্চি এবং নাভির পৰ্যন্ত হইতে পদতল পৰ্যন্ত দৈর্ঘ্য ২৫ ইঞ্চি। [ এই মূর্তিটির চিত্র সম্প্রতি “ঢাকা রিভিউ ও সন্মিলন” পত্রের ৫ম সংখ্যায় প্রকাশিত হইয়াছে, কিন্তু ভ্রমতঃ ইহাকে “বুদ্ধমূর্তি” বলা হইয়াছে।—সা-প-প-। ]

সেই স্থান হইতে পূর্ব ও পশ্চিমে অনেকটা জায়গা বেড়াইয়া দেখা গেল। সঙ্গে একটা কাছাড়ী-লোক ছিল, সে বড় ভাল করিয়া কিছু দেখাইতে পারে নাই। স্থানে স্থানে উচ্চ ভিটা এবং শুষ্ক পুষ্করিণী দেখিতে পাওয়া গেল। পশ্চিম দিকে এক স্থলে একটা দেবমন্দিরের চিহ্ন দৃষ্ট হইল। তৎপার্শ্বে কাছাকাছি দুইটি গাছ দেখা গেল, যাহা এই পর্বতের অগ্রভাগ দেখা যায় না। এই গাছের ইংরেজী নাম cycad বৈজ্ঞানিক নাম “cycas revoluta”। গোহাটি সহরের টেলিগ্রাফ আফিসের উত্তর ভাগে সড়কের পার্শ্বে এইরূপ দুইটি গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। সঙ্গী কাছাড়ী উহার নাম “দীপগাছ” বলিল। ইহার এই নাম হইবার কারণ কি, বুঝিলাম না; কাছাড়ীটিও উহা বলিতে পারিল না। তবে ইহার ফুল ঠিক দীপশিখার স্তায় দেখা যায়, ইহাতেই যদি এই পার্শ্বপ্রদেশে ইহার এই স্বদেশী নাম হইয়া থাকে। কাছাড়ীর কথা হইতে জানা গেল যে, এই দেবস্থলীতে দীপগাছের কাছে নরবলি পর্য্যন্ত হইত। স্মৃতরাং বলিতে হইবে গাছের সঙ্গে দেবপূজার সম্পর্ক ছিল। লক্ষ্যের বিষয় এই যে রণচণ্ডীর “প্রাসাদ” এই স্থান হইতে প্রায় দুই মাইল দূরবর্তী অথচ এই নর-বলির স্থান কাছাড়ের অধিষ্ঠাত্রী দেবতার আবাসবাটিকা হইতে ক্রোশ পরিমিত ব্যবধানে নির্দিষ্ট হইয়াছিল।

উপসংহারে কাছাড়-রাজগণের বাস্তব-বিষয়ে কিঞ্চৎ উল্লেখ করা যাইতেছে। মহাভারতে উল্লিখিত হিড়িম্ব হিড়িম্বার এবং ঘটোৎকচের আবাসভূমি বিষয়ে আমার যাহা অনুমান তাহা ইতি পূর্বেই উক্ত হইয়াছে। এতদ্বিষয়ে ত্রীমুক্ত মণিচরণ বর্ম্মা নামে জনৈক শিক্ষিত কাছাড়ী আমাকে যাহা লিখিয়াছেন, এস্থলে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“যে দেশে ভীমসেনের সহিত হিড়িম্বার দেখা হইয়াছিল সেই দেশ প্রয়াগের নিকটবর্ত্তী কোনও এক স্থানে ছিল। ঐ হৈড্রস রাজ্যে ঘটোৎকচ রাজত্ব করেন নাই। ভগবতী ৬ হেড়ম্বখরীর শাপে সেই রাজপুত্রী পৃথিবী গ্রাস করিয়াছেন। মহাবীর ঘটোৎকচ আসামের অন্তর্গত দরং রাজ্য নিজ বাহুবলে অধিকার করিয়া লইয়া তথায় রাজত্ব করিয়াছিলেন। দরং হইতে গিয়াই কুরুক্ষেত্রের মহাযুদ্ধে যোগদান করেন। গোহাটা অঞ্চলের হাতীর চেয়ে দরং অঞ্চলের হাতী বৃহৎ ও বলবান, তাই ভগদত্তের হাতীকে ঘটোৎকচের হাতীর নিকট পরাজয় পাইতে হইয়াছিল। ঘটোৎকচ হইতে উদয় ভীমনারায়ণ পর্য্যন্ত ১৮ জন রাজা দরঙ্গে রাজত্ব করিয়াছিলেন। এক দিন ভগবতী স্বপ্নাদেশ করাতে ঘটোৎকচ-বংশের অষ্টাদশ রাজা উদয় ভীমনারায়ণ বিখনাথ-ঘাটে ব্রহ্মপুত্র পার হইয়া আসিয়া প্রথমতঃ শিলাঘাটে রাজধানী স্থাপন করেন, তথা হইতে তদীয় বংশধরগণ আগামের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়েন। কাছাড়রাজবংশধরগণ এক সময়ে সদিয়া অঞ্চলেও রাজত্ব করিয়া ছিলেন, বোধ হইতেছে; কারণ আজ পর্য্যন্ত সেই বিখ্যাতা দেবী কেচাইখাস্তির পূজা আমাদের কাছে দিতে হইতেছে।”

এই গেল ঐতিহাসিকযুগের পূর্বের কথা। আহোমদের বুরঞ্জি \* হইতে কাছাড়ীদের বিবরণ

\* ‘বুরঞ্জি’ অর্থ ইতিবৃত্ত। আহোম ‘বু’ অর্থ ‘অজ’, ‘রনু’ শিলা দেওয়া ‘জি’, ভাণ্ডার। অর্থাৎ যে ভাণ্ডার হইতে অজ্ঞেরা শিলা লাভ করে।

যখন আমরা জানিতে পারিতেছি, তখন ডিমাপুরে তাহাদের রাজধানী অবস্থিত। ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দে উহার ডিমাপুর হইতে আহোমগণ কর্তৃক বিতাড়িত হইয়া মাইবঙ্গে রাজধানী স্থাপন করে, ইহা পূর্বেই উল্লিখিত হইয়াছে। এখানেও আহোমেরা ইহাদিগকে শাস্তিতে থাকিতে দেয় নাই।

১৭০৬/১৭০৮ খৃষ্টাব্দে আহোম-আকবর রুদ্রসিংহের সময় মাইবং আহোমগণ কর্তৃক আক্রান্ত হয়; তখন কাছাড়রাজ পলাইয়া খাসপুরে আশ্রয় গ্রহণ করেন, এই খাসপুর বর্তমান বৃটাশ রাজধানী শিলচর সহর হইতে ১৩ মাইল উত্তর দিকে মধুরা নদীর তীরে অবস্থিত। \* কিন্তু তখনও ইহা স্থায়ী রাজধানীতে পরিণত হয় নাই, কেন না ১৬৪৩ শকে অর্থাৎ ১৭২১ খৃষ্টাব্দে মাইবঙ্গে রণচণ্ডীর পাষণনির্মিত প্রাসাদ সম্পূর্ণ হইয়াছিল। খাসপুরকে কাছাড়ীরা টালিগ্রামও বলে। এই খাসপুর শিবের বন্দ মোক্তার অন্তর্ভুক্ত; টালিগ্রাম শিবের বন্দের সংলগ্ন স্থান।

এই খাসপুরেও কাছাড়ের শেষ ভূপতি আমরণ তিষ্ঠিতে পারেন নাই। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ব্রহ্ম দেশীয়েরা কাছাড়রাজ্য আক্রমণের উপক্রম করিলে কাছাড়ের শেষ রাজা গোবিন্দচন্দ্র বৃটাশ গবর্ণ-মেন্টের শরণাগত হইয়া নিরাপদ হন এবং খাসপুর চিরকালের নিমিত্ত পরিত্যাগ করিয়া বৃটাশ সীমান্তের অতিশয় সন্নিবৃত্ত হরিটিকর নামক স্থানে বসতি স্থাপন করেন। এই স্থানেই ১৮৩০ অব্দে মণিপুরীদের দ্বারা আক্রান্ত হইয়া গোবিন্দচন্দ্র নিহত হন, এবং তদীয় শেষ বাসস্থান ভস্মীভূত হয়। তখন উত্তরাধিকারীর অভাবে বৃটাশ গবর্ণমেন্ট কর্তৃক কাছাড়রাজ্য অধিকৃত হয়। কাছাড়ের শেষ রাজধানী হরিটিকর আসামবেঙ্গল রেলওয়ের বদরপুর স্টেশনের ৫ মাইল উত্তর পশ্চিমে বরাক নদীর তীরে অবস্থিত। সেই স্থানের টিলাটিকে এখনও লোকে ‘রাজার টিলা’ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকে। †

### শ্রীপদ্মনাথ দেবশর্মা

\* খাসপুরে কাছাড়ের শেষ তিন রাজার ‘পাট’ অর্থাৎ স্থান প্রদর্শিত হইয়া থাকে। তাহাতে অনেকগুলি মন্দির এখনও পরিদৃষ্ট হয়। ঐ গুলির অধিকাংশই অজাধিক ভগ্নাবস্থায় অবস্থিত।

† এখানে দ্রষ্টব্য কিছুই নাই, সামান্য দুই একটা পুতুর আছে। টিলার উপরি ভাগে ঘাসের স্তরের নিম্নে এখনও ঐ টিলে রাজার ধানের ধোলায় ভস্মাবশেষ পোড়া চাউল পাওয়া যায়।



## আসাম-ভ্রমণ দ্বিতীয় প্রবন্ধের পরিশিষ্ট

এই প্রবন্ধ প্রায় এক বৎসর হইল লিখিত হইয়া গৌহাটি বঙ্গসাহিত্যমুশীলনী সভার নবম অধিবেশনে (মাঘ ১৩১৬) পঠিত হইয়াছিল। ইহার পর সম্প্রতি মাইবং সম্বন্ধে কথঞ্চিৎ আলোচনা করিতে হইয়াছে, তাহাতে মাইবঙ্গের পাষণ-নির্মিত গৃহের নির্মাণ তারিখ সম্বন্ধে আমার সিদ্ধান্ত পরিবর্তিত হইয়া গিয়াছে।



আমি নিজে মাইবং গিয়া প্রস্তরগৃহের পার্শ্ব-লিপি *read* করিয়াছিলাম, একথা প্রবন্ধে বলিয়াছি। তখন শব্দটিকে '১৬৪৩'ই পড়িয়াছিলাম। ইহাতে '৪' এই অক্ষরটি এমন ভাবে লিখিত যে ইহাকে ৮ পড়াই উচিত ছিল। \* তথাপি কেন ৪৩ পড়িয়াছিলাম, ইহার একটা কৈফিয়ৎ দেওয়া আবশ্যক মনে করিতেছি।

'আসামের ইতিহাস-লেখক শ্রীযুক্ত ই-এ-গেইট মহোদয় তদীয় Report on the Progress of Historical researches in Assam নামক পুস্তিকায় (৫ পৃষ্ঠে) এই লিপির শব্দ '১৬৮৩' বলিয়া লিখিয়া ছিলেন। ঐ রিপোর্ট তিনি ১৮৯৭ খৃষ্টাব্দে প্রকাশিত করেন। তৎপর ১৯০৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার আসাম-ইতিহাস প্রকাশিত হইয়াছে; ইহাতে তিনি প্রস্তর-গৃহ-নির্মাণ তারিখ ১৭২১ খৃষ্টাব্দ (অর্থাৎ ১৬৪৩ শক) লিখিয়াছেন [ যদিও তদীয় গ্রন্থের ২৫০ পৃষ্ঠে শকের অক্ষরটি অশুদ্ধ মুদ্রিত হইয়াছে ] এবং কাছাড়রাজবংশের তালিকায় (৩৬০পৃ) হুই জন হরিশ্চন্দ্র দেখাইয়াছেন। অতএব গেইট সাহেবের এই শেষবারের সিদ্ধান্ত অপ্রাস্ত মনে করিয়াই শকের অক্ষরটিকে ১৬৪৩ পড়িয়াছিলাম। সম্প্রতি এতদ্বিষয়ক পুনরালোচনা উপলক্ষে "পূর্ববঙ্গ ও আসামের বিবরণ" নামক গ্রন্থপ্রণেতা শিলচরপ্রবাসী শ্রীযুক্ত কৃষ্ণমোহন ধরমহাশয় আমাকে খাসপুরের শিলালিপি সম্বন্ধে বিবরণী প্রদান করিয়া জানাইয়াছেন যে, ১৬৯৩ শকে

\* মাইবঙ্গের স্টেশনমাষ্টার শ্রীযুক্ত স্বরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় শকের অক্ষর একটি ছাপ জুগিয়া দিয়াছেন, উপরে তাহা প্রদত্ত হইল।



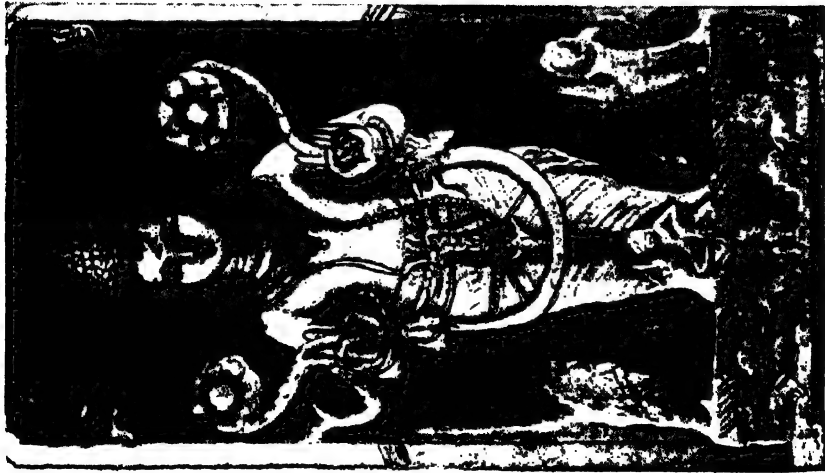


শ্রীপদ্মনାথ দেবশର୍মা

‡ এই সনদে দুইখানি হেডব্রাজ্যের সন্নিবংশোদ্ভূত শ্রীযুক্ত বিপিনচন্দ্র দেব লস্কর মহাশয় হইতে প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে; ঐ গুলি তাঁহারই পূর্বপুরুষ চাঁদলস্করের পুত্র গণিরামকে উজিরীপদ প্রদান উপলক্ষে দেওয়া হইয়াছিল। ইহা এবং খাসপুরের কাছাড়রাজগণের কীৰ্ত্তিপরিচায়ক বিবরণী ও চিত্রাদি অনুসন্ধিৎসু পাঠক শ্রীযুক্ত অচ্যুতচরণ চৌধুরী প্রণীত “শ্রীহট্টের ইতিবৃত্তে” এবং গোহাটী বঙ্গ-সাহিত্যআশ্রমালয়ী সভা হইতে প্রকাশিত “হেডব্রাজ্যের দণ্ডবিধি” নামক পুস্তকে দেখিতে পাইবেন। [ সম্ভ্রতি “ঢাকারিতি ও সম্মিলন” পত্রে ইংরেজীতে সন্নিবিষ্ট খাসপুর-ভ্রমণকাহিনী সচিহ্ন প্রকাশিত হইতেছে, তাহাও দ্রষ্টব্য। ]







নরসিংজের স্বর্গমূর্তি ১২৬ পৃষ্ঠা



চুড়ার স্বর্গমূর্তি ১২৩ পৃষ্ঠা

## চুঁচুড়ায় সূর্য্যমূর্ত্তি

আজ আমি আপনাদের নিকট যে প্রবন্ধ উপস্থাপিত করিতেছি, তাহার আলোচ্যবিষয় চুঁচুড়ায় প্রাপ্ত সূর্য্যমূর্ত্তি। আমি মেদিনী একজন বিশিষ্ট ব্যক্তিকে চুঁচুড়ার ৬শাঁড়েশ্বরের মন্দির দেখাইতে আনিয়াছিলাম। যখন ৬শাঁড়েশ্বরতলায় আসিয়া উপস্থিত হইলাম, তখন দেখিলাম যে, সমস্ত মন্দিরের দ্বার বন্ধ। ষাঁহাকে সঙ্গে করিয়া লইয়া আসিয়াছিলাম, তাঁহাকে মন্দিরের অভ্যন্তরের কিছুই দেখাইতে পারিলাম না বলিয়া ক্ষুব্ধ হইতেছিলাম—তিনি আমাকে মন্দির সম্বন্ধে অনেক কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। মন্দির সম্বন্ধে কতকগুলি জিনিষও দেখিতে চাহিলেন; কিন্তু তাঁহাকে যখন কিছুই দেখাইতে পারিলাম না, তখন তিনি বলিলেন, “চুঁচুড়ায় আর কোথায়ও কি কোন দেবতার মূর্ত্তি বা মন্দির নাই?” এই বলিয়া তিনি এদিক্ ওদিক্ অন্বেষণ করিতে লাগিলেন। এমন সময় একটি বালক বলিল—“মহাশয়! ষষ্ঠীদেবীর মূর্ত্তি দেখিবেন?” আমরা ষষ্ঠীদেবীর মূর্ত্তি দেখিবার জন্ত অগ্রসর হইলাম। একটি সঙ্কীর্ণ স্থানের এক কোণে একটি অশ্বখবৃক্ষ দণ্ডায়মান। সেই বৃক্ষের গাত্র ভেদ করিয়া একটি প্রস্তরমূর্ত্তি তথায় বিরাজিত ছিল। বালক সেই মূর্ত্তিকে ষষ্ঠীর মূর্ত্তি বলিয়া ইঙ্গিত করিল। আমরা তাহাতে কিন্তু ষষ্ঠীর ‘ষষ্ঠীত্ব’ কিছুই দেখিলাম না। বেশ পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে পরীক্ষা করিয়া স্থির করিলাম যে, মূর্ত্তিটা স্ত্রীমূর্ত্তিই নহে—পুরুষমূর্ত্তিকে স্থানীয় লোকেরা কি জানি কেন ষষ্ঠীরূপে খাড়া করিয়াছেন, কিন্তু যখন ভাবিলাম যে মেদিনীপুর হইতে উড়িষ্যা পর্য্যন্ত যত বুদ্ধমূর্ত্তি যখন শিব হইয়া দাঁড়াইতে পারিয়াছে, তখন যে আমাদের এই পুরুষমূর্ত্তির ও এ দশা হইবে, তাহাতে আর বিচিত্র কি? সঙ্গে আমার পরমবন্ধু শ্রীযুক্ত হরীকেশ মিত্রকে আনিয়াছিলাম। তিনি আগ্রহ-সহকারে মূর্ত্তিটার দুইখানি ফটো তুলিয়া লইলেন। ফটো লইয়া আমরা চুঁচুড়া হইতে বিদ্যার গ্রহণ করিলাম। তারপর নানা উপায়ে মূর্ত্তিটার পরিচয় স্থির করিতে সমর্থ হইয়াছি। আমি মূর্ত্তিটিকে যেরূপ বর্ণনাছি, অস্ত্র আপনাদিগের নিকট তাহাই নিবেদন করিব।

### মূর্ত্তির পরিচয়

মূর্ত্তিটার প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে প্রথমেই দেখিতে পাওয়া যায় যে, মূর্ত্তির হস্তে অভয়-মুদ্রা পরিশোভিত। শাস্ত্রেও দেখিতে পাওয়া যায় যে, বামহস্তের অঙ্গুলী সকল প্রসারিত করিয়া উর্দ্ধীকৃত করিলেই অভয়মুদ্রা হয়। “উর্দ্ধীকৃত-বামহস্তে প্রস্রতোহভয়মুদ্রিকা।” গ্রামারহস্তে লিখিত আছে, কোন ব্যক্তিকে অভয়দান করিবার সময় হস্ত যেরূপ করা হয়, সেইরূপ হস্ত করিলেই অভয়মুদ্রা হইবে। যেমন, ‘বরদাভয়মুদ্রাযতবরদাভয়বৎ কুরু।’ এই মূর্ত্তির মুদ্রাও অভয়মুদ্রা। তারপর মূর্ত্তিটার মস্তক মাণিক্যবিশিষ্ট। কর্ণ কেয়ুরহারা দি কুণ্ডলযুক্ত। বিগ্রহটা ত্রিনেত্র—তবে উপরের চক্ষুটি কিছু অস্পষ্ট। দুই হাতের উপর দুইটা



পদ্ম। পদযুগল উপানং পরিমণ্ডিত। এই মূর্তির সহিত স্বর্য়ামূর্তির সম্যক্ সাদৃশ্য উপলব্ধি হয়। স্বর্য়ামূর্তির ধ্যানে দেখিতে পাই—

“রক্তাজযুগ্মাভয়দানহস্তং কেয়ুরহারাজদকুণ্ডলাঢ্যম্।

মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বন্ধুককাস্তিং বিলসজ্জিনেত্রম্।”

অনুব্রত—“রক্তাঙ্গমুজাসনসগুণৈকসিদ্ধং ভাসুং সমস্তজগতামধিপং ভজামি।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মণিক্যমৌলিররুণাজ্বরুচিং ত্রিনেত্রম্ ॥

এতদ্বিন্ন মংসাপুরাণ প্রভৃতিতেও স্বর্য়াদেবের মূর্তির কথা আছে। আমাদের দেশে বিভূজ, চতুর্ভূজ স-সহচর বা সহচরহীন অনেক স্বর্য়ামূর্তি আছে। এই স্বর্য়ামূর্তিটার পাদনিম্নে সপ্তাশ্ব বেশ স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। উভয়পার্শ্বে পার্শ্বচর। তন্মধ্যে একজন অসিচন্দ্রধারী। মূর্তিটা নিরীক্ষণ করিলে স্বর্য়ামূর্তির সহিত ইহার সম্পূর্ণ সাদৃশ্য পরিলক্ষিত হয়। আমাদের এই মূর্তিটা দৈর্ঘ্যে দুই হস্ত পরিমিত ও প্রস্থে এক হস্তের কিঞ্চিৎ অধিক। এতদ্বিন্ন মূর্তির তিনদিকে দ্বাদশা-দিত্য। দুইজন পার্শ্বচরের দুইধারে দুইটা সহচর। ইহাই আমাদের আলোচ্য মূর্তির পরিচয়।

সম্প্রতি সেরপুরের অন্তর্গত কোশল্যাতলায় কয়েকটা মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেই মূর্তিগুলির মধ্যে একটা মূর্তির সহিত আমাদের এই বর্তমান মূর্তির যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। রঙ্গপুরের অন্ততম ঐতিহাসিক শ্রীযুক্ত হরগোপাল দাস কুণ্ডু মহাশয় রঙ্গপুর সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় প্রকাশিত তাঁহার “সেরপুরের ইতিহাস” নামক গ্রন্থের ৬৫ পৃষ্ঠায় উক্ত মূর্তিটা সংক্ষেপে এইরূপ লিখিয়াছেন :—

“পুরুষমূর্তি, বিভূজ, দুই হাতে দুইটা পদ্ম ; পদযুগলের মধ্যস্থলে অতি ক্ষুদ্র একটা শায়িত মূর্তির উপর একটা পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান ; উভয়পার্শ্বে দুইটা জ্যোমূর্তি আড়ভাবে অবস্থিত এবং দুইটা পুরুষমূর্তি দণ্ডায়মান। সর্বনিম্নে কতকগুলি বাধিত অশ্ব। শ্রীযুক্ত অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল মহাশয় মূর্তিটিকে স্বর্য়ামূর্তি বলিয়া অবধারণ করিয়াছেন। উচ্চতা প্রায় ২।০ হস্ত।”

জানি না কি ক্ষণে কাহাকর্তৃক এই স্বর্য়াদেব যষ্টীদেবী নামে প্রথমে প্রচারিত হইয়া বালক-বালিকার রক্ষয়িত্রী ও লালয়িত্রীরূপে এবং পুত্রমুখদর্শনবিধুরা বন্ধারমণীর আশাস্থল হইয়া চুঁচুড়ায় ষোড়শোপচারে পূজা পাইয়া আসিতেছেন। জানি না যষ্টীদেবীর প্রাণপ্রতিষ্ঠা হইয়াছিল কি না ? ধর্মগতপ্রাণ হিন্দুরমণীর হস্তের সিন্দূর ললাটে ধারণ করিয়া তপনদেবের পুরুষলোপ হইয়াছে কি না ? তবে আমাদের বিশ্বাস যদি আপনারা এই মূর্তিটিকে স্বর্য়াদেব বলিয়া মনে করেন, তবে শাস্ত্রনির্দ্ধারিত উপায়ে ইহার পুনঃ প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া কৃতকৃতার্থ হউন।

### মূর্তি-প্রতিষ্ঠার কাল-নিরূপণ

মূর্তিটা দেখিয়া ইহা কোন্ সময়ের তাহা স্থির করা দুর্কর ব্যাপার। তবে কতকগুলি পারিপার্শ্বিক ঘটনাদ্বারা প্রমাণ করা যাইতে পারে যে, কখন কোন্ সময়ে কেমন করিয়া এই

বিগ্রহ আপনার মন্দির ছাড়িয়া, পূজোপচার পরিত্যাগ করিয়া, চুঁচুড়ায় এই গাছতলায় আশ্রয় লইয়াছেন। চুঁচুড়ার সোমবংশ যে খুব বিখ্যাত বংশ তাহা সকলেই অবগত আছেন। ইহাদের পূর্বপুরুষদিগের মধ্যে একজন ৬৯৯ বর্ষ পূর্বে বাঙ্গালায় আসিয়া বাস করেন—তখন গোড়ে হিন্দুশাসন চলিতেছিল। তাঁহার পরবর্তী বংশধর বলভদ্র সোম গোড়েশ্বরের প্রধান মন্ত্রী বা “উজ্জীর মমালক্” ছিলেন। গোড়েশ্বরের অগ্রতম প্রধান কৰ্ম্মচারী পুরন্দর খাঁ বা গোপীনাথ বহু অত্যন্ত ধনাঢ্য এবং ধৰ্ম্মপরায়ণ ছিলেন। তিনি আবালায় সূর্যমূর্তির পূজা করিয়া আসিতেছিলেন। তাঁহার এক পরম-রূপবতী কন্যা নিত্য তাঁহার প্রতিষ্ঠিত প্রস্তুতময়ী সূর্যমূর্তির পূজা করিতেন। একদিন সেই অনিন্দ্যসুন্দরী পূজানিরতা রহিয়াছেন, এমন সময় বলভদ্র তাঁহাকে দেখিয়া তাঁহার রূপে ও গুণে মুগ্ধ হন। তিনি পুরন্দরের নিকট কন্যাপ্রার্থনা করেন এবং পুরন্দরও তাঁহাকে জামাতরূপে লাভ করিতে ইচ্ছা প্রকাশ করেন। বিবাহান্তে বলভদ্র ক্রমশঃ সূর্য্যোপাসক হইয়া পড়িলেন। এই বলভদ্রের বংশপরম্পরায় তাঁহার প্রতিষ্ঠিত সূর্য্য-মূর্তির কিছুকাল পূজোপাসনা চলিয়া আসিতেছিল। বলভদ্রের প্রপৌত্র শ্রামরাম মজ্ঞাস্তরে দীক্ষিত হন। তদবধি তাঁহাদিগের গৃহস্থিত সূর্য্যমূর্তি অপূজিত থাকে। এই শ্রামরাম বাঙ্গালার নবাবের নিকট হইতে “বাবু” উপাধি প্রাপ্ত হন। এ সময় তাঁহার নাম প্রতিপত্তি যথেষ্টই হইয়াছিল। ইনি সাধারণের জন্ত দুইটা ম্রানের ঘাট নিৰ্ম্মাণ করাইয়া দেন। শ্রামরাম বাবুর বাটীতে কোন এক বৃহৎ কার্য্যোপলক্ষে সূর্য্যমূর্তিটী স্থানান্তরিত হইয়া তৎকর্তৃক নিৰ্ম্মিত ঘাটে স্থানলাভ করে।” আমার বিশ্বাস, এই “ঘাটেপড়া” ঠাকুরটাকে কেহ কি ভাবিয়া পূজোপচার প্রদানের জন্ত “বটী” নাম দিয়া অখথবৃক্ষতলে প্রতিষ্ঠা করিয়া থাকিবেন। তদবধি বোধ হয় বলভদ্রের সাধের তপনদেবের গাছতলায়ই সার হইয়াছে। আমি যে অমুমান করিয়াছি, সে অমুমান ঠিক কি না বলিতে পারি না। এই মূর্তিই যে বলভদ্র-প্রতিষ্ঠিত মূর্তি তাহার কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তবে ঘটনা-সমাবেশে যাহা সম্ভব তাহারই উপর নির্ভর করিয়া আমি এই মূর্তি প্রতিষ্ঠার কাল-নিরূপণ করিয়াছি। \*

শ্রীব্রজেননাথ বন্দ্যোপাধ্যায়।

### সূর্য্যমূর্তি সম্বন্ধে সম্পাদকীয় মন্তব্য।

প্রবন্ধ-লেখক চুঁচুড়ায় রক্ষিত প্রাচীন সূর্য্যমূর্তির প্রকৃত পরিচয় প্রকাশ করিয়া ঐতিহাসিক আমাদের ধন্যবাদভাজন হইয়াছেন। আলোচ্য মূর্তিটার শির-নৈপুণ্য ও গঠনাদির পর্যালোচনা করিলে নিঃসন্দেহে প্রাচীন মূর্তি বলিয়াই প্রতিপন্ন হইবে। প্রবন্ধ-লেখক মূর্তি-প্রতিষ্ঠার সময়নিরূপণকরে যে ঐতিহাসিক আলোচনা করিয়াছেন, তাহা উপেক্ষার বিষয় নহে, বাস্তবিক সেনরাজগণের সময়ের রাজপরিবারের মধ্যে সূর্য্যোপাসনা প্রচলিত ছিল। সেনরাজগণের মধ্যে কেহ কেহ আপনাকে পরম সৌর বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন, এ অবস্থার

\* সূর্য্যপূজা সম্বন্ধে ভবিষ্যতে বিস্তৃতভাবে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল।—প্রবন্ধ-লেখক।

গৌড়েশ্বরের অমাত্য বলভদ্রসোমের পূর্বপুরুষ যে একজন পরম সৌর ছিলেন, তাহা বিচিত্র নহে।

শুনিলাম, চুঁচুড়ার আলোচ্য সূর্য্যমূর্তিটাকে অনেকে সূর্য্য বলিতে কুণ্ঠিত। মূর্তিটাই যে মিত্রদেবের, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। প্রবন্ধ-লেখক যে শাস্ত্রীয় প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা মূর্তির প্রকৃত পরিচয় সম্বন্ধে যথেষ্ট নহে। ভাব্যাপুরাণীয় ব্রাহ্মপর্বে ও বিশ্বকর্মীয় শিল্পশাস্ত্রে মিত্রমূর্তির পূর্ণপরিচয় লিপিবদ্ধ হইয়াছে। বর্হাদিন হইল, ময়ূরভঞ্জের পুরাতত্ত্বপ্রসঙ্গে তাহার সবিস্তার আলোচনা করিয়াছি।\* এ স্থলে সাধারণের কৌতুহল-পরিতৃপ্তির জন্ত “বিশ্বকর্মীয় শিল্প” হইতে মিত্রপরিচায়ক শ্লোকগুলি উদ্ধৃত হইল—

“একচক্রং সসপ্তাশ্বং সসারিথং মহারথম্ । হস্তদ্বয়ং পদ্মধরং কঙ্কুচশ্চর্ম্মবক্ষসম্ ॥  
অকুণ্ঠিতশ্লোকেশস্ত প্রভামণ্ডলমণ্ডিতম্ । কেশবেশসমায়ুক্তং স্বর্ণরত্নবিভূষিতম্ ॥  
নিম্ফুভা দক্ষিণে পার্শ্বে বামে রাজ্ঞী প্রকীৰ্ত্তিতা । সর্ভাভরণসংযুক্তা কেশহারসমুজ্জ্বলা ॥  
এবমুক্তরথস্তত্ত্ব মকরধ্বজ ইষ্যতে । মুকুটধারিণী দাতব্যমণ্ডলং সর্ব্বং সমণ্ডলম্ ॥  
একবক্ত্রাঙ্কিতো দণ্ডো বৃন্দন্তেজোকরাশুভম্ । কুণ্ডলো হৃদয়ং পূর্ব্বং পুরুষাকৃতরূপিণো ॥  
হয়ার্কটস্ত কুণ্ডলোত পদ্মসং বাচনামকম্ । স দিব্যমানবপুংসং সর্ব্বলোকৈকদীপকম্ ॥  
জাতিহিংস্রাসংস্থাপ্য কার্ষ্যেং সূর্য্যমণ্ডলম্ । চতুর্ভূজাঃ দ্বিহস্তো বা রেখামণিবিভাজনা ॥  
দ্বিহস্তস্তস্রোজম্ স্রবলাশ্রয়তাস্ততঃ । দণ্ডশ্চ পিঙ্গলশ্চৈব দ্বারপালৌ চ খড়্গগণৌ ॥”

( বিশ্বকর্মীয়-শিল্প )

‘( মিত্রদেব ) সপ্তাশ্ব ও সারিথযুক্ত একচক্র মহারথে অধিষ্ঠিত। দুই হস্তে পদ্ম এবং বক্ষ কঙ্কু ও চর্ম্ম ধারণ করিয়া আছেন, তাহার কেশগুলি অকুণ্ঠিত ও প্রভামণ্ডলমণ্ডিত। কেশ সুরবেশযুক্ত ও স্বর্ণ-রত্ন-বিভূষিত। তাহার দক্ষিণপাশ্বে নিম্ফুভা ও বামপাশ্বে রাজ্ঞী। উভয়ে সর্ভাভরণসংযুক্তা ও কেশহারসমুজ্জ্বলা। উক্ত রথ মকরধ্বজ বালিয়া বিখ্যাত। সকলেরই মণ্ডলযুক্ত মুকুট দিতে হইবে। মিত্রদেবের সম্মুখভাগে পুরুষরূপী দুইটা মূর্তি করিতে হইবে, তন্মধ্যে দণ্ড বা যমের একবক্ত্র এবং বৃন্দ তেজোকরাশুভ হইবেন। দিব্য দেহধারী ও সর্ব্বলোকের আলোকদানকারী বাচকে হয়ার্কট পদ্মের উপর স্থাপন করিবে। সূর্য্যের মণ্ডল জাতি ও হিংস্রবর্ণবৎ হইবে। চতুর্ভূজই হউক বা দ্বিভূজই হউক, মিত্রদেবকে রেখামণি দ্বারা সুশোভিত, দ্বিহস্তোপরি পদ্ম ও স্রবলাশ্রয়ে স্থাপন করিবে। দণ্ড ও পিঙ্গলনামক খড়্গধারী দুইটা দ্বারপালকেও রাখিতে হইবে।’

উপরের মূর্তি-পরিচয় হইতে মিত্রদেব ও তাহার অনুবঙ্গিগণের পরিচয়ও পাওয়া যাইতেছে। সাধারণের কৌতুহল-পরিতৃপ্তির জন্ত চুঁচুড়ার মূর্তির পাশ্বে ময়ূরভঞ্জের হর্গম জঙ্গল হইতে আবিষ্কৃত মিত্রদেবের চিত্রও প্রদর্শিত হইল।

পত্রিকা-সম্পাদক।

## রাজা দত্তখাস কে ?

বঙ্গ হইতে সেনরাজবংশের প্রভাব এককালে বিলুপ্ত হইলে এবং সর্বত্র মুসলমান-শাসন বিস্তৃত হইয়া পড়িলে, গোড়াধিপ সেনরাজগণের প্রবর্তিত কুলবিধিরক্ষায় অনেক কুলীনসন্তানই অক্ষম হইয়া পড়িয়াছিলেন। রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজের আচার ব্যবহার ও সামাজিক সম্বন্ধ বল্লালী কুল-প্রথা অনুসারে অক্ষুণ্ণভাবে রক্ষা করা কষ্টসাধ্য মনে করিয়া পরবর্তী কুলাচার্যগণ পূর্ব নিয়মগুলি অনেকটা শিথিল করিবার চেষ্টা করিতেছিলেন, তৎকালে যাহারা বিশেষভাবে দোষী বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন, তাঁহাদের মধ্যে কুলীনসন্তান হইলেও কেহ বংশজ, কেহ শুদ্ধ-শ্রোত্রিয়, কেহ বা নিতান্ত হেয় কষ্টশ্রোত্রিয় মধ্যে পরিগণিত হইয়াছিলেন।

গোড়াধিপ বল্লালসেনের সময় বন্দ্যবংশে জাহ্নন, মহেশ্বর, দেবল, বামন, জৈশান ও মকরন্দ এই ছয় জন, চট্টবংশে বহরূপ, সূচ, অরবিন্দ, হলায়ুধ ও বাঙ্গাল এই পাঁচ জন, পুতিতুণ্ডবংশে গোবর্দ্ধন, ঘোষালবংশে শির, গাঙ্গুলীবংশে শিশু, কন্দবংশে রোষাকর, কাঞ্জিবংশে কানু ও কুতুহল এবং মুখুটিবংশে উৎসাহ ও গরুড় অর্থাৎ বন্দ্যাদি অষ্ট গ্রামীর মধ্যে উক্ত উনিশজন নাত্র 'মুখ্যকুলীন' এবং মাধবাচার্য্য মহিস্তা, শরণি গুড়, অতিরূপ পিপ্পলী, রুদ্র চোৎখণ্ডী, চক্রপাণি বা চাঁকু পারিহাল, চক্রপাণি গড়গড়ী, চৌট রায়ী, জনাঙ্গিন ডিংসাই, ধর্ম কেশরকুনী, জগৎ হড়, নিশাপতি বণ্টা, মনোহর পৌতমুণ্ডী, গুরী, কুলভী ও মুণ্ডাকর দীঘাঙ্গী এই চৌদ্দগ্রামীর চৌদ্দজন ব্যক্তি 'গৌণকুলীন' বলিয়া অভিহিত হইয়াছিলেন। তৎকালে গৌণ-কুলীন এবং মুখ্যকুলীন উভয়ের মধ্যেই আদান-প্রদান চলিত। আমরা ঐবানন্দের মহাবংশ হইতে জানিতে পারি, বল্লালী কুলীন উৎসাহ মুখুটার পুত্র আহিত মাধবাচার্য্য মহিস্তা ও শরণি গুড়ের সহিত, (১) বহরূপ চট্ট গুরী কুলভীর সহিত, (২) মকরন্দ বন্দ্য গর্ভেশ্বর রায়ীর সহিত, (৩) বাঙ্গাল চট্ট শূলপাণি পিপ্পলীর সহিত, (৪) মহেশ্বর বন্দ্য অতিরূপ পিপ্পলী ও রুদ্র-

(১) "আহিতস্ত পরিবর্ত্ত আর্ন্তা দেবলকে পুত্রা। চট্টেন বহরূপেণ মকরন্দেন চৌচিতঃ ॥

জাহ্ননেন সমানোহসৌ পুতিগোবর্দ্ধনেন চ। উচিতেন ষাটুকেন দেবলেন সমঃ পুনঃ ॥

মহিস্তা মাধব ক্ষেম্যঃ গুড়িশরণিকস্তথা। উধোকলৌলিকশ্চৈব পুত্রৌ বৌ ধ্যাতপৌরবৌ ॥" (মহাবংশ)

(২) "বহরূপোহচিহ্নিতো নববিখ্যাতপৌরবঃ। ক্ষেম্যোহস্ত কুলভিগুরী কাঞ্জিকুতুহলৌচিতঃ ॥"

( মহাবংশ )

(৩) "তুল্যোভূনমকরন্দস্ত আহিত মুখজোন্তমঃ। \* \* \*

রায়ীগর্ভেশ্বরঃ পশ্চাদেতে ক্ষেম্য প্রকীর্তিতাঃ। মকরন্দহতাবেতো দাসো বিনায়কাবুজৌ ॥" (মহাবংশ)

(৪) "ক্ষেম্যো বাঙ্গালচট্টশ শূলপাণিচ পিপ্পলী। \* \* \*

মহিস্তা মাধবাচার্য্যো মুখকাসঃ সমন্ততঃ। কিতোনাম হ্রতস্ত হনামা লোকসম্মতঃ ॥" (মহাবংশ)

চৌথঙীর সহিত,(৫) বন্দ্যবংশীয় অপর প্রধান কুলীন ঈশান জন বা জগৎ ডিংসাই ও নিশাপতি ষট্ঠেশ্বরীর সহিত (৬), বাদলি মুখ জয়কুলভী ও নন্দনগুড়ের সহিত (৭), এবং কাম্বু কাজিলাল গর্ভেশ্বর রায়ী ও রামগড়গড়ীর সহিত (৮) পরিবর্ত্ত বা কুলকার্য্য করিয়াছিলেন। ঐবানন্দের মহাবংশ পাঠ করিলে সকলেই জানিতে পারিবেন যে, গোড়াধিপ বল্লালসেন ও তৎপুত্র লক্ষ্মণসেন এই উভয়ের সময়েই ৮ ঘর মুখ্য ও ১৪ ঘর গৌণ কুলীনমধ্যে পরস্পর আদান-প্রদান প্রচলিত ছিল। আশ্চর্য্যের বিষয় সম্বন্ধনির্ণয়কার লালমোহন বিজ্ঞানিধি মহাশয় এই বল্লালপূজিত ১৪ জন গৌণকুলীনকে 'কষ্টশ্রোত্রিয়' বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। (৯) তাঁহার মতে "এই চৌদগাঁই সদাচার-পরিভ্রষ্ট ছিলেন, এজন্ত গৌণকুলীন বলিয়া পারগণিত হইলেন।" (১০) বাস্তবিক এই গৌণকুলীনগণ সদাচারপরিভ্রষ্ট ছিলেন না। স্থপ্রাচীন রাষ্ট্রীয় কুলাচার্য্য বাচস্পতিমিশ্র লিখিয়াছেন, 'নবলক্ষণাক্রান্ত কুলীনগণ দুইভাগে বিভক্ত হন, মুখ্য ও গৌণ। নবগুণে যাহারা একটু খাট ছিলেন, তাঁহারাই গৌণকুলীন হইয়া-ছিলেন।" (১১) রাষ্ট্রীয়-কুলমঞ্জরী নামক প্রাচীন কুলগ্রন্থেও দেখিতে পাই যে, উক্ত দ্বাবিংশতি গ্রামীসম্ভূত ২২ জন বিপ্রই বল্লাল কর্ত্তক কুলীন বলিয়া পূজিত হইয়াছিলেন। (১২) হরিমিশ্রের কারিকাতেও মুখ্য ৮ ও গৌণ ১৪ এই দ্বাবিংশতিকুলোদ্ভবই মহারাজ দনোজমাধবের সভাতেও সম্মানিত হইতে দেখা যায়। (১৩) কিন্তু গৌণকুলীনের পূর্বসম্মান বেশী দিন স্থায়ী হইল না। গোড়বঙ্গে মুসলমান-আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে রাষ্ট্রীয় কুলীন-সমাজেও বিপ্লব উপস্থিত হইয়াছিল। এই সময় নানা স্থানে কুর্দীনগণ ছড়াইয়া পড়ায় আদান-প্রদানেরও অনেকটা অস্থবিধা ঘটিয়াছিল। অনেকেই সদাচার-পরিভ্রষ্ট হইয়াছিলেন ও কুলবিধি লঙ্ঘন করিয়া চলিতেছিলেন। এই সময়ে আচারবৈলক্ষণ্যহেতু গৌণকুলীনগণ মুখ্য-কুলীনের ঘেষ করিতেছিলেন। দোষী মুখ্যকুলীন ও নির্দোষ গৌণকুলীনের মধ্যে সামাজিক

( ৫ ) "মহেশ্বরো মহাবিজ্ঞঃ শুচোচট্টহতাপতিঃ । রাজ লক্ষ্মণসেনস্ত সভায়াঃ তিলকঃ কৃতিঃ ॥

পিঙ্গলীয়াতিরূপেন বিজ্ঞেন গুণশালিনা । চৌথঙিওদোকৈম চ পরিবর্ত্তঃ সহাকরোৎ ।

মহাদেবঃ হৃতশস্ত্র লক্ষ্মণেন প্রপূজিতঃ ॥" ( মহাবংশ )

( ৬ ) "পুত্রিগোবর্দ্ধনোদিগি ঙ্গনোষ্ঠী নিশাপতিঃ । মুখজোভ্যাগতশৈব ঈশানস্ত বিসিমায়াঃ ॥" ( মহাবংশ )

( ৭ ) "জয়োদন্দনকৌতু্যো কুলভিচ গুয়ী তথা । বাদলে মুখজস্যেতে তুল্যাশ্চ পরিকীর্ত্তিতাঃ ॥" ( মহাবংশ )

( ৮ ) "কাক্কসোচিভোবন্দ্যো দেবলঃ পরিকীর্ত্তিতাঃ । ক্কেমোগর্ভেশ্বরো রায়ী রামোপি গড়সম্ববঃ ॥"

( ঐবানন্দের মহাবংশ )

( ৯ ) সম্বন্ধনির্ণয়ের পরিশিষ্ট ॥ পৃষ্ঠা

( ১০ ) সম্বন্ধনির্ণয় ২য় সংস্করণ ৩০০ পৃষ্ঠা।

( ১১ ) "তে বিধা গৌণমুখ্যাশ্চ নবধা কুললক্ষণম্ । নবধা স্বল্পভাবেন গৌণমুখ্যজায়তে ॥" ( কুলরাম )

( ১২ ) "ভদ্রতগ্রাহিণোস্তে বে বিপ্রা দ্বাবিংশতিমতা । গ্রাহিণস্তাং সমভ্যর্চ কুলীনানকরোমূপঃ ॥"

( রাষ্ট্রীয় কুলমঞ্জরী )

( ১৩ ) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড ১ম অধ্যায় ( ২য় সংস্করণ ) ৩৫৫ পৃষ্ঠা।

কুলমর্যাদা লইয়া গোলযোগ ঘটতেছিল। রাজা বল্লালসেন নিয়ম করিয়া যান যে, কুলীন ভিন্ন গোত্রীয় কুলীনে কন্যাদান করিবেন এবং সেই কুলীনের ঘর হইতে কন্যা গ্রহণ করিবেন, এইরূপ পরিবর্তনই কুলীনগণের সর্বপ্রধান স্বধর্ম। (১৪) ইহার ব্যতিক্রমে কুলমর্যাদার হ্রাস বা কুলক্ষয় হইবে। এই নিয়ম রক্ষা করিয়া গোণকুলীনেরা মুখ্যকুলীন ছাড়াই পদোন্নতি আদান-প্রদান চালাইতে লাগিলেন। মুখ্যকুলীনদিগের প্রতি বিদ্বেষ-ভাব দেখিয়া কুলাচার্যগণ গোণকুলীনদিগের কুলপাত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজা শ্রীদত্ত খাসের সভায় কুলাচার্যগণ উপস্থিত হইলেন। ঋবানন্দ মিশ্রের “মহাবংশ” হইতে আমরা জানিতে পারি যে, এই দত্তখাস মহাশয়ের সভায় মহা গণ্ডগোল উপস্থিত হইয়াছিল। (১৫) প্রসিদ্ধ দেবীঘর ঘটক মহাশয় লিখিয়াছেন, ‘গোণকুলীন-গণ’ পরস্পর গোণকুলীন মধ্যে আদান-প্রদান বা পরিবর্তন করিতেছিলেন, কদাচিৎ মুখ্যকুলীনে কন্যাদান মাত্র করিতেন, (মুখ্য কুলীনের কন্যাগ্রহণ বা মুখ্যকুলীনের সহিত পরিবর্তন করিতে কাহারও আগ্রহ ছিল না।) রাজা শ্রীদত্তখাস গোণকুলীনদিগের এইরূপ শ্রোত্রিয়গণের সমান আচার লক্ষ্য করিয়া সমস্ত গোণকুলীনকে শ্রোত্রিয় বলিয়া নির্দেশ করিয়াছিলেন।’ (১৬)

রাজা দত্তখাস উক্ত চৌদ্দ ঘর গোণকুলীনকে কেবল “শ্রোত্রিয়” করিয়া ক্ষান্ত হইলেন না। চৌদ্দ ঘরের মধ্যে কেশরকোনী, রায়ী, পীতমুণ্ডী, গড়গড়ী, ঘণ্টেশ্বরী, কুলভী ও চৌৎখণ্ডী এই সাতঘরকে “অরি” বা কুলনাশক বলিয়া স্থির করিলেন। দেবীঘর তাঁহার “মেলবন্ধ” নামক গ্রন্থে ইহার কারণ এইরূপ প্রকাশ করিয়াছেন, যে উক্ত সপ্ত গাঁইর গোণকুলীনেরা চুরী করিয়া কুলীনকন্যা লইতেন, এই জন্যই এই সাতঘর অগ্রাহ হইলেন। (১৭) অবশিষ্ট সাতঘরের মধ্যে পিঙ্গলী, দীর্ঘাক্ষী ও ডিংসাই এই তিনঘর সিদ্ধ এবং মহিস্তা, হড়, গুড় ও পারিহাল এই চারি ঘর সাধ্যশ্রোত্রিয় বলিয়া পরিগণিত হইয়াছিলেন।

বাচস্পতিমিশ্র তাঁহার “কুলরামে” লিখিয়াছেন, ‘ইষ্টদেব থাকায় উক্ত কেশরকোনী প্রভৃতি সপ্তঘর “অরি” বা কষ্টশ্রোত্রিয় হইলেন।’ (১৮) দেবীঘর ও বাচস্পতিমিশ্র এই উভয়ের উক্তি

(১৪) “কন্যাদানপ্রদানভ্যাং স্বধর্ম পরিবর্তনঃ। অস্ত্রোস্তমধর্মী চ ভবিতা রাজসম্মতঃ।

অয়মেব বৃহদ্রথঃ কুলীনস্তেন সংযুতঃ। কর্তব্যমিতি নিশ্চিত্যং নৃপবল্লালসেনকঃ।” (কুলরাম)

(১৫) “স্ববংশভূপালকুমারকন্যাং যোগ্যো বিবাহঃ প্রতিপত্তিকারি।

শ্রীদত্তখাস্য সভায় পূর্বং কিনালকুণ্ডং ঘটকাঃ সমূহঃ।”

(ঋবানন্দমিশ্রের মহাবংশ)

(১৬) “গৌণৈঃ সহ গোণানাং পরিবর্তবিধানং কদাচিন্মুখ্যে তনয়াপ্রদানং অতো শ্রীদত্তখাসেন রাজা শ্রোত্রিয়ানাং স্বধর্মদেন গোণা অপি শ্রোত্রিয়াঃ কৃতাঃ।” (দেবীঘর)

(১৭) “কেশরো রায়ী গাঞী চ পীতমুণ্ডী চ গড়গড়ী। ঘটক কুলভী চৌৎখণ্ডী সপ্তৈতে চারয়ঃ স্মৃতাঃ।

কুলীনজাপহারিণাং সপ্তানাং কুলাধিতা। যস্মৈ দেয়া ততোহগ্রাহ্যঃ দোষজৈরিতি কল্পিতম্।”

(দেবীঘর)

(১৮) “ইষ্টদেবতয়া সপ্ত চারয় পরিকীৰ্ত্তিতা।” (মেলপর্দায়স্থ কুলরাম)

হইতে বেশ বুঝা যাইতেছে যে, রাজা দত্তখাসের সময়ে গোণকুলীন ও মুখ্যকুলীনে পরস্পর ঘোষাদেবী চলিয়াছিল, মুখ্যকুলীনগণ পূর্ববৎ গোণকুলীনকে কন্যাদান করিতে বিমুখ ছিলেন, এ কারণ প্রধানতঃ গোণকুলীনেরা পরস্পর আদান-প্রদান চালাইয়াছিলেন। তাঁহাদের মধ্যে কেশরকোনী প্রভৃতি সপ্তঘর কুলগোরব বুদ্ধি হইবে ভাবিয়া হলে, কৌশলে ও গোপনে মুখ্য-কুলীনকন্যা গ্রহণ করিতেছিলেন। অবশ্য বঙ্গালী কুলবিধি আলোচনা করিলে তাঁহাদের এ কার্য ( কুলীনের পক্ষে ) নিতান্ত দোষাবহ বলিয়া মনে হয় না। কারণ কুলীনগণ স্ব স্ব কুলরক্ষা করিবার জন্ত সকল সমাজেই এক্রপ কৌশল অবলম্বন করিয়া থাকেন। বিশেষতঃ গৌড়াধিপ বঙ্গালের সময়ে বাঁহারা গোণকুলীন বলিয়া সম্মানিত হন, রাজা দত্তখাসের সময় তাঁহাদের ৭ম ও ৮ম পুরুষ বিত্তমান ছিলেন। এক্রপ স্থলে ৭৮ পুরুষ পরে উক্ত সপ্তঘরের লোকসংখ্যা ধরিলে ন্যূনকল্পে ৩৪ শতব্যক্তি জন্মিবার সম্ভাবনা। এই তিন চারিশব্যক্তির সকলেই কিছু কুলীনকন্যা-হরণদোষে দূষিত হন নাই বা লিপ্ত ছিলেন না। অথচ তাঁহারা সকলেই কুলহীন হইলেন। কেবল কুলহীন নহে, কুলনাশক বলিয়া গণ্য হইলেন। মুখ্যকুলীনগণ শ্রোত্রিয়কন্যা অবাধে বিবাহ করিতে পারিতেন, তাহাতে কোন দোষ হইত না ; অথচ বঙ্গালসেনের সময় হইতে যে সপ্তঘরের সহিত আদান-প্রদান প্রচলিত ছিল, তাঁহাদিগকে কন্যাদান দূরের কথা, তাঁহাদের কন্যা গ্রহণ করিলেও কুলীনের কুলপাত হইবে, রাজা দত্তখাস এইরূপ কঠোর ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন † এবং সমগ্র রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজ উক্ত ব্যবস্থা অবনতিশিরে গ্রহণ করিতে বাধ্য হইয়া-ছিলেন। এক্রপ স্থলে সকলেই স্বীকার করিবেন যে, রাজা দত্তখাস কখনই একজন সামান্ত ব্যক্তি ছিলেন না। বাস্তবিক রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণসমাজে তিনিই কুলীন ও শ্রোত্রিয় সম্বন্ধে শেষ ব্যবস্থা করিয়া যান। আজ পর্য্যন্ত রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণ তাঁহার সেই ব্যবস্থা মানিয়া চলিতেছেন।\* কিন্তু নিতান্ত আশ্চর্য্যের বিষয় এক্রপ একজন সমাজব্যবস্থাপক অসামান্ত ব্যক্তির প্রকৃত পরিচয় অজ্ঞাত। তিনি কোন্ বংশে জন্ম গ্রহণ করেন, কোথায় তাঁহার বাস ছিল, কুলগ্রন্থ হইতে তাহার কোন আভাস পাওয়া যাইতেছে না ! রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণগণের সর্বপ্রধান কুলগ্রন্থ “মহাবংশ” হইতে এই মাত্র জানিতে পারি যে, প্রসিদ্ধ রাষ্ট্রীয় কুলীন পুতি শোভাকর ১৩৭৭ শকে ( ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ) মানবলীলা সম্বরণ করেন। তাঁহার পূর্বে রাজা দত্তখাসের সভায় রাষ্ট্রীয় কুলীনগণের ৫৭ম সমীকরণ হয়। পূর্বেই বলিয়াছি যে এ সময় বঙ্গালী কুলীনগণের অধস্তন ৭৮ পুরুষ হইয়াছিল।

এখন বঙ্গ সর্বত্রই যথেষ্ট ঐতিহাসিক আলোচনা চলিতেছে। এ সময়ে রাজা দত্তখাসের প্রকৃত পরিচয় ও সময় নিরূপিত হওয়া আবশ্যক মনে করিয়াই “রাজা দত্তখাস কে” এই প্রশ্ন উপস্থিত করিয়াছি।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু।

# শিবের গাজন

“বলদ বাহনে হর করিআ সাজন।

সহিত গমনে জাইল্যা ধর্মর গাজন।” (খুঃ পুঃ)

বঙ্গদেশে “গাজন” একটি প্রাচীন ধর্মমহোৎসব। গাজনের মূল অমুসন্ধান করিলে, আমরা বঙ্গের ধর্মোতিহাসের এক অভিনব অংশে উপস্থিত হই। বৌদ্ধ-উৎসবদির সহিত ‘গাজন’ ধর্মপূজকদের সময়ে গাজনের যে সম্বন্ধ আছে, তাহা বৃত্তিতে কালবিলম্ব হয় না। ‘গর্জন’ শব্দ হইতে কেহ কেহ বলেন, “গর্জন” শব্দ হইতে “গাজন” শব্দের নিকাশ উদ্ভব হইয়াছে।

হইয়াছে। প্রাচীন কালে বৌদ্ধ-উৎসবে নৃত্য-গীত ও বাজোন্ময়ের কথা ছিল না, প্রাচীন বৌদ্ধ-ধর্মোৎসব বর্তমান কালের অধিকাংশ ইসলামধর্মের আবৃত্তিবৎ ছিল। কালে শ্রীহর্ষাদির রাজত্বসময়ের কিছু পূর্বে হইতেই বৌদ্ধ-নীরব-সাধনা সাধারণ অজ্ঞ কৃষকগণের হৃদয়ে আনন্দ বিস্তারে সমর্থ হইতে পারে নাই বলিয়া একটা তামসিক জ্বাবের সমাবেশপূর্বক বৌদ্ধ-সাধনা, বৌদ্ধ তামসিক উৎসবে পর্যাবসিত হইয়া পড়ে। সেই সময় হইতে বাজোন্ময়সহকারী নৃত্যগীতাদির অমুষ্ঠানপূর্বক অভিনব ভাবে, বুদ্ধ-পূজার প্রচলন আরম্ভ হয়, দেশের নিরক্ষর জনগণ সকলেই নাস্তিক নীরব সাধনা বৃত্তিবে কেন? তাহারা তামসিক আমোদ উপভোগ করিতে না পাইলে সুখী হইতে পারিবে না, ইহা যখন পণ্ডিতে বুঝিলেন, তখন তাহাদের জগ্ন স্বতন্ত্রভাবে উৎসবদির বন্দোবস্তও হইয়াছিল।

বৌদ্ধগণের গীত, বাজ, নৃত্য, জনাচরণীয় হইলেও, তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণের নিকট আদৃত হইয়াছিল।

রাজা তাহার উত্তোগী ছিলেন। একদিকে নৃত্য, গীত, বাজাদির সহিত বুদ্ধ-উৎসবের সম্বন্ধ, আবার অন্যদিকে প্রচুর আহারের বন্দোবস্ত থাকায়, উৎসবের সর্কাসমুদ্রর ভাব পরিলক্ষিত হইয়াছিল। বহু জনগণের চীৎকার বিপুল বাজোন্ময়ব্যাপারে “গর্জন”

উষ্টিত, তাই বোধ হয়, এই উৎসব কালক্রমে “গাজন” নামে অভিহিত হইয়া থাকিবে।

তাত্ত্বিক বৌদ্ধগণই গাজন প্রতিষ্ঠা করেন।

বৌদ্ধধর্ম যখন তাত্ত্বিকতামূলক বহু দেবদেবী কল্পনার পুষ্টি প্রাপ্ত হইল, সেই সময় হইতে এই “গাজনে কাণ্ড”, বঙ্গের ধর্মব্যাপারে এক অভিনব যুগান্তর উপস্থিত করিয়াছিল।

বৌদ্ধগণ ধর্মপূজার মন্ত্রগুলি পল্লী-কথিত ভাষায় রচনা করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধধর্মপ্রচারকগণ পল্লী-কথিত ভাষায় উপদেশ ও ধর্ম-গ্রন্থাদি-প্রণয়নে তৎপর হইয়াছিলেন। গাজন মহোৎসবের মন্ত্রাংশগুলিও সংস্কৃতে রচিত না হইয়া, প্রাচীন বঙ্গীয় পল্লীভাষায় রচিত দেখিতে পাই।

বঙ্গদেশের গাজনব্যাপার পল্লী-কথিত ভাষায় রচিত হইবার কারণ অমুসন্ধান ও সেই



পল্লী-কথিত ভাষার মন্ত্ররচনা  
বৌদ্ধগণই সর্বপ্রথম  
আরম্ভ করেন।

মহাংশ আলোচনা করিলে, দেখিতে পাই, বৌদ্ধ-উৎসবের পূর্ণভাব  
তাহাতে বিরাজিত রহিয়াছে। ধর্মপণ্ডিত রামাইএর ধর্মপূজা-  
পদ্ধতির অনুকরণ সর্বত্র অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে, তাহা আর বুঝিতে

শাকি থাকে না।

বীরভূম, বর্দ্ধমান, হুগলী, ২৪ পরগণা, উৎকল ও মালদহ প্রভৃতি স্থানের গাজনব্যাপার  
উৎকল হইতে মালদহ,  
মিনারপুত্র পর্যন্ত, গাজনের  
একই প্রকার লক্ষণ  
দৃষ্ট হয়।

ও মন্ত্রগুলি একই উদ্দেশ্যমূলক, একই ভাবপ্রাপক বলিয়া বুঝিতে  
পারি, যিনি বঙ্গের গাজনের মন্ত্রগুলির সম্বন্ধ লইয়া উহার  
আলোচনায় প্রবৃত্ত হইবেন, তিনিই সর্বত্র সমান ভাব, সমান  
ভাষার অনুকরণ বা বিস্তার দেখিয়া গাজুনে ব্যাপারের মূলদেশ

দেখিতে পাইবেন, এ প্রকার বিবেচনা করা যায়।

সন ১৩১৬ সালের ১ম সংখ্যা সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকায় “আত্মের গভীরা” নামক মালদহের  
শিবের গাজনের ইতিহাস লিখিত হইয়াছিল, তৎপরে আমি এতাবৎকাল বঙ্গদেশের বিবিধ  
স্থানের গাজনের বিবরণ-সংগ্রহে নিযুক্ত ছিলাম। এতাবৎ বহু পল্লীর শিব ও ধর্মগাজনের  
বিশদ বিবরণ সংগ্রহ করিয়া বুঝিয়াছি, শিবের গাজন ধর্মের গাজনের পরবর্তী এবং শিবের  
গাজন, ধর্মের গাজনের পূর্ণ অনুকরণ মাত্র।

বৌদ্ধ-ধর্মোৎসবের ক্ষীণ তাত্ত্বিকভাবসূচক ধর্মের গাজনের বিলোপসাধন উদ্দেশ্যেই ইউক  
অথবা শৈবধর্মাবলম্বী নিরক্ষর পল্লীবাসীর উৎসাহার্থেই ইউক,  
গাজন বৌদ্ধ-উৎসব।  
প্রাচীন ধর্মের গাজনের অনুকরণ শিবের গাজনের উদ্ভব হইয়াছে,  
ইহা নিশ্চিতভাবে বলা দোষাবহ হইবে না। আমি গাজনের ইতিহাস সংগ্রহে যতই অগ্রসর  
হইতেছি, ততই যেন বৌদ্ধ-উৎসবের ভিতর প্রবেশ করিতেছি বলিয়া বোধ করিতেছি।

শিবের গাজনের উৎপত্তি সম্বন্ধে মনে হয়, যেন সেনরাজগণের সময় ইহা পূর্ণভাবে  
বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। রাজা লক্ষণসেনের তাম্রশাসনে সদাশিব  
মুদ্রা অঙ্কিত আছে। সেই সময়ে গাজন ব্যাপার—সদাশিব-উৎসব—  
বৌদ্ধধর্মের গাজনের ছাঁকে নিরক্ষর শৈবগণের উৎসাহার্থে  
অনুষ্ঠিত হইয়াছিল, বলিতে হয়।

আজিও বহুস্থানের শিবের গাজনের পল্লীকথিত ভাষার মন্ত্রগুলিতে সদাশিব নামের  
ব্যবহার দৃষ্ট হইতেছে। রাঢ়ে, বারেন্দ্রে, একদিন রামাই  
গাজনের প্রথমে সদাশিবের  
পূজার আরম্ভ হয়।  
পণ্ডিতের শ্রুতপুরাণীয়ধর্মের গাজন অনুষ্ঠিত হইত, সে ব্যাপার  
পালনরপতিগণের সময়ের বলিয়া একরকম স্থির হইয়া গিয়াছে।

মহারাজ লক্ষণসেনের সময় হইতে শিবের গাজন, ধর্মের গাজনের অনুকরণে অনুষ্ঠিত  
হইতে আরম্ভ হইবার কারণ বিলক্ষণ বর্তমান আছে।

আত্মের গভীরা নূতন কলেবরে দীর্ঘ পুস্তকাকারে প্রকাশিত হইবে, উহাতে শিব ও

দেবালয়, দেবগৃহ ইত্যাদি  
গভীরা নামে খ্যাত ছিল।

ধর্মের গাজনের সমুদায় বিবরণ বিশদভাবে লিখিত হইয়াছে,  
সুতরাং এ প্রবন্ধের কলেবর বৃদ্ধি করিয়া উহার সমুদায়  
ঐতিহাসিক অঙ্গসম্বন্ধের পূর্ণ বিবরণ প্রদান না করিয়া, বর্তমান-

জেলার শিবের গাজনের একটি আদর্শ প্রদান করিলাম।

সাধারণতঃ গভীরা শব্দ এক্ষণে অপ্ৰচলিত শব্দে পরিণত হইয়া পড়িয়াছে, কিন্তু ‘গভীরা’  
শব্দ প্রাচীন বঙ্গে পরিচিত ছিল। গভীরা দেবগৃহ বলিয়া সে কালে  
গভীরা আধুনিক চণ্ডীমণ্ডপ। সকলে অবগত ছিলেন, উৎকল হইতে মঙ্গপুর দিনাজপুর পর্য্যন্ত  
স্থানে গভীরা বর্তমান চণ্ডীমণ্ডপ বলিয়া জ্ঞান ছিল।

গোবিন্দচন্দ্রের গীতে একাদিকবার গভীরা শব্দ চণ্ডীমণ্ডপরূপে ব্যবহৃত হইতে দেখিয়াছি।

পূর্বে ‘গভীরা’ শব্দ বহুল  
ব্যবহার হইত।

“গভীরে বসিয়া যোগী ধ্যানে দিল মন।”

“আপনার কায়া ছাড়ি গভীরে রাখিয়া।

মায়া করি যাআ বৈলা দৈবজ্ঞ সাজিয়া।”

(গোবিন্দচন্দ্রের গীত)

“যোর গভীরিতে মন মন ঘটা বাজে।

ঘটকু কপোল প্রভু অর্ধচন্দ্রে সাজে ॥”

(মহাদেবক বন্দনা—উৎকল কবিকর্ণ)

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃতো ‘গভীরা’ গৃহরূপে ব্যবহৃত হইয়াছে। যথা:—

“গভীরা ভিতরে রাজে নাহি নিদ্রা লব।

ভিতে মুখ শির ঘষে ক্ষত হয় সব ॥” ৬

গভীরা আজকাল অপ্ৰচলিত শব্দ হইয়া পড়িয়াছে। চণ্ডীমণ্ডপ, গভীরা অধিকার করিয়া  
লইয়াছে।

স্থানে সিওদানমন্ত্রেও দেখিতে পাই, লিখিত আছে, “এহি প্রেত সৌম্য গভীরেভিঃ  
পথিভিঃ \* \*” ইত্যাদি।

যাহাই হউক, ‘গভীরা’ আমাদের গল্পী-কথিত ভাষা হইতে মুগ্ধ হইবার অশ্রুতম কারণ-

গভীরা বৌদ্ধ-উৎসবের স্থান  
বলিয়া বিবেচিত হওয়ায়  
উক্ত শব্দের লোপ।

মধ্যে বোধ হয়, সে কালে গভীরা-গৃহ ধর্মোৎসব বা বুদ্ধদেবালয়  
রূপে ব্যবহৃত হইত, সেই কারণে কালে ‘গভীরা’ গৃহবাচক  
হইয়াও, বৌদ্ধ-বিশেষবশতঃ, উক্ত নাম লোপ পাইয়াছে। পাশ্চাত্যী

মাস্তিক বৌদ্ধগণের মস্তকে পদাঘাত করিতেও চৈতন্যভাগবতকার ছাড়েন নাই। শ্রীশ্রীনিত্যানন্দ  
শ্রীকৃষ্ণক বৌদ্ধ-মস্তকে পদাঘাত দ্বারা চৈতন্যভাগবতকার বৌদ্ধবিশেষ ব্যক্ত করিয়াছেন।  
সেকালেও বৌদ্ধগণের প্রভাপ ছিল, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

আত্মদেবী বৌদ্ধদেবী।

যাহাই হউক, সর্বপ্রথমে ‘গভীরা’ বৌদ্ধদের তজন-গৃহ ছিল। সেই  
সময়ে “আত্মদেবী” নামক এক বৌদ্ধতান্ত্রিক দেবীর অভ্যাস হয়।

শূন্যপুরাণে আত্মার উৎপত্তি সম্বন্ধে কিঞ্চিৎ বিবরণ আছে। মালদহের মাণিকদত্তের চণ্ডীতে শূন্যপুরাণীয় আদ্যাকে ধর্মনিরঞ্জনের কন্যারূপে বর্ণনা করা হইয়াছে। ব্রহ্মহরিদাসের\* খণ্ডিত পুস্তকেও মাণিকদত্তের মায় আদ্যার বর্ণনা দেখিতে পাই। এ বর্ণনা আমাদের হিন্দু-শাস্ত্রের বর্ণনা নহে। মনসাদেবী যজ্ঞপূজার জন্য ব্যস্ত হইয়াছিলেন, আদ্যাকেও সেই প্রকার ব্যস্ত দেখি। হুম্মান আদ্যার ‘দেহারা’ নির্মাণ করিয়া দিলেন, কলিঙ্গে আদ্যার দেহারা সর্বাদৌ প্রতিষ্ঠিত হয় এবং আদ্যা তথায় পূজা প্রাপ্ত হন। মাণিকদত্তের চণ্ডীতে ইহা লিখিত আছে। এই আদ্যা (অতীশের—আগ্যতারা, বজ্রতারা, চণ্ডী,—বোধিসত্ত্ব মঞ্জুশ্রী) চণ্ডিকা হইয়া শিবকে বিবাহ করেন। আদ্যাদেবী বৌদ্ধচণ্ডীরূপে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণ কর্তৃক পূজিতা হইতেন, কালে যখন শৈবধর্ম প্রবল হইয়া পড়ে, তখন বৌদ্ধ আদ্যাদেবীর ‘দেহারা’ ও শৈবধর্মের অবাধ প্রচার দৃষ্টে ‘দেউলে’ আত্মাদেবী গৌরীরূপে অধিষ্ঠিতা হন। এদেশে শৈবধর্ম বৌদ্ধগণের আতঙ্ক। প্রবল বেগে আত্মবিস্তার করিলে, বৌদ্ধগণের স্ব-সম্প্রদায়ের বিলোপ-সাধনের ভয় মনোমধ্যে উদয় হইয়াছিল, তাহার একটা নমুনা নিম্নে দিলাম—

যথা :—“যদা ভবিষ্যকালে চ অত্র নেপালমণ্ডলে।

শৈবধর্ম্যাঃ প্রবর্তন্তে তুর্ভিক্ষকো ভবিষ্যতি ॥

যথা যথা শৈবধর্ম্যং প্রবর্ততেহত্র মণ্ডলে—

তথা তথা চ অত্যর্থং দুঃখপীড়া ভবিষ্যতি ॥

বৌদ্ধলোকগণা যেহপি শৈবধর্ম্যং করিষ্যন্তি ।

তে সর্বের কৃতপাপাশচ নরকঞ্চ গমিষ্যন্তি ॥” (স্বয়ম্ভূপুরাণ, ৮ম অঃ)

যে গম্ভীর ধর্ম-অধিকারীর জন্ত মির্দ্বিষ্ট ছিল, কালে শৈবপ্রভাবের প্রাবল্যে তান্ত্রিক শাক্ত-আত্মাদেবী বৌদ্ধচণ্ডী হইয়া গণের দ্বারা তাহা “আত্মার গম্ভীরা” হইয়া পড়িল। যে গম্ভীরার ক্রমশঃ পৌরাণিক ভূগা ও তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ-পূজিত আত্মাদেবী বিরাজ করিতেন, পার্বতীতে পরিণত হইয়াছেন। তাহার কোনরূপ পরিবর্তন সাধন না করিয়াই, তান্ত্রিক শাক্তগণ দ্বারা ‘আত্মার গম্ভীরা’ বলিয়া তাহা কথিত হইতে থাকিল। তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ ফাঁপরে পড়িলেন। আত্মাদেবী যে চণ্ডিকা তাহা তান্ত্রিক বৌদ্ধগণই স্বীকার করিয়াছেন; সুতরাং শৈব বা শাক্তগণ বেশ সহজে “আত্মার গম্ভীরা”কে নিজস্ব বলিয়া অধিকার করিলেন।

“ভরমিতে ভরমিতে পরভুর পড়ে গেল ঘাম।

তাহাত জনমিল আত্মা ভূগা জার নাম ॥ ১৩০ (শূন্যপুরাণ সৃষ্টিপতন ১৬ পৃঃ)

“ডাক দিয়া বোলে আত্মা মধুর বচন ॥” ১৭৩ ঐ সৃষ্টিপতন ১৭ পৃঃ

“কি দিএ রাখিআ গেলে বোলেস্ত পার্বতী ॥” ১৭৪ ঐ ঐ

তান্ত্রিক বৌদ্ধগণ হিন্দু-দেবদেবীর সম্মান করিতেন, এটা কেবল একত্র বাস-জনিত অভ্যাস-

বাত্ত ও “নাম ডাকিতে” হয়। এই “দ্বারমুক্ত” অহুষ্ঠানটী শূন্যপূরণোক্ত “দ্বারমোচনের” অনুরূপ

“দ্বার ছাড় দ্বারী সহিত কটাল।

তজ্ঞা দরসনে দেখা শ্রীধর্ম্মর দ্বার ॥” ৯ ( শূন্য-পূরণ ৩৯পৃঃ )

শূন্য-পূরণে “পঞ্চম দ্বার” মুক্তের কথা আছে এবং

“গরুড়েক মুক্ত কৈল গাজন দ্বারে।” ১৭ ( শূন্যপূরণ ৩৯ পৃঃ )

বলিয়া “গাজনের দ্বার” মুক্তের প্রসঙ্গ আছে। বর্তমান আলোচ্য দ্বারমুক্তে

“মুক্ত হইল ঠাকুরের গাজনের দ্বার।”

বলিয়া প্রচলিত আছে।

## দ্বিতীয় অনুষ্ঠান

নিদ্রাভঙ্গ

( ১ )

প্রভু যোগনিদ্রা কর ভঙ্গ,

সেবকের দেখ রঙ্গ, পরিহর তোমার চরণে।

( ২ )

কার্কিক গণেশ কোলে, শয়ন আছে নিদ্রাভোগে,

আমরা তোমায় প্রণাম করিব কেমনে।

( ৩ )

নিদ্রা ত্যজ দেবরাজ, রহ মা খট্টার মাঝ,

নিরন্তর গৌরী রাখহ বাম ভাগে।

( ৪ )

প্রভু তুমি দেব অধিপতি, হরি ব্রহ্ম করে স্তুতি

অন্য দেব কোন খানে লাগে।

( ৫ )

প্রভু ত্যজহ নিদ্রের মায়া, সেবকেরে কর দয়া

পুৰামর্ত দেব ত্রিপুরারি।

( ৬ )

শিক্ষা ডম্বুর হাতে, বৃষভ রাখহ বামভাগে,

বাসুকী রহক ফণা, শিরে ধরি স্নিগ্ধ গঙ্গা,

কপালে চন্দন চাঁদ বেরি,

তথি মধ্যে শোভে ফোঁটা, হাড় মালা যোগপাটা

গারে শোভে বিভূতি ভূষণ।

( ৭ )

প্রভু দেব ত্রিলোচন, বিয় কর বিমোচন,  
নরের শক্তি, আমরা তোমার আস্তা করি,  
শাল খুলে ভর করি ।  
আগম নিগমে কয়, প্রভুদেব গঙ্গাধর, দেবতার ঈশ্বর,  
অপরাধ ক্ষমহ মৃত্যুঞ্জয় ।

( ৮ )

বৃষভ বাহনে শিব, ত্যোজ্জহে কৈলাসগিরি,  
পুরা অর্থ দেব ত্রিপুরারি ।  
গম্ভীরে করহ অধিষ্ঠান । তোমার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ।  
মালদহেও এই প্রকারে নিদ্রাভঙ্গের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে । যথা :—  
উঠ উঠ সদাশিব নিদ্রা কর ভঙ্গ ।  
তোমাকে দেখিতে আইল আউলের ভক্তগণ ॥  
খোল চন্দন কাঠের কপাট দেয় ছুধ গঙ্গাজল ।  
তোমার চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥

( আত্মের গম্ভীরা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩১৬ )

### ধূল সাপট ভক্তা

নামক সন্ন্যাসী মন্তকে দুই হস্ত মুষ্টিবদ্ধভাবে উপযু্যপরি রাখিয়া একপদে ঢকাবাঘ সহ  
নৃত্য করিতে করিতে আগমন করিলে, মণ্ডল তাহাকে নিম্নলিখিত বন্দনা পাঠ করান ।

( ১ )

গোসাঞ তুমি যেন অটিসিনী, যেন বাটিসিনী, বাটিসিনী যেন পঞ্চবাটিসিনী, পঞ্চবাটিসিনী যেন  
ধর্ম-অধিকারী । ধর্ম-অধিকারী যেন ঈশ্বরের চরণ, একাদশ রুদ্র, সপ্তসমুদ্র পার, তার দিকে  
বলুকা-সমুদ্র । তার কীঙ্করের কীঙ্কর ধূল সাপট ভক্তা ।

( ২ )

আপন চুল দিয়া ধূল মার্জনা করিবে । ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল স্বর্গের ধূল স্বর্গে যায় ।  
মর্ত্যের ধূল মর্ত্যে যায়, বাদবাকি ধূল বাবার ভাণ্ডারে যাক ।

তৎপরে চতুর্দিক্ হইতে ভক্ত সন্ন্যাসিগণ সমন্বয়ে বলিয়া উঠে—

“জয় ধূল সাপট ভক্তার জয়”

। সেই সময়ে ঢকাবাঘ সহকারে ধূল সাপট ভক্তা ধূলার লুণ্ঠন আরম্ভ করে ।

তৎপরে

## জল সাপটভক্তা

মস্তকে একটী ক্ষুদ্র জলপাত্র রক্ষাপূর্বক দুই হস্তে ধারণ করিয়া, একপদে নৃত্য করিতে করিতে আগমন করে। জল সাপটভক্তাকেও “গোসাঞ তুমি যেন” ইত্যাদি বন্দনা গাইতে হয় এবং বলিতে হয়—

“স্বর্গের জল স্বর্গে যায়।

মর্ত্যের জল মর্ত্যে যায়।

বাদ বাকি জল বাবার ভাণ্ডারে থাক।”

ইহার পরেই সমবেত সন্ন্যাসিগণ বলিয়া উঠেন, “জয় জল সাপটভক্তার জয়।”

## বল্লুকা সম্বন্ধে দুই চারিটা কথা

বলার প্রয়োজন-বোধে বলিতে হইল। “বল্লুকাসমুদ্র” শ্রুত-পুরাণে দৃষ্ট হয়। বল্লুকার তীরে ধর্ম্মনিরঞ্জন যোগধ্যানে যুগ-যুগান্তর অতিবাহিত করিয়াছিলেন।

“তিল মাত্র পৃথিবীক সিরজন করিআ।

বল্লুকা সৃজন কৈল গগুণীরেখা দিআ ॥ ১৪৭

সিরজিল বল্লুকা নদী বল্লুকার জল।

উল্লুক বলিআ দিলা সে তপস্তার থল ॥” ১৪৮ (১৫ পৃঃ শ্রুত-পুরাণ)

“বল্লুকা নদী” সম্বন্ধে বর্দ্ধমানের উত্তরাংশে গুড় নদীগর্ভ দেখাইয়া অনেকেই উহাকে “বল্লুকা নদী” বলিয়া থাকেন। বাহা হউক, বল্লুকাতীরে ধর্ম্মের প্রথম অভ্যাস হইয়াছিল বলিয়া বোধ হয়। কুড়মুন শিববন্দনায় বল্লুকা-প্রসঙ্গ দৃষ্টে মনে হয়, শ্রুত-পুরাণীয় মতবাদের উপর এই শিবপূজা প্রথমে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল।

শ্রুত-পুরাণীয় “জলপাবন” অনুষ্ঠানের সহিত বর্ত্তমান আলোচ্য “জলসাপটভক্তা”র সম্বন্ধ বর্ত্তমান আছে।

“স্নানার কলসি নিজ নেতর বসন।

জল আনিতে বসুন্ধা আপনি করিলা গমন ॥১

তুরিতে গমন হইল বিজয়া গমন।

বল্লুকার তটে গিআ দিলা দরসন ॥২” (শ্রুত-পুরাণ—জলপাবন ২২পৃঃ)

## ঘর দেখা ও চারিদ্বারে প্রণাম

(১)

পূর্বে পূর্ব্বাপরে তার দ্বারে, দ্বারবারে, কে পারে, সিংহবারে, র বারে, তাছাদিপাত্রে, বিপর্য্য মামে, মোর উর্দ্ধ বদন। স্বয়ং যুত্যাঙ্গয়, পূর্ব্বদ্বারে নমঃ শিবায় নমঃ।

চক্ৰাবর্ত্তসহ সন্ন্যাসিগণের প্রণামকরণ, ও “নাম ডাকা”।

( ২ )

উত্তরে বহতি বহু পরে তার দ্বারে \* \* ইত্যাদি  
উত্তর দ্বারে নমঃ শিবায় নম ।

( ৩ )

পশ্চিমে হনুখণ্ড নামে ; তার দ্বারে \* \* ইত্যাদি  
পশ্চিম দ্বারে নমঃ শিবায় নম ।

( ৪ )

দক্ষিণে ভবরুদ্ধেশ্বর নামে, তার দ্বারে \* \* ইত্যাদি  
দক্ষিণ দ্বারে নমঃ শিবায় নম ।

### দিক্‌বন্দনা

( ১ )

দেউল বন্ধন, দেহারা বন্ধন, শাঠ পাঠ লাঠী বন্ধন,  
আত্মের তুলসী বন্ধন, আর বন্দ সরস্বতীর গান,  
ডাইনে বন্দ রামলক্ষণ, সীতা বামে বীর হনুমান ।  
পূর্বে আছেন ভানু ভাস্কর, তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

দিক্‌বন্দনায় এই শ্লোকটির আভাষ শূত্র-পুরাণেও দৃষ্ট হয় ।

যথা :—“ডাইনে ডুমুর সাই বামে হনুমান ।  
কর জোড় করিআ ছই পাত্র বৃক্ষান ॥”৩

ইহার অনুরূপ—( আত্মের গম্ভীরা হইতে )

“জল বন্দ স্থল বন্দ বুঢ়াশিবের গম্ভীরা বন্দ  
আর বন্দ সরস্বতীর গান,  
বান্ধয়া বাহনে শিব তার চরণে প্রণাম ।

( ১ম সংখ্যা, সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকা, সন ১৩১৬ )

অন্য একটা—

“জল বন্দ স্থল বন্দ আত্মের গম্ভীরা বন্দ ।

ডাইনে ডুমুর বন্দ বামে বীর হনুমান ।

সিংহ বাহনে ভগবতী আছেন তাঁর চরণে দ্বাদশ প্রণাম ॥”

( ঐ, আত্মের গম্ভীরা )

সুতরাং সহজেই মনে হয়, স্থানভেদে বন্দনার কিঞ্চিৎ পরিবর্তন হইয়াছে মাত্র । মূলে সমুদায় এক ভাব বহন করিতেছে ।

( ২ )

দেউল বন্দন \* \* ইত্যাদি ।

উত্তরে আছেন ভীম কেশর

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

অনুরূপ যথা :—

পশ্চিম দোয়ারে আছে ভীম একাদশ

তঁাহার চরণে প্রণাম ॥ ( ঐ—আত্মের গম্ভীরা )

( ৩ )

দেউল বন্দন \* \* ইত্যাদি ।

পশ্চিমে আছেন আকর বৈষ্ণনাথ ।

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

( ৪ )

দেউল বন্দন \* \* ইত্যাদি ।

দক্ষিণে আছে জয় জগন্নাথ

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

অনুরূপ যথা :—

মোকে মুক্ত কর দক্ষিণ দোয়ার ।

দক্ষিণ দোয়ারে আছে জয় জগন্নাথ ইত্যাদি

( ঐ—আত্মের

( ৫ )

দেউল \* \* ইত্যাদি

স্বর্গে আছেন ইন্দ্ররাজ,

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ।

( ৬ )

দেউল \* \* ইত্যাদি ।

পাতালে আছেন বাসুকী নাগ ।

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

( ৭ )

দেউল \* \* ইত্যাদি ।

গ্রামে আছেন বাস্তু দেবতা ।

তঁার চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥



( ৮ )

দেউল \* \* ইত্যাদি ।  
 গম্ভীরে আছেন ভোলা মহেশ্বর ।  
 তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

( ৯ )

দেউল \* \* ইত্যাদি ।  
 গাজনে আছেন ধর্ম অধিকারী ।  
 তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

( ১০ )

দেউল \* \* ইত্যাদি ।  
 গাজনে আছেন ছত্তির সাঁই  
 বাহাত্তর ভক্ত ।  
 তাঁর চরণে করি পঞ্চ প্রণাম ॥

প্রত্যেক বন্দনার শেষে সন্ন্যাসী বা ভক্তগণ প্রণাম খাট্টিয়া থাকেন ।

### সদাশিব প্রণাম

শঙ্করাচার্য্যাকৃত সদাশিবের স্তব পাঠ হইয়া থাকে ।

### আদেশ

জোড় হস্তে আদেশ প্রতীক্ষা করিতে হয় ।

গোসাঞ তুমি যেন অটসিনী \* \* ইত্যাদি ।

আবাল অতীত ভক্তা, ছত্রিশ সাঁঞ, বাহুর ভক্তা ঠাকুরদের আঁচলে পঞ্চ প্রণাম করিলেন । ঠাকুরদের কি আজ্ঞে হয় ?

ঠাকুরদের আজ্ঞা হইল—পঞ্চ প্রণামে বড় সন্তোষ হইলেন । তোমরা নেচে কুদে ঘরে যাও ।

“শিবের মাথায় চাপার ফুল ।

ভক্ত নাচে ওড়ের ফুল ॥”

ভক্তগণ ঢকাবাড়ের সহিত সমবেত নৃত্য করিয়া এবং নাম ডাকিয়া গৃহে গমন করে ।

## পরিশিষ্ট

(১) ধূনা পুড়ান। (২) হোমযজ্ঞ। (৩) মুক্তিমান (উত্তরী-মোচন)। (৪) বৈতরণী।  
(৫) শিবযজ্ঞ।

## (১) ধূনা জ্বালা

সাধারণতঃ মানসিক করিয়া মানাস্তে সন্ধ্যাকালে নূতন সরায় অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া ধূনা-চূর্ণ নিক্ষেপ করা হয়। মন্তকে ও হুই হস্তে সরা রাখিয়া জ্বী-পুরুষ-ভেদে ধূনা জ্বালান হয়, সচরাচর ধূনা জ্বালার বিশেষ কোন মন্ত্র নাই।

“গঙ্গা জল দিআ স্নদ্ধ কৈল ধূনাচুর।

চন্দনর কাট তাহে দিলাম প্রচুর ॥ ৮

চন্দন কাট দিলা স্মৃত ধূনা দিআ।

ব্রহ্ম অগ্নি দিআ রামাই দিল জ্বালাইআ ॥” ৯

(শৃংখ-পুরাণ—ধূনা জ্বালা ৬৭।৬৮ পৃঃ)

ধূনা জ্বালাইবার সময় জ্বীগণ সচরাচর পুজুকোলে করিয়া ধূনা পুড়াইয়া থাকেন।

## (২) হোমযজ্ঞ

পূজাদি উৎসবান্তে যথাবিধি হোমকার্য সম্পাদিত হইয়া থাকে। হোমকার্যটি যজ্ঞের শেষ পূর্ণাহুতি মাত্র। তৎপরে “যজ্ঞফোঁটা” প্রদান করা হয়। এই ব্যাপার বৌদ্ধ-বিষয়ান্তর্গত নহে। হোমযজ্ঞব্যাপারটি আমাদের হিন্দুধর্মের অঙ্গ-বিশেষ।

## (৩) মুক্তিমান ও উত্তরীয়-মোচন

যজ্ঞাদি সমাপনান্তে ভক্তগণ একত্র তৈল হরিদ্রাদি মাখিয়া শিবনাম উচ্চারণ করিতে করিতে স্নানে গমন করে এবং স্নানকালে স্ত্রণ্ডুচ্ছবৎ গলগল উত্তরীয় মোচন করিয়া থাকে। সাধারণ জনগণের বিশ্বাস, ব্রহ্ম কঠিন রোগগ্রস্ত ব্যক্তিগণ এই মুক্তিমান ভক্তগণের সহিত যোগ দিয়া স্নান করিলে, ভগবানের কৃপায় ব্যাধিশোক-মুক্ত হইয়া থাকে। এ ভাব সম্ভবতঃ ধর্মপূজার মুক্তিমান হইতে গৃহীত হইয়া থাকিবে। কারণ দেশে ধর্মপূজার মুক্তিমানেও এই ব্যবস্থা দৃষ্ট হয় এবং উহাই শিবের গাজনের অঙ্গগত হইয়া পড়িয়াছে।

“সেই ষাটে সবলোক করএ চান দান।

ধর্মরাজে সেবএ লোক জ্বা মতিমান ॥” ১০

“জাঁধা বাঁঝা রোগী কুড়ী চান করেন জলে।

অবিস তাহার কাজ সিদ্ধ হএ ফলে ॥” ২১

(শৃংখ-পুরাণ—মুক্তিমান ১০৭ পৃঃ)

## (৪) বৈতরণী

তৈলহরিদ্রা-মর্দনের পর, মুক্তিস্থানের পূর্বে “বৈতরণী পার” অমুঠান অমুঠিত হইয়া থাকে। ধর্ম ও শিবের গাজন উভয়েই বৈতরণী দেখা যায়।

একটি ক্ষুদ্র গর্ত খনন করিয়া জলপূর্ণ করা হয় এবং কয়েক কড়া কড়ি, হরিদ্রা ও পুষ্পাদি তাহাতে প্রদত্ত হইলে, গাঙ্গুনে ব্রাহ্মণ বেত্রহস্তে তথায় দণ্ডায়মান হইয়েন। প্রত্যেক সন্ন্যাসীকে সেই ক্ষুদ্রগর্তযুক্ত বৈতরণী পার করাইয়া, ভবসমুদ্র পার করা হইল বলিয়া বুঝান হয়। এই বৈতরণী পারের পর ভক্তগণ বৃদ্ধিতে পারে, মৃত্যুর পর আর তাহাদিগকে বৈতরণী নদী পার হইতে হইবে না এবং তাহাদের উপর যমরাজের অধিকারও নাই। বাস্তবিক এই ভাবটী হিন্দুশাস্ত্র-সম্মত। ধর্মের গাজনে হিন্দুশাস্ত্র হইতে ইহা গৃহীত হইয়াছে। অনেক সময়ে গোপূচ্ছ-ধারণ করিয়া ইহা পার হইতে হয়। সমুদায় গাজনতলায় এই নিয়মমত কার্য্য না হইয়া, কিঞ্চিৎ ব্যতিক্রমও দৃষ্ট হয়।

“নিরঞ্জন ধনভাণ্ডার নাএ দিল ভার।

গাভীর পুচ্ছ ধরি দানপতি করএ পার ॥” ১২ (শূত্র-পুরাণ ৫৬ পৃঃ)

“আপুনি নিরঞ্জন ধরেন কাণ্ডার। ১৮ (শৃং পৃঃ ১২৭ পৃঃ)

ধর্ম্মে নৌকা বাহে উজানি ভাটীলা ॥” ১৪ (শূন্য-পুরাণ—বৈতরণী ৫৬ পৃঃ)

## (৫) শিবযজ্ঞ

বৈতরণী, মুক্তিস্থানাদি সমাপনান্তে সন্ধ্যার সময় মণ্ডলগৃহে অন্নব্যঞ্জনাদি প্রস্তুত করা হয় এবং সমুদায় ভক্তগণ শিবসকাশে উপবেশন করিয়া আনন্দে ভোজন করিতে থাকে। ইহাকেই “শিবযজ্ঞ” বলা হয় এবং এই স্থানেই অন্নাহার করায় উপবাসাদির পর “নিয়মভঙ্গ” করা হয়। ইহার পর আর কোন অমুঠান অবশিষ্ট থাকে না।

শ্রীহরিদাস পালিত।

## কামতাবিহারী ভাষাসম্বন্ধে যৎকিঞ্চিৎ\*

রাজবংশী ও কোচজাতি কখন কোন্ দেশ হইতে কিরূপে এ দেশে আগমন করিয়াছে বা ইহারা অর্থাৎ কি আর্থ্যেতর অসভ্য বর্ষরসম্প্রদায়ভুক্ত তাহার বিচারার্থ বর্তমান প্রবন্ধের অবতারণা নহে, এ দেশের কথিত ভাষার প্রকৃতিসম্বন্ধে সুনিপুণ ভাষাতত্ত্বাভিজ্ঞ সুধীমণ্ডলীকে যৎকিঞ্চিৎ আভাস প্রদান করাই বক্ষ্যমাণ প্রবন্ধের উদ্দেশ্য।

ডাক্তার গ্রীয়াসর্ন তাঁহার Linguistic Survey of India নামক গ্রন্থে কোচবিহার, বগুড়া এবং দিনাজপুরের কতক অংশের কথিত ভাষাকে রঙ্গপুরী বা রাজবংশী ভাষা নামে অভিহিত করিয়াছেন। অধুনাও ভাষাতত্ত্বানুসন্ধিসম্প্রদায়ের কাহাকেও কাহাকেও ডাক্তার গ্রীয়াসর্নের পদাঙ্কানুসরণ করিতে দেখা যায়। কেহ কেহ বা এ দেশের কথ্য ভাষাকে কোচ ও রাজবংশীভেদে দুইভাগে বিভক্ত করিতে উত্তম। এই শ্রেণীর কোন লেখক রাজবংশী ও কোচ ভাষার পার্থক্য প্রদর্শনপূর্বক একটি গবেষণাপূর্ণ প্রবন্ধ রচনা করিতেও কুণ্ঠিত হন নাই। এইরূপ গবেষণায় অভিনবত্বের বিশেষত্ব থাকিলেও, উহা যে সত্যাস্থেয়ী ভাষাতত্ত্বজ্ঞগণের গন্তব্য পথে সন্দেহের তিমির বিস্তার করিবে, সে বিষয়ে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই।

স্থানভেদে কথিত ভাষায় সামান্য পার্থক্য থাকিলেও মোটের উপর এ দেশবাসী সকল জাতিরই কথ্য ভাষা অভিন্ন। কোন কোন অঞ্চলের শিক্ষিত সমাজে বা ব্রাহ্মণাদি উচ্চবর্ণের মধ্যে বিভিন্নদেশবাসী বিভিন্নভাষাভাষীদের সংঘর্ষ হেতু কথ্যভাষা কিয়ৎ পরিমাণে রূপান্তরপ্রাপ্ত হইলেও প্রকৃতপক্ষে ডাক্তার গ্রীয়াসর্নের আখ্যাত এই রাজবংশী ভাষাই সার্বজনীন ভাষারূপে আবহমান কাল হইতে ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে। সমাজের উচ্চ ও নিম্নস্তরভেদে দুই চারটা শব্দবৈচিত্র্য লক্ষ্য করিয়া ভাষার পার্থক্য নির্দেশ করিতে যাওয়া সুসঙ্গত নহে। বঙ্গের অগ্রাঙ্ক স্থানেও এমন কি সমগ্র সভ্য জগতে উচ্চ এবং অন্ত্যজ জাতির মধ্যে যথেষ্ট ভাষাগত পার্থক্য লক্ষিত হয়। কিন্তু সেই ভাষাতত্ত্ববিদগণের বিভিন্নমুখী ক্ষীণপ্রবাহমাত্র অবলম্বন করিয়া জাতিতত্ত্বের মূল নির্ণয়ে অগ্রসর হওয়া কতদূর সমীচীন তাহা সুধীসমাজের বিচার্য্য।

কোচরাজবংশের অভ্যুত্থানের পূর্বে যথাক্রমে পাল ও সেনবংশীয় ভূপালগণ এ দেশের শাসনদণ্ড পরিচালন করিয়া গিয়াছেন। পালবংশীয় রাজত্ববৃন্দ প্রায় সকলেই বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিলেন, সেই জন্ত এ দেশের কথিত ভাষা পালি ভাষার যথেষ্ট সামিধ্য লাভ করিয়াছে। বলিতে কি পালি ভাষার অস্থিকঙ্কালের উপর প্রাকৃত ও সংস্কৃত ভাষা প্রভৃতির রস-রক্ত মেদ-মজ্জার সংযোগে এ দেশের কথ্যমান ভাষার উদ্ভব বলা যাইতে পারে। রঙ্গপুর-পরিষদের সুযোগ্য সম্পাদক শ্রদ্ধেয় শ্রীযুক্ত মুরেরজাচন্দ্র রায় চৌধুরী মহাশয় সাহিত্য-পরিষৎ-পত্রিকার ১২শ ভাগ ১ম সংখ্যায় প্রকাশিত তাঁহার “রঙ্গপুরের দেশীয় ভাষা” শীর্ষক প্রবন্ধে এ দেশের কথিত ভাষার

সহিত পালি ভাষার কিরূপ বনিষ্ঠ সম্পর্ক তাহা বিশদরূপে প্রদর্শনের চেষ্টা করিয়াছেন, সুতরাং এ স্থলে তাহার পুনরুল্লেখ অনাবশ্যক। ফলতঃ বৌদ্ধযুগে যে ভাষার অস্তিত্ব নিঃসন্দিগ্ধরূপে প্রমাণিত হইতেছে, সেনরাজত্বকালে যাহা সমগ্র কামতা-প্রদেশে সার্কজনীন ভাষারূপে ব্যবহৃত হইত, তাহাকে কোচ বা রাজবংশী ভাষা এইরূপ সঙ্গীর্ণ আখ্যা প্রদান করা কতদূর সঙ্গত তাহা আমরা বুঝিতে অসমর্থ।

সেনবংশীয় শেষ রাজা নীলাধর\* সমগ্র গোয়াপাড়া, কামরূপের অধিকাংশ এবং রঙ্গপুর, কোচবিহার, জলপাইগুড়ী ও দিনাজপুর পর্য্যন্ত স্বীয় রাজত্বের সীমা বিস্তার করিয়াছিলেন। ইহার রাজধানী কামতাপুরীর ( অধুনা গোসানীমারীর ) ভগ্নাবশেষ হিন্দু রাজত্বের শেষ নিদর্শন-রূপে হিন্দুস্থাপত্য ও ভাস্করশিল্পের অতুলনীয় গৌরবকীর্তি বক্ষে ধারণপূর্ব্বক বর্তমান কোচবিহার রাজধানীর ১৪ মাইল দক্ষিণপশ্চিমকোণে প্রশান্তসলিলা ধরলা নদীর বামতীরে দেদীপ্যমান রহিয়াছে। এই বিস্তীর্ণ ভূভাগে যে কথ্য ভাষা প্রচলিত ছিল, বর্তমান কোচ বা রাজবংশী ভাষা তাহারই পরিমার্জিত সংস্করণ। এরূপ অবস্থায় এই ভাষাকে কোচ বা রাজবংশী এই জাতিগত সঙ্গীর্ণ আখ্যার পরিবর্তে প্রাচীন সেন ও আধুনিক কোচরাজত্বের নামানুসারে কামতাবিহারী ভাষা নামে অভিহিত করাই যেন অধিকতর সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে প্রাচীন কামরূপ ও গোয়াপাড়া প্রদেশেও এ দেশের কথিত ভাষা আপন প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। কামরূপ ও গোয়াপাড়ার কথিত ভাষার সহিত এ দেশের কথিত ভাষার অপূর্ণ সৌসাদৃশ্য তাহার জাজ্জল্যমান নিদর্শন। এ দেশের বহুল দেশজ শব্দ অত্য়াপি কামরূপের কথিত ভাষায় অবিকৃতরূপে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এমন কি শব্দের রূপ ও বিভক্তিচিহ্নগুলি পর্য্যন্ত প্রায় একরূপ। প্রাচীন কোচবিহারী এবং অসমীয়া ভাষা যে অভিন্ন ছিল, কামরূপবড়পেটানিবাসী রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত মাধবচন্দ্র বড়দলই মহাশয় কর্তৃক প্রকাশিত শ্রীশঙ্করদেব, শ্রীমাধবদেব ও মাধবকন্দলির রচিত অসমীয়া সাতকাণ্ড রামায়ণের ভূমিকা হইতে নিম্নোক্ত অংশটি পাঠ করিলে, তাহাতে আর কোন সংশয় থাকে না।

“ইতিপূর্বে কোরবা হৈছে কোচবিহার অসম দেশর অন্তর্গত আর কোচবংশীয় রজা সকলে মহাভারত অসমীয়াত রচনা করোবা সময়ত প্রায় সমুদয় অসম খণ্ডর অধিকারী আছিল। নর-নারায়ণ রজার ভায়েক কমলা গোহাইর আলি কোচবিহারর পরা ডিবরুগড় লৈকে আজিও “গোহাই কমলা” আলি নামে জেলি আছে। আর কোচ রজা বিলাকর আনো আনো অনেক কীর্তি আজি লৈকে অসমত আছে, এনে স্থলত কোচবিহারত পূর্বে যি ভাষা চলিত আছি-ল, সেই ভাষাই অসম দেশর আজি চলিত অসমীয়া ভাষা।”

প্রধানতঃ ভাষাসাহিত্য সম্বন্ধে উল্লিখিত মন্তব্য প্রকটিত হইয়া থাকিলেও আমাদের বক্তব্যের পরিপোষক প্রমাণরূপে উহা পরিগ্রহণের কোন প্রতিবন্ধক দেখা যায় না, কারণ

\* ইংরেজ ঐতিহাসিকগণ ইঁহাকে কেপ বংশোদ্ভব বলিয়া উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

প্রাচীন কোচবিহারের লিখিত ও কথিত ভাষায় যে সামান্য পার্থক্য ছিল, তাহা ধর্তব্য নহে।†

পালরাজত্বের অবসান ও সেনবংশীয় ভূপালগণের অভ্যুত্থানের মধ্যবর্তী সময়ে কিছুকাল এ দেশ অরাজক ছিল। এই সময়ে কোচ, মেচ, গারো, কাছারী প্রভৃতি বিভিন্ন সম্প্রদায়-ভুক্ত অসভ্য পার্বত্যজাতিগণের সংঘর্ষের ফলে তৎ তৎ জাতীয় ভাষার শকাবলী কামতাবিহারী ভাষায় অল্পপ্রতিষ্ট হওয়া অসম্ভব নহে। প্রাকৃত, সংস্কৃত ও পালিশব্দ ব্যতীত কামতাবিহারী ভাষায় যে সকল দেশজ শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে, তৎসমুদায় উল্লিখিত জাতিসমূহের ভাষা হইতে গৃহীত বলিয়া অনুমিত হয়। কোন কোন লেখক ঐ সকল শব্দের প্রকৃত ব্যুৎপত্তি বা স্বরূপ নির্ণয়ে অসমর্থ হইয়া কোচ ও রাজবংশী ভাষার পার্থক্য-প্রদর্শনে সমুৎসুক। রঙ্গপুর ও কোচবিহারের কোন কোন স্থানের কথিত ভাষায় কিছু কিছু পার্থক্য লক্ষিত হয়। কোচবিহারের উত্তরাংশের ভাষা একরূপ হ্রস্বোধ্য। ভূটানের নিকটবর্তী বলিয়া ঐ সকল অঞ্চলের কথিত ভাষায় আর্যোত্তর শব্দেরই বহুল সমাবেশ অবশ্যস্বাভাবী। কোচবিহারের পশ্চিমাংশের ভাষা অনেকটা জলপাইগুড়ীর ভাষার অনুরূপ, ইহাও সকলের পক্ষে সহজ বোধগম্য নহে। আবার কোচবিহারের পূর্বাংশের ভাষায় কামরূপী ভাষার যথেষ্ট প্রভাব লক্ষিত হয়। রঙ্গপুরের গাইবান্ধা ও সদর সবডিভিসনের ভাষার সহিত অগ্রান্ত স্থানের ভাষার মূলপ্রকৃতি এক হইলেও উচ্চারণগত সামান্য বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়। গাইবান্ধা মহকুমার লোক হসন্তাস্ত ক্রিয়াপদগুলি ওকারাস্ত এবং টাকার স্থানে ট্যাকা উচ্চারণ করে আবার সদর সবডিভিসনে ‘করিছে’র স্থলে করোচে, ‘খাইতেছে’র স্থলে খাওচে, এইরূপ উচ্চারিত হয়। এ দেশের অন্ত্যজ জাতিদের মধ্যে ডাঐ, বাদীয়া, তেলঙ্গা ও নমঃশূদ্র জাতির ভাষায় বিলক্ষণ উচ্চারণগত পার্থক্য অনুভূত হইয়া থাকে। স্বরূপ পরিচয় না পাইলেও কেবল উচ্চারণ শুনিয়া ঐ সকল জাতিকে বেশ চিনিতে পারা যায়।

ডাঐ ও নমঃশূদ্রজাতির উচ্চারণ অনেকটা একরূপ। নিম্নে কয়েকটা উদাহরণ প্রদত্ত হইতেছে—

কামতাবিহারী শব্দ	ডাঐ বা নমঃশূদ্রজাতির উচ্চারণ	অর্থ
কাঞ্	কাইঞ্	কে
কোণ্টে	কোণ্টই	কোথায়
ধাইয়	ধেইয়	দাওয়া
চাঙ্গই	চঙ্গই	মৎস্তবিক্রয়ের খাঁচা

বাদীয়ার ও তেলঙ্গাজাতির মধ্যে একরূপ ভাষা প্রচলিত আছে, তাহা সেই সেই জাতির ভাষা নামে কথিত হয়। উহা একরূপ হ্রস্বোধ্য যে সাধারণের পক্ষে তাহাতে দস্তফুট করা

† “In the old Rajvansi dialect there was very little difference between the written and the spoken language.” The Cooch Behar State and its land revenue settlements, page 201.

হুঃসাধ্য। স্ব স্ব সমাজের লোকের সহিত কথোপকথনের সময় তাহারা উহা ব্যবহার করিয়া থাকে। এ দেশের নশ্ত আখ্যাধারী মুসলমানসমাজ কোন কোন ঐতিহাসিকের মতে বিশাল রাজবংশী সমাজেরই একটি বিচ্ছিন্ন অংশ। নষ্ট নস্ বা নশ্ত উপাধিটা তাহাদের ধর্মভ্রষ্টতার পরিচায়ক বলিয়া তাঁহারা অমুমান করেন। এ সম্বন্ধে মতবৈধ থাকিলেও এ দেশের হিন্দু ও মুসলমান সমাজের কথিত ভাষায় যে বিশেষ ব্যবধান নাই, ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে। মুসলমানদের ভাষায় নানা, নানী, চাচা, ফুফু ও শাল্লা কাল্লা প্রভৃতি যে গুটিকয়েক যাবনিক শব্দের সমাবেশ দেখিতে পাওয়া যায় তাহা একরূপ নগণ্য।

প্রাচীন মেয়েলী সাহিত্য-ছড়া ও গ্রাম্যগীত হইতে সেকালের ভাষাতত্ত্ব সম্বন্ধে অনেক তথ্য আবিষ্কৃত হইতে পারে। সর্বত্র না হউক এ দেশের কোন কোন স্থানে বিবাহ, অন্নারম্ভ প্রভৃতি মঙ্গলোৎসবে উচ্চশ্রেণীর মধ্যেও কুলকল্যাণের গীত গাইবার প্রথা প্রচলিত আছে। এই সকল গীতের রচনাভঙ্গী লক্ষ্য করিবার বিষয়। উক্ত গানগুলির মধ্যে কোন কোনটির রচনা একরূপ প্রাঞ্জল ও লালিত্যপূর্ণ যে কলকণ্ঠিকবরনিন্দী কামিনীর স্তমধুর বাক্যকণ্ঠে উহা তানলয়যোগে গীত হইতে শুনিলে, হৃদয় এক অনির্বচনীয় আনন্দরসে পরিপ্লুত হইয়া উঠে। হুঃখের বিষয় পাশ্চাত্যসভ্যতার কলুষপঙ্কিলস্রোতে এক্ষণে প্রাচীন রীতিনীতি ভাসিয়া যাওয়ায়, এই সকল মেয়েলী গীতগুলিও ক্রমশঃ আমাদের জাতীয়সাহিত্য হইতে ধীরে ধীরে অন্তর্হিত হইতেছে। সরল গ্রাম্যকবির আড়ম্বরহীন রচনা এ দেশের কথিত ভাষার প্রকৃতিনির্ণয়ে যথেষ্ট সহায়তা করিবে বলিয়া নিম্নে এই শ্রেণীর একটি গীত উদ্ধৃত হইল। উহা যে বিবাহের সময় সম্প্রদানকালে উদগীত হইয়া থাকে, গীতটি পাঠ করিলেই ইহা বেশ বুঝিতে পারা যায়।

“পাট আগিনা বিচিত্র আলিপনা চান্দোয়া করে ঝলমল।

বসিছে জনকরাজা যত জ্ঞতিবন্ধু লয়া ॥

জনকে করে আজ্ঞা শীঘ্র আন সীতা বিয়ার লগ্ন যায় বয়া।

( বাজিছে উৎসবের বাজ )

হাত পাও ধুইয়া জলে—বসিল সীতা বাপের কোলে

বাপ লয়া করুণা করে।

সংসারের নারায়ণী বাপের প্রাণখানি হেন ঝিয়ক পরে যায় লয়া ॥

বসিয়া উঞ্চল পীড়ায় বা’র করে স্তম্ভর সীতায় নিয়া যায় সীতাক

ছায়ামণ্ডপের তলে।

তোলাতুলি সপ্তবার জয়ধ্বনি জোঁগাড হ’ল সীতার মুখচন্দ্রিকা

তিনগোটা তুলসী পঞ্চগোটা হরিতকী দান করিলে গঙ্গাজলে ॥”

উল্লিখিত গীতটি ভাবসম্পদ বা রচনাচাতুর্য্যে নিতান্ত নিকৃষ্ট নহে, প্রত্যুত যে সকল শব্দ-সমাবেশে উহা রচিত, তাহার অধিকাংশই সাধু বাঙ্গলাভাষা হইতে গৃহীত। এ দেশের রাখাল বালক বা কৃষকযুবকগণ মাঠে গোচারণকালে অথবা ক্ষেত্রে কাজ করিতে করিতে যে সকল

আদিরসাত্মক গান গাইয়া থাকে, তাহারও অধিকাংশ এইরূপ মার্জিতশব্দবহুল। ঐ সকল সঙ্গীতে আদিরসের প্রভাব অত্যধিক হইলেও উহার মধ্যে অনেক ঐতিহাসিক তথ্য, সামাজিক আচারব্যবহার, রীতিনীতির পরিচয় প্রচ্ছন্নরূপে নিহিত আছে। ভাষাতত্ত্বের আলোচনার্থ এই সকল গ্রাম্যসঙ্গীত, মেয়েলী ছড়া, প্রবাদ-বচন ও হেঁয়ালীগুলি সংগ্রহের আবশ্যকতাও অল্প নহে। এ দেশী কথিত ভাষার গতিনির্ণয়ের সুবিধার্থ এই শ্রেণীর একটি ভাওয়াইয়া গানের নমুনা নিম্নে দেওয়া গেল। বলা বাহুল্য, এ গীতটি নিরক্ষর গ্রাম্যকবির রচিত হইলেও বিকৃত ও অবিকৃত ভাবে বহু সংস্কৃত ও বিশুদ্ধ বাঙ্গলা শব্দের সমাবেশ উহাতে লক্ষিত হইবে।

“গেইলে কি আসিবেন সিপাইরে

ঢাল বান্ধেন তলয়ার বান্ধেন তুইনা বান্ধেন পাগুরী

বিহাও করি ছাইরে গাইছেন সিপাই অল্প বয়সের নারীরে।

ঐ নয়া ভিটা নিয়ারে সিপাই উইয়া যায়ছেন গুয়া।

পর পুরুষে খাইবে গুয়ারে চোচার ভাগী তোমরা রে ॥

নয়া ভিটা নিয়ারে সিপাই উইয়া যায়ছেন কলা।

বউজল বাহুরে খাইবে কলা চোচার ভাগী তোমরা রে ॥”

গীতটিতে কোন নবপরিণীতা তরুণী স্নদীর্ঘ বিরহের আশঙ্কায় ব্যাকুল হইয়া বিদেশ-গমনোত্তম স্বামীকে ইঙ্গিতে সতর্ক করিয়া দিতেছে।

কামতাবিহারী ভাষায় মৈথিলী-শব্দের সংখ্যাও অল্প নহে, তবে কথিত ভাষাপেক্ষা লিখিত ভাষাতেই উহার সমধিক প্রাচুর্য লক্ষিত হয়। রাজা নীলাধর কর্তৃক আনীত মৈথিল ব্রাহ্মণগণ এদেশে ভাষা-সাহিত্যের প্রথম প্রবর্তক কি না তাহা নিশ্চিত রূপে বলা সহজ-সাধ্য না হইলেও অধুনা প্রাচীন সাহিত্যের নিদর্শন-স্বরূপ যে সকল পুরাতন গ্রন্থের অস্তিত্ব আমাদের নয়নগোচর হইতেছে, তাহার অধিকাংশই সমাগত মৈথিল-ব্রাহ্মণগণের স্মরণ্য বংশধরগণ কর্তৃক রচিত। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার পঞ্চাশবাদের কবির গোবিন্দমিশ্র, মহাভারতকার রাম সরস্বত্বাপাধিক অনিরুদ্ধ ও দ্বিজ শ্রীনাথ প্রভৃতি অমর কবিকুলতিলকগণ সকলেই মৈথিল-ব্রাহ্মণ-বংশসম্ভূত। ইহাদের পূর্বে কোন কবি এ দেশের সাহিত্যক্ষেত্রে কাব্যরসের পীযুষ-প্রবাহে অভিষিক্ত করিয়া থাকিলেও তাঁহাদের স্মৃতি অতীতের যবনিকাস্তরালে লুক্কায়িত।

অন্তঃপর কামতাবিহারী ভাষার উচ্চারণ-প্রণালী, ক্রিয়ার রূপ, বিভক্তি প্রভৃতি ব্যাকরণ-গত ছুই একটি নিয়মের উল্লেখ করিয়া আমাদের বক্তব্যের উপসংহার করিব।

সাধারণতঃ এ দেশের নিম্ন-জাতীয় লোক শব্দের আত্মস্থর স্থানে অ ও অ স্থানে র উচ্চারণ করিয়া থাকে। রামচন্দ্রের স্থানে আমচন্দ্র, রাইতের স্থানে আইত, রবিবারের স্থানে অবিবার, রৌদ্রের স্থলে ওদ, এবং রাখালের স্থানে আখোয়াল ও রোঝার স্থানে ওঝা, আমের স্থানে রাম, আঁখোর স্থানে বাঁখা, এবং আগালের স্থানে রাগাল, এইরূপ।



উচ্চারণ সৌকার্য্যার্থ অনেক শব্দের, স্বর ও ব্যঞ্জন বর্ণের সংযোগ-বিয়োগে হ্রাসবৃদ্ধি সংসাধিত হইয়া থাকে। উদাহরণ স্বরূপ এইরূপ কতকগুলিশব্দ নিম্নে প্রদর্শিত হইতেছে।

বাঙ্গালিশব্দ	কামতাবিহারী শব্দ
মানুষ	মানুষী
পা	পাও
বাবা	বা
বোনাই	বম্ব
না	নোয়ায়
নূতন	নউতন
গাছ	গছ
পাখী	পখী
মহিষ	মইষ
আসিল্	আইল্
খড়	খ্যাড়
কাঁঠাল	কাটোল
কত্ৰা	কইনা
পরসা	পাইসা
করিয়া	করি
শাশাক	শাঁশা
পাট	পাটা
কেন	কেমে
একথানা	একনা
হইতে	হাতে
এ দিকে	এত্তি
এ দিক্দিয়া	এদিয়া

ক্ষেত্র ও বনের পরিবর্তে বাড়ী শব্দ ব্যবহৃত হয়, যথা ধানবাড়ী, পাটাবাড়ী, বাঁশবাড়ী, খ্যাড়বাড়ী, জঙ্গলবাড়ী ইত্যাদি।

ব্যক্তি-বাচক সর্কনাম উত্তম ও মধ্যমপুরুষে সম্বন্ধার্থে এক বচনের স্থলে বহুবচন প্রযুক্ত হইয়া থাকে, যথা :—

মু'ইঞ্	সম্বন্ধার্থে	আমরা
তু'ইঞ্	ঐ	তোমরা
তা'ঞ্	ঐ	তাহারা

উল্লিখিত বহুবচনের সহিত কেবলমাত্র গুলা বা ঘর শব্দ সংযোগে প্রকৃত বহুবচনে পরিবর্তিত করা হয় যথা, আমরা-গুলা, তোমরা গুলা, তাম্ৰাগুলা। আমার ঘর, উমার ঘর ইত্যাদি।

নামবাচক বিশেষ্য পদগুলির সহিত এইরূপ যথাক্রমে কোণা ও গুলা শব্দ যোগ করিয়া একবচন ও বহুবচন করা হইয়া থাকে। যথা—

একবচন	বহুবচন
মানুষ কোণা	মানুষগুলা
পথী কোণা	পথী গুলা
হাতী কোণা	হাতীগুলা

ভয় ও রাগ এই বিশেষ্য পদ-দ্বয় সাধারণতঃ খাওয়া শব্দের যোগে ক্রিয়া-পদে পরিণত হইয়া থাকে। যথা, ভয় খাওয়া, রাগ খাওয়া, হাতাস খাওয়া। আবার নিশ্চয়ার্থেও অনেক সময় অসমাপিকা ক্রিয়ার পর খায় শব্দ প্রযুক্ত হয়। যেমন, খাওয়া খায়, শুভা খায় ইত্যাদি। লাগিবে শব্দের পরিবর্তেও অনেক সময় খাইবে শব্দ প্রযুক্ত হইতে দেখা যায়, যথা, ঘর কোণা বাঁধিতে মাস খানেক খাইবে।

কর্ম ও সম্প্রদান কারকের পদান্তস্থ কে শব্দের স্থানে ক্ এবং তে স্থানে ত্ প্রয়োগ হইয়া থাকে, যথা—তোক্, আমাক্, উমাক্ ভাইক্ এবং নদীত্, ঘরত্, জঙ্গলত্।

না এই ক্রিয়াবিশেষণটি প্রায়ই অসমীয়া ভাষার গ্রাম্য ক্রিয়ার পূর্বে এবং কর্তা পদের অন্তে বসে, যথা—না যাওঁ মুইঞ্, না খাওঁ মুইঞ্, না করোঁ মুইঞ্, না শুতোঁ মুইঞ্।

কোন বিষয় কাহারও মনোযোগ আকর্ষণ আবশ্যক হইলে, হড়্, হিড়্, হার্, প্রভৃতি কতিপয় অব্যয় শব্দ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। যথা, হড়্ দেখ্, হিড়্ শুন্, হার্ আয়্ ইত্যাদি।

ক্রিয়াপদের অন্তস্থ অক্ষরে তুচ্ছার্থে ইসন্ত এবং সম্ভ্রমার্থে ওকার যোগ করা হয়, যথা থাক্ থাকো, কর্ করো, শুত্ শুতো ইত্যাদি। আবার আকারান্ত ক্রিয়া-পদের তুচ্ছার্থে বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় না, কেবল সম্ভ্রমার্থে একটি ও বা ওকার মাত্র সংযোগ করা হইয়া থাকে, যথা—খা খাও যা যাও।

কাল ও পুরুষভেদে ক্রিয়াপদের গুটিকয়েক রূপ নিম্নে সন্নিবেশিত হইতেছে।

	কু ধাতু	
উত্তমপুরুষ	মধ্যমপুরুষ	প্রথমপুরুষ
মুইঞ্ করোঁ	তুইঞ্ কর্	তায় করক্
	তোম্ৰা করো (সম্ভ্রমার্থে)	তামরা করক্ (সম্ভ্রমার্থে)
মুইঞ্ করিস্	তুইঞ্ করেক্	তায় করবে
মুইঞ্ কইটেচা	তুইঞ্ কচিস্	তায় কচ্ছে
	গম্ ধাতু	
মুইঞ্ বাঁও	তুইঞ্ বা	তায় বাউক

	তোমরা যাও (সঙ্গমার্থে)	তামরা যাউক্ (সঙ্গমার্থে)
মুইঞ্ বাইম্	তুইঞ্ বাবু	তায় বাইবে
	তোমরা যামেন্ (সঙ্গমার্থে)	তামরা বাইবে (সঙ্গমার্থে)
মুইঞ্ গেইটো	তুইঞ্ গেছিল্	তায় গেছিল
	তোমরা গেইছেন্ (সঙ্গমার্থে)	তামরা গেছিল (সঙ্গমার্থে)

কতকগুলি ক্রিয়াপদের বর্তমানকালে উত্তম, মধ্যম ও প্রথম পুরুষভেদে যথাক্রমে ধরুটো, ধরুচে এবং ধরুছিন্ শব্দ যোগ করা হয়, যথা মুইঞ্ যাবার ধরুটো, উম্ৰা যাবার ধরুচে, তায় আসবার ধরুচে ।

সম্ভাব্য ভূতকালে ক্রিয়ার পর হয় শব্দ প্রযুক্ত হইতে দেখা যায় । যেমন, তোমরা যদি গেলেন্ হয়, তায় যদি আসিল্ হয় ইত্যাদি ।

সম্বোধনে বাৎসল্যার্থে পুংলিঙ্গে বাপই ও স্ত্রীলিঙ্গে মাইঞ্ শব্দ ব্যবহৃত হয় । আবার স্থল-বিশেষে নায়কনায়িকার প্রেম-সম্বোধনেও বাপই ও মাইঞ্ শব্দ-প্রয়োগের দৃষ্টান্ত বিরল নহে । নিম্নোক্ত গীতাংশ তাহার প্রমাণ ।

“বাপই রে মোক কাকই কিনিয়া মে  
নউতন বাহারের চুল মোর বাতাসে হালে ।  
বাপই রে আজ্ বালাটারীর হাট্  
আর সদায় মোর যেমন্ তেমন্ চুণ্ তামাউকের পাতা ।”

আবার অগ্ৰজ,—

“স্বন্দরীক মাইঞ্ তুই যেমন তার ঢপের মাইয়া তোর সোয়ামী মিলে নাই ।  
ঘাটার পথে মাইঞ্ তোর নাগাল্ পাঁও ওরে পাকা কলার মত গিলিয়ারে খাঁও  
তোকে পাইলে মাইঞ্ ছাড়ো বাপো মাও ।”

বাপই ও মাইঞ্ ব্যতীত এ দেশে আর একটি সম্বোধনপদ প্রচলিত আছে, তাহা বাহে । পরিহাসরসিক বৈদেশিকগণ ভাষাতত্ত্বের গুঢ়রহস্যভেদে অসমর্থ হইয়া এ দেশের লোককে বাহে এবং এ দেশকে বাহের দেশ বলিয়া বিদ্রূপ করিয়া থাকেন । প্রকৃতপক্ষে বাহে শব্দটী বাবাহের অপভ্রংশমাত্র । শব্দসংক্ষেপানুরোধে দ্বিতীয় অক্ষরটি লুপ্ত হওয়ায়, বাহেরূপে পরিণত হইয়াছে ।

শ্রীপূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ ।

## কোচবিহারের ভাষা ও সাহিত্য

পৰ্বতবাসী ও অরণ্যচারী অসভ্যজাতি ভিন্ন সমস্ত সভ্যজনপদবাসীর ভাষা দুই প্রকার—লিখিত ভাষা ও কথিত ভাষা। লিখিত ভাষা মার্জিত ও বিশুদ্ধ এবং কথিত ভাষা অসতর্কিত রূপে ব্যবহৃত বলিয়া অমার্জিত ও প্রায়ই অশুদ্ধ বা ব্যাকরণহীন। কোন কোন স্থানের এই উভয়বিধ ভাষার এত প্রভেদ যে, সহজে তাহাদিগকে এক জাতীয় বলিতে সঙ্কুচিত হইতে হয়। যথা—

“সে স্বসেরা নিন্দাছে

সে নাক ডাকাইয়া ঘুমাইতেছে।

ছাকা পারিবার গেইছে।

খারে কাপড় কাচিতে গিয়াছে।”

কোচবিহার বঙ্গদেশের উত্তরাংশে অবস্থিত এবং পূর্বদিকে ব্রহ্মপুত্র নদের দ্বারা আসাম হইতে বিচ্ছিন্ন। উপরে যে গ্রাম্যভাষার আদর্শ দেওয়া হইল, তাহা কোচবিহারেরই গ্রাম্য-ভাষা। উহা বাঙ্গলাভাষার রূপান্তর বই আর কিছু নহে।

কোচবিহারবাসিগণ সাধারণতঃ কোচনামে প্রসিদ্ধ, কিন্তু তাহারা এই নামে পরিচয় দিতে নারাজ, আপনাদিগকে রাজবংশী বলে। ভাষাতত্ত্ববিৎ গ্রিয়ার্সন তজ্জন্ত এতদেশীয় ভাষাকে রংপুরী বা রাজবংশী ভাষা বলিয়াছেন। তাহা বাঙ্গলা হইতে পৃথক্ ভাষা নহে, সামান্য পার্থক্যপ্রযুক্ত সে রাজবংশী ভাষাকে একটা পৃথক্ ভাষা বা dialect বলিয়া গণ্য করিতে হইবে তাহার কোন অর্থ নাই। যদি রাজবংশী ভাষাকে একটা পৃথক্ dialect ভাষা বলিতে হয় তাহা হইলে ময়মনসিংহ ও নোয়াখালীর চলিত ভাষাকেও একটা পৃথক্ ভাষা বলিতে হয়। নানা স্থানের কথিত ভাষায় সেরূপ পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা পৃথক্ ভাষা নহে, লিখিত ভাষা লইয়াই ভাষাভেদ বিচার করিতে হয়। কোচবিহারের লিখিত ভাষায় এমন কোন বিশেষ প্রভেদ দেখা যায় না, বাহাতে তাহার একটা পৃথক্ নাম দেওয়া যাইতে পারে। কোচবিহারের ও এ দেশের প্রাচীন সাহিত্য লইয়া আলোচনা করিলে, ইহাদিগকে এক জাতীয় ভাষা বই অল্প কিছু বলা যাইতে পারে না। আমরা পশ্চাৎ তাহাই প্রতিপন্ন করিবার চেষ্টা করিব।

পরিষৎ-পত্রিকার পঞ্চদশ ভাগ চতুর্থ সংখ্যায় “কোচ ও রাজবংশী শব্দসংগ্রহ” শীর্ষক যে প্রবন্ধ প্রকটিত হইয়াছে, তাহাতে যে রাজবংশী শব্দের তালিকা দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে “কাণ”, “গতর”, “ভাদু”, “ভুক”, “গাজ”, “জিভা”, “চাম্‌ড়া”, “বুক”, “আবুল”, “পাও”, “হাটু”, “গর্দান”, “বেটা”, “চেন্‌ড়া”, “দশি”, “কাকই”, “শিরসিন্ত” “দেহের”, “আঙাবাছা” প্রভৃতি প্রায় অর্ধেক শব্দ

এতদেশীয় গ্রাম্যশব্দ হইতে অভিন্ন। কোচবিহারের সাধারণ লোকের উচ্চারিত গ্রাম্য-ভাষার সৌসাদৃশ্য এই যে, তাহারা “অ” স্থানে “র” এবং “র” স্থানে “অ”, “উ” স্থানে “রু”, “রা” স্থানে “আ”, “রু” স্থানে “উ”, “রো” স্থানে “ও” এবং “রো” স্থানে “ঔ” উচ্চারণ করে। যথা—“রন্নগী” “অমনী”, “রাত্তির” “আত্তির”, “রুপনাথ” “উপনাথ”, “রোদ” “ঔদ” ইত্যাদি। আমাদের এতদেশের কোন কোন স্থানের প্রাকৃত লোকেও এরূপ উচ্চারণ করে শুনা গিয়া থাকে। কোচবিহারের লোকের উচ্চারিত শব্দের মধ্যবর্তী ‘র’ লুপ্ত ও তাহার পরবর্তী বর্ণের বিচ্ছিন্ন হয়; যথা—“তোর্ধা” স্থলে তোধা ইত্যাদি। এরূপও এতদঞ্চলের অনেক স্থানের গ্রাম্যভাষায় দৃষ্ট হয়।

স্বরবর্ণের উচ্চারণে স্বরের এবং শব্দাংশের লোপ এই স্থানের কথিত ভাষার একটা প্রধান লক্ষণ; যথা :—

মামুষ	মান্‌সী।	বাবা	বা।
পাখী	পখী।	বনাই	বনু।
মাসী	মসী।	করিয়া	করি।
গাছ	গছ।	তোকে	তোক্।
বেটাকে	বেটাক।	পাতকুয়া	পাট্‌কী।
মাঠেতে	মাঠত।	আলাপ	আঞ্জা।
		একখানা	একনা।

খাওয়া শব্দটা অনেক স্থলে করিবার এবং আবশ্যিকতা বুঝাইবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,—

( আগ ) রাগ খাওয়া	রাগ করা।
হতাশ খাওয়া	ভয় পাওয়া।
এ কামে এক মাস খাইবে	এ কাজে একমাস লাগিবে।
মোর যাওয়া খাইবে	আমাকে যাইতে হইবে।

সর্বনামের ব্যবহারেও পার্থক্য দেখা যায়। দ্বিতীয় পুরুষের বহুবচনের রূপ একত্ব বুঝাইবার জন্ত ব্যবহৃত হইয়া থাকে যথা,—

আমি	স্থলে	আমরা
তুমি	”	তোমরা

এইরূপ মান্‌সীওলা, ছাওয়ালওলা ইত্যাদি। সম্মানহচক ‘আপনি’ ‘তিনি’ ‘উনি’ ইত্যাদি শব্দ কোচবিহারের ভাষায় নাই। তৎপরিবর্তে “তোমরা” “উমরা” “ইমরা” শব্দের ব্যবহার আছে।

সম্বোধী বা অধিকরণ বিভক্তির জন্ত “তে”র পরিবর্তে—“ত”ব্যবহৃত হয়, যথা—যর, যরত;

নদী—নদীত, বাসা—বাসাত, ইত্যাদি শুধু গ্রাম্য ভাষাতে নহে, লিখিত ভাষাতেও এ প্রকার অধিকরণের রূপ দেখিতে পাওয়া যায়, যথা :—

“বিহারে বিরাজে চন্দ্র দেবেজ্ঞ ভূপাল ।

গগনে উদিত চন্দ্র বুঝে কালাকাল ॥

অসিত ‘পক্ষত’ সে যে না হয় উদয় ।

গগনে উদিতচন্দ্র সিতে অভ্যুদয় ॥”

কোচবিহারের অনূদিত রামায়ণ—কিঙ্করাকাণ্ড ।

এতদেশের প্রাচীন সাহিত্যেও এরূপ প্রয়োগ নিষিদ্ধ ছিল না, যথা—

“গুনিয়া প্রভুর নাম শ্রীধর মুচ্ছিত ।

আনন্দে বিহ্বল হই পড়িল ‘ভূমিত’ ॥”

প্রভুপাদ শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী সম্পাদিত শ্রীচৈতন্যভাগবত ২২৪ পৃঃ ।

সেইরূপ কৰ্ম্মকারকের দ্বিতীয়া বিভক্তির “কে” স্থলে “ক” ব্যবহৃত হইয়া থাকে, যথা,—

“প্রতাপী সে কপিবর নিরখয় তাত পর

লঙ্কেশ্বর রাজা দশাননে ।

কোপাবিষ্ট ছরাশয়, ভীষণ লোচনদ্বয়,

ভয় হয় “তাক” দরশনে ॥”

মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণ ভূপ অনুবাদিত রামায়ণ, স্কন্দরাকাণ্ড ।

এতদেশীয় প্রাচীন কাব্যেও এরূপ প্রয়োগ অপ্ৰসিদ্ধ নহে,—

“এখনি আসিব, নিমাইর বাপ,

ক্ষীর কদলক্ লৈয়া ।”

বঙ্গবাসী আপিশ হইতে প্রকাশিত “চৈতন্যমঙ্গল” ৩৮ পৃঃ ।

কোন কোন স্থলে কোচবিহারীয় এবং এতদেশীয় ভাষায় “র”এর পরিবর্তে বস্তু বিভক্তিতে “ক” ব্যবহৃত হয়,—

“বিহারক” রাজপুরী নামে অশ্রাবতী ।

বীর নারায়ণ দেব যার অধিপতি ॥”

মহারাজ বীরনারায়ণ রচিত কিন্নরতপস্বী ।

“অভিন্ন চৈতন্য সে ঠাকুর অবধূত ।

নিত্যানন্দ নাম বন্দো ‘রোহিণীক’ স্মৃত ॥”

বঙ্গবাসীর চৈতন্যমঙ্গল ২ পৃঃ ।

এতদেশে প্রচলিত প্রথম ও দ্বিতীয় পুরুষের ক্রিয়ায় যথাক্রমে “ই” ও “এ” বিভক্তি স্থলে “ও” এবং “এন” ব্যবহার হয় যথা,—

বর্তমান কালে—আমি করি... মুই করো।

তুমি কর ... তোমরা করেন।

অতীত কালে—আমি গিয়াছি ... মুই গেইছে।

তুমি গিয়াছিলে...তোমরা গেইছেন।

এতদেশীয় ভাষায় উহাদের ব্যবহার,—

বর্তমান কালে—“সেবকের দ্রোহ মুঞি সহিতে না পারোঁ।।”

পুত্র যদি হয় মোর তথাপি সংহারো।” চৈতন্তভাগবত, ১৭৩ পৃঃ।

অতীতকালে— কি দেখিলুঁ গোরারূপ অপরূপ ঠান।

কি দেখিলুঁ স্করুণ অরুণ নয়ন।।”

এতদেশীয় ভাষাতেও ভবিষ্যৎ কালের ঐ ঐ ক্রিয়ায় “মু” বিভক্তি দেখিতে পাওয়া যায়, কোচবিহারের ভাষাতেও ইহা বিরল নহে,—

“প্রভু বোলে তোমরা সকলে যাঁহ ধরে।

মুঞি আর না যাইমু সংসার ভিতরে।।” ঐ ১৩৬ পৃঃ।

ইংরাজী progressive formএর রূপ বাঙ্গলায় বর্তমান কালের ক্রিয়া বলিয়া উল্লিখিত হইয়া থাকে, যথা—আমি যাইতেছি, সে হাসিতেছে ইত্যাদি। কিন্তু কোচবিহারের ভাষায় “মুই যাবার ধরচোঁ”, “তোমরা হাসিবার ধরচেন” এই প্রকার হইয়া থাকে।

কতকগুলি প্রকৃত ক্রিয়ার রূপও উভয়ত্র সমান দৃষ্ট হইয়া থাকে। যথা—কোচবিহারের লিখিত ভাষায়—

“স্বর্গ মঞ্চত পাতালন্ত আশ্রয় যি জন।

জ্বিনিলন্ত যিতো জনে রাক্ষস দুর্জনে।।”

কোচবিহারের অমুবাদিত গীতগোবিন্দ।

অন্যত্র—

“কন্দর্পের শরে হৃদয় জর্জরে,

বিহনে বিকল হয়্যা।

অন্ধকার বনে কাহক লাগনে,

‘ভ্রমন্ত’ বিষাদে চায়্যা।।”

ঐ

ঐ

প্রাকৃত রূপ এতদেশীয় প্রাচীন কাব্যে ব্যবহৃত—

“সঙ্কম না করে ভীষ্ম হাতে ধনুঃশর।

নির্ভয়ে বোলন্ত ভবে সংগ্রাম ভিতর।।”

কবীন্দ্র-প্রণীত মহাভারত, ভীষ্মপর্ব।

অন্যত্র—

“প্রসিদ্ধ বৈষ্ণব হৈল পরম মহাত্মী।

বড় বড় বৈষ্ণব তার দর্শনেতে যাস্তি।।” চৈতন্তচরিতামৃত।

পূর্ববর্তী রাজবংশী শব্দ-সংগ্রহকার কোচ ও রাজবংশী ভাষার বহুল শব্দ সংগ্রহ

করিয়াছেন, অতএব পুনরুক্তিদোষপরিহারের জন্য এ স্থলে তাহাদের উদ্ধার করা অনাবশ্যকবোধে পরিত্যক্ত হইল।

কোচবিহারের ভাষার সহিত আসামী ও বাঙ্গলা ভাষার বিলক্ষণ সোসাদৃশ্য আছে। সে কারণে প্রথমোক্ত স্থানের ভাষাকে বাঙ্গলা ভাষা হইতে অভিন্ন বলা হইয়াছে, আসামী ভাষাতে সেইরূপ তিন চারিশত বৎসর পূর্বে কোচবিহারের লিখিত ভাষার সহিত এতদেশপ্রচলিত ভাষার সোসাদৃশ্য ছিল, তাহা চৈতন্যচরিতামৃত, চৈতন্যভাগবতাদির ভাষা উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে, নিম্নে আসামী ভাষার সহিত বাঙ্গলা ও কোচবিহার-প্রচলিত ভাষার যে কি প্রভেদ, তাহা সহজেই হৃদয়ঙ্গম করিতে সমর্থ হওয়া যায়।

“ঘুমুছা সঙ্গে সঙ্গে প্রভু দেব হরি।

থাকিলা অনঙ্গ কেলি কোতুহল করি ॥

এহি মতে রঙ্গ চঙ্গ প্রভু দামোদর।

সাত দিন বঞ্চিলন্ত ঘুমুছার ঘর ॥

স্তনিয়োক সাবধান হইয়া সর্বজন।

মহা মহেশ্বর কৃষ্ণ যাত্রার কীর্তন ॥” শ্রীধরকন্দলী।

ভাষা নিরন্তর পরিবর্তনশীল এবং এতদেশের কথিত ভাষার যে যোজনাস্তর একটু আধটুক রূপান্তর আছে তাহাও সত্য। হুগলীজেলার বদনগঞ্জ থানার, বাঁকুড়ার কোতালপুর ও অন্তান্ত থানার এবং মেদিনীপুরের রামজীবনপুর থানার অধিবাসিগণ তৃতীয় পুরুষের ক্রিয়ার শেষে প্রায়শঃ “ক” সংযুক্ত করিয়া থাকেন, যথা—দিলেক, নিলেক, হইবেক, যাইবেক, খাইবেক ইত্যাদি। বিহাসাগর মহাশয়ের সীতার বন-বাসাদির দ্বিতীয় তৃতীয় সংস্করণে হইবেক, যাইবেক, খাইবেক ইত্যাদি ক্রিয়ার রূপ দৃষ্টি-গোচর হয়। বহুবচনের “দিগ” বিভক্তিটা আমাদের চোখের উপর বাঙ্গলা ভাষা হইতে বিদায় গ্রহণ করিল এক্ষণে “আমাদিগের” “তাহাদিগের” স্থলে আমাদের তাহাদের ইত্যাদি ব্যবহৃত হইতেছে। কোচবিহারের প্রাচীন ভাষা হইতে এতদেশীয় আধুনিক ভাষার এই প্রকারেই পার্থক্য ঘটিয়া থাকিবে।

পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, কোচবিহারের পূর্বসীমান্তবর্তী ব্রহ্মপুত্র নদের পরপারেই আসাম বা পুরাণ-প্রথিত প্রাগজ্যোতিষপ্রদেশ। কোচবিহারের ইতিহাসে দৃষ্টিপাত করিলে জানা যায় যে, উক্ত প্রদেশে এখনও কোচজাতীয় নৃপতিগণের রাজত্বকালে তাঁহারা যে মিথিলা ও আসাম অঞ্চল হইতে যে ব্রাহ্মণদিগকে কোচরাজ্যে উপনিবিষ্ট করিয়াছিলেন তাহা দেখা যায়। তাঁহাদের মধ্যে আসামী ব্রাহ্মণের সংখ্যাই বেশী। তৎপূর্বে কোচবিহারে রাজবংশী ভিন্ন অন্য জাতির বাস ছিল না। এষ্ট সকল ব্রাহ্মণের দ্বারাই এ দেশে লিখিত ভাষার প্রচলন হয়। কালসহকারে রাজবংশী ভাষার সংস্রবে তাহাদের ভাষা বিকার প্রাপ্ত হইয়া রূপান্তর ধারণ করিয়াছে। এ জন্য কোচবিহারের লিখিত



ভাষা খাঁটি আসামী ভাষা নহে। বঙ্গভাষার সহিত আসামী ও রাজবংশী ভাষার যে কেমন ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ তাহা পূর্বেই প্রদর্শিত হইয়াছে।

রাজার উৎসাহ না মিলিলে কোন দেশের ভাষার পুষ্ট ও শ্রীমৃদ্ধি সাধিত হয় না। কোচবিহারের অধিপতিগণ সে পক্ষে নিশ্চেষ্ট ছিলেন না। তাঁহারা কোচবিহারের ভাষার উন্নতি-পক্ষে যথেষ্ট উৎসাহ দান করিতেন। দেশীয় কবির অন্নচিন্তানিবারণার্থ যথেষ্ট ভূমি ও অর্থ দ্বারা তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতেন। দেশীয় ভূস্বামিগণের উৎসাহ ও আনুকূল্যে আমাদের দেশের অনেক প্রাচীন কবির কবিত্ব ক্ষুণ্ণি পাইয়াছিল, যথা—ঘনরাম, কবিকঙ্কণ, রামেশ্বর প্রভৃতি কবি। তাঁহারা দেশীয় রাজন্যগণের রূপায় দেশীয় সাহিত্যে আপনাদিগকে অমর করিয়া গিয়াছেন। রাজার উৎসাহ না পাইলে তাঁহারা কিছুই করিতে পারিতেন না, দেশীয় সাহিত্যের ইতিহাস হইতে তাঁহাদের নাম মুছিয়া যাইত, সাধারণ লোকের হ্রায় তাঁহাদিগকে দিনপাত করিতে হইত। কেননা সেকালে মুন্সায়রের প্রচলন ছিল না, কাব্যামোদী ব্যক্তিগণ লিপিকারগণকে বেতন দিয়া নূতন কাব্য লেখাইয়া লইতেন, তাহাতে গ্রন্থকারের কোন লাভ ছিল না, এক্ষণে নিজের সময় নষ্ট করিয়া কয় জন কবি কাব্যরচনায় প্রবৃত্ত হইতেন? আজিকালি গ্রন্থকর্ত্তৃ দ্বারা যেমন অর্থগণের উপায় হইয়াছে, সেকালে সেরূপ ছিল না। বিশেষ অর্থবান্ না হইলে কেবল মাত্র সুনাম সুখ্যাতির ক্ষণ অতি অল্প লোকই সাহিত্যক্ষেত্রে অগ্রসর হইতেন। কোচ-বিহারের নরপতিগণের দ্বারা তদ্দেশীয় কাব্যের কতদূর শ্রীবৃদ্ধি সাধন হইয়াছে, তাহারই আলোচনা করিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব। কাঁধ্যানুরোধে সাত আটবৎসর পূর্বে কোচবিহারের রাজধানীতে গিয়া আমাকে তিন চারিমাস তথায় অতিবাহিত করিতে হইয়াছিল, তৎকালে দেখানকার ৬ মহারাজ ভূপবাহাদুরের প্রতিষ্ঠিত সাধারণ পুস্তকালয়ে গতিবিধির স্বযোগও ঘটিয়াছিল। পুস্তকালয়ের অধ্যক্ষ মহাশয়ের সাধুতা ও সচরিত্রতায় আমি সকল সুবিধাই পাইয়াছিলাম। ইংরাজী অপেক্ষা বাঙ্গলা পুস্তকগুলি বিশেষতঃ যে গুলি এ পর্য্যন্ত অমুদ্রিত অবস্থায় আছে, সেই গুলিই আমার আলোচনার প্রধান লক্ষ্য ছিল। কোচবিহারের কবিগণের কৃতিত্ব দেখিয়া আমি বড়ই মুগ্ধ হইয়াছিলাম। ক্রমে সে গুলির পরিচয় দিতেছি।

১। পুস্তকালয়মধ্যে কোচবিহারের কবিদিগের যে সকল হস্তলিখিত পুস্তক দেখিতে পাইয়াছিলাম, তাহাদের মধ্যে “কিরাতপর্ব্ব” পুস্তকখানিই সর্ব্বাপেক্ষা প্রাচীন। মহারাজ বীরনারায়ণের অধিকারকালে কবিশেখর উপাধিদারী রামকৃষ্ণ নামক কবি এই গ্রন্থ রচনা করেন। মহারাজ বীরনারায়ণ খৃষ্টীয় শকের ১৬২১ হইতে ১৬২৫ পর্য্যন্ত কোচবিহারের রাজসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন। কিরাতপর্ব্বের ভাষা বেশ প্রাঞ্জল, গ্রন্থের নানা স্থানে কবির কৃতিত্বের বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়। পাঠকগণের কৌতুহল নিবৃত্তির জন্য কয়েকটি কবিতা উদ্ধৃত করিতেছি,—

“অন্তল্ পুরত রাজরমণী ।  
 বেশ করে শুনি মনোমোহিনী ।  
 মল্লিকামালায় কবরী সাজ ।  
 নীলগিরি যেন গঙ্গার মাঝ ॥  
 সুরঙ্গ সিন্দূর ভালে পিঞ্চিল । †  
 পূর্ণচন্দ্রে যেন অগ্নি লাগিল ॥  
 খঞ্জন গঞ্জন চাকু চঞ্চল ।  
 লোচনযুগলে লেপি কজ্জল ॥  
 যেন কামবাণে গেড়ল দিয়া ।  
 ভুরু শরাসনে থুইল জুড়িয়া ॥  
 তথাপি তরুণ তরুর ডরে ।  
 উপরে হেমঘণ্টা ধ্বনি করে ॥  
 উরুর শোভা কহিতে না পারি ।  
 যেন রামরস্তা মানিছে হারি ॥  
 চরণকমল মনক লোভা ।  
 মন্তগজ জিনি চরণশোভা ।  
 তাত রম্বু রুম্বু নৃপুংর বাজে ।  
 জগৎ জিনিতে মদন সাজে ॥  
 বীরনারায়ণ নৃপতি মণি ।  
 কবিশেখরের মধুর বাণী ॥

অনুব্র—

বিহারক রাজপুরী নামে অম্রাবতী ।  
 বীরনারায়ণদেব যার অধিপতি ॥  
 মধুর মধুর মহাভারত ভারতী ।  
 বোলা রামকৃষ্ণ কবিশেখর বদতি ॥”

সপ্তদশ শতাব্দীর আরম্ভকালে কোচবিহারের কবি বলিয়া নহে, এতদঞ্চলের কবির রচিত, হইলেও কাব্যখানি কোন অংশে অনাদৃত হইবার নহে ।

যে সময়ে কোচবিহারের কবি এই গ্রন্থখানির রচনা করেন, সে সময়ে এতদেশীয় বৈষ্ণবকবিগণ বাঙ্গালা-সাহিত্যের পুষ্টিসাধন জন্য অসংখ্য কাব্য রচনা করিতেছিলেন ।

২। মহারাজ বীরনারায়ণের পুত্র মহারাজ প্রাণনারায়ণ খৃঃ ১৬২৫ হইতে ১৬৬৫ অব্দ পর্যন্ত কোচবিহারে রাজত্ব করেন। তাঁহার অধিকারকালে ত্রীনাথ-নামক জনৈক

ব্রাহ্মণ “দ্রোপদীর স্বয়ম্বর” নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। কাব্য্যাংশে ইহা কোন মতে হীন নহে। বরং স্থানে স্থানে কবিশ্বেষ পূর্ণ বিকাশ দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারতে কাশীরামদাসের রচিত দ্রোপদীর স্বয়ম্বর অনেকেই পাঠ করিয়াছেন, তাহার সহিত শ্রীনাথ ব্রাহ্মণের রচনার তুলনা করিলে উভয়ের প্রতিভার পরীক্ষা হইবে। শ্রীনাথের কাব্যে কল্পনা আছে—সেই কল্পনা লাবণ্যময়ী হৃদয়গ্রাহিণী, কাব্যের সৌন্দর্য্য-দৃষ্টির পক্ষে অসাধারণ শক্তিশালিনী। আমরা ব্রাহ্মণ-কবির স্মৃতি না করিয়া থাকিতে পারি না। পাঠকগণ চক্ষুর্কণের বিবাদ ভঞ্জন করুন, আমরা তাঁহার কাব্য্যাংশ উদ্ধৃত করিতেছি,—

“অনন্তর দ্রোপদীর পুরজ্ঞী সকলে ।  
 বিধিমতে স্নান করাইল কুতূহলে ॥  
 গোরচনা তীর্থজল কুঙ্কুম চন্দনে ।  
 দ্রোপদীক স্নান করাইল এয়োগণে ।  
 তার পর সখীগণে করাইল বেশ ।  
 আগরের ধূপ দিয়া শোন্দাইল কেশ ॥  
 বাক্সিল কবরী যেন মদনের ছায়া ।  
 সিন্দূর তিলক দিল তার কামছায়া ॥  
 খোপার উপরে দিল মল্লিকার মালা ।  
 মনমুগ বন্দী করিবার যেন ছালা ।  
 লোচনযুগলে চাক পিন্দাল ‡ অঞ্জন ।  
 কমল দলত যেন বসিল থঞ্জন ॥  
 অঞ্জনের রেখা দিল জ্রুগে লেপন ।  
 কামদেব ধনুত যেন চড়াইল গুণ ॥  
 রবি শশী জলে যেন কর্ণত কুণ্ডল ।  
 লাবণ্যলতার যেন গোটা দুই ফল ।  
 নাসার উপরে শোভে মুকুতার ফল ।  
 তিলপুষ্পে পড়িয়াছে যেন হেমজল ॥  
 কুচের উপর শোভে মুকুতার হার ।  
 স্তম্ভের শিখরে যেন গজাজল ধার ॥  
 করত কঙ্কণ শোভে বলয়া ভূজত ।  
 চন্দ্রকলা জলে যেন আকাশতলত ॥

চরণে পিন্দাল ছই বাজন হুপূর ।  
 রাজহংস সকলের গর্ব গেল দূর ॥  
 কুসুমের রঞ্জিত বস্ত্র দেবাজ ভূষণ ।  
 পরিপাটা করিয়া পিন্দাইল সখীগণ ॥  
 বিবাহ মঙ্গলস্থত্র বান্ধিল মদনী ।  
 রুচিকর হৈল যেন রূপদনন্দিনী ॥  
 কি কহিব দ্রৌপদীর রূপের মহিমা ।  
 বিধাতার নারী হেতু নিশ্চরণের সীমা ॥  
 স্বামীক বরিতে চলিছে বালা ।  
 হাতে স্তবর্ণের পঙ্কজমালা ॥  
 নিতম্ব ভারে গজগতি যায় ।  
 টলমল সর্ব্বঅঙ্গ করয় ।  
 কুহু কুহু বাজে হুপূর পায় ।  
 সপ্ত মদনক যেন জাগায় ।  
 হুপূর শব্দে মজি গেল মন ।  
 কোকিলের ধ্বনি মানি ভেমন ॥  
 ভূপতিগণের চিত্তচকোর ।  
 কৃষ্ণা মুখচন্দ্রে হৈ গেলা ভোর ॥  
 রূপে স্তম্বাকর পিয়েন আনে ।  
 চন্দ্রের রশ্মি চকোরগণে ॥  
 দ্রৌপদীর মুখ চন্দ্রমণ্ডল ।  
 সভাসমুদ্রক কৈল তরল ॥  
 যে ভিত্তি চাহিল আড়নয়নে ।  
 দগ্ধ হইল সেহ মদনবাণে ॥  
 কে বর্ণিতে পারে রূপ তাহার ।  
 জয়লক্ষ্মী যেন কামরাজার ॥  
 মদনে দহিল সবার চিত ।  
 ভারত কথা অতি মনোনীত ॥  
 প্রাণনারায়ণ মন মন্দির ।  
 বিদধি যেন অঙ্গ টেহির ॥  
 ভূপতিকদের পুত্র সৃজনে ।  
 শ্রীনাথ জনে আজ্ঞা পরমাণে ॥”

বলদুগ্ধ পার্থ লক্ষ্যভেদ জন্য সভাস্থল পরিত্যাগ করিয়া ধনুঃশর গ্রহণ করিতে  
অগ্রসর হইতেছেন,—

“বৈশম্পায়ন কয়,                      তবে ধনঞ্জয়,  
বিপ্রসভা পরিহরি ।  
ধনু বড় দেখি,                      খালি কোনা পেখি,  
উঠিল যেন কেশরী ॥  
যেন দেখি সর্প,                      করি মহাদর্প,  
গরুড় চলিল ঝাম্পে ।  
গজগতি সম,                      সিংহ পরাক্রম,  
ধমকে ধরণী কম্পে ॥  
দেখি চমৎকার,                      রাজা সমাজের,  
বিশ্বয় হৈ গেল মনে,  
ক্রমে কোন বীর,                      পরম গভীর,  
পরিভ্রম্ + নাহি কেনে ॥  
ব্রাহ্মণ সবার,                      হৈল হাহাকার,  
অর্জুন উঠিল যবে ।  
কৃষ্ণা সে লগট,                      করি ঝট পট,  
বলিতে লাগিল সবে ॥  
ব্রাহ্মণ বালক,                      উঠিল কিশক,  
সবে বিপ্রে দেহ হাঁস ।  
সবে রাজা মেলি,                      দেহ করতালি,  
হাসাব দ্বিজ সভাক ॥  
কণ্ঠারূপ দেখি,                      লাজক না পেখি  
ব্রাহ্মণ চলিল সাজি ।  
ইহার কারণে                      সকল ব্রাহ্মণে  
বড় লাজ পাইব আজি ॥”

৩। দ্রৌপদী-সম্বন্ধ কাব্যের পরবর্তী গ্রন্থ “নারদীয়পুরাণ”। মহারাজ উপেন্দ্রনারায়ণ  
খৃঃ ১৭১৪ অব্দে হইতে ১৭৬৩ অব্দ পর্য্যন্ত কোচবিহারের রাজসিংহাসনে অধিকৃত ছিলেন।  
এই সময়ে তাঁহার অমুজ খড়্গনারায়ণ, নারায়ণ নামক ব্রাহ্মণকে অমুমতি দিয়া ইহার  
রচনাকার্য্য সম্পন্ন করেন। এই গ্রন্থের ভাষা এবং ভাব উভয়ই প্রশংসার যোগ্য,  
নয়না দেখিলেই পাঠক তাহা স্বয়ংক্রম করিতে পারিবেন—

“জয় নিত্যানন্দ নিরাকার নারায়ণ ।  
 নিরুপাধি নির্লেপ নিগুণ নিরঞ্জন ॥  
 পরম অপরানন্দ পরম পুরুষ ।  
 পদ্মপাণি পঙ্কজলোচন নিষ্কলুষ ॥  
 স্বরূপ অরূপ নিরূপণ রূপধারী ।  
 গোপনারীনাথক শ্রীগোলোকবিহারী ॥  
 ধরাধরধারী ধরাধর শ্রামকায় ।  
 কোটি কন্দর্পের দর্পহারী শ্রামরায় ॥  
 স্বরূপতঃ অজ কিন্তু জনম অনন্ত ।  
 অকর্ত্তা কর্ম্মের আর নাহি সার অন্ত ॥  
 তুমি পূর্ণকাম আমি কামী সর্বদাই ।  
 কামনার দাস ভকতির অন্তরাই ॥”

৪। মহারাজ হরেন্দ্রনারায়ণ খৃঃ ১৭৮৩ হইতে খৃঃ ১৮৩২ অব্দ পর্য্যন্ত কোচবিহারে রাজত্ব করেন। তাঁহার সাহিত্যানুরাগ সর্বতোভাবে প্রশংসনীয়, তাঁহার উৎসাহ ও উত্তোঙ্গে অনেকগুলি গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল, তিনি নিজেও একজন সুকবি ছিলেন। তাঁহার অধিকারকালে রামায়ণের অরণ্যকাণ্ড, কিস্কিন্ধ্যাকাণ্ড, সুন্দরাকাণ্ড, ধর্ম্মপুরাণ এবং বিষ্ণুপুরাণ এই কয়েকখানি\* গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। ইহাদের সকলগুলিতেই কবিগণের সুললিত শব্দবিভাস এবং কাব্যের সৌন্দর্য্যসৃষ্টির শক্তি দেখিয়া সুখ্যাতি না করিয়া থাকিতে পারা যায় না। পদবিভাসগুণে তাঁহাদের কবিতা বড়ই চিত্তস্পর্শিনী ও হৃদয়গ্রাহিণী হইয়াছে, নানাস্থানে সুন্দর ভাবসমাবেশে তাঁহাদের কাব্য উচ্চশ্রেণীতে স্থান পাইবার উপযুক্ত। চরিত্রচিত্রণেও তাঁহাদের কৃতিত্ব আছে। আমরা যথাসময়ে কবিগণের সংক্ষিপ্ত পরিচয় সহিত যথাক্রমে কাব্যংশ উদ্ধৃত করিয়া দেখাইব, কোচবিহারের কবিগণ এতদেশীয় কবিগণের অপেক্ষা কোন অংশে হীন ছিলেন না।

ক। অরণ্যকাণ্ড—এই গ্রন্থের রচয়িতা রুদ্ররাম বাচস্পতি

শ্রীহরেন্দ্রনুপচন্দ্র মহেন্দ্র সমান ।  
 অরিন্দম ভীমসম পরাক্রমবান ।  
 মহিমার সীমা তার বলিবারে নারি ।  
 মহাদানী মহারাজ বিহারবিহারী ॥  
 তার নিজ দেশী দ্বিজ রুদ্র কুদ্রমতি ।  
 গুরুদত্ত নাম তার বিজ্ঞবাচস্পতি ॥  
 ভূপের আদেশ পায়্যা স্বদেশে বচনে ।  
 হুঁষ্ট থর নিশাচর-বধ পদ ভণে ॥”

কবিতার নমুনা—

পঞ্চবটীবনে খরদূষণের নিধনবার্তা লইয়া লক্ষাপুরে গিয়া স্থূর্ণগথা রাবণকে ভৎসনা করিতেছে,—

“শুনগো রাবণ যেমত বারণ  
অক্লুশ না হৈলে ধায় ।  
অমাত্য মধ্যত তুমি সেহি মত  
নিরক্লুশ গজ প্রায় ॥  
শুন বাক্য মোর ভয় হৈল ঘোর  
দণ্ডকারণের মাঝে ।  
না জান অখন জানিবা তখন,  
পারিবা যখন কাজে ॥  
আপন নগরে, সুখ ভোগ করে,  
বিচার না করে দেশে ।  
শ্রাশানাগ্নি প্রায়, মানসে রাজ্যায়,  
সে দেশের প্রজা শেষে ॥  
তোর কার্য্য কালে, নৃপতি সকলে,  
আপনে না দেন রতি । \*  
রাজ্য হয় নাশ, কার্য্যের বিনাশ,  
নষ্ট যায় নরপতি ॥”

খ। কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ড—ভিন্ন ভিন্ন গ্রন্থকার কর্তৃক রচিত, দুইখানি কিষ্কিন্দ্যাকাণ্ডের পুঁথি দেখা গেল। একখানিতে দ্বিজ রঘুরাম ও শ্রীনার্থশর্ম্মার এবং অপরখানিতে শ্রীদেবকী-নন্দনের ভণিতি আছে। ইহাতে অন্ত্যমান হয় যে, প্রথম খানির রচনা মহারাজের মনোনীত না হওয়ায় শেষোক্ত গ্রন্থখানি রচিত হইয়াছিল। কবিতাগুলি পাঠ করিলে সেইরূপই মনে হয়—

“কামতা রাজ্যের পতি রাজশিরোমণি ।  
গুণাধার বেহার যাহার রাজধানী ॥  
শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ নাম নৃপবর ।  
তার অধিকারত ময়নাগুড়ি গ্রাম ।  
সেহি গ্রামবাসী দ্বিজ নাম রঘুরাম ॥  
রামায়ণ বাঙ্গীকের তাহার আদেশে  
কাতর হইয়া ডাকে দীন রঘুরাম ।  
পার কর ভবসিদ্ধ দীনবন্ধু রাম ॥

রামকৃষ্ণ গোপাল গোবিন্দ মুখ ভরি  
নিশ্চয় করিয়া বলি শুন সাধু ভাই ।  
রাম নামে প্রীতি কর আর সবে ছাই ॥”

শ্রীদেবকীনন্দন কৃত কিকিঙ্কাকাণ্ড সৰ্বাংশে প্রশংসার যোগ্য

“বিহারে নরেন্দ্রচন্দ্র,                      বিহারেন শ্রীহরেন্দ্র,  
ভূপমধ্যে শিরোমণি খ্যাত ॥  
সদা শুদ্ধমতি অতি,                      যথা হেন মহীপতি,  
আছে যার শিববংশ খ্যাত ।  
ভুবনে বিখ্যাত যার,                      চক্রবর্তী বলি আর,  
স্বকীর্তিচন্দ্রমা প্রকাশিত ।  
দশদিশে অমুকুল,                      যার গুণ আলাপন,  
করি গুণিগণ সাধে হিত ॥  
মার্ত্তও সদৃশ চণ্ড,                      প্রতাপেতে থণ্ড থণ্ড,  
করি নাশে বিপক্ষ তিমির ।  
স্বত তুলা প্রতিপাদ,                      সদা নিজ প্রজাপাল,  
ধনধাণ্ডে করে মহাবীর ॥  
যার যশ-শশধর,                      সমপূর্ণ সুধাকর,  
নহে চাক করয় প্রকাশ ।  
কমলদলের প্রায়,                      নয়ন শোভিত তার,  
শিরেতে কুটিল কেশপাশ ॥  
শোভে অতি চাকরতর,                      যেন নীল জলধর,  
গগনমণ্ডলে সদা ভাসে ।  
জয়ুগ অনঙ্গ ধনু,                      জিনি শোভে যার তনু,  
ছটায় তিমিরচয় নাশে ॥  
জিনিয়া বারণকর,                      বিরাজিত মনোহর,  
ভূজয়ুগ আজামুলধিত ।  
বজ্রসম যার বক্ষ,                      স্থল দেখি সুবিপক্ষ,  
রক্ষ রক্ষ বোলে হয় ভীত ॥  
গীত বাণ্ড অমুরক,                      দ্বিজ দেব গুরুভক্ত,  
সদা রত রাজ্যের শাসনে ।



কত শত হস্তী হয়,            দ্বারে আর বিরাজয়,  
 সেবে যাক নানাদেশী জনে ॥  
 নট ভাটগণ যারে,            অমুকণ স্তুতি করে,  
 গুণক প্রকাশে দেশে দেশে ।  
 বিদিত শাস্ত্রের মৰ্ম্ম,            যাহার অসাধ্য কৰ্ম্ম,  
 নাহি কিছু জ্ঞাতসার শেষে ॥  
 তাঁহার আদেশরত্ন,            পায়া করি বহুত্ন,  
 সুধাময় কথা রামায়ণ ।  
 ব্রাহ্মণ সন্তান অতি            অল্পমতি প্রবদতি,  
 ভাষা বন্দে শ্রীদেবীনন্দন ॥”

গ। সুন্দরাকাণ্ড—ইহাতে মহারাজ হরেক্ষনারায়ণ ভিন্ন অগ্র কাহারও ভণিতা দৃষ্ট হইল না। ইহাতে বোধ হয়, মহারাজ স্বয়ং ইহার রচয়িতা। তিনি একজন উচ্চ-শ্রেণীর কবি ছিলেন। তৎপ্রণীত কাব্যে যেমন শব্দলালিত্য তেমনি ভাবের বৈচিত্র্য। এরূপ কাব্য অনেক আধুনিক কবির লেখনী নিঃসৃত হইলে আমরা তাঁহাকে কবির উচ্চ আসন না দিয়া থাকিতে পারি না। ভণিতা যথা—

“ইতি শ্রীসুন্দরাকাণ্ডে গান মুনোনীত।

বদ রাম অবিশ্রাম ভূপের রচিত ॥

অনুব্র—

রামনাম মুক্তিধাম বদ সভাসদ।

শ্রীহরেক্ষ ভূপে ভণে রামায়ণপদ ॥”

এরূপ স্থলে মহারাজ হরেক্ষনারায়ণ বই আর কাহাকে ইহার রচয়িতা বলা যাইতে পারে। তাঁহার কবিত্বের পরিচয় গ্রহণ করুন,—

“প্রতাপী সে কপিবর,            নিরেখয় তাত পর,

লঙ্কেশ্বর রাজা দশাননে ।

কোপাবিষ্ট ছরাশয়,            ভীষণ লোচনদয়,

ভয় হয় তাক দরশনে ॥

মুখচয় মনোহর,            যেন পূর্ণ নিশাকর,

চারু ভুরু ভঙ্গিম সুন্দর ।

নানা মণি রত্নময়,            শিরে কিরীট শোভয়,

মুক্তাদাম তাত মনোহর ॥

যেন নীল মহীধরে,            মণিশূক শোভাকরে,

তাত আর অরুণ কিরণ ।

লাগিলে হয়েন যেন, সেই প্রায় শোভিছেন,  
রাবণের কিরীট শোভন ॥”

ঘ। বিষ্ণুপুরাণ—গোবরাহুড়া-নিবাসী মাধবচন্দ্র শর্মা ইহার রচয়িতা : যথা—

“মহুজ নিকরে সদা করে যার সেবা ।

উপমা তাহার আর দিতে পারে কে বা ॥

সেহি দেবতার ভক্ত দেহীর ঈশ্বর ।

এহি হরবংশজ নৃপতি পুণ্যতর ॥

শ্রীলশ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ অভিধান ।

তাহার কল্যাণ সদা করুন ঈশান ॥

যার নিজ পরিবার মহাকবিগণ ।

পুরাণ ভারতপদ করিছে রচন ॥

তাঁহার করুণাদেশ মজে অভিলষ ।

বিপ্রজাতি গোবরাহুড়াত নিবাস ॥

শ্রীমাধবচন্দ্র বিরচিত পদগণ ।

মনে তার জগৎবন্দন নিরঞ্জন ॥”

ঙ। অতঃপর ধর্মপুরাণের বঙ্গানুবাদ হইতে কিয়দংশ উদ্ধৃত হইল। ইহারই মধ্যে কবির নাম, যাহার আদেশে ও উৎসাহে কাব্যখানি রচিত এবং যে সময়ে তাহা রচিত ইত্যাদি সন্নিবিষ্ট হইয়াছে ।

“হরেন্দ্র নরেন্দ্রচন্দ্র গুণপারাবার ।

করুন শিবের সূতা কল্যাণ তাঁহার ॥

অখণ্ড প্রতাপে হৈছে মার্ত্তণ্ড উজ্জল ।

চণ্ড ভুজদণ্ড ভূমণ্ডলে আখণ্ডল ॥

শ্রীগুরুচরণপদ্ম মকরন্দ পানে ।

মন মধুকর করে আনন্দ সঘনে ॥

খণ্ডিত কন্দর্পদর্প শরীর সুন্দর ।

নিজ কুল কুমুদকোরকে শশধর ॥

নীতিবিশাদ বীর পরম সুস্থির ।

অতুল অরাতিকুলভিমিরমিহির ॥

দর্যাবান্ ধৈর্য্য শৌর্য্য আদিগুণগণ ।

কবির শক্তি কি বা করিতে গণন ॥

তাহার তাতে মজীবর মহাশয় ।

শ্রীশচীনন্দন নাম গুণের নিলয় ॥

উদার পবিত্র চিত্ত চরিত্র যাহার ।  
 ইষ্টে তার শিষ্ট নিষ্ঠ মন হৈছে যার ॥  
 তাঁহার আজ্ঞায় মন করিয়া স্থির ।  
 অগোচর বিশেষ করিতে নৃপতির ॥  
 ধর্মপুরাণের পদ অতি সুশোভন ।  
 যথাশক্তি বিরচিল শ্রীরামনন্দন ॥  
 কর মন পরকাল তরণ উপায় ।  
 লহ শ্রীগুরুর নাম বৃথা দিন যায় ॥  
 কমল দলত জল যেমন চঞ্চল ।  
 দেহমধ্যে প্রাণ মন তেমন তরল ॥  
 ক্ষণমপি সজ্জনের সঙ্গ কর সার ।  
 সেহি সে তরণী ভাবণব তরিবার ॥  
 যে কালে টুটিল সব কোকিলের মান ।  
 চারিদিকে শুনিলাম মণ্ডকের গান ॥  
 সে কালত বর্ষাধাতু করিল প্রকাশ ।  
 কর্কট রাশিতে ছায়াপতি নিল বাস ॥  
 সপ্তদশ দিনে তার গুন সভাসদ ।  
 সমাপ্ত হইল ধর্মপুরাণের পদ ॥”

৫। মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণের রাজত্বকালে রচিত শিবপুরাণ-বঙ্গানুবাদ কোচ-  
 বিহারের পুস্তকালয়ে আছে। মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণ ১৮৩৯ হইতে ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দ  
 পর্যন্ত কোচবিহারের শাসনদণ্ড পরিচালিত করেন। বৈষ্ণনাথ নামক ব্রাহ্মণ এই  
 পুরাণখানি তাঁহারই রাজত্বকালে রচনা করিয়াছিলেন। শিবপুরাণ হইতে কিয়দংশ  
 উদ্ধৃত হইল,—

“প্রসন্ন বদন সুন্দর শান্ত ।  
 শারদইন্দুসম দীপ্তিমন্ত ॥  
 নানাবিধ রত্ন বিচিত্র অঙ্গ ।  
 অনঙ্গের অরি জিনি অনঙ্গ ॥  
 মুকুট চন্দ্র অর্ধে অলঙ্কৃত ।  
 কপূরকুঙ্কমরাগরঞ্জিত ॥  
 ললাটমধ্যস্থ অরুণ নেত্র ।  
 সেহি নেত্র সনে আছে অমৃত ॥

পদ্মযুগ যেন লোচনদ্বয় ।

करुणानिधान करुणामय ॥

## ভণিতি

গুণসমূহের মধ্যে তার প্রভূতা ।

বাড় ক নন্দনবনে যেন কল্পলতা ॥

তাহাতে অভয় লইতে করি আশা ।

দ্বিজ বৈষ্ণবাত্ম সত্ত্ব বিরচিত ভাষা ॥”

মহারাজ শিবেন্দ্রনারায়ণের পরে আর কাহার রাজত্বকালীন কোন গ্রন্থ কোচ-বিহারের পুস্তকালয়ে দেখিলাম না। তবে উপকথা নামে একখানি কাব্য পাইলাম, তাহাতে গ্রন্থকারের নাম বা গ্রন্থরচনার সময় জানা গেল না—না যাউক, কিন্তু উপকথার রচনা উল্লেখযোগ্য। তাহার স্থানে স্থানে কবির কৃতিত্বের পরিচয় পাওয়া যায়। আমাদের দেশের প্রাচীন মাতামহীগণ যে “রাজপুত্র, পাত্রের পুত্র” অবলম্বনে উপকথা বলিতেন, ইহাও সেইরূপ একটা গল্প। ইহাতে রাজপুত্র ও পাত্র (মন্ত্রী) পুত্রের পরস্পর সৌহার্দ্যের পরিচয়, একত্র বিদ্যাশিক্ষা, দারপরিগ্রহ ইত্যাদি পারিবারিক ব্যাপারের বিবরণ, রাজপুত্র ও পাত্রের পুত্রের স্ব স্ব কর্তব্যতাপালন অতি সুন্দররূপে বর্ণিত হইয়াছে। সম্ভবতঃ কোন রাজপুত্রকে সাংসারিক ও রাজনৈতিক শিক্ষা দিবার উদ্দেশে ইহা রচিত হইয়া থাকিবে। এই গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে কবির বিলক্ষণ বর্ণনাচাতুর্য্য দৃষ্ট হয়।

“নমো পঞ্চবাণ-অরি,                      পিণাক ত্রিশূলধারী,

স্বরারি শোধন কামান্তক ।

বিভূতি বিভূতি যার,                      নমো দেব নাগহার,

দিগম্বর দেবের নাগক ॥

পার্বতীমনোরঞ্জন, স্বরূপত নিরঞ্জন,

নিরাকার পুরুষপ্রধান ।

যার আদি মধ্যাহ্ন,                      শক্তি ভক্তি সুপ্রবীণ,

যার গুণ বেদে করে গান ॥

বারাণসী মুক্তিধাম,                      তব গুণে অনুপাম,

এ জগতে নাহি যার সম ।

সে দেশের অধিকারী,                      তুমি নাথ শূলধারী,

নমো দেব পুরাণ উত্তম ॥

জটাতটে গঙ্গাবাস,                      তাঁহার স্মরণে নাশ,

কোটা জন্মার্জিত পাপচয় ।

তার স্নানে লোকগণে,                      প্রীতি ভক্তি পূত মনে,

অনায়াসে সব যুক্ত হয় ॥

হরিহর এক তনু,                      প্রণমিছি পুনঃ পুনঃ,

এক ব্রহ্ম কারণে বিভেদ ।

না জানিয়া ভেদজ্ঞানে,                      নষ্ট হয় নরগণে,

কেমনে পাইবে মুক্তিপদ।" ইত্যাদি।

নিম্নোক্ত কবিতাগুলিতে তৎকালিক বিবাহপদ্ধতিরও বিলক্ষণ পরিচয় পাওয়া যায়

"গন্ধাধিবাসন,                      করি সমাপন,

বিবাহের অঙ্গচয় ।

করিল তখন,                      আসি আয়োগণ,

সজ্জিত ভূপতনয় ॥

চাতুরী বচনে,                      তাক আয়োগে,

কোতুক করে সে বেলা ।

দ্বী-আচাৰক্ৰিয়া,                      সব সমাপিমা,

ଆମିନି ମବ ମରଣା ॥

রাত্রি এহি মতে,                      গেল উঠি প্রাতে,

আনন্দের সীমা নাই।

বোলে আইসে নিশি,      দুইয়ে মুখশাশী,

নিরেখিব একষ্ঠাঞ্জি ॥

এহি মত চিন্তা,                      করে সব কান্ধা,

অন্তরে তাহাত পরে ।

দ্বিতীয় প্রহরে,                      হৈল দিনকরে,

মধ্যাহ্ন অতি প্রথমে ॥

সেই সম্মত,                      করি বিধিমত,

ক্ষৌরাদি কৈল তখন ।

আসি আরোগ্য,                      করাইল জ্ঞান,

লজ্জিত রাজনন্দন ॥

જ્ઞાન કરાઈયે,                      વજ્ર પરાઈયે,

লেগন কৈল চন্দনে ।

বর ফোটা দিয়া,                      ভূষণে ভূষিয়া.

মুকুতা দিন শ্রবণে ॥

রতন-অঙ্গুরী,                      দিল বদ্ধ করি,

অক্লান্ত সে সময় ।

উত্তরী বসন, অঙ্গ আচ্ছাদন,  
করিল ভূপতনয় ॥  
সন্ধ্যা কতক্ষণে, হইল তখনে,  
হস্তোদকের সময় ।  
হস্তোদকক্রিয়া, পাছে সমাপিয়া,  
রহিল নৃপতনয় ॥  
পর কথা শুন, হইয়া নিপুণ,  
করহ সবে শ্রবণ ।  
পাত্রীক তখন, আসি আয়োগণ,  
করাইল ন্নান মার্জ্জন ॥  
উল্লু মঙ্গল, করি কুতূহল,  
কিবা শোভা মনোহরা ।  
হার মুকুতার, তারু পরে হার,  
দিছে করি দুই ছড়া ॥  
শ্রবণে শোভিত, করি মনোনীত,  
কর্ণকুণ্ডল রত্নময় ।  
নাশায়ে আশায়ে, যেন মধু খায়ে,  
কেশব ভ্রমর প্রায় ॥  
পাইয়া তিল ফুল মজ্জা অলিকুল,  
রৈছে পানে মত্ত হৈয়া ॥ ইত্যাদি  
\* \* \* \*  
কুলপুরোহিত, আসি যথোচিত,  
আরম্ভিলা যজ্ঞবরে ।  
পরে কতক্ষণে, ক্রিয়া সাঙ্গ হলে,  
চলিলেন অন্তঃপুরে ॥  
অন্দরে মঙ্গল, করি কুতূহল,  
ক্রিয়াচয় সমাপিল ।  
পিতায় মাগিয়া, কস্তাক লইয়া,  
আপন দেশে চলিল ॥”

ইহার পর আর একখানি কাব্যের পরিচয় দিয়া এই প্রবন্ধের উপসংহার করিব।  
সেখানি মহাকবি জয়দেব গোস্বামীকৃত গীতগোবিন্দের বঙ্গানুবাদ। অনুবাদক জগৎসিংহ।  
এইখানি খণ্ডিত, শেষাংশ অতি অল্পই নাই। রচনা দেখিয়া বোধ হয় গ্রন্থকারের নিবাস

কোচবিহার বা তন্নিকটবর্তী কোনস্থান, তিনি যে রাজা মহারাজ বা তদনুরূপ কাহার উৎসাহ-আহুকুল্যে গীতগোবিন্দের বঙ্গানুবাদ করিয়াছিলেন, এমন মনে হয় না। তাঁহার অনুবাদের ভাষাও কোচবিহার বা তৎসন্নিহিত রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি অঞ্চলের সেকালের ভাষা। অনুবাদক স্বয়ং একটি মঙ্গলাচরণ করিয়াছেন, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত হইল—

“জয় জয় নম জগজ্জীবন মুরারি ।  
 গোবর্দ্ধনধারী গোপীজনপ্রিয়কারী ॥  
 কংকেশীমথন মোহন বেশ যার ।  
 করোক কল্যাণ মেতি দেবকীকুমার ॥  
 ত্রিভুবননাথ দেব নমো ত্রিপুরারি ।  
 ভকত জনার ভবভয়হৃথহারী ॥  
 অর্দ্ধ অঙ্গ পীত বস্ত্র অর্দ্ধ বাবছাল ।  
 বনমালা অর্দ্ধ অঙ্গে অর্দ্ধ মণ্ডমাল ॥  
 শঙ্খ চক্র ত্রিশূল ডমরু শোভা করে ।  
 অর্দ্ধচন্দ্র মুকুটমণ্ডিত নিরন্তরে ॥  
 অর্দ্ধ অঙ্গে কমলা ভবানী অর্দ্ধ অঙ্গে ।  
 করোক মঙ্গল হরিহর মহারঙ্গে ॥  
 নমো নারায়ণী গৌরী শঙ্করের জায়া ।  
 অভীষ্টদায়িনী নমো দুর্গা মহামায়া ॥  
 লক্ষ্মীরূপে জগতের বিভূতিদায়িনী ।  
 সরস্বতীরূপে বাক্যপ্রকাশকারিণী ॥  
 প্রণমহ ব্যাস সত্যবতীর নন্দন ।  
 যার মুখকমলগলিত বেদগণ ॥  
 ভাগবত আদি অষ্টাদশ যে পুরাণ ।  
 নিস্তারে জগৎ অমৃতক করি পান ॥  
 নমো শুকদেব আদি কবিশ্রমিগণ ।  
 নিজগণ্য চরণক করহ বন্দন ॥  
 বিষ্ণু বৈষ্ণবের পায়ে করি নমস্কার ।  
 জগৎসিংহ ভণে গীতগোবিন্দ পয়ার ॥”

জগৎসিংহের অনুবাদ এতই সুশ্রাব্য যে, ইচ্ছা হয় সমস্তই এ স্থলে উদ্ধৃত করিয়া সকলকে উপহার দিই। অনুবাদে মূলগ্রন্থের সৌন্দর্য্যরক্ষায় জগৎসিংহ সর্ব্বতোভাবে কৃতকার্য্য হইয়াছেন বলা যায়। জয়দেবের কবিতাপাঠকালে শব্দের রসে মুখ ভরিয়া

যায়, মন নাচিতে থাকে, জগৎসিংহের অম্ববাদেও সেইরূপ হয়। পাঠকগণ দশাবতার-  
স্তোত্রের অনুবাদ পাঠ করুন, পশ্চাৎ সুবিধা হয় অত্র স্থান হইতে একটুকু নমুনা দিব।

“প্রলয়পয়োধিজলে তল যায় বেদ।

মীনরূপে কেশব খঙালে তার খেদ ॥

নৌকার চরিত্রে ভাগবত কৈলা পার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥

কচ্ছপ স্বরূপে দেব দেবলক্ষ্মীপতি।

পৃষ্ঠত ধরিল বিপুলতর ক্ষিতি ॥

ধরণীধরণ কর চক্রে আকার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ২ ॥

পুনরপি গোবিন্দ শূকর রূপ ধরি।

ইঙ্গিতে ধরণী লৈল দশনত করি ॥

কলঙ্ক লইয়া যেন শোভা চন্দ্রমার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৩ ॥

নরহরি রূপে কৈলা হিরণ্য বিদার।

করপদানগোদ্ধৃত শৃঙ্গের আকার ॥

ভৃঙ্গে কমলক যেন করিয়া বিদার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৪ ॥

বামন স্বরূপে বলী করিলা ছলন।

পদনখনীরে গঙ্গা হৈলা উৎপাতন ॥

সেই গঙ্গা জগতক কবেন নিস্তার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৫ ॥

ভৃগুপতি রূপে ক্ষত্রি করিলা সংহার।

ক্ষত্রিয় শোণিতে হৃদ বহালা অপার ॥

তাত স্নানি নরে পাবে সংসারে নিস্তার।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৬ ॥

হলধর রূপে নীল চক্রে শোভিত।

মিলিছে যমুনা যেন পায়্যা হল ভীত ॥

খেত অঙ্গে নীলবস্ত্র জলদ স্তম্বর।

জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৭ ॥

নিন্দা করি যজ্ঞ বিধি শ্রুতি আদি করি।

সদয় হৃদয় হৈল বুদ্ধরূপ ধরি ॥



পশুবধ দেখি কৃপা জন্মিল অপার ।  
 জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৮ ॥  
 কক্কীরূপে অভূত করে ধরি বাণ ।  
 স্নেহ রাজগণক করিয়া বিনাশন ॥  
 ধূমকেতু সদৃশ রূপ অতি ভয়ঙ্কর ।  
 জয় জগদীশ হরি নন্দের কুমার ॥ ৯ ॥  
 মীনরূপ ধরি তুমি বেদ উচ্চারিলা ।  
 কুর্শ্বরূপে পৃথিবীকে পৃষ্ঠেত ধরিলা ॥  
 বরাহরূপেত পৃথ্বী দস্তে লৈলা তুলি ।  
 নরহরি রূপে হিরণ্যক নখে পেলি ॥  
 বামন স্বরূপে বলী করিলা ছলন ।  
 ভৃগুপতিরূপে ক্ষত্রি কৈলা বিনাশন ॥  
 রামরূপে রাবণক বধিলা সমরে ।  
 হলধর রূপে সে লাঙ্গল লৈলা করে ॥  
 বোদ্ধরূপ ধরি হৈলা পরম উদার ।  
 কক্কীরূপে স্নেহগুণে করিলা সংহার ॥  
 দশবিধ রূপ কৃষ্ণ করি নমস্কার ।  
 পূর্ণব্রহ্ম সনাতন জগৎ উদ্ধার ॥” ইত্যাদি

বঙ্গদেশের রাজগণ চিরদিনই কাব্যামোদী । তাঁহারা কবিদিগের আদর যত্ন করিতেন, তাঁহাদের অশন, বসন ও পরিবার প্রতিপালনের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাদিগকে নিশ্চিন্ত ও নিরুদ্ধেগ করিয়া রাখিতেন, আমরা ইহার ভূরি ভূরি দৃষ্টান্ত পাই । কিন্তু কোচবিহার-রাজ-বংশের পূর্বপুরুষ মহারাজগণের পূর্বোক্ত সাহিত্যিক কীর্তিকলাপ অদ্যাপি সাধারণের অগোচর রহিয়াছে, ইহা বড়ই দুঃখের বিষয় । কোচবিহারের বর্তমান মহারাজাধিরাজ মহাশয়কে অনুরোধ করি তাঁহার রূপাদৃষ্টিমাত্র বাঙ্গালাসাহিত্যের এই মহৎ অভাব সহজেই দূরীভূত হইতে পারিবে । আলোচিত কাব্যগুলি বাঙ্গালাসাহিত্যে কোচবিহার-রাজবংশের অক্ষয় কীর্তিস্তম্বরূপ ।

শ্রীঅম্বিকাচরণ গুপ্ত ।

# জীবগণের রোম ও কেশের একটি নূতন ব্যবহার

রোম ও কেশ থাকায় পশুগুলি মোটামুটি যে যে উপকার লাভ করে তাহা অনেকেই অবগত আছেন। সেগুলি এই :—

(১) লোমগুলি তাপ-অপরিচালক বলিয়া উহা পশুশরীরকে শীত ও আতপ হইতে রক্ষা করে।

(২) লোমগুলি পশুদেহে এরূপ ভাবে অবস্থিত যে বৃষ্টির জল সহজে পশুর দেহকে আদ্র করিতে পারে না। জল গা বহিয়া নীচের দিকে চলিয়া যায়। উপরে রোমগুলি ভিজিয়া গেলেও ভিতরের চর্ম আর্দ্র হইতে পারে না।

(৩) রোমগুলি পশুদেহকে বিবিধ আঘাতের হস্ত হইতে রক্ষা করে।

উপরি উক্ত তিনটি উপকার ব্যতীত রোম থাকায় পশুগণের আর একটি পরম উপকার হয় বলিয়া আমার মনে হইতেছে। সেটি এই :—

রোম থাকায় পশুদেহ হইতে আঘাতজনিত রক্তস্রাব হইলে সে রক্ত জমিয়া গিয়া রক্তস্রাব বন্ধ হইবার বিশেষ সুবিধা হয়।

কথাটা আর একটু ভাল করিয়া বুঝা যাউক।

যুদ্ধ করিবার সময় পরস্পরের নখ শৃঙ্গ ও দন্ত প্রভৃতির আঘাতে বা প্রাণভয়ে পলায়ন করিবার সময় বিবিধ কঠিন পদার্থে প্রতিঘাতনিবন্ধন পশুদেহ সহজেই ক্ষত-বিক্ষত হইয়া উঠে। ক্ষত স্থান হইতে রক্তস্রাব হইতে থাকে। রক্তস্রাব বন্ধ না হইলে রক্তক্ষয় জন্ত পশুটির ক্রমশঃ বলহীনতা ও পরিণামে মৃত্যুও ঘটতে পারে। কিন্তু জীবদেহ হইতে রক্তস্রাব বন্ধ করিবার প্রকৃতির এক অপূর্ণ উপায় আছে। রক্ত যতক্ষণ শরীরের মধ্যে থাকে ততক্ষণ উহা জলের ছায় তরল থাকে। কিন্তু শরীর হইতে বাহির হইবার অল্পক্ষণ মধ্যেই রক্ত জমিয়া যায়। আঘাত অল্প হইলে আহত স্থানের উপর একবিন্দু রক্ত আসিয়া জমে। অল্পক্ষণ মধ্যে রক্তবিন্দুটি জমাট বাঁধিয়া আহত স্থানের শিরা বা ধমনীগুলির মুখ বন্ধ করিয়া দেয়। এইরূপে রক্তস্রাব নিবারিত হইয়া থাকে। শরীর এইরূপে নিজেই নিজেকে রক্ষা না করিলে কোনও কৃত্রিম উপায়েই রক্তস্রাব নিবারণ করা যাইত না। কারণ ব্যাণ্ডেজ প্রভৃতি খুলিয়া দিবার পর হইতেই পুনরায় সে স্থান হইতে রক্তস্রাব আরম্ভ হইবে। অথচ কোন স্থান খুব বেশী ক্ষণ জোরে বাঁধিয়া রাখা হিতকর নহে, কারণ রক্তসঞ্চালনের ব্যাঘাত হইয়া সে স্থানটাও ক্রমশঃ রুগ্ন হইয়া পড়িবে।

কিন্তু লোমের দ্বারা রক্ত জমাট বাঁধিবার পক্ষে নিম্নলিখিত উপায়ে সুবিধা হয় বলিয়া আমি অনুমান করি :—

আঘাতটা যখন অল্প হয় তখন প্রথম রক্ত-ফোঁটাটার পর দ্বিতীয় আর একটি ফোঁটা আসিতে অনেকটা বিলম্ব হয়। তাহার মধ্যেই প্রথম ফোঁটাটা জমিয়া রক্ত-স্রাব বন্ধ করিয়া দ্বিতীয় ফোঁটাটিকে আর বাহির হইতে দেয় না। কিন্তু আঘাতটা যদি কিছু গুরুতর হয় তাহা হইলে প্রথম ফোঁটাটা জমিবার পূর্বেই দ্বিতীয় ফোঁটাটা উহাকে স্থানচ্যুত করিবে এবং এইরূপে দ্বিতীয়টিকে তৃতীয়টা ও তৃতীয়টিকে চতুর্থটা স্থানচ্যুত করিতে থাকিবে। এরূপস্থলে রক্তরোধ করা যে শক্ত তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। কিন্তু পশুদেহে লোমের অস্তিত্ব-নিবন্ধন রক্তবিন্দু সকলের গতি ব্যাহত হয়; উহার। সহজে ভূপতিত হয় না; আঘাতস্থানকে কেন্দ্র করিয়া চারিদিকের কেশগুলিকে ভিজাইয়া অগ্রসর হইতে থাকে। রক্তার্দ কেশগুলির পরিধিদেশের রক্ত প্রথম জমিয়া যায়। জমাট-রক্তের সংস্পর্শে যে নূতন রক্ত আসে তাহাও সঞ্চার জমিয়া যায়। এইরূপে রক্ত পরিধি হইতে কেন্দ্রাভিমুখে জমাট বাধিতে আরম্ভ করে। রক্তের চাপ ও কেশগুলি প্রথমতঃ আহত স্থান হইতে আগত রক্তস্রোতের বেগ কমাইয়া দেয়। এবং বেগ যখন কমিয়া আসে তখন আহত স্থানের রক্তবাহী নলগুলির মুখও বন্ধ করিয়া দেয়। অতএব দেখা যাইতেছে যে কেশের অস্তিত্ব আহত স্থানে রক্তরোধের পক্ষে যথেষ্ট সাহায্য করে। মনুষ্য-দেহে রোমের বিরলতাবশতঃ আহত স্থানে এক টুকরা শুষ্ক নেকড়া জড়াইয়া লইলে পূর্বোক্ত উপায়ে সঞ্চার রক্তরোধ হইয়া থাকে।

তবে আঘাত যখন খুব গুরুতর হয় তখন মুচ্ছা আসিয়া জ্বংপিণ্ডের ক্রিয়া মূহু করিয়া দিয়া প্রকৃতি-মাতা পশুকে রক্তরোধ-কার্যে সহায়তা করিয়া থাকেন।

শ্রীনিবারণচন্দ্র ভট্টাচার্য্য ।

## বঙ্গভাষায় বর্ণ-যোজনা ও উচ্চারণ \*

অতি প্রাচীনকালে আমাদের স্বর্গীয় পূর্বপুরুষগণ যখন বেদগান করিতেন, তখন তাঁহার যেরূপ উচ্চারণ করিতেন সেইরূপই বর্ণযোজনা করিতেন। তাহার পর বৈদিক-ভাষা যখন সংস্কৃতে পরিণত হয়, তখনও বর্ণ-যোজনা ও উচ্চারণের মধ্যে সম্পূর্ণ সামঞ্জস্য। প্রাকৃতও এই সামঞ্জস্য পূর্ণমাত্রায় পরিলক্ষিত হয়।

প্রাকৃত বিবর্ত-বশে ক্রমশঃ যে সকল বিভিন্ন আকার ধারণ করে, বঙ্গভাষা তাহার মধ্যে একটা। কিন্তু ইহা প্রাকৃতের পরিণাম হইলেও, এবং সংস্কৃত ইহার মূল হইলেও, ইহার বর্ণ-যোজনা ও উচ্চারণ অনেক স্থলেই পরস্পর-বিসংবাদী।

এই বিসংবাদের কারণ অনুসন্ধান করিলে দৃষ্ট হয় যে, বৌদ্ধ-যুগে বুদ্ধ-দেবের ইচ্ছানুসারে, শাস্ত্রাদি-লিখন ও কথোপকথন—উভয় কার্যের জন্তই, পল্লীর প্রাকৃতেরই অত্যধিক ব্যবহার হইত, এবং সংস্কৃতের প্রতি অতি অল্প লোকেরই পূর্বের মত আস্থা দৃষ্ট হইত। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পুনরুত্থানের সহিত প্রতিক্রিয়ার আরম্ভ হয়। যুগপৎ, সর্বত্র, একদিকে সংস্কৃত-শাস্ত্রাদির অধ্যয়ন ও অধীত বিষয়ের সংস্কৃতে আলোচনা, এবং অপরদিকে বৌদ্ধধর্ম-শাস্ত্র ও সাহিত্যের প্রতি অবজ্ঞা—এতদ্বয়ের ফলে পুরাতন পল্লী-প্রাকৃত সহসা জরাজীর্ণ হইয়া পড়ে, এবং এক নূতন প্রাকৃত জন্ম-পরিগ্রহ করে। অশিক্ষিত ও অনভিজাত সম্প্রদায়ের মধ্যে ইহার শৈশবকাল অতিবাহিত হয়। শিক্ষিত ও অভিজাত-সম্প্রদায় সংস্কৃতের প্রতি একান্ত অমুরক্ত; শিশুর অঙ্গ-পুষ্টির প্রতি মনোযোগ দিতে পারেন—তাঁহাদিগের এমন ইচ্ছা বা অবসর ছিল না। কিন্তু ক্রমশঃ শিশু বয়ঃপ্রাপ্ত হইতে লাগিল ও তাহার প্রতি সকলের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল। প্রথম যৌবনে যাহাতে সে বিপথগামী না হয়, সংস্কৃতের কুল-গোরবে যাহাতে সে গোরবাধিত হয়, সংস্কৃত-সেবিগণ অভিভাবক হইয়া অনবরত তাহারই চোঁটা করিতে লাগিলেন। অভিভাবকের আদেশে ও যত্নে বালকের বেশ-ভূষা ও আকৃতির অনেকটা “সংস্কার” হইল বটে; কিন্তু তাহার “অন্তঃপ্রকৃতি” সেই “বহিঃ-সংস্কারের” অনুমোদন ও অনুসরণ না করায় উভয়ের মধ্যে বৈষম্য রহিয়া গেল।

ভাষা-বিজ্ঞানের পারিপাট্যে সংস্কৃত অতুলনীয়। ভাষায় যতগুলি উচ্চারণ, ঠিক ততগুলি বর্ণ সংস্কৃত-বর্ণমালায় স্থান পাইয়াছে। প্রত্যেক বর্ণের একটা মাত্র নির্দিষ্ট উচ্চারণ। অতএব সংস্কৃতভাষায় অক্ষর-যোজনা ও উচ্চারণের মধ্যে সামঞ্জস্য অবশ্যস্তাবী।

প্রাকৃত সংস্কৃতের মত শিক্ষিত লোকের ভাষা নহে,—সাধারণের ভাষা। ইহার বর্ণ-মালা সংস্কৃত হইতে গৃহীত বটে, কিন্তু সংস্কৃত সকল বর্ণই ইহাতে স্থান পায় নাই। সকল স্থলে এক রূপ বর্ণ-মালা-ব্যবহারেরও প্রয়োজন অনুভূত হয় নাই। দেশ-কাল-পাত্র-ভেদে শব্দবিশেষের

জ্যোতনার্থ ভিন্ন ভিন্ন বর্ণমালায় প্রচলন হইয়াছে, এবং অনেক সময় বিভিন্ন প্রাকৃত্তে বিভিন্ন বর্ণ-কর্তৃক একই সংস্কৃত বর্ণের স্থান অধিকৃত হইয়াছে। এইরূপে সংস্কৃত ‘শ’, ‘ষ’ ও ‘স’ এই তিনটি বর্ণের পরিবর্তে মহারাষ্ট্রিতে কেবল ‘স’ এবং মাগধীতে ‘শ’ ব্যবহৃত হয় ; ‘ন’ ও ‘ণ’ উভয়ের পরিবর্তে শৌরসেনীতে ‘ণ’ ও পৈশাচীতে ‘ন’ ব্যবহৃত হয়। শৌরসেনীতে ‘ষ’-এর পরিবর্তে ‘জ’, এবং মাগধীতে ‘জ’-এর পরিবর্তে ‘য’ হয় ; শৌরসেনীতে অসংযুক্তশব্দ-মধ্যস্থ ‘ত’ ও ‘থ’-র পরিবর্তে ‘দ’ ও ‘ধ’ এবং পৈশাচীতে অসংযুক্তশব্দমধ্যস্থ ‘দ’ ও ‘ধ’-র পরিবর্তে ‘ত’ ও ‘থ’ হয়। একদিকে বিভিন্ন প্রাকৃতগুলির মধ্যে, এবং অপর দিকে প্রাকৃত ও সংস্কৃতের মধ্যে, এইরূপ অনেক প্রভেদ দৃষ্ট হয়। এতদ্ভিন্ন সর্বপ্রকার প্রাকৃততেই সংস্কৃত ঋ, ঌ, ২, ৩, ঐ, ও এই কয়েকটি স্বরের, অনুস্বার ব্যতীত পদের অন্তস্থিত ব্যঞ্জনের, এবং ও, ঞ, ও বিসর্গের অসম্ভাব লক্ষিত হয়। ঐ সকল এবং অপর বর্ণ, সংযুক্ত এবং অসংযুক্ত অবস্থায়, বিভিন্ন প্রাকৃততে কোন সময় কিরূপ আকার ধারণ করে, তাহার অধিক আলোচনা না করিলেও বুঝিতে পারা যাইবে যে, প্রাকৃতের উচ্চারণ-পদ্ধতি কোনও কোনও অংশে সংস্কৃত হইতে বিভিন্ন হইলেও, তাহার বর্ণমালাকে উচ্চারণের অনুরূপ করিয়া লওয়া হইয়াছিল। অতএব উভয়ের মধ্যে কোনও বৈষম্য ঘটে নাই।

ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের পুনরভ্যুদয়ের প্রাকাল পর্য্যন্ত প্রাকৃতের এইরূপ বিকাশ ও পরিণতি হইতেছিল। এক প্রাকৃত হইতে অনেক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাকৃত উদ্ভূত হইতেছিল। উচ্চারণের বিপর্যয় হইতেছিল, কিন্তু প্রতিনিয়ত বর্ণমালাকে উচ্চারণের সমঞ্জস করিয়া লওয়া হইতেছিল। কিন্তু বৌদ্ধ-প্রভাবের তিরোধান হইতে না হইতে সংস্কৃত মেঘান্তরিত সূর্যের মত সহসা স্বয়ং দীপ্তপ্রভাব বিস্তৃত করিল। সে প্রভাবে প্রাকৃত নিতান্তই অভিভূত হইয়া পড়িল। যে পারিল সে-ই সংস্কৃত আশ্রয় গ্রহণ করিবার চেষ্টা করিল। কেবল যাহারা কোনও কালে প্রাকৃত ভিন্ন অথ কিছু জানিত না তাহারা ই হুঃসময়েও প্রাকৃতকে পরিত্যাগ করিল না। তাহারা গ্রন্থাদি-রচনাকালে যে বাঙ্গালার ব্যবহার করিত তাহাতে সাক্ষাৎসম্বন্ধে সংস্কৃতের প্রভাব অতি অল্পই লক্ষিত হইত। প্রাচীন বাঙ্গালা পুঁথিতে ব্যাকরণ-ঘটিত বিভক্ত্যাদিতে প্রাকৃতের যেরূপ চিহ্ন দৃষ্ট হয় ; স্বর্য, যে, সে, যায়, আমি, তুমি, প্রভৃতির স্থলে গুজ, জে, শে, জাএ, আক্ষি, তুম্মি প্রভৃতিতেও সেইরূপ প্রাকৃতের চিহ্ন বর্তমান। অনেক আধুনিক সংস্কৃতজ্ঞ বাঙ্গালী ভাষার ক্রম-বিকাশ ও ক্রম-পরিণতি, এবং ভাষার উপর পারিপার্শ্বিক অবস্থার প্রভাব, লক্ষ্য না করিয়া, প্রাচীন পুঁথির এই বর্ণযোজনা-প্রণালীকে ‘লিপিকর-প্রমাদ’ নামে অভিহিত করেন। তাঁহাদিগের মত যদি সত্য হইত, লিপিকরণের ‘বদ্বষ্টং তল্লিখিতং, লেখকের দোষ নান্তি’, ইত্যাদি উক্তি যদি সর্বত্রই মিথ্যামাত্র হইত, তাহা হইলেও আমরা বলিতাম যে, লিপিকরণ কথোপকথন-কালে যেরূপ উচ্চারণ করিত, লিপিকরণ-কালে তদনুরূপ অক্ষরবিভাস করিত। ক্রমশঃ সেই প্রথার ব্যতিক্রম হইতে লাগিল ; সংস্কৃত-সেবিগণ ‘মূর্থ বুঝিবার কৈল

প্রাকৃত ছন্দ।' তাঁহারা সাধারণের জ্ঞাত সংস্কৃতশাস্ত্রাদির 'পুণ্যকথা' 'প্রাকৃত-কথনে' লিখিলেন বটে; কিন্তু সংস্কৃত মূলের প্রতি দৃষ্টি রাখিয়া বর্ণ-বিভাস-প্রণালীর সংস্কারে প্রয়াসী হইলেন। কিন্তু লিখিত রচনায় সংস্কৃতপরায়ণ হইলেও, কথোপকথনের সময় তাঁহারা প্রাকৃত বাঙ্গালাকে আশ্রয় করিতে বাধ্য হইতেন। সুদীর্ঘকাল সংস্কৃতের আলোচনা এবং প্রাকৃতের বহুবিস্তার হেতু, অথবিধ প্রাকৃতের মত বঙ্গদেশের প্রাকৃতেও কতকগুলি সংস্কৃত বর্ণের উচ্চারণ না হওয়ায়, তাহাদের উচ্চারণ-প্রণালী সকলেরই অবিদিত ছিল। সংস্কৃতসেবিগণও সাধারণের মত প্রাকৃতভাষী ছিলেন—বাঙ্গালাতেই কথা কহিতেন। সংস্কৃতের মত উচ্চারণ করিতে হইলে তাঁহাদিগেরও নূতন শিক্ষার প্রয়োজন। সে শিক্ষায় এবং অভ্যাসে কেহই অধিক সময়োপার্জন করিতে চাহিলেন না। অতএব যে যে সংস্কৃত-বর্ণের উচ্চারণ অনায়াসসাধ্য, বাঙ্গালায় কেবল তাহাই প্রবর্তিত হইল; যথা, র-ফলা—বক্র, চক্র, প্রভৃতি; পদের অন্তস্থিত বিসর্গ আঃ, জ্যোতিঃ প্রভৃতি। কিন্তু যে যে স্থলে উচ্চারণ আয়াসসাধ্য, তথায় বর্ণযোজনা-প্রণালীর সংস্কার হইলেও, উচ্চারণ পূর্ব্বের প্রাকৃতের মত রহিয়া গেল; যথা—‘ম’-যোগ—আত্মা, কৃষ্ণিণী; ‘য’-ফলা—বাক্য, সভ্য।

বাঙ্গালায় যে সকল বর্ণের উচ্চারণ সংস্কৃত ও প্রাকৃত হইতে অভিন্ন, তাহাদিগের মধ্যে স্বর একটীও নাই; সব ব্যঞ্জন। যথা—

অসংযুক্ত—ক, খ, গ, ঘ, চ, ছ, জ (শৌরসেনী) ঝ, ট, ঠ, ড, ঢ, ত, থ, দ, ধ, ন (পৈশাচী), প, ফ, ব, ভ, ম, য (মাগধী), র, ল, শ (মাগধী), হ, ঙ।

সংযুক্ত—ক্, ক্খ, গ্গ, গ্ঘ, চ্চ, চ্ছ, জ্জ, জ্ঝ, ঊ, ঊঠ, ঊড, ঊঢ, ঊত, ঊথ, ঊদ, ঊধ, ঊন, (পৈ), ঞ্, ঞ্ফ, ঞ্ঝ, ত্ত, স্ব, স্ম, ল্ল, ল্হ, শ্শ, (মা), ঙ্গ, ঙ্হ।

[বাঙ্গালায় অনেকস্থলে অ-কারের উচ্চারণ প্রাকৃত হ্রস্ব ওকারের মত। যথা—অতুল, অদ্য, অরি, অসি, প্রভৃতি। কেবল অ-সংযুক্ত অবস্থায় বা শব্দের আদিতেই যে এরূপ হয় তাহা নহে। যথা—ক্ষতি, পক্ষী, লক্ষণ, মত, সভ্য। ‘অদম্’ শব্দ হইতে নিম্নরূপ বাঙ্গালা ‘অ-রা’ (ওরা), ‘ও’ (অ, অসমীয়া সম্বোধনসূচক ‘অ’), ‘অই’ (ওই, ঐ) প্রভৃতি পদগুলির আলোচনা করিলে ইহা বেশ বুঝা যায়। (১) পদের মধ্যে (কথোপকথনের সময়) এবং পদের অন্তে (লিখিত ভাষায়ও), অনেক স্থলে ‘অ’-কারের উচ্চারণ হয় না। যথা—(১) ভাবনা, কলসী, সয়তান; (২) আলাপ, উচিত, ভীষণ, মরণ, স্মৃতি প্রভৃতি। রাজনারায়ণ, রামমোহন, হেমচন্দ্র, দীনেশচন্দ্র প্রভৃতি নামের মধ্যে এবং পাঠশালা, যুগলরূপ, ফলমূল প্রভৃতি ‘সমস্ত’ শব্দের মধ্যে যে অনুচ্চারিত ‘অ’-কার দৃষ্ট হয় তাহা রূপান্তরিত পদান্তস্থিত ‘অ’-কার। এতদ্ভিন্ন ব্যাধা, ব্যক্তি, ত্যক্ত, ব্যতীত প্রভৃতি শব্দে ‘অ’-কারের অপর দুইটা উচ্চারণ লক্ষিত হয়।

‘আ’-কারের উচ্চারণ সকল স্থলে দীর্ঘ (ইংরাজী fatherএর মত) নহে। দৃঢ় সম্বন্ধিত-সূচক হাঁ (যথা হাঁ আমি যাবই) এবং কনিষ্ঠের প্রতি অনুজ্ঞাসূচক ‘যা’ (যথা—

যা, বলছি) যেরূপভাবে উচ্চারিত হয়, সন্দেহসূচক ‘হাঁ’ (যথা—হাঁ, তুমি আমার কথা শুনবে?) এবং অবজ্ঞাসূচক ‘যা, যা’ সেরূপ ভাবে উচ্চারিত হয় না; ইংরাজীতে and, at প্রভৃতি শব্দে ‘a’র যেরূপ উচ্চারণ ইহাদিগেরও সেইরূপ উচ্চারণ হয়। খ্যাতি, কল্যাণ, উপাখ্যান, ব্যাস, বন্ধা, হত্যা প্রভৃতি ‘য’-ফলাসংক্রান্ত শব্দেই এই আকার অধিক লক্ষিত হয়। ‘য’ফলা-যোগের জন্তই এরূপ উচ্চারণ-ব্যতিক্রম হয় না। কারণ ‘সন্ধ্যা’, ‘মিথ্যা’, ‘আখ্যানমঞ্জরী’, ‘বিন্ধ্য’, ‘অগস্ত্য’, ‘মৎস্য’, প্রভৃতি শব্দের আমরা ‘য’-ফলা-বর্জিতের মতও উচ্চারণ করি।

বাঙ্গালায় ‘ই’-কার, ‘উ’-কার ও ‘ও’-কারের উচ্চারণ অনেকস্থলে অপর স্বরের উচ্চারণ-সাপেক্ষ—ইংরাজী প্রভৃতি ভাষায় যুক্তস্বরের Diphthong পরবর্তী অপেক্ষের মত। ‘ই’ যথা—অই, মই, সই; তাই, ভাই; উই, শুইল; ভুঁই; এই, নেই; ‘উ’ যথা—নাউ; কেউ, ফেউ; ‘ও’ যথা—হও, নাও, শোও, প্রভৃতি।

ভীষণ, উদ্ধে, ততোহধিক প্রভৃতি শব্দে ‘ঈ’, ‘উ’, ‘এ’, ‘ও’র উচ্চারণ দীর্ঘ হইলেও, ঈষৎ, উরু, একটু, ওসার প্রভৃতি শব্দে বাঙ্গালায় আমরা বদচ্ছাক্রমে হ্রস্বোচ্চারণই অধিক করি। এক, খেলা, যেন, বেলা প্রভৃতি শব্দের ‘এ’কারের উচ্চারণ পূর্বানির্দিষ্ট আকারের (and, at প্রভৃতির ‘a’র) উচ্চারণের মত।

বাঙ্গালায়, সংস্কৃতের প্রভাবে প্রাকৃত-অব্যবহৃত কতকগুলি বর্ণ তাহাদিগের প্রাকৃত-বিকৃতির স্থান অধিকার করিয়াছে। তাহাদিগের মধ্যে কতকগুলি বর্ণের উচ্চারণ (১) মূল সংস্কৃতের ও কতকগুলির (২) মূলের প্রাকৃত বিকৃতির মত।

(১) ‘ঐ’ ও ‘ঔ’ এই দুই স্বরের উচ্চারণ, সংস্কৃতে যেরূপ, বাঙ্গালায়ও সেইরূপ। কিন্তু কথোপকথনে, প্রাকৃত-তাহাদিগের যে বিকৃতি হইত, তাহার পরিচয় আজ পর্যন্ত পাওয়া যায়। যথা—গেরি (গৈরিক), তেল (তৈল), ওরশ (ওরস), ওগুদ (ওষধ), ওক (ঐক্য), বেহাই (বৈবাহিক) প্রভৃতি।

প্রাকৃতের মত, আধুনিক সাহিত্যের বাঙ্গালায়, ‘ও’ এবং ‘ঐ’ অক্ষরদ্বয় ও ইহাদের উচ্চারণ, অতি-বিরল হইলেও, প্রাচীন বৈষ্ণব-সাহিত্যে বিশেষতঃ চৈতন্য-চরিতামৃত প্রভৃতিতে ইহাদের অনেক উদাহরণ দৃষ্ট হয়, পদান্তস্থ বিসর্গ এবং পদমধ্যস্থ ও পদান্তস্থ ‘য়’ (অনেক স্থলে) সংস্কৃতের মত উচ্চারিত হয়।

জু (কখনও কখনও, ‘সূত্র’), (অন্তঃস্থ) ‘ব্র’ ‘ক্ষ’ ‘ঝ’ ‘শ্র’ ও ‘হ্র’ ব্যতীত যাবতীয় ‘য়’ফলা সংযুক্ত বর্ণ; ‘ক্ল’ ‘ম্’ ‘ন্’ ‘ন্’ এই কয়েকটা ‘ল’কারসংযুক্ত বর্ণ; ‘দ্য’ ‘দ্ব’ ‘ম্’; রেফ-সংযুক্ত বর্ণ (কথোপকথনে অনেক স্থলে প্রাকৃতবৎ), ‘ক্’ ‘ম্’ ‘ল্ভ’ ‘স্ব’ ‘স্ত’ ‘হ্র’ ‘ক্ষ’ ‘শ্চ’ ‘হ্র’ প্রভৃতি বর্ণ ও তাহাদিগের উচ্চারণ সংস্কৃত হইতে গৃহীত।

(২) এক্ষণে বাঙ্গালায় ব্যবহৃত যে সকল বর্ণের উচ্চারণ তাহাদের প্রাকৃত-বিকৃতির মত, তাহাদের কিঞ্চিৎ বিবরণের প্রয়োজন।

আমরা বাঙ্গালায় কেবল ‘ঋ’-বর্ণ নহে ‘৐’-কারেরও অস্তিত্ব স্বীকার করি। কেহ কেহ আবার তন্ত্র ও অন্নদামঙ্গলের ‘ঐ’-কাররূপিণী পড়িয়া ‘ঐ’-কারেরও গ্রহণ করেন এবং বোধ হয় তাহার ‘লী’ ‘লৌ’ বা এইরূপ আর একটা উচ্চারণ করেন। ‘ঐ’-কার সাধারণতঃ ‘লি’ এইরূপ উচ্চারিত হয়। প্রাকৃতের ‘ঐ’-কারের ঐরূপ পরিণতি হয়। ‘কঐশ্চ’ প্রাকৃতে ‘কিলিভ’ আকার ধারণ করে। ‘ঋ’-কার ও ‘ঌ’-কারের প্রাকৃতে নানারূপ বিকৃতি দৃষ্ট হয়। ঋণ, তুষণ প্রভৃতি শব্দে ‘ঋ’-কারের যে উচ্চারণ তাহা প্রাকৃতেই। গব্য-‘ব্রত’ কথাটির পরিবর্তে যে গব্য-‘ব্রত’ শুনা যায় তাহা, এপন হাসির কথা হইলেও, এক সময়ে মাগধীতে প্রচলিত ছিল। ‘ঘিঅ’ ( ঘি ) কথাটাও শৌরসেনী, শকারি প্রভৃতিতে ব্যবহৃত হইত। ‘কৃষ্ণ’ ‘কৃত্রিম’ ‘তৃপ্তি’ প্রভৃতি শব্দের সাধারণে ‘কেষ্ট’ ‘কিভিম’ ‘তিরিভি’ প্রভৃতি যে সকল উচ্চারণ করে, তাহা অধিকাংশ স্থলেই প্রাকৃত-সঙ্গত। ‘ঋ’-কারের উচ্চারণও ‘রী’ এইরূপ। যথা—  
পিতৃণ ( পিত্রীন্ )

‘ণ’ ও ‘ষ’ র পৃথক্ উচ্চারণ বাঙ্গালায় আদৌ নাই—যুক্তাক্ষরেও নহে। পৈশাচী ভাষার প্রভাবে ‘ণ’ ও মাগধী ভাষার প্রভাবে ‘ষ’, সর্বত্রই, যথাক্রমে ‘ন’ ও ‘শ’ র মত উচ্চারিত হয়। অসংযুক্ত অবস্থায়, এবং অনেক সময় যুক্তবর্ণেও, ‘স’, মাগধীর প্রভাবে ‘শ’ র মত উচ্চারিত হয়। ‘শ’-কারও শৌরসেনীর প্রভাবে অনেকগুলি যুক্তাক্ষরে ‘স’-কারের মত উচ্চারিত হয়। ‘মাগিক-চাঁদের গান’ প্রভৃতি প্রাচীন রচনায় শৌরসেনীর এই প্রভাব স্পষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। ‘শীতল’, ‘পুরুষের’, ‘দর্শন’ প্রভৃতির ( ‘সিতল’ = ) ‘সীতল’, ‘পুরু-সর’, ‘দরিসন’ প্রভৃতি রূপান্তর শৌরসেনী-প্রভাবাক্রান্ত। ‘য’-কারের উপর বাঙ্গালায় সংস্কৃত ব্যতীত মাগধী ও শৌরসেনী ভাষা-দ্বয়েরও প্রভাব লক্ষিত হয়। যেখানে শৌরসেনীর প্রভাব সেখানে, আমরা লিখি ‘য’ ও উচ্চারণ করি ‘জ’। যথা—যে, যদি। আর যেখানে মাগধীর প্রভাব সেখানে আমরা ‘য়’ লিখি ও উচ্চারণ করি। যথা—রায় ( রাজন্ )। ‘শয়ন’ ‘বায়ু’ প্রভৃতি শব্দে সংস্কৃতের প্রভাব লক্ষিত হয়। কথোপকথনে অনেক সময় ( প্রাকৃতেই মত ) ‘য’-কারের উচ্চারণ হয় না ; তৎসংশ্লিষ্ট স্বরেরই কেবল উচ্চারণ হয়। যথা, ময়ূর ( মউর ), নেয়ে ( নেএ = নাবিক ), যাইয়া ( যাইআ ) প্রভৃতি। বাঙ্গালায় সংস্কৃত অন্তঃস্থ ‘ব’-কারের অনেক সময়ই ব্যবহার হয় বটে, কিন্তু বর্ণ্য ‘ব’ হইতে তাহার আকৃতি বা উচ্চারণ গত কোন ও ভেদ বাঙ্গালায় লক্ষিত হয় না। আমরা ‘হওয়ার’, ‘খাওয়ার’ প্রভৃতি উচ্চারণ করি বটে, কিন্তু যখন ‘হবার’, ‘খাবার’ প্রভৃতি লিখি তখন নহে। এইরূপ, ‘কৈবর্ত’ ও ‘আবর্তন’ হইতে ‘কেওট’ ও ‘আওটান’ ( বা ‘আওডান’ ) বলি বটে ; কিন্তু ‘কেবট’, ‘আবটান’ প্রভৃতি লিখি না। ‘ও’র, উচ্চারণ ‘ং’-এর মত।

‘য’-ফলা-সংযুক্ত বর্ণে ‘য’-কারের উচ্চারণ হয় না। যথা—মৎস্য, অগস্ত্য, বিদ্যা প্রভৃতি। কেবল একাধিক বর্ণের সহিত সংযুক্ত না থাকিলে, যাহার সহিত সংযুক্ত থাকে তাহার দ্বিগুণিত মত উচ্চারণ হয়। বাত, অবায়, সভ্য প্রভৃতি শব্দে ইহা স্পষ্টই দৃষ্ট হয়। কিন্তু ‘ত’-র উচ্চারণ



কখনও কখনও ‘দজ্জ’, ও ‘জ্জ’ও হয় ; যথা—‘উদ্জোগ’ ( উজোগ ) বা ‘উজ্জোগ’, এবং ‘হ্জ’র উচ্চারণ ‘জ্জ’র মত হয় ; যথা—বাহ্জ, সহ্জ ।

শব্দের আদিত, কেবল ‘য’-ফলা-সংক্রান্ত বর্ণের নহে, দ্বিকৃতবৎ উচ্চাৰ্য্যমাণ যুক্ত-বর্ণ-মাত্রেরই, উচ্চারণ অসংযুক্ত-বর্ণের মত হয়। যথা—‘য’ ফলা,—ব্যক্তি ; ‘ব’-ফলা—কাধ ; ‘ক্’—ক্ষীর ।

রেফ-সংযুক্ত-বর্ণেও চলিত-ভাষায় প্রাকৃতের প্রভাব বর্তমান। তর্ক, মুর্গ, স্বর্গ, অর্ঘ্য প্রভৃতি শব্দের তর্ক, মুক্খ, শর্গ, অর্ঘ্য প্রভৃতি উচ্চারণ নিতাই আমাদিগের প্রতিগোচর হয়।

‘ষ’ ও ‘হ্ৰ’-ব্যতীত ‘ব’-কার-যুক্ত বর্ণের উচ্চারণ ‘য’-ফলা-যুক্ত বর্ণের উচ্চারণের মত। যথা—পৃথী, অঘয়, বিব্ধ, অশ্ব প্রভৃতি। আদিতে অসংযুক্ত-বর্ণবৎ ; যথা—ত্বক্, স্বর্গ ; একাধিক-বর্ণ-যোগে ‘ব’-কার অন্তর্ভুক্ত ; যথা—সাম্বনা, দ্বন্দ্ব ।

অনুনাসিক-বর্ণে ‘ম’-কার-সংযোগ হইলে তাহার উচ্চারণেও ‘য’ ও ‘ব’-যুক্ত বর্ণের মত, প্রাকৃতপ্রভাব দৃষ্ট হয়। যে বর্ণের সহিত ‘ম’ যুক্ত থাকে, তাহার দ্বিকৃতির সামুদায়িক উচ্চারণ হয়। যথা—কুন্নিগী (কুন্নিগী) ; বিশ্ময় ( বিশ’শর ) ।

‘শ্’ ( ও ‘শ্’=‘শ্রি’ ), ‘শ্’ ( কখনও কখনও ) ও ‘শ্’-র ‘শ’-কারের ( ‘স্’ ) উচ্চারণে শৌরসেনীর প্রভাব লক্ষিত হয়। যথা—শ্গাল ( শিগাল ), শ্রুত ( ক্রুত ), শ্রম ( প্রম ), শ্লথ ( সুথ ) ।

‘ৎস’, ‘প্’, ‘ক্’, ‘স্প’, ‘স্ম’, ‘স্ত্র’ ও ‘স্ব’-র ‘স’-কারের ( ‘শ্’ ) উচ্চারণে মাগধীর প্রভাব লক্ষিত হয়। যথা—উৎসাহ ( উৎশাহ ), বীপ্সা ( বীপ্শা ), তিরস্কার ( তিরশ্কার ), পরস্পর ( পরশ্পর ), বিশ্রিত ( বিশ’শিত ), হাশ্র ( হাশ্শ ), স্বচ্ছ ( শচ্ছ ) ।

অন্ত বর্ণের যোগে ‘হ’-কার যেরূপ ভাবে উচ্চারিত হয়, প্রাকৃতে তাহার বিকৃতি সেইরূপ। হ্জ (=জ্জ)—বাহ্জ ; হ্জ্—হ্জদ ( হদ, রদ ) ; হ্জ্—আহ্জদ ( আল্হাদ ) ; হ্জ্—বিহ্জল ( বিব্জল ), জিহ্জা ( জিব্জা ; জিব্জা—অন্তঃস্থ ‘ব’ ) ; হ্জ্—চিহ্জ ( চিন্হ ), হ্জ্—আহ্জিক ( আন্হিক ) ; হ্জ্—ব্রাহ্জ ( ব্রাহ্জ ) ।

‘ৎথ’ ও শব্দ-মধ্যস্থ ‘ক্ষ’ র উচ্চারণ প্রাকৃতের মত ( ক্খ ) । শব্দের আদিতে ও অন্ত-বর্ণ-যোগে ‘ক্ষ’ ‘খ’-র মত উচ্চারিত হয়। যথা—হ্জ্খ ( হ্জ্খ ), অক্ষয় ( অক্খয় ) ; ক্ষীণ ( ধীন ), তীক্ষ্ণ ( তীখ্ণ ) ।

নিম্নে প্রাকৃত-বিকৃতির মত উচ্চারণ এবং সংস্কৃত-প্রকৃতির মত বর্ণ-সংযোগ দেখাইবার জন্ত একটি তালিকা প্রদত্ত হইল। লিখিত সাধু-ভাষার প্রতি লক্ষ্য রাখিয়াই ইহা রচিত হইল। বিভিন্ন গ্রাম্য বা প্রাদেশিক কথিত ভাষার উচ্চারণগুলির সম্বন্ধে বারাস্তরে আলোচনা করিবার ইচ্ছা রহিল। তবে এ স্থলে ইহা বলিয়া রাখিতে পারি যে, স্বভাবতঃ লিখিত ভাষার সহিত তুলনায়, কথিত ভাষার উপর ‘সাক্ষাৎসম্বন্ধে’ সংস্কৃতের প্রভাব অতি অল্প ; প্রাকৃতের ও বাহিরের অন্তর্গত প্রভাবই অধিক।

তালিকায় তারকা (\*)-চিহ্নিত বর্ণগুলির উচ্চারণ সামুদায়িক হইবে

চারণ	অক্ষর	উদাহরণ	উচ্চারণ
ক	ক*	কল্লিগা	কল্লি'নী
	কা	বাক্য	বাক
	কু	পক	পক
ক্খ	ক্খ	ক্ষতি	খতি
	ক্খ*	হুক্ষ	শূক্'খ
	ক্খ্য	লক্ষ্য	লক্খ
	ক্খ্	ইক্ষাকু	ইক্খাকু
	খা	সখা	শক্খ
	খ	হুখ	হুক্খ
গ্গ	গা*	বাগ্মী	বাগ্'গী
	গ্য	ভাগ্য	ভাগ্'গ
	গ্গ*	বিজ্ঞ	বিগ্'গ
গ্ঘ	ঘা	শ্রাঘ্য	শ্রাগ্ঘ
চ	চা	বাচ্য	বাচ
জ	জা	রাজ্য	রাজ্জ
	জ্জ	জলিত	জ্জলিত
	জ্জ	উজ্জল	উজ্জল্
	যা	শয্যা	শজ্জা
	য	বায়ুদি	বাজ্জাদি
জ্জা	হা	বাহ	বাজ্জা
ট	টু*	কুটাল	কুট্'ল
	টা	নাট্য	নাট্
	ট্	খট্	খট্
ট্ঠ	ঠা	শাঠ্য	শাট্ঠ
ড	ডা	জাড্য	জাড
	ড্	অনড্য়ান্	অনড্যান্
ড্ঢ	ঢা	আঢ্য	আড্ঢ
স্ত	স্ত*	আস্তা	আস্ত্
	তা	নিত্য	নিত্
	ত্	স্বত্	শত্

স্বরূপ	অক্ষর	উদাহরণ	উচ্চারণ
	স্ব	সব	শব্দ
	স্বা*	স্বাহা	স্বাহা
থ	থা	অকথা	অকথ
	থু	পৃথ্বী	প্রিথ্বী
দ	দ্বা*	পদ্ম	পদ্ম
	দ্ব	বান্ধ	বান্ধ
	দ্ব	দ্বন্দ্ব	দ্বন্দ্ব
ক	ক্বা*	ক্বাত	ক্বাত
	ক্ব	সাধ্য	শাক্ষ
ন	ঞ + ( চ, ছ, জ, ঝ, )	সঞ্জন, বাঞ্ছা,	শন্চয়, বান্ছা,
		সঞ্জাত, বাঞ্ছা,	শন্জাত, বান্ছা
	ণ + ( ট, ঠ, ড, ঢ, )	কণ্টক, কণ্ঠ, ভাণ্ডার	কন্টক, কন্ঠ, ভান্ডার
স্ত	স্ত্য	অস্ত্য	অস্ত
	স্ত্ব	সাস্ত্বনা	শাস্ত্বনা
ন্দ	ন্দা	বন্দ্য	বন্দ
	ন্দ	দ্বন্দ্ব	দ্বন্দ্ব
ক্ব	ক্বা	বিক্ব্য	বিক্ব
গ	গ্য	বিষগ	বিষগ
	গ্য	হিরণ্য	হিরগ
	গ্ব	কণ	কগ
	গ্ব	অগ	অগ
	গ্ব	অবগ	অবগ
অ	অ্য	যগ্যত্র	শম্যাত্র
ন্থ	ন্থ	চিন্থ	চিন্থ
	ন্থ	আন্থিক	আন্থিক
প্	প্য	আপ্যায়িত	আপ্যায়িত
	প্	অন্তঃপুর	অন্তঃপুর
ব্	( অস্ত্ব ) ব্ + ( .. )		
ব	ব্য	অব্যয়	অব্যয়
ভ	ভ্য	সভ্য	শব্দ
	ভ্য	আব্রয়	আব্রয়

ଉଚ୍ଚାରଣ	ଅକ୍ଷର	ଉଚ୍ଚାରଣ	ଉଚ୍ଚାରଣ
ଷ	ଷ ( ଅନ୍ତଃହ )	ସଞ୍ଚେସର	ସଞ୍ଚେଶର
ସ୍ଥ	ଳା	ବାଲା	ବାଲ୍ଲ
	ବ	ବିବ୍ଧ	ବିଲ୍ଲ
ଲ୍ହ	ହ୍ଲା	ଆହ୍ଲାଦ	ଆଲ୍ହାଦ
ବହ	ହ୍ବା	ଆହ୍ବାନ	ଆବ୍ହାନ
ଶ୍	ସ୍ (+କ, ଟ, ଠ, ପ, ...)	ଶୁକ୍, ପୁଷ୍ଟ, ସଞ୍ଚ, ପୁଷ୍ପ	ଶୁକ୍, ପୁଷ୍ଟ, ଶଞ୍ଚ, ପୁଷ୍ପ
	ମ୍ (+କ, ପ, ...)	ତିରଞ୍ଚାର, ପରଞ୍ଚାର	ତିରଞ୍ଚାର, ପରଞ୍ଚାର
	( ୧, ୧+...+ସ, ପ୍ ) + ମ୍	ବୀଭଞ୍ଚ, ମଞ୍ଚ, ଈଞ୍ଚିତ	ବୀଭଞ୍ଚ, ମଞ୍ଚ, ଈଞ୍ଚିତ
ଞ୍	କଞ୍	କ୍ରିଞ୍	
ଞ୍, ଞ୍, ଞ୍, ଞ୍,	ଞ୍ଚାନ, ଗ୍ରୀଞ୍, ବିଞ୍ଚୟ	ଞ୍ଚାନ, ଗ୍ରୀଞ୍, ବିଞ୍ଚୟ	
ଞ୍, ଞ୍, ଞ୍	ବଞ୍, ପୋଞ୍, ହାଞ୍	ବଞ୍, ପୋଞ୍, ହାଞ୍	
ଞ୍, ଞ୍, ଞ୍	ବିଞ୍, ବିଞ୍ଚ, ଞ୍	ବିଞ୍, ବିଞ୍ଚ, ଞ୍	
ଞ୍ (+ଞ୍, ନ, ର, ଲ )	ଞ୍ଗାଳ, ଞ୍ଗ	ଞ୍ଗାଳ, ଞ୍ଗ	
	ଞ୍ବନ, ଞ୍ବା	ଞ୍ବନ, ଞ୍ବା	
ଞ୍ (+କ, ଖ, ଗ, ଘ, ...)	ଞ୍ଚା, ଞ୍ଚା, ବଞ୍, ବାଞ୍ଚୟ	ଞ୍ଚା, ଞ୍ଚା, ବଞ୍, ବାଞ୍ଚୟ	
ଞ୍, ଞ୍, ଞ୍	ଞ୍ଚାଳୀ, ରଞ୍ଚିନ୍	ଞ୍ଚାଳୀ, ରଞ୍ଚିନ୍	
ଞ୍	ଞ୍ଚା	ଞ୍ଚା	
ଞ୍	ଞ୍ଚା, ଞ୍ଚା	ଞ୍ଚା, ଞ୍ଚା	

ଶ୍ରୀପ୍ରକାଶଚନ୍ଦ୍ର ମୁଖୋପାଧ୍ୟାୟ ।



## বজ্জের আদিম সপ্তশতী ও শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ

বিগত শারদীয়পূজার বন্ধে অধিকাংশ সময় গয়ায় ছিলাম। ঐ সময় আমি বিহারের বিশেষ বিশেষ সম্প্রদায়ের ইতিহাস অনুসন্ধান করি। বলা বাহুল্য সপ্তশতী ব্রাহ্মণের বিবরণ সংগ্রহ করা আমার উদ্দেশ্য ছিল না, ঘটনাক্রমে আমি প্রথমেই সপ্তশতী ব্রাহ্মণের সন্ধান প্রাপ্ত হই। আমি ঐ বিষয়ে যাহা জানিতে পারিয়াছি নিম্নে তাহা লিপিবদ্ধ করিলাম। সকলেই জানেন আদিশূর কতৃক কাশ্যকুজ হইতে পঞ্চ ব্রাহ্মণ-আনয়নের পূর্বে বাঙ্গালাদেশে যে সকল ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তন্মধ্যে সপ্তশতীরাই সংখ্যায় অধিক ছিলেন। যদিও তৎকালে নিতাণ্ড সদাচারবজ্জিত অনার্য্যসঙ্ঘল বঙ্গভূমিতে আসিয়া তাঁহারা অনেক পরিমাণে বিজ্ঞাচর্চাবিরহিত ও আচারহীন হইয়া পড়িয়াছিলেন, তথাপি বেদোক্ত ক্রিয়াকলাপ তাঁহাদেরই দ্বারা সম্পন্ন হইত। এখন দেখা যাউক, এই সপ্তশতী ব্রাহ্মণের মূল কোথায়, এবং কোথা হইতে কি হুত্রে উঁহারা বঙ্গদেশে আগমন করেন, আর সপ্তশতীদের আগমনকালে বঙ্গদেশের অবস্থাই বা কিরূপ ছিল?

বিহারের বিজ্ঞ এবং কুলশাস্ত্রজ্ঞ প্রাচীন শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ বলেন,—“প্রথম কীকট প্রদেশে ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। গয়াসুরের তপস্যায় ভীত হইয়া দেবতারা কোশলে অসুরকে বাধ্য করিয়া তাহার পৃষ্ঠদেশে বজ্জের অনুষ্ঠান করেন। ঐ সময় তিনি চতুর্দশটি মানসপুত্র সৃষ্টি করিয়া তাঁহাদের সাহায্যে বজ্জ সমাপ্ত করিলেন। ব্রহ্মা ব্রাহ্মণগণকে দক্ষিণা প্রদানপূর্ব্বক বজ্জান্ত স্নান করিলে দেখা গেল গয়াসুর যেন কিছু বিচলিত হইতেছে। তাহার পর ব্রহ্মার আদেশে ধর্ম্মরাজ যম নিজ গৃহ হইতে একখানি বৃহৎ পাষাণখণ্ড আনিয়া অসুরের মস্তকোপরি স্থাপন করিলেন, কিন্তু তাহাতেও কিছু হইল না। শেষে অনেক প্রক্রিয়ার পর, দেবগণের প্রার্থনায় স্বয়ং ভগবান্ বিষ্ণু গদাধর মূর্তিতে অসুরের মস্তকে আসিয়া অধিষ্ঠান করিলেন। এইবার অসুর হ্রি হইল, আর নড়িতে পারিল না। তাহার পর, ব্রহ্মা বজ্জান্তপাতা পূর্ব্বোক্ত চতুর্দশটি ব্রাহ্মণকে ঐ স্থানে স্থাপন করিয়া তাঁহাদিগকে পঞ্চক্ৰোশব্যাপী গয়াক্ষেত্র, পঞ্চান্নখানি গ্রাম প্রভৃতি প্রদান করিলেন এবং বলিলেন “তোমরা কখনো কাহারও নিকট কিছু যাচঞা করিও না”। ব্রাহ্মণেরা তাহাতেই সন্তুষ্ট হইয়া সেখানে বাস করিতে লাগিলেন।

এদিকে গয়ার সন্নিহিত ধর্ম্মারণো ধর্ম্মরাজ এক বজ্জ আরম্ভ করিলেন। কীকটদেশে তখন পূর্ব্বোক্ত চতুর্দশ ব্রাহ্মণ ব্যতীত আর ব্রাহ্মণ ছিল না, সুতরাং ধর্ম্মরাজ উঁহাদিগেরই শরণাগত হইলেন। ব্রাহ্মণেরা বলিলেন “আমরা বজ্জ করিতে পারি, কিন্তু ব্রহ্মার আদেশ আছে, দক্ষিণা গ্রহণ করিতে পারিব না”। ধর্ম্মরাজ কোন কথা বলিলেন না, কিন্তু তাহুলের মধ্যে পাঁচটি বহুমূল্য রত্ন রাখিয়া দিয়াছিলেন। ব্রাহ্মণেরা তাহুল গ্রহণ

করিতে গিয়া অজ্ঞাতসারে প্রতিগ্রহদোষে দূষিত হইলেন। ওদিকে ধর্ম্মারণ্যের যজ্ঞের ধূম ব্রহ্মলোকে পৌছিলেই ব্রহ্মার কিছু অবদিত রহিল না। তিনি তখন গয়ায় আসিয়া ব্রাহ্মণগণকে অভিসম্পাত করিলেন,—বলিলেন, “তোমাদের স্বর্ক্সস্বাস্ত হউক।”

ব্রাহ্মণেরা অভিশপ্ত হইয়া ব্রহ্মাকে কাতরোক্তিবাদ দ্বারা প্রসন্ন করিলে, তিনি বলিলেন “তোমরা আচক্ষার্ক তীর্থোপজীবী হইয়া বাস কর। পুণ্যবান্ লোকেরা পিতৃলোকের স্বর্গকামনায় এখানে পিণ্ডদান করিবেন। সেই সময়ে তোমাদিগকে পূজা করিলেই আমার পূজা করা হইবে।”

যে চতুর্দশ ব্রাহ্মণ ব্রহ্মার যজ্ঞ সম্পাদন করেন এবং পরে অভিশপ্ত হন, তাঁহাদের নাম যথা ;—(১) গোতম (২) কশ্যপ (৩) কোৎস (৪) কৌশিক (৫) কাশ (৬) ভরদ্বাজ (৭) বৃদ্ধ পরাশর (৮) হরিৎকুমার (৯) মাণ্ডব্য (১০) লোগক্ষি (১১) গোবর্ধ (১২) শিখণ্ডী (১৩) সুহোত্র (১৪) আত্রেয়। এই চতুর্দশ মুনী গয়াপাল বা গাওয়াল ব্রাহ্মণগণের আদিপুরুষ। ইহাদের সন্তানগণই মগধের আদিম ব্রাহ্মণ। গয়াপালগণের কুলোপাধি যথা ;—(১) সিজুস্বার (২) নক্কোফা (৩) টেয়া (৪) সেন (৫) হণ্ড (৬) মহাধা (৭) পাহারী (৮) শাতলপাণি (৯) রৈ (১০) ঢেণ্টী (১১) ডাইয়া (১২) মনোয়াশী (১৩) বজ্র (১৪) গোলাবার ইত্যাদি।

গয়াপালগণ গয়াক্ষেত্রে তীর্থোপজীবী হইয়া বাস করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সন্তানসন্ততিতে গয়াক্ষেত্র পরিব্যাপ্ত হইল। গয়াপালগণের জীবিকা অনায়াসলভ্য-চরণপূজা করিয়া তীর্থযাত্রীরা যে অর্থ প্রদান করে, তাহাতেই তাঁহাদের উত্তমরূপে চলিতে লাগিল। ক্রমে ক্রমে তাঁহাদের মধ্য হইতে বিখ্যাচর্চা তিরোহিত হইল। কোন সময়ে কাশ্মীরপ্রদেশ হইতে (মতান্তরে কুরুক্ষেত্র হইতে) এক রাজা গয়াতীর্থে আগমন করেন, রাজা সসৈন্তে সপরিবারে অমাত্য, পুরোহিত, যান, বাহনসহ গয়ায় উপস্থিত হইয়া মহা আড়ম্বরে পিতৃকার্য সম্পন্ন করিলেন। তখন গয়াপালগণই শ্রাদ্ধের উত্তোগ করিতেন এবং মন্ত্রও পড়াইতেন। রাজার সঙ্গে দুইটি পুরোহিত ছিলেন। পুরোহিতদ্বয় ক্রিয়াবান্, তাঁহারা বেদ এবং জ্যোতিঃশাস্ত্র উভয়ই উত্তমরূপে জানিতেন। তাঁহাদের গুণবত্তা দেখিয়া গয়াপালেরা অগ্র দক্ষিণার পরিবর্তে ঐ ব্রাহ্মণ দুইটিকে রাজার নিকট প্রার্থনা করিলেন।

রাজা রাজধানীতে গিয়া পূর্বোক্ত দুই ব্রাহ্মণসহ আর দশটি ব্রাহ্মণকে সপরিবারে গয়ায় প্রেরণ করিলেন। ঐ সকল ব্রাহ্মণ জ্যোতিঃশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ ছিলেন এবং জ্যোতিঃশাস্ত্রের অধ্যয়ন, অধ্যাপনা, পঞ্জিকাগণনা, জন্মপত্রিকানির্ণাণ প্রভৃতি করিতেম বলিয়া সাধারণতঃ জ্যোষী নামে আখ্যাত হন। জ্যোষী ব্রাহ্মণদের অধিকাংশ যজুর্বেদী, ক্রিয়দংশ সামবেদী। জ্যোষীরা বলেন,—তাঁহারা গোতমী শাখা ও মাধ্যম্দিন শাখাধারী। আখ্যায়নগৃহসূত্র, কাত্যায়নগৃহসূত্র, বশিষ্ঠগৃহসূত্র ও আপস্তম্বগৃহসূত্র অনুসারে জ্যোষীদের

বেদোক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন হয়। তাঁহাদের গোত্র যথা ;—গৌতম, পরাশর, শাঙিল্য, ভরদ্বাজ, কাশ্যপ, মৌদগল্য, গর্গ, বংস প্রভৃতি। কুলোপাধি—পাণ্ডে, পাঠক, তেওয়ারী, চৌবে, উপাধ্যায়, বৈষ্ণ, পণ্ডিত, মিশ্র ইত্যাদি।

এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণের অধিকাংশই নিঃস্ব, অন্নসংখ্যাকেরই স্বচ্ছন্দে জীবিকা নির্বাহ হইয়া থাকে। এ পর্য্যন্ত জ্যোষী ব্রাহ্মণেরা পোরোহিত্য ও জ্যোতিঃশাস্ত্রের চর্চা ব্যতীত অন্য কোন অর্থকরী বৃত্তি অবলম্বন করিতে পারেন নাই। গয়াসহরে যে সকল জ্যোষী বাস করেন, তাঁহাদের সকলেই প্রায় পিণ্ডা করাইয়া (গয়াশাস্ত্রের মত পড়াইয়া) জীবিকা নির্বাহ করেন। মকস্বলে যে সকল জ্যোষী বাস করেন, তাঁহারা “গোঞা-পাণ্ডে” অর্থাৎ গ্রাম্য পুরোহিত। এই গোঞা-পাণ্ডেদিগের কাহারও একখানি কাহারও দুই খানি কাহারও তিন চারিখানি গ্রাম আছে। গোঞা-পাণ্ডেরা পুরুষানুক্রমে বহুকাল হইতে ঐ সকল গ্রামের পোরোহিত্য করিয়া আসিতেছেন। ব্রাহ্মণ, বাভন, ছত্রি, কায়স্থ, বেণে প্রভৃতি উচ্চশ্রেণীর বর্ণেরা তাঁহাদের যজমান। ঐ সকল গ্রামের নিম্নশ্রেণীর জাতিদের পুরোহিত ধামী ব্রাহ্মণ। ধামীরা বাংলাদেশের বর্ণবাজক ব্রাহ্মণদের তুল্যব্যবসায়ী। গোঞা-পাণ্ডেদের বিজ্ঞাবুদ্ধির পরিমাণ অনুসারে দক্ষিণার পরিমাণও অধিক নহে। গোঞা-পাণ্ডেদের অধিকৃত গ্রামে যে সকল ধনী জমিদার বাস করেন, রহৎ রহৎ ক্রিয়াকর্মে তাঁহারা শাকদ্বীপী, সরসপারী, সারস্বত, সনাঢ্য, গোড়, মৈথিল প্রভৃতি শ্রেণীর পণ্ডিত ব্রাহ্মণ আনাইয়া ক্রিয়া সমাধা করেন। ঐ সকল স্থলে গোঞা পাণ্ডেরা দক্ষিণাদির সিকি ভাগ পান। জ্যোষীব্রাহ্মণের ধনহীনতার কারণ সম্বন্ধে প্রশ্ন করিলে একজন জ্যোষী পণ্ডিত বলিলেন ;—পূর্বে ব্রাহ্মণেরা ‘কুন্তীধাতু’ ছিলেন। ছয় মাসের আহ্বারযোগ্য ধাতু সঞ্চিত হইলেই আর তাঁহারা সঞ্চয়ের চেষ্টা করিতেন না।\* উহা সম্পূর্ণ নিঃশেষ হইলে পুনঃ সঞ্চয়ে প্রবৃত্ত হইতেন। জ্যোষীব্রাহ্মণেরা পূর্বের অভ্যাস পরিত্যাগ করিতে পারেন নাই।

জ্যোষী ব্রাহ্মণের আগমনের পরই মগধপ্রদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বসতি হয়। গয়াসহরের শাকদ্বীপীয় পণ্ডিত বাণীদত্ত পাঠক প্রভৃতি কয়েকজন প্রবীণ কুলশাস্ত্রবিদের নিকট আমি শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের তত্ত্ব অনুসন্ধান করি। তাঁহারা বলেন, এখানে হুইবার শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ আগমন করেন। প্রথম যখন রাবণবধের পর অযোধ্যাধিপ মহারাজ রামচন্দ্র সরযুতীরে অশ্বমেধ যজ্ঞ আরম্ভ করেন, কাণ্ডকুজ ব্রাহ্মণগণ দান গ্রহণ করিতে অস্বীকার করায় শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ আহৃত হন এবং যজ্ঞে দান গ্রহণ করিয়া মহারাজের ক্রিয়া সমাপ্তি করেন। দ্বিতীয়বার দ্বারকাধিপ শ্রীকৃষ্ণের পুত্র শাশ্বকর্জুক আহৃত হইয়া শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ এদেশে আগমন করেন। সকলই জানেন নারদের

\* মনুসংহিতা চতুর্থ অধ্যায় কুল্লুকভট্টের টীকা পাঠ করুন।



চক্রান্তে শাষ দারুণ রোগাক্রান্ত হন এবং শেষে সূর্যের রূপায় রোগমুক্ত হইয়া চক্র-ভাগ্যতীরস্থ পবিত্র তীর্থ মিত্রবনে সূর্য্যপ্রতিমা প্রতিষ্ঠিত করেন। ঐ আরোগ্যদাতা সূর্য্যের অর্চনার নিমিত্ত শাষ রাজা প্রিয়ব্রতের শাসিত পুণ্যভূমি শাকদ্বীপ হইতে চারিবেদে অভিজ্ঞ সূর্য্যোপাসক ব্রাহ্মণদিগের অষ্টাদশকুলকে আহ্বান করিয়া আনিয়া উক্ত সূর্য্যমন্দিরে প্রতিষ্ঠা করেন (১), সেই অবধি পঞ্চনদ প্রদেশে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের বাস হয়। শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণসমাজ অতি বিরাট। ভারতের সকল প্রদেশেই শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের বসতি আছে। গান্ধার, গোড়দেশ, (প্রয়াগ অঞ্চল) মগধ ও ভারতের অন্যান্য নানাপ্রদেশ এক সময় শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণে পরিপূর্ণ ছিল। দক্ষিণভারতের অনেক উন্নত শ্রেণীর ব্রাহ্মণের আদিম ইতিহাস অনুসন্ধান করিলে দেখা যায়, উহার মূলে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের পূর্ণমাত্রায় দেদীপ্যমান। শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণ চিরকালই জ্ঞানী এবং বিদ্বান্।

প্রসঙ্গক্রমে এতক্ষণ আমরা মগধের আদিম ব্রাহ্মণগণের সংক্ষিপ্ত বৃত্তান্ত বিবৃত করিলাম, এইবার প্রকৃত বিষয়ের অনুসরণ করিব। আমি গয়ার বাণীদত্ত পাঠক প্রভৃতি কতিপয় কুলশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিতের নিকট প্রশ্ন করি—“বাঙ্গালাদেশে কাশ্যকুল-ব্রাহ্মণগণের আগমনের পূর্বে সপ্তশতী নামে একশ্রেণীর ব্রাহ্মণ বাস করিতেন। তাঁহারা সর্বপ্রথম বাঙ্গালায় গমন করেন। (২) রাজা শশাঙ্ক যে সময়ে গোড়দেশের অধিপতি সেই সময়ে তিনি গ্রহযজ্ঞ সম্পন্ন করিবার জন্ত সরযুতীর হইতে কতকগুলি বেদবেদান্তপারগ-ব্রাহ্মণকে আহ্বান করিয়া লইয়া যান। (৩) তাহার পর কতকগুলি শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ মধ্যদেশ হইতে বাঙ্গালায় গমন করেন। (৪) ইহাদের মধ্যে প্রথমোক্ত সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণ কোন্ শ্রেণীভুক্ত? ঐ সকল প্রবীণ পণ্ডিতগণ বলিলেন, “তাঁহারা শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ। কারণ সাত আটশত বৎসর পূর্বে এক ত্রিহৃত ব্যতীত সমস্ত বিহারে গয়াপাল জ্যোষী এবং শাকদ্বীপী ব্যতীত অত্র কোন ব্রাহ্মণের বাস ছিল না। অবশ্য ধামী এবং মহাব্রাহ্মণ ছিল। কাশ্যকুল, সারস্বত, গোড় ও শ্রোত্রী প্রভৃতি ছয় শত বৎসরের মধ্যে সমাগত হইয়াছেন। আমি বলিলাম, “বাঙ্গালাদেশের কাশ্যকুলজাত ব্রাহ্মণগণের কুলপঞ্জিকায় লিখিত আছে;—‘বঙ্গদেশের রাজা আদিশূর ৯৯৯ শকে (মতান্তরে ৯৯৯ সংবতে) কাশ্যকুল হইতে পাঁচটা ব্রাহ্মণ আনয়ন করেন (৫)। তাঁহাদেরই বংশধরগণ

(১) শাষপুরাণ ও ভবিষ্যপুরাণের শাষের অভিষাগ বৃত্তান্ত ও সূর্য্যের রূপায় মুক্তির বিবরণ পাঠ করুন। তন্ত্রি মহাভারত, বায়ুপুরাণ, বিষ্ণুপুরাণ, লিঙ্গপুরাণ নারদপুরাণ এবং স্কন্দপুরাণ যজ্ঞখণ্ড ও অভিব্যবধে শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের বিবরণ আছে।

(২) রাঢ়ীয় কুলপঞ্জিকাসমূহে সপ্তশতী ব্রাহ্মণের বিবরণ পাঠ করুন।

(৩) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৪র্থ অংশ পাঠ করুন।

(৪) বঙ্গের জাতীয় ইতিহাস, ব্রাহ্মণকাণ্ড, ৪র্থ অংশ পাঠ করুন।

(৫) “আদিশূরো নবনবত্যাধিকশতশতাব্দে ব্রাহ্মণান্ আনয়ামাস।” ক্ষিতীশবংশাবলীচরিত।

বর্তমান সময়ে সমস্ত বাঙ্গালাদেশ ব্যাপিয়া বাস করিতেছেন। বিহার প্রদেশ বাঙ্গালা অপেক্ষা কাশ্যকুজের অধিক সমীপবর্তী। অতএব কাশ্যকুজ ব্রাহ্মণগণের বিহার প্রদেশে, আগমনই অগ্রে সম্ভব।” তাঁহারা আমার প্রশ্নের উত্তরে বলিলেন;—“বাঙ্গালাদেশের রাজার প্রয়োজন হইয়াছিল, সুতরাং কাশ্যকুজ-ব্রাহ্মণগণ আহৃত হইয়া অগ্রে গিয়াছিলেন, তাহাতে আশ্চর্য্য কি? বিহারে তাঁহাদিগকে কেহ আহ্বান করে নাই, আপন গরজে আসিয়াছেন, কাজেই এখানে তাঁহাদের পরে বসতি হইয়াছে।” তাহার পর তাঁহারা বলিলেন; “কাশ্যকুজ-ব্রাহ্মণগণ যদি শুধু দক্ষিণালোলুপ হইতেন, তাহা হইলে অনেক অগ্রে তাঁহাদিগকে বিহার প্রদেশে দেখা যাইত, কিন্তু প্রকৃত কনৌজিয়া ব্রাহ্মণেরা পুরোহিত্য এবং দানগ্রহণ তত পছন্দ করেন না। তাঁহাদের মধ্যেও অনেকে সংস্কৃত শাস্ত্রব্যবসায়ী আছেন বটে, কিন্তু অধিকাংশই পুরুষকারের পক্ষপাতী।”

তাহার পর, উল্লিখিত পণ্ডিতগণ আমাকে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের কুলশাস্ত্র-সংক্রান্ত ছথানি পুস্তক প্রদান করিলেন এবং শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণের ‘পুরের’ সহিত সপ্তশতী ব্রাহ্মণের ‘গাঁই’ মিলাইয়া দেখিতে অরুরোধ করিলেন। আরও তাঁহারা বলিলেন—“পুরাকালে বঙ্গদেশের অধিকাংশ ভূমি জলময় এবং নদনদী বিলথালে পরিপূর্ণ ছিল। প্রথমে বিহার প্রদেশ হইতে ধীবরেরা ঐ প্রদেশে গিয়া বাস করে। তাহাদের সহিত সম্ভবতঃ ধামী ব্রাহ্মণেরাও গিয়াছিলেন। ক্রমে বাঙ্গালার উৎকর্ষশক্তির কথা সর্বত্র প্রচারিত হইলে দলে দলে বিহারী লোক বাঙ্গালায় গিয়া বাস করে এবং তাহাদের পুরোহিতদিগকেও লইয়া যায়। ঐ সকল পুরোহিত শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণ। তাঁহারাই কোঁন কারণে বাঙ্গালাদেশে সপ্তশতী নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন। কারণ তখন মগধে জ্যোষী এবং শাকদ্বীপী ব্যতীত অল্প ব্রাহ্মণ ছিল না। সুতরাং বঙ্গের প্রধান উপনিবেশী ব্রাহ্মণেরা যে শাকদ্বীপী কিংবা জ্যোষী তদ্বিষয়ে সন্দেহ নাই। তাঁহারা অনুমান করেন জ্যোষী এবং শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণ বৌদ্ধগণের কবল হইতে জনসাধারণকে রক্ষার্থ এবং পুরাণব্যাখ্যা দ্বারা গ্রামে গ্রামে বৈদিক ধর্ম প্রচারার্থ হিন্দু নরপতিগণ কর্তৃক নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ওজ্জয়ী গ্রাম্য-পুরোহিতেরা গোঞা-পাণ্ডে আখ্যায় অভিহিত হন।” “গোঞা-পাণ্ডে” শব্দটি রাঢ়ীয় কুলগ্রন্থে লিখিত “চাকলাযাজী” শব্দের সমানার্থক। এই গোঞা-পাণ্ডে বা চাকলাযাজী পুরোহিতগণ প্রাণপাত করিয়া বিহারে ও বাঙ্গালার হিন্দু-ধর্মের প্রচার ও রক্ষা করেন এবং ব্রাহ্মণের মাহাত্ম্য প্রকাশ করেন।

গ্রহবিপ্রগণও যাহা, সপ্তশতী ব্রাহ্মণগণও তাহাই। অতএব প্রথম স্তরের সপ্তশতী দ্বিতীয় স্তরের সরযুপারী গ্রহবিপ্র এবং তৃতীয়স্তরের শাকদ্বীপী সকলেই তাহার পর হইতে অর্দ্ধ পুরোহিত্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করিতে লাগিলেন। বিহারে গোঞা-পাণ্ডেরা যতদিন যাজনকার্য্য করেন, ততদিন তাঁহাদিগকে “আচার্য্য” বলে; উক্ত কার্য্য ত্যাগ করিলেই আর সে পদবী থাকে না। কিন্তু বাঙ্গালায় তাঁহাদের আচার্য্যপদবী প্রায়ই বিলুপ্ত হয় নাই। কুলোপাধি—মিশ্র, পাঠক, উপাধ্যায় প্রভৃতি কেহ কেহ ব্যবহার করেন, কাহার কাহারও উহা কুলপঞ্জিকাগত • হইয়া আছে।

প্রসঙ্গক্রমে শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণের এবং বঙ্গদেশের গ্রহবিপ্রগণের অবস্থা বর্ণিত হইল। এইবার তাঁহাদের পুর ও গাঁইর সাদৃশ্য প্রদর্শন করা যাইতেছে। প্রথম কথা, মগধের শাকদ্বীপী সমাজে যে সকল গোত্রীয় ব্রাহ্মণ দেখা যায়, সাতশতী সমাজে ও গ্রহবিপ্রসমাজে অবিকল সেই সকল গোত্রীয় ব্রাহ্মণ লক্ষিত হইয়া থাকে। বাহুল্যভয়ে ঐ সকল গোত্রীয় বংশের নাম লিখিত হইল না।

## শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণের “পুর”

## সাতশতী ব্রাহ্মণের “গাঁই”

১	উল্লার্ক।	উল্লুক।
২	কুঠৈআরি।	কৌয়ারি
৩	পিত্তিআরক।	পিত্তারি।
৪	বাড়আরি।	বেড়ু।
৫	বাড়বাড়ী	বেলাড়ী।
৬	খণ্টবার।	৬। কাংটানি ( কামটি )।
৭	ভলুনী আরি।	৭। ভাদারী।
৮	সিকোরি আর।	৮। সাগাই।
৯	যার্ক।	৯। যাগাই।
১০	কুণ্ডার্ক।	১০। কুড়্যাল।
১১	সঠৈআর।	১১। সুরাই।
১২	ছত্রবার।	১২। চের্চের।
১৩	মলোরিআর। মুল্লুক।	১৩। মুল্লুকজুড়ি।
১৪	বার্লার্ক।	১৪। বাগুড়ি।
১৫	ডিহিক।	১৫। দহড়ি।

অধিক উদ্ধৃত করা নিশ্চয়োজন। যে কয়টি পুর ও গাঁই উদ্ধৃত হইল, উহা দেখিলেই পাঠকগণ বুঝিতে পারিবেন, শাকদ্বীপী ব্রাহ্মণগণই কালক্রমে বাঙ্গালার সাতশতী নামে আখ্যাত হইয়াছিলেন। তাঁহারা যজ্ঞমানগণের সহিত আগমন করেন, স্মৃতরাং এখানে কোন গ্রাম প্রাপ্ত হন নাই। দেশের পুরুষপরাম্পরাগত পুর (গাঁই) ব্যবহার করিয়া আসিতেছিলেন, তাহাই কুলপঞ্জিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। বলা বাহুল্য, এই সকল পুর শাকদ্বীপীয় ব্রাহ্মণগণের প্রামাণিক কুলগ্রন্থ “দিব্যানন্দচন্দ্রোদয়” হইতে উদ্ধৃত। “শাকদ্বীপীয় কুলভাস্কর” নামক কুলগ্রন্থেও পুরগুলি অবিকল এইরূপই আছে।

উপসংহারে বক্তব্য, সংস্কৃত পুরাণশাস্ত্র ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্য পাঠে অবগত হওয়া যায়, আৰ্য্যজাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখা ভিন্ন ভিন্ন সময়ে উত্তরকুরু বা প্রত্নোকস্ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন এবং, তাঁহাদের পুরুষপরাম্পরাগত বৈদিক আচার ও বেদোক্ত ধর্ম সর্বত্র প্রতিষ্ঠিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু একই বৈদিকধর্ম দেশকালপাত্র অমুসারে বিভিন্ন আকার ধারণ করে। এবং তজ্জন্ত ভিন্ন ভিন্ন স্মৃতিনিবন্ধের সৃষ্টি হয়। কিন্তু সকলেরই মূল বেদ। পূর্বে সকলেরই বেদোক্ত ধর্মের প্রচার একমাত্র উদ্দেশ্য ছিল এবং সকল ব্রাহ্মণই এক ছিলেন। পরে দেশকালপাত্র অমুসারে বহু ভেদের সৃষ্টি হইয়াছে। \*

শ্রীশরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী।

\* বঙ্গের সপ্তসত্তীর্ণ কথন আপনাদিগকে শাকদ্বীপী বলিয়া স্বীকার করেন নাই। তাঁহাদের মতামত পরে প্রকাশ করা যাইবে।

## দশম মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির ।

সময়—১২ই চৈত্র (১৩১৭), ২৬শে মার্চ (১৯১১), রবিবার অপরাহ্ন ৬।০ ঘটিকা ।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন। ৪। প্রদর্শন—(ক) লালগোলায় রাক্ষা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর কর্তৃক পৌরীগণের বিবাহ উপলক্ষে প্রদত্ত মহারাজ সমুদ্র গুপ্তের অশ্বমেধ যজ্ঞকালে প্রস্তুত স্বর্ণমুদ্রা, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি প্রস্তরমূর্তি, (গ) শ্রীযুক্ত শরদিন্দ্রনাথ ঠাকুর মহাশয়ের প্রদত্ত বৌদ্ধমন্দির-দ্বারের মূর্তিবিশিষ্ট চৌকাঠের মধ্যে কপালীর কিয়দংশ, (ঘ) শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় বি এ মহাশয়ের প্রেরিত নবাবিকৃত বঙ্গালসেনের তাম্রশাসনের ফটোগ্রাফ ও (ঙ) শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ মহাশয় প্রদত্ত কতকগুলি পুথি। ৫। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের “গৌড়-মাগধ ধাতুমূর্তি”, (খ) শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার বি এল্, এম্ আর এ এস্ মহাশয়ের “ব্যাকরণে সন্ধি” ও (গ) শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় এম্ এ মহাশয়ের “প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ”। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত—শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী প্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পিএচ ডি

শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু বি এ

শ্রীযুক্ত নলিনীয়ারঞ্জন পণ্ডিত

„ চিত্তসুখ সাত্তাল

„ স্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়

„ কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায়

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

„ বাগীনাথ নন্দী

„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

„ হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্

„ স্বরেন্দ্রচন্দ্র নন্দী

„ বিনয়কুমার সরকার এম্ এ

„ হেমন্তকুমার কর

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ হুর্গাদাস ত্রিবেদী

„ স্বর্ধ্যাকুমার পাল

„ কুমার ধীরেন্দ্র নারায়ণ

„ নলিনীকান্ত চট্টোপাধ্যায়

রামকমল সিংহ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী এম্ এ—সম্পাদক

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ

সহ-সম্পাদক।

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সৰ্ব্ব-সম্মতিক্রমে শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকৰ্ণ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। অতঃপর নবম মাসিক অধিবেশনের কার্য-বিবরণী পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভা-নিৰ্ব্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভা
শ্রীনলিনীরঞ্জন পণ্ডিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীযতীন্দ্রমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় ২১ মহেন্দ্র বসুর লেন।
শ্রীতারা প্রসন্ন গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীবিজয়কেশব শেঠ ঝোড়াহাট, আন্দুল-মোড়ী, হাবড়া।
চৌধুরী কে বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীসতাপদ চৌধুরী সব-পোষ্টমাষ্টার, সারসোল। শ্রীরামপ্রসাদ সিংহ, তালুকদার, পালিনগিপুৰ, কানপুর। শ্রীশঙ্কর বোথাস সিং, জমিদার, পালিদিস, কাণপুর।
কবিরাজ শ্রীহর্গানারায়ণ সেনশাস্ত্রী		শ্রীমন্তকুমার দাশ গুপ্ত ডেপুটি ম্যাজিষ্ট্রেট, যশোহর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ সেন Govt of India, Railway Dept, Calcutta.
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীঅম্বিকাচরণ উকীল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্ ৮৫ হারিসন রোড।
শ্রীচন্দ্রকান্ত ভাট্টা	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীগোপীভূষণ সেন অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সি কলেজ।
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীগিরিশচন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম্ এ Assistant Registrar, University of Calcutta
"	"	ডাঃ শ্রীউপেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় এম্ এ এম্ ডি, পি এচ্ ডি
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	ডাঃ শ্রীহরেশপ্রসাদ সর্বাধিকারী এম্ ডি, ৭৯/১ আমহার্ট'স্ট্রীট।

# কার্য-বিবরণী

১০৭

প্রস্তাবক	সমর্থক	নতুন সভ্য
চৌধুরী কে বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীসিদ্ধেশ্বর হালদার বি এ Settlement Dept, Muktagacha, Mymensing
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীজ্ঞানদাপ্রসাদ চৌধুরী Sub Inspector ; Punitive Police মহেশ্বরপাশা, দৌলতপুর, খুলনা।
"	শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রীহারাদন বসু Personal Assistant, Director of Public Instruction Writers' Buildings.
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীরামেন্দ্রশুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীঅর্ণাচরণ দত্ত বি এল্ উকীল জজ-কোর্ট, চট্টগ্রাম।
"	"	শ্রীচন্দ্রকুমার দত্তিদার একাউন্ট্যান্ট, পোর্ট আফিস, চট্টগ্রাম।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীদেবকুমার রায় চৌধুরী	শ্রীকিরণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় স্বত্বাধিকারী, চাটার্জী ব্রাদার্স কোং, বরিশাল।
"	শ্রীদক্ষিণারঞ্জন দাস	জে, সি, নাগ স্কোয়ার অধ্যাপক, বঙ্গবাসী কলেজ।
"	"	ডাঃ এন্স কে নাগ ১৮ বিডন ষ্ট্রীট।
"	"	রায় সাহেব শ্রীপূর্ণচন্দ্র লাহিড়ী ২৫ রয়েড ষ্ট্রীট।
"	"	শ্রীঅরুণভূষণ মিত্র ২৭।১ বামাপুকুর লেন।
"	"	শ্রীধনপতি গঙ্গোপাধ্যায় বি এল্ উকীল, খাণ্ডোয়া, সি, পি।
"	"	শ্রীঅজিতমোহন চৌধুরী লক্ষ্মীপাশা, বশোহর।
"	"	শ্রীচণ্ডীচরণ বসু ২৩ বেথুন রো।
শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীশুভেন্দ্রমোহন ঘোষ বি এ চৌধুরীর লেন।

প্রভাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রী বোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র	শ্রী অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রী নিতাই চাঁদ রায় ২০ রাজা ব্রজেন্দ্রনারায়ণ রায় ষ্ট্রীট।
শ্রী ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু	শ্রী যুগলকৃষ্ণ বসু	শ্রী গোবিন্দচাঁদ দত্ত ৯২ বীডন ষ্ট্রীট।
রায় শ্রী যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	ডাঃ শ্রী সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ	শ্রী কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় সম্পাদক, পাজাবী, লাহোর।
শ্রী পূর্ণচন্দ্র সিংহ	শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রী মথুরানাথ চট্টোপাধ্যায় বি এল্ উকীল, রায়গঞ্জ, দিনাজপুর।
শ্রী খগেন্দ্রনাথ মিত্র	শ্রী হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রী ইন্দুভূষণ রায় ব্যারিষ্টার, হাইকোর্ট।
শ্রী খগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	শ্রী ব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রী কুমুদনাথ মল্লিক রাণাঘাট, নদীয়া।
শ্রী রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী		শ্রী গুরুদাস চট্টোপাধ্যায় বি এ ৬ মদনমোহন চট্টোপাধ্যায়ের লেন।
		শ্রী হেমচন্দ্র সান্নাল এম্ এ অধ্যাপক, জগন্নাথ কলেজ, ঢাকা।
		শ্রী তারাপদ মুখোপাধ্যায় এম্ এ অধ্যাপক, আনন্দমোহন কলেজ, ময়মনসিংহ।
		শ্রী সুরেন্দ্রমোহন ঘোষ অধ্যাপক, ঢাকাকলেজ, ঢাকা।
শ্রী হরেন্দ্রচন্দ্র রায়চৌধুরী		শ্রী হরেন্দ্রকৃষ্ণ রায় এম্ এ, বি এল্ নায়েব, বাহারবন্দ, উলিপুর, রঙ্গপুর।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকাদির জ্ঞাত যথারীতি কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করা হইল :—

উপহারদাতা উপহৃত পুস্তকাদি  
মহামহোপাধ্যায় শ্রী যুক্ত হরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্ এ—২৯১। যুরোপযাত্রা  
(গোর্খা ভাষায় লিখিত)

মহারাজ শ্রী যুক্ত সার নৃপেন্দ্রনারায়ণ ভূপ বাহাদুর জি, সি, আই, ই ; সি বি

২৯২। বনৌষধিদর্পণ ১ম ও ২য় খণ্ড,

শ্রী যুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ—২৯৩। আধ্যাত্মবিজ্ঞান (১ম পার্ট), ২৯৪। উচ্চ

বাক্য শিক্কাবিধি, ২৯৫। জাপান-প্রবাস, ২৯৬। বঙ্গীয় হিন্দুজাতি কি

ধ্বংসোন্মুখ ? ২২৭। বিজ্ঞানপাঠ ( ১ম ও ২য় মান ), ২২৮। আত্মদর্শন ও স্মৃতি  
কোথায় ? ২২৯। কাব্যনির্ঘর (বাঙ্গালা অলঙ্কার), ৩০০। সাহিত্যবোধ ব্যাকরণ,  
৩০১। শিক্ষাপদ্ধতি, ৩০২। বাঙ্গালা সাহিত্য-দর্পণ (২য় ভাগ), ৩০৩। স্বপ্নদর্শন,  
৩০৪। শিষ্টাচার, ৩০৫। এলিজাবেথ (গার্হস্থ্য বাঙ্গালা পুস্তকসংগ্রহ), ৩০৬। জাতীয়  
মঙ্গল, ৩০৭। গার্গী, ৩০৮। শিশির, ৩০৯। শোকগীতি। ৩১০। দীনবন্ধু-জীবনী।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়—৩১১। ফোয়ারা।

শ্রীরজনীকান্ত আচার্য্য বিজ্ঞানবিনোদ—৩১২। মুহূর্ত্ত-চিন্তামণি।

শ্রীপ্রভাতকুমার মুখোপাধ্যায়—৩১৩। তমালী।

পুথি

শ্রীদক্ষিণারঞ্জন ঘোষ—আসামী ভাষার রামায়ণ ( প্রাচীন কালের পুথি ),

শ্রীমদ্ভাগবত ও বৈষ্ণবমাহাত্ম্য।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয় ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মৃত্যু-সংবাদ জানাইয়া তাঁহার  
গুণাবলী সংক্ষেপে উল্লেখ করিয়া বলিলেন, অত্ধকার সভার বিজ্ঞাপন প্রকাশিত হইবার পর  
তাঁহার দেহান্ত হইয়াছে, সেই জন্ত পত্রে ইহার উল্লেখ হয় নাই। তাঁহার স্মরণার্থ পরিষৎ অতি  
শীঘ্র উপযুক্ত ব্যবস্থা করিবেন। অত্ধ তাঁহার এই অকালবিয়োগ স্মরণ করিয়া, তাঁহার প্রতি  
আমাদের আন্তরিক শ্রদ্ধা ভক্তি জানাইবার জন্ত আমি প্রস্তাব করিতেছি যে, তাঁহার স্মার্য্য শ্রেষ্ঠ  
সাহিত্যসেবকের এবং সুরসিক লেখকের অভাবে আমরা অতিমাত্র শোক অনুভব করিতেছি।  
সকলে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করুন। তদনুসারে সমগ্র সভা দণ্ডায়মান হইয়া  
সভাপতির প্রস্তাব গ্রহণ করিলেন।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রদর্শনের দ্রব্যাদি একে একে দেখাইয়া  
বলিলেন, পরিষদের চিরহিতৈষী বদান্তবর রাজা শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর স্বীয় পৌত্রী-  
গণের বিবাহ উপলক্ষে পরিষদে যে উপহার পাঠাইয়াছেন, তাহা মিষ্টান্নাদির অপেক্ষাও মনোহর।  
গুপ্তবংশীয় ভারতসম্রাট সমুদ্রগুপ্ত এক সময়ে অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। অশ্বমেধের দক্ষিণা লক্ষ  
স্বর্ণমুদ্রা। সম্রাট এই লক্ষ স্বর্ণমুদ্রা স্বতন্ত্র চিহ্নে চিহ্নিত করিয়া মুদ্রিত করাইয়াছিলেন। এই মুদ্রার  
এক পৃষ্ঠায় বৃষবন্ধ অশ্বমূর্ত্তি মুদ্রিত, অপর পৃষ্ঠায় পরশু হস্তে রাজমূর্ত্তি। এরূপ মুদ্রা অতি দুর্লভ।  
রাজা বাহাদুর ২৫০ টাকায় এই দুস্ত্রাপ্য মুদ্রাটি ক্রয় করিয়া তাঁহার চিরস্মৃতির পরিষংকে দান  
করিয়াছেন। এজন্ত তাঁহার নিকট পরিষদের কৃতজ্ঞতা-শৃঙ্খলে আর একটি গ্রন্থি বৃদ্ধি হইল।  
রাজা বাহাদুরের আরও একটা মহানুভবতার কথা এই প্রসঙ্গে উল্লেখ করিতেছি। এই দানের  
জন্ত কোথায় পরিষদ এবং পরিষদের কর্ম্মচারীরা তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া ধন্য  
হইবে, না রাজাবাহাদুর এই মহামূল্য কোতূহলজনক মুদ্রাটির সংগ্রহসংবাদ দেওয়ার নিমিত্ত  
তিনি আমার স্মার্য্য ক্ষুদ্র ব্যক্তিকেও অশেষ ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিয়াছেন। এই মুদ্রা এ পর্য্যন্ত  
তিনটি মাত্র আবিস্কৃত হইয়াছে; ২টি কলিকাতা মিউজিয়মে আছে, তৃতীয়টি পরিষদে আসিল।



অতঃপর রাখাল বাবু নিজ সংগৃহীত মূর্তিগুলি সম্বন্ধে বলিলেন, আমি এবার ৫টি মূর্তি সংগ্রহ করিতে পারিয়াছি, তন্মধ্যে অষ্টকোণী স্তূপের যে খণ্ডটি পাইয়াছি, ইহাতে মুকুটধারী বুদ্ধ-মূর্তি আছে। বুদ্ধের মুকুটধারী অবস্থা কোন্ সময়ের তাহা বলা যায় না। এখানেও বুদ্ধ চিরপরিচিত ভূমিস্পর্শমুদ্রায় উপবিষ্ট। আসনও সেই বজ্রাসন। দ্বিতীয়টি ভূকুটী তারামূর্তি, তৃতীয়টি মহত্তরী তারামূর্তি। ইহা কোন গর্ভস্তূপের খণ্ডবিশেষ। চতুর্থটি কোন মূর্তির পাদপীঠের আসনাংশ। ইহাকে নবরত্ন আসন বলে। এরূপ নবরত্ন আসন আরও দেখা গিয়াছে। কিন্তু কোথাও নয়টি রত্নের সমাবেশ দেখা যায় নাই। প্রায়ই ৩টি ৭টি দেখা যায়। পঞ্চমটি অবলোকিতেশ্বর বোধিসত্ত্ব মূর্তি। ইহার চিহ্ন মাথায় অমিত্যভ ধ্যানীবুদ্ধের মূর্তি থাকে।

শ্রীযুক্ত শরদ্বিন্দনাথ ঠাকুর মহাশয় যে বোধিসত্ত্ব মূর্তি খোদিত প্রস্তরখণ্ডটি উপহার দিয়াছেন,—উহা কোন প্রস্তরময় বৌদ্ধ-মন্দিরের দ্বারের চৌকাঠের একাংশ। ইহা চৌকাঠের মাথার উপর যে খণ্ড থাকে অর্থাৎ কপালীর অর্দ্ধাংশ। দ্বারটি সূতরাং খুব বড় ছিল না, ইহা হইতে এরূপ চৌকাঠে তিনটি করিয়া মূর্তি থাকে, তন্মধ্যে এই ভগ্নখণ্ডে দুইটি আছে বুঝা যাইতেছে। লর্ড ক্লাইবের যে বাড়ীতে গ্রেহেম কোম্পানীর আফিস ছিল, সেই বাড়ীতে এই প্রস্তর-খণ্ডখানি লর্ড ক্লাইভের সময় হইতে পাখা টানিবার বেহারার আসনরূপে ব্যবহৃত হইত। পরে গ্রেহেম কোম্পানীর দ্বারবানেরা ইহার বোধিসত্ত্ব মূর্তিকে শিবমূর্তিজ্ঞানে বৃক্ষতলে রাখিয়া ফুলজল চড়াইত। এখন সেই বাড়ী ভাঙ্গিয়া নূতন অট্টালিকা নির্মিত হইতেছে। শরদ্বিন্দ বাবু এই সুযোগে ইহা দ্বারবানদিগের নিকট হইতে লইয়া পরিষৎকে দিয়াছেন।

গতবারে পরিষদের মাসিক অধিবেশনে কাটোয়া সীতাঘাটীতে প্রাপ্ত বঙ্গালসেনের যে তাম্রশাসনের বিবরণ পঠিত হয়, কাটোয়ার সব ডিভিসনাল অফিসার শ্রীযুক্ত তারকচন্দ্র রায় মহাশয় তাহার ফটোগ্রাফ লইবার সুবিধা করিয়া দিয়া পরিষদের কৃতজ্ঞতাভাজন হইয়াছেন। অল্প তাহার এই ফটোগ্রাফ লোকের সম্মুখে এই প্রথম প্রদর্শিত হইল। ইহা পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে।

জমীদার বৈষ্ণবনাথ বাবু আসল তাম্রপটুখানি পরিষদে দিতে প্রস্তুত ছিলেন; কিন্তু গবর্ণ-মেন্টের নিয়মে বাধ্য হইয়া তিনি ম্যাজিস্ট্রেটের হস্তে দিয়াছেন। এই সহদয় জমীদার মহাশয়কেও আমাদের কৃতজ্ঞতাভাজন করা উচিত।

এই প্রসঙ্গে ডাঃ শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ মহাশয় বলিলেন, বঙ্গালসেনের তাম্রশাসন এতদিন পাওয়া যায় নাই। এইখানি প্রকাশিত হওয়াতে ইতিহাসের একটা বিশেষ অভাব দূরীভূত হইল। ৩৪ বৎসর পূর্বে আমিও একখানি বঙ্গালের তাম্রশাসন পাই। তাহাতে সেনবংশের পূর্বপুরুষের পরিচয় ও বঙ্গালের পুস্ত্রনাম পুর্যাস্ত ছিল। গোহাটী অঞ্চলের এক বণিক উহা বেচিতে আনিয়াছিলেন। উহার কোন কিছু উপায় করিবার পূর্বেই উহা আমার হাতছাড়া হইয়া যায়। ষাট হউক, একদিন না একদিন উহা পুনরায় বিষংসমাজের হাতে আসিবে সন্দেহ নাই।

আসাম খুবড়ীর ডেপুটী ম্যাজিষ্ট্রেট শ্রীযুক্ত দক্ষিণারঞ্জন ঘোষ মহাশয় অত্র ৮খানি পুথি উপহার দিয়াছেন। ইহার মধ্যে অসমীয়া ভাষায় লিখিত একখানি ভাগবত ও একখানি রামায়ণ আছে। কৃত্তিবাসী রামায়ণ বা বাম্বীকির রামায়ণের সহিত ইহার কোথায় পার্থক্য, তাহা অনুসন্ধান করিয়া। অত্র পুথিগুলি এখনও দেখা হয় নাই।

রামেন্দু বাবু এই প্রসঙ্গে বলেন,—দক্ষিণাবাবুর এই সংগ্রহ সাহিত্যের পক্ষে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। অসমীয়া ভাষায় রামায়ণ ও ভাগবত পাওয়ায়, উহা দ্বারা সাহিত্যের বিষয়গত তুলনা করিবার সুবিধা হইল। পরিষদে এই দুর্লভ গ্রন্থগুলি উপহার দেওয়াতে তাঁহার স্নেহের ও শ্রদ্ধার পরিচয়ও বিশেষরূপে পাওয়া যাইতেছে। এজন্য তাঁহাকে বিশেষভাবে ধন্যবাদ দেওয়া উচিত। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় এই প্রস্তাবের সমর্থন করিয়া বলিলেন,—দক্ষিণাবাবু এই পুথিগুলি লইয়া আসেন, মানসী কার্যালয়ে তিনি সংবাদ লইয়া নানাস্থান ঘুরিয়া তিনি আমাকে ধরিয়া পরিষদে দিব্য জন্ত এইগুলি দেন। ইহা হইতেও তাঁহার পরিষদের প্রতি মমতা কত বেশী তাহা জানা যায়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিজয়চন্দ্র মজুমদার মহাশয়ের “বাকরণে সন্ধি” নামক প্রবন্ধ ব্যোমকেশ বাবু পাঠ করিলেন। বিজয়চন্দ্র বাবু বৈদিক ভাষায় কতকগুলি শব্দের সন্ধির বিশ্লেষণ উপলক্ষে বৈদিক কালে কথিত ভাষার শব্দের এবং তৎপূর্ববর্তী অত্র ভাষার অস্তিত্বের আলোচনা করিয়াছেন। প্রবন্ধটি অতীব গবেষণাপূর্ণ। এই প্রবন্ধ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র রায় মহাশয়ের “বঙ্গালার প্রাচীন পদাবলী ও পদকর্তৃগণ” প্রবন্ধের “গোবিন্দদাস” নামক অংশ পাঠিত বলিয়া গৃহীত হইল এবং পত্রিকায় মুদ্রিত হইবে স্থির হইল। রাখালবাবুর “গোড়-মাগধ মূর্তি” প্রবন্ধ স্থগিত রহিল।

অতঃপর লাহোর-নিবাসী শ্রীযুক্ত কালীপ্রসন্ন চট্টোপাধ্যায় (পঞ্জাবী-সম্পাদক) মহাশয় বক্তৃতায় জানাইলেন যে, আমি লাহোরে থাকি। এই লাহোর আপনাদের কলিকাতা হইতে ১৩০০ মাইল দূরে। লণ্ডন হইতে সমুদ্র পার হইয়া সেন্টপিটার্সবার্গ যাইতে যে দূরতা অতিক্রম করিতে হয়, ইহা তাহা অপেক্ষা অনেক বেশী, আজ আমি আপনাদিগকে এই দূরস্থানের বাঙ্গালীর কীর্তিকাহিনী শুনাইব। লাহোরে সভ্যতাবিস্তার, লাহোরে ইংরাজী-শিক্ষাপ্রচার, লাহোরে সাধারণ হিতকর কার্য্যের অনুষ্ঠান প্রভৃতি সমস্তই বাঙ্গালীদ্বারা প্রতিষ্ঠিত হয়। ইহা খুব প্রাচীন কালের কথা নহে। আমাদের পূর্বনিবাস ফরাসডাঙ্গা বারুয়াবীরী ঘাটের কাছে। আমার পিতামহ প্রথম লাহোরে যান। তিনিই লাহোরের আদি বাঙালী প্রবাসী। তখন রেল হয় নাই। তিনমাসে দিল্লী পৌঁছিতে হইত। সেখান হইতে আরও কিছুদিন গেলে লাহোরে পৌঁছিতে পারা যাইত। বয়েল গাড়ীতে তখন বৃদ্ধদের চটিতে সমস্ত যাত্রী জমা হইত। মানকরের পাশে তখন ডাক্তারের আড্ডা ছিল। কত বিপদ কত কষ্ট সহিয়া নৌকার ও গো-গাড়ীতে এই বিপদসঙ্কুল দীর্ঘপথ অতিবাহন করিতে হইত। বাঙ্গালীর কুণো অপবাদ যে কেন, তাহা তখনকার পথকষ্টের কথা স্মরণ

করিলে বেশ বুঝা যায় ; কিন্তু তবু বলিতে পারি, সেকালেও বাঙ্গালী বড় অল্প সাহসী ছিল না। সেই দুঃসহ পথকষ্ট সহ করিয়া বাঙ্গালীরা সেকালে যে সকল দূরদূরান্তর দেশে যাইতেন, তাহা স্মরণ করিলে “হুজ্জতে বাঙ্গালা হিকমতে চীন” প্রবাদটির যথার্থ্য প্রমাণিত হয়। “হুজ্জত” অর্থে “গণ্ডগুলে” নহে “অধ্যবসায়ী”। ইবন বতুতা তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে বাঙ্গালীর এই গুণের কথা লিখিয়া গিয়াছেন—তাঁহার কবিতাংশই আজ প্রবাদস্বরূপ হইয়া দাঁড়াইয়াছে। বাঙ্গালীর এই হুজ্জতের নমুনা অধ্যবসায়ের প্রমাণ লাহোরে আজিও দেদীপ্যমান রহিয়াছে। বাঙ্গালীরা লাহোরের সর্বস্ব ছিলেন। বাঙ্গালা পাঠশালা, বাঙ্গালী ঝি, বাঙ্গালী গুরুমহাশয়, বাঙ্গালী পুরোহিত প্রভৃতি নইয়া গিয়া আমার পিতামহই লাহোরে বাঙ্গালীবাসের সকল প্রকার সুবিধা করিয়া দেন। রেভারেণ্ড গোলোকনাথ বসুর পুত্র চার্লস গোলোকনাথ ট্রিবিউনের সম্পাদক ছিলেন। তাঁহার ভাগিনের সুখচরনিবাসী চাটুয্যে গোলোকনাথ আরবে মাধির সঙ্গে যোগ দিয়া আরবী কাগজ প্রথম প্রকাশ করেন। হরি ঘোষের ষ্ট্রীটনিবাসী রাধারমণ রাহা ইংরাজী স্কুলের ১ম শিক্ষক ছিলেন। বারাসতনিবাসী রামচন্দ্র দাসই সর্বপ্রথম ইংরাজী স্কুল স্থাপন করেন। সুপ্রসিদ্ধ লালা হংসরাজ সেই স্কুলের ছাত্র। তখন পঞ্জাবের সমস্ত জেলায় যত স্কুল স্থাপিত হইয়াছিল, সে সমস্ত স্কুলেই বাঙ্গালী হেডমাষ্টার ছিলেন। ৪০।৫০।৬০ বর্ষ বয়স্ক যত ইংরাজী জানা লোক পঞ্জাবে এখন আছেন, তাঁহারা সকলেই সেই আদিবাঙ্গালী হেডমাষ্টারগণের ছাত্র। একবারে সীমান্তপ্রদেশে হাজারি জেলায় কেবল পাঠানের বাস, তাহাদের ভাষা পস্ত। বাঙ্গালীর গৌরবের কথা এই যে, এই পস্ত ভাষার দেশেও সারদাপ্রসাদ ভট্টাচার্য্য নামে এক বাঙ্গালী “আঞ্জুমনে হাজারি” নামে এক সভা স্থাপন করেন, পাঠানদিগকে তাহার সদস্য করেন, আর সেই সভাবারা সেদেশে স্কুল, কল্যা-পাঠশালা, দাতব্য-ডাক্তারখানা ইত্যাদি প্রতিষ্ঠাপিত করিয়াছিলেন। পঞ্জাব ইউনিভার্সিটির সৃষ্টিকর্তা বাঙ্গালী। রায় চন্দ্রনাথ মিত্র বাহাছুরই সর্ব প্রথমে উর্দু প্রাইমার রচনা করিয়া পঞ্জাবীদের মধ্যে প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা করেন। Dr. Lightner ( the Orientalist ) প্রথমে Oriental College স্থাপন করিবার প্রস্তাব করেন, পরে যোগেন্দ্রচন্দ্র বসু, সায় প্রতুলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, ৩রা কালীপ্রসন্ন রায় বাহাছুর, ৬শীতলাকান্ত চট্টোপাধ্যায়, নবীনচন্দ্র রায় প্রভৃতির যত্নে পঞ্জাব ইউনিভার্সিটি হয়। রহিম খাঁ নামক এক বাঙ্গালী-মুসলমানের চেষ্টায় লাহোরে মেডিকেল কলেজ স্থাপিত হয়। সেকালে বর্দ্ধমাননিবাসী গুডিবঙ্কলারশিপ প্রাপ্ত ডাক্তার তমিজ খাঁ আর একজন প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী ডাক্তার ছিলেন। গবর্ণর জেনারলের মন্ত্রিসভার সদস্য ডাঃ ব্রজলাল ঘোষ রায় বাহাছুর হইতেই লাহোরে Freemasonry প্রবর্তিত হয়। তিনিই Grand Master হইয়াছিলেন।

এই ব্রজাবুর পিতার কোশলেই সিপাহী বিদ্রোহের সময় ১৫ জন বাঙ্গালীর প্রাণ বাঁচিয়া ছিল। সিপাহীরা তোপের সঙ্গে তাহাদিগকে বাঁধিয়া রাখিয়াছিল। পরদিন বেলা একটার সময় তাহাদিগকে তোপে উড়াইয়া দিবার কল্পনা করে। ব্রজাবুর পিতা সিপাহীর পোষাক পরিয়া

সাঁতার দিয়া যমুনা পার হইয়া, অপর পারে কর্ণালে ইংরাজের ছাউনীতে গিয়া সেই খবর দিলে তাঁহারা আসিয়া বাঙ্গালীদিগকে উদ্ধার করেন। পশ্চিমাঞ্চলে বাঙ্গালীর বুজির প্রশংসাস্বরূপ একটি প্রবাদ বাক্য চলিয়া গিয়াছে, “কাসাওয়ে টোপীওয়ালা খায় খুতিওয়ালা।”

কাঙ্গাড়া জেলায় বহু কাল হইতে বাঙ্গালীর উপনিবেশ আছে। ভূমিকম্পের পর সেখানে গেলে সেখানকার অধিবাসীর হাতে ঠিক বাঙ্গালা দেশের বাসিন্দা বাঙ্গালীর হাতের মাছের ঝোল ও অন্ন খাইয়া বিস্মিত হইয়াছিলাম। নামও শুনিলাম রাজেন্দ্র পাল ও নিকন্দন সেন। অনুসন্ধানে বক্শী জৈসীরাম এক পুরাতন বংশপত্রিকা দেখাইয়া বলিলেন, আকবরের সময়ে রাজা টোডরমল্ল ১০০ ঘর কার্য্যস্বত্বকে বাঙ্গালা দেশ হইতে আনিয়া এদেশে বাস করান। এখন তাঁহারা মহাজন জাতি। ব্যারিষ্টার মতিলাল এখনও আপনাকে বাঙ্গালী কার্য্যস্থ বলিয়া গর্ব্ব করেন। হিন্দুর মধ্যে শৈবই অধিক। ইহাদের মধ্যে পাল ও সেন উপাধি অনেক।

বৈষ্ণবেরা প্রায়ই বৈরাগী এবং রামভক্ত। এখানকার স্নেহের রাজা স্বাধীন রাজা। রাজেন্দ্র পাল বলেন, আমরা ওদিক্ অর্থাৎ বঙ্গাদি পূর্বাঞ্চল হইতে আসিয়াছি। হীরানন্দ শাস্ত্রী এম্ এ বলেন, ভূমিকম্পে যে কালী-বাড়ীর ধ্বংস হইয়াছে, উহা শতাধিক বর্ষের প্রাচীন এবং বাঙ্গালী দ্বারা স্থাপিত। মন্দিরও যাহা ছিল, ঠিক তাহা বাঙ্গালার মন্দিরের অনুরূপ, এ অঞ্চলের পার্শ্বত্যাগ মন্দিরাদির গ্রায্য নহে। রমণীরা লালপেড়ে সাড়ী পড়ে, সিন্দুর মাখায় দেয়, মাছের ঝোল, অম্বল, ভাত খায়, বাঙ্গালীর দেবতা কালীপূজা করে, তার উপর ইতিহাসের কিম্বদন্তীতেও বাঙ্গালীর সংশ্রব পাওয়া যাইতেছে। অতএব এস্থলে যে বাঙ্গালী উপনিবেশ হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহ।

এক সময়ে পঞ্জাবে বাঙ্গালীর এত প্রভাব ছিল; কিন্তু আজকাল আর সে ভাব নাই। আমার পিতার সময়ে লাহোরে ৭০০ ঘর বাসিন্দা বাঙ্গালী ছিলেন, আর এখন মাত্র ৮০ ঘরে ঠেকিয়াছে। তাহার মধ্যেই দলাদলি, দুই ঘরে মুখ দেখাদেখি নাই। এক পুরুষেই এত পরিবর্তন। সে যাহা হউক, আমার এত কথা বলিবার অর্থ এই যে, বাঙ্গালী যে দেশে গিয়াছেন সেই দেশেরই সর্ব্ববিধ উন্নতিসাধন করিয়াছেন এবং নিজেদের মধ্যেও বেশ ঘনিষ্ঠ ভাবে একতাস্থাপন করিয়া কালীবাড়ী ইত্যাদি স্থাপন করিতেন। পরিষৎ বহু প্রত্যুত্তরের আলোচনা ও অনুসন্ধান করেন। আমি প্রস্তাব করিতেছি—অনুরোধ করিতেছি, প্রবাসী বাঙ্গালীর এই সকল কীর্ত্তিকথাও তিনি সংগ্রহ করুন, বঙ্গদেশের অনেক মহানুভব স্নসন্ধানের পরিচয় তাহাতে প্রকাশ পাইবে। অনেক মহা মহা কীর্ত্তিমানের নাম পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া আছে। আমি শুনিয়াছি, Black Mountain Expeditionএ একজন Post-Master কর্তব্য-পরিচালনের দৃঢ়তা ও নিষ্ঠতা প্রদর্শন করিতে গিয়া শত্রুহস্তে মারা যান। তাঁহার শব-বহনকালে কমিশনের প্রধান সেনাপতি টুপি খুলিয়া সঙ্গে সঙ্গে গিয়াছিলেন। এই কর্তব্যপারায়ণ কর্ম্মবীরের নামটি পর্য্যন্ত লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। পরিষৎ বাঙ্গালার বাহিরে বাঙ্গালীর কীর্ত্তিকাহিনী লিপিবদ্ধ করিবার চেষ্টা করুন, এই আমার সনির্ব্বন্ধ অনুরোধ।

কালীপ্রসন্ন বাবুর এই বক্তৃতার বাঙ্গালীর গৌরবলীলা শুনিয়া সভাস্থ সকলে চমৎকৃত ও মুগ্ধ হইলেন। তাঁহার প্রস্তাব সকলেই অমরোদন করিলেন। সভাপতি মহাশয় তাঁহার ভূয়সী প্রশংসা করিয়া তাঁহাকেই পঞ্জাবে বাঙ্গালী-কীর্তির সঙ্কলন ভার লইতে অমরোধ করিলেন। সভাপতি মহাশয় তৎপরে তাঁহাকে এইরূপ জাতীয় কীর্তিকাহিনীর সংবাদ দেওয়ার অন্ত কৃতজ্ঞতা জানাইলেন। সভাস্থ সকলেই কালীপ্রসন্ন বাবুর সঙ্গে আলাপ করিয়া তৃপ্তিলাভ করিলেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভাভঙ্গ হইল।

ঐব্যোমকেশ মুস্তফা

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

## ১৭শ বাৎসরিক অধিবেশন

সময় ৩১শে বৈশাখ, ১৪ই মে, রবিবার—অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্যবিবরণপাঠ। ২। সভ্য-নির্বাচন। ৩। মুক্তাগাছার জমিদার রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুরকে পরিষদের আজীবন সভ্য-নির্বাচন। ৪। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে বিশেষ সভ্য-নির্বাচন। ৫। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৬। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত পুরাণচাঁদ নাহা এম্ এ বি, এল, মহাশয়ের প্রদত্ত দুইটি প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা, (খ) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, মহাশয় প্রদত্ত প্রথম কণিকের স্বর্ণমুদ্রা, (গ) শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের প্রদত্ত গোড়ের মিনা করা ইষ্টক। ৭। কার্য-নির্বাহক সমিতির প্রস্তাবক্রমে পঞ্চম সহকারী সম্পাদক নির্বাচনার্থ নিয়মাবলীর আবশ্যক সংশোধন। ৮। সপ্তদশ সাংবৎসরিক কার্যবিবরণ-পাঠ এবং তৎসম্বন্ধে আলোচনা। ৯। চিত্র-প্রতিষ্ঠা,—পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি স্বর্গীয় চন্দ্রনাথবন্দুর তৈলচিত্র। ১০। ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কার্য-নির্বাহক সমিতি-গঠন। ১১। ১৩১৮ বঙ্গাব্দের কর্মচারি-নিয়োগ। ১২ সভাপতি মহাশয়ের অভিভাষণ। ১৩। প্রবন্ধ—শ্রীযুক্ত অমলাচরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্বষণ মহাশয় কর্তৃক ১৩১৭ সালের বাঙ্গালাসাহিত্যের বিবরণ এবং তৎসম্বন্ধে আলোচনা। ১৪। বিবিধ।

উপস্থিত—সভাপতি—শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ বি এল ( সভাপতি )

রায়	শ্রীযুক্ত যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী	তীকণ্ণ এম এ বি এল
কুমার	..	অরুণচন্দ্র সিংহ বাহাদুর
"	..	ধীরেন্দ্রকুমার রায়
রায়	..	চুনিলাল বসু
"	..	হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম এ বি এল
"	..	বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুর

মহামহোপাধ্যায় ডাঃ	..	সতীশচন্দ্র বিজ্ঞাত্বষণ এম এ পি এইচ ডি
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু	প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	শ্রীযুক্ত হুর্গাদাস ত্রিবেদী
..	ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ	..
..	পৌরহরি সেন	..
কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	..	..
..	বনওয়ারি লাল চৌধুরী বি এস সি	..
..	যতীন্দ্রমোহন বাগচী	..
..	গগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ	..
		জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
		পুলিনবিহারী দত্ত
		যোগেশচন্দ্র সিংহ
		চারুচন্দ্র বসু
		শৈলেশচন্দ্র মজুমদার
		চারুচন্দ্র মিত্র এম এ বি, এল

শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এ

শ্রীযুক্ত চিত্তরথ সাত্তাল

- ” যাদবচন্দ্র মিত্র
- ” মনমথমোহন বসু বি, এ
- ” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ
- ” অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ
- ” নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
- ” হেমসুন্দর রায়
- ” সত্যীশচন্দ্র মিত্র
- ” ক্ষেত্রগোপাল সেন গুপ্ত
- ” নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
- ” অন্নদাচরণ কারকুন
- ” রামকমল সিংহ
- ” ফকিরচাঁদ রায়
- ” গোপেন্দ্রকুমার সরকার
- ” উপেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” তারা প্রসন্ন ঘোষ বিজ্ঞানবিনোদ
- ” কানাই লাল দত্ত

- ” হেমচন্দ্র সরকার এম এ
- ” বাণীনাথ নন্দী
- ” সঞ্জীবচন্দ্র সাত্তাল এম এ
- ” করুণাকুমার মজুমদার
- ” রেবতীকান্ত সেন
- ” শ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী
- ” শ্রীশচন্দ্র বসু
- ” সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত
- ” চারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” দীননাথ দত্ত
- ” ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
- ” ভবানীচরণ ঘোষ
- ” যাদবচন্দ্র মিত্র
- ” হরীকেশ মিত্র
- ” সত্যেন্দ্রনাথ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, (সম্পাদক)

” ব্যোমকেশ মুস্তফী

” তারা প্রসন্ন গুপ্ত বি, এ

} সহঃ-সম্পাদক

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম, এ, বি, এল, মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য-নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

১। শ্রীপ্রমথনাথ চৌধুরী

৩৩১/১ কালীঘাট রোড।

শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়

শ্রীদেববর্ত বিজ্ঞানরত্ন এম এ

২। শ্রীমনমথনাথ ঘোষ এম এ

এম্ এ, বি এল্

২০ শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।

শ্রীযোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীশচন্দ্র বসু

৩। শ্রীভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

৩০ পার্কলী ঘোষের লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নুতন সভ্য
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ বি এল ১৫ গোবিন্দ ঘোষালের লেন, ভবানীপুর।
"	"	৫। শ্রীঅসিতমোহন ঘোষ বোলিক, জমিদার পাঁচখুঁপি, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	"	৬। শ্রীভৃঙ্গেশ্বর শ্রীমানী ১২। ১ ওল্ড পো: আফিস ষ্ট্রীট।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	৬ক। শ্রীনারায়ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বার্কসাড়া বেতড়, হাবড়া।
শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীরামকমল সিংহ	৭। শ্রীরবীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় ১১৪। ৬ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীতারাপ্রসন্ন গুপ্ত	৮। শ্রীসারদা প্রসন্ন দাস Prof. Presidency College
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৯। শ্রীনীরদচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি,এল উকীল, আলিপুর, ৮ কালীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের লেন।
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১০। শ্রীগৌরহরি সেন চেতন্তলাইত্রেয়ী, বিডন ষ্ট্রীট।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ বিভাবিনোদ	"	১১। শ্রীরাজকুমার মুখোপাধ্যায় জয়দা বাহার ২৪ পরগণা।
শ্রীচিন্তস্ব্থ সান্যাল	শ্রীগোপালচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়	১২। শ্রীসত্যেন্দ্রচন্দ্র সিংহ ৩৮। ২ বহুপাড়া লেন।
শ্রীঅমলাচরণ ঘোষ বিভাভূষণ	শ্রীচাক্রচন্দ্র মিত্র	১৩। শ্রীবিমলাচরণ লাহা ২৪ সুকিয়া ষ্ট্রীট।
কে বিশ্বরাজ ধনন্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	১৪। মি: জি, জি, জেনিংস এন্ড এ অধ্যক্ষ মুর সেন্টাল কলেজ, এলাহাবাদ।
"	"	১৫। ডা: ডি এন রায় এন্ড ডি Dr. of the Homeopathic of Late Dr. M. N. Bose, Calcutta.
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	১৬। শ্রীশচীপতি চট্টোপাধ্যায় গগনপুর, মল্লারপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১৭। শ্রীকুমুদবন্ধু ভট্টাচার্য্য মগনা সিমলা টাঙ্গাইল, স্বয়মনসিংহ।



প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভা
শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১৮। শ্রীকেশবচন্দ্র গাঙ্গুলী Secy Vidyasagar Reading Club, Kakurdah, Barisal.
	"	১৯। শ্রীসৈয়দজামালদীন জোকা নোহাটা, যশোহর।
	"	২০। শ্রীবামপতি সরকার এম এ বিএল ১০নং কেদার বসু লেন, ভবানীপুর।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র	"	২১। শ্রীগিরীজনাথ রায় জমিদার কাশীপুর, কলিকাতা।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র	"	২২। শ্রীশ্যামাপ্রসন্ন রায় জমিদার কাশীপুর, কলিকাতা।
		২৩। শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম এ প্রেসিডেন্সি কলেজ।
শ্রীসতীশসেবক নন্দী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	২৪। শ্রীনরেন্দ্রনাথ নিরোগী বি এ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীসারদাচরণ মিত্র	২৫। শ্রীবিষ্ণুস্বরূপ বি এ Executive Engineer 1st Calcutta Division
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২৬। শ্রীরাধিকামোহন সেন এম এ বিএল উকীল বহরমপুর, মুর্শিদাবাদ।
	"	২৭। শ্রীপূর্ণচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মোক্তার খাগড়া, বহরমপুর।
	"	২৮। শ্রীকালীপদ ঘোষ বি এল খাগড়া, বহরমপুর।
	"	২৯। শ্রীসুধাংশুশেখর বাগচী খাগড়া, বহরমপুর।
	"	৩০। শ্রীবসন্তকুমার নন্দী রাজবাটি, কাশীমবাজার, মুর্শিদাবাদ।
	"	৩১। শ্রীনগেন্দ্রনাথ নন্দী রাজবাটি, কাশীমবাজার।
	"	৩২। শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় খাগড়া, সৈদাবাদ।
	"	৩৩। শ্রীব্রজেন্দ্রকুমার বসু বি এল রাজবাটি, কাশীমবাজার।

প্ৰস্তাবক	সমৰ্থক	সভা
শ্ৰীৰোমকেশ মুস্তফা	শ্ৰীৰামেন্দ্ৰসুন্দৰ ত্ৰিবেদী	৩৪। শ্ৰীৰামাপদ দত্ত বি এল আগৰা, বহুৰমপুৰ
"	"	৩৫। কুমাৰ শ্ৰীদেবেন্দ্ৰনাথ ৰায় কজ্জঘাটা ৰাজবাটা, আগৰা, বহুৰমপুৰ।
শ্ৰীঅবিনাশচন্দ্ৰ মজুমদাৰ	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰদাশ গুপ্ত	৩৬। শ্ৰীআদিনাথ সেন এম্ এ বি এস সি গাণ্ডাৰিয়া ঢাকা
"	"	৩৭। শ্ৰীঅতুলচন্দ্ৰ বাগ্‌চী বি এল টোনিং কলেজ ৰোড, ঢাকা।
শ্ৰীহেমেন্দ্ৰকিশোৰ আচাৰ্য্য চৌধুৰী	"	৩৮। শ্ৰীবিজয়চন্দ্ৰ দাস গুপ্ত ময়মনসিংহ।
"	"	৩৯। শ্ৰীবসন্তচন্দ্ৰ দাস গুপ্ত ঐ
"	"	৪০। শ্ৰীবসন্তকুমাৰ আইচ ঐ
"	"	৪১। শ্ৰীযতীন্দ্ৰনাথ মজুমদাৰ ঐ
"	"	৪২। শ্ৰীঅক্ষয়চন্দ্ৰ মজুমদাৰ ঐ
"	"	৪৩। শ্ৰীমধুসূদন সরকার ঐ
"	"	৪৪। শ্ৰীকুমুদচন্দ্ৰ ভট্টাচাৰ্য্য ঐ
"	"	৪৫। শ্ৰীমোহিনীমোহন ৰায় ঐ
"	"	৪৬। শ্ৰীৰমেশচন্দ্ৰ সেন ঐ
শ্ৰীহেমেন্দ্ৰকিশোৰ আচাৰ্য্য চৌধুৰী	শ্ৰীহেমচন্দ্ৰ দাশ গুপ্ত	৪৭। শ্ৰীশ্ৰীনাথ চন্দ্ৰ ঐ
"	"	৪৮। শ্ৰীসারদাপ্ৰসাদ ঘোষ ঐ
"	"	৪৯। শ্ৰীৰাজেন্দ্ৰকুমাৰ উকীল ঐ
"	"	৫০। শ্ৰীহুগাদাস ৰায় ঐ
"	"	৫১। শ্ৰীবিভূতিভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় ঐ
"	"	৫২। শ্ৰীমনোমোহন নিয়োগী ঐ
"	"	৫৩। শ্ৰীবিপিনচন্দ্ৰ ৰায় ঐ
"	"	৫৪। শ্ৰীচিন্তাহৰণ মজুমদাৰ ময়মনসিংহ।
শ্ৰীৰোমকেশ মুস্তফা	"	৫৫। শ্ৰীৰমণীকান্ত দাস বাৰিষ্টাৰ, ঢাকা।
শ্ৰীহেমেন্দ্ৰকিশোৰ আচাৰ্য্য চৌধুৰী	"	৫৬। শ্ৰীখগেন্দ্ৰচন্দ্ৰ নাগ বাৰিষ্টাৰ, ময়মনসিংহ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্যচৌধুরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত	৫৭। শ্রীদীনেশচন্দ্র সেন ঐ
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার	"	৫৮। শ্রীচরুচন্দ্র দাস ঐ
"	"	৫৯। শ্রীসতীশচন্দ্র সেন ঐ
		পুঃ সবইনস্পেক্টর, ময়মনসিংহ।
মাননীয় মহারাজ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী ৬০।	কুমার শ্রীজিতেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর		মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
মাননীয় মহারাজ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৬১। শ্রীশ্রীনাথ রায়
মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর		ম্যানেজার, মহারাজকুমার শশিকান্ত আচার্য্য
		বাহাদুরের টেট, মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৬২। মহারাজ কুমার শশিকান্ত আচার্য্য চৌধুরী
		৭৬ নং লোয়ার সার্কুলার রোড।
"	"	৬৩। শ্রীযোগেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
		রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	৬৪। কুমার উপেন্দ্রচন্দ্র চৌধুরী
		গোলকপুর, ময়মনসিংহ।
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৬৫।	শ্রীচরুচন্দ্র চৌধুরী
		সেরপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	৬৬। শ্রীসুরেন্দ্রপ্রসাদ লাহিড়ী চৌধুরী
		কালীপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	৬৭। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রমোহন চৌধুরী এম,এ, বিএল
		ডেঃ ম্যাজিস্ট্রেট, ময়মনসিংহ।
"	"	৬৮। শ্রীহেরমচন্দ্র চৌধুরী ঐ
"	"	৬৯। শ্রীযোগেন্দ্র চন্দ্র চৌধুরী ঐ
"	"	৭০। শ্রীরেবতী শঙ্কর রায় ঐ
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্যচৌধুরী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ৭১।	শ্রীস্বর্গ্যকুমার সোম এম এ
		বিএল ময়মনসিংহ।
"	"	৭২। শ্রীকেশবনাথ মজুমদার এম, আর এস
		ময়মনসিংহ।
"	"	৭৩। শ্রীবিনয়ভূষণ নাগ বিএ
		সেরপুর টাউন, ময়মনসিংহ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য শ্রীরাধালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় চৌধুরী	৭৪।	শ্রীনরেন্দ্রকান্ত লাহিড়ী চৌধুরী কালীপুর, ময়মনসিংহ।
"	"	৭৫। শ্রীকিতীশচন্দ্র চৌধুরী ভবানীপুর ঐ
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	"	৭৬। শ্রীবনবিহারী সেন আগরা, বহরমপুর।
"	"	৭৭। শ্রীযতীশচন্দ্র মিত্র ঐ
"	"	৭৮। শ্রীজিতেন্দ্রনাথ বাগচী ঐ
"	"	৭৯। শ্রীরাধাকমল মুখোপাধ্যায় ঐ
"	"	৮০। শ্রীমুখোদচন্দ্র রায় ঢাকা।
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী	"	৮১। শ্রীযতীশকুমার চৌধুরী সেরপুর টাউন, ময়মনসিংহ।
"	"	৮২। শ্রীবিজয়কিশোর আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৮৩। শ্রীমুখেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৮৪। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র রায় জ্ঞানচৌধুরীর সেন ঐ
"	"	৮৫। শ্রীমুখেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৮৬। শ্রীবিনায়কদাস আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৮৭। শ্রীঅনাথ আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	৮৮। শ্রীসতীশচন্দ্র লাহিড়ী ঐ।
"	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	৮৯। শ্রীভারকেশ্বর চিত্রনবীশ টাকাইল, ময়মনসিংহ।
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার	"	৯০। শ্রীনলিনীকুমার রায় জীবনপুর বাটী, ঢাকা।
"	"	৯১। শ্রীনরেন্দ্রনাথ ভট্ট ৫নং নরায়ণপুর রোড, ঢাকা।

প্রণাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মজুমদার	শ্রীহেমচন্দ্র দাস গুপ্ত	৯২। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ ভদ্র এম্ এ অধ্যাপক ঢাকা কলেজ।
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী	শ্রীঅমরেন্দ্র নারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী	৯৩। শ্রীবরদাকিশোর আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ
"	"	৯৪। শ্রীসারদাকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ঐ
"	"	৯৫। শ্রীগোপালদাস আচার্য্য চৌধুরী ঐ
"	"	৯৬। শ্রীবীরেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ঐ
"	"	৯৭। শ্রীরমেশকিশোর আচার্য্য চৌধুরী ১৬০।১ মাণিকতলা ষ্ট্রাট
"	"	৯৮। শ্রীস্বর্ধীরচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ
"	"	৯৯। শ্রীকিরণচন্দ্র আচার্য্য চৌধুরী ঐ
"	"	১০০। শ্রীসুরেশকিশোর আচার্য্য চৌধুরী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	১০১। শ্রীহরিন্দ্রদাস আচার্য্য চৌধুরী ঐ
"	"	১০২। শ্রীযতীন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য চৌধুরী ৪৩ বিডন রো
"	"	১০৩। শ্রীসতীশচন্দ্র নিরোগী জমিদার, ঘোড়ামারা, রাজসাহী।
"	"	১০৪। শ্রীকালীনাথ ঘোষাল মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	১০৫। শ্রীস্বর্ধাকুমার সরবোজ ম্যানেজার হরিন্দ্রদাস আচার্য্য চৌধুরীর ষ্টেট।
"	"	১০৬। শ্রীগিরিশচন্দ্র দে হেডমাষ্টার, আর, কে, এইচ স্কুল মুক্তাগাছা ময়মনসিংহ।
"	"	১০৭। শ্রীযতীন্দ্রনাথ চক্রবর্তী মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	১০৮। শ্রীরমেশচন্দ্র সান্যাল ঐ
"	"	১০৯। শ্রীঅবিনাশচন্দ্র সান্যাল ঐ
"	"	১১০। কুমার হরেকিশোর রায় চৌধুরী রামগোপালপুর, ময়মনসিংহ।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নুতন সভা
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর	শ্রীঅমরেন্দ্র নারায়ণ	১১১। রায় সতীশচন্দ্র চৌধুরী বাহাদুর
আচার্য্য চৌধুরী	আচার্য্য চৌধুরী	ভবানীপুর, ময়মনসিংহ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীনলিনীরঞ্জন গণ্ডিত	১১২। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ সেন বি, এ
		দোলক, বরিশাল।
শ্রীনলিনীরঞ্জন গণ্ডিত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১১৩। শ্রীপঞ্চানন চট্টোপাধ্যায়
		১৯ রামবাগান লেন।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	"	১১৪। শ্রীকুমুদবঙ্কু ভট্টাচার্য্য
		নগদা সিমলা, টাঙ্গাইল।
শ্রীতারাপ্রসন্ন গুপ্ত	"	১১৫। শ্রীউমেশচন্দ্র সেন, লাবান, সিলং।
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীচন্দ্রভূষণ মৈত্র	১১৬। শ্রীমণীন্দ্রলাল মিত্র এম, বি,
		৩২ নং রাজা নবকৃষ্ণের ষ্ট্রীট।
"	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১১৭। শ্রীজ্ঞানকীনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
		১৫ নং রামকান্ত বস্তুর ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমপ্রসন্ন রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	১১৮। শ্রীগিরিজামোহন নিয়োগী
		কালীতলা, দিনাজপুর।
শ্রীহেমপ্রসন্ন রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	১১৯। শ্রীরমেশচন্দ্র নিয়োগী এম, এ, বি, এল
		কালীতলা, দিনাজপুর।
"	"	১২০। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র সেনগুপ্ত
		কালীতলা, দিনাজপুর।
"	"	১২১। শ্রীবামনদাস ঘটক
		কালীতলা, দিনাজপুর।
শ্রীগোপেন্দ্র সরকার	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	১২২। শ্রীরাসবিহারী সেন
		সদরপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	১২৩। শ্রীআশুতোষ রায় কোয়ার
		ইন্স্পীরিয়াল মেডিক্যাল হল, দিল্লী।
"	"	১২৪। শ্রীঅক্ষয়কুমার রায়
		c/o মেসার্স সেন এণ্ড কোং, দিল্লী।
"	"	১২৫। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ মিত্র কোয়ার
		৫নং বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	১২৬। শ্রীপ্রসিদ্ধ কুমার বসু
		১৩৩ ছিদাম মুন্সির লেন।

প্রভাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীমুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীগোপেন্দ্র সরকার ১২৭।	শ্রীসতীশচন্দ্র বসু স্কোয়ার ৪৪ নং মুরারীপুকুর রোড, মাণিকতলা।
"	"	১২৮। শ্রীদ্বিজেন্দ্রনাথ ভট্ট স্কোয়ার ৫নং স্বঘুনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	শ্রীসারদা চরণ মিত্র ১২৯।	শ্রীগঙ্গাচরণ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, ম্যাজিস্ট্রেট ও কলেক্টর, বগুড়া।
"	শ্রীগোপেন্দ্র সরকার ১৩০।	শ্রীমুখোদচন্দ্র রায় বি, এ, Assistant Secy & Dy R Compt Hindusthan Co-Operative Insurance Society ৩০নং ডালহাউসি স্কোয়ার।
"	"	১৩১। শ্রীঅম্বিকাকুমার রায় চৌধুরী জমিদার, বারুইপুর, ২৪ পরগণা।
"	"	১৩২। শ্রীনিধীনাথ রায় স্কোয়ার বালেশ্বর।
"	"	১৩৩। শ্রীবিহারীলাল চট্টোপাধ্যায় বি, এল, সবজ্জজ, ময়মনসিংহ।
শ্রীমুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীগোপেন্দ্র সরকার ১৩৪।	শ্রীমুরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ২৬৯৭ চিংপুর রোড।
"	"	১৩৫। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় Hd. Asst. Lower Ganges Bridge-office Paksey (Pubna)
"	"	১৩৬। শ্রীনরনাথ মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, মুল্লেক, বাগেরহাট, খুলনা।
"	"	১৩৭। শ্রীকিশোরীলাল চট্টোপাধ্যায় ৫৬নং চক্রবেড়ীয়া রোড, ভবানীপুর।
"	"	১৩৮। শ্রীককিরচাঁদ রায়, সবরেজিষ্টার, জগদল্লভপুর, হাবড়া।
"	"	১৩৯। শ্রীঅক্ষয়কুমার সরকার, উলা, রাণাঘাট, নদীয়া।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তাকী	শ্রীরামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী ১৪০।	শ্রীযতীন্দ্রমোহন বাগ্চী বি, এ জয়শেরপুর, নদীয়া।
"	"	১৪১। ডাঃ শ্রীমুকুন্দ সাহা বি, এস, সি, এল্, এম্, এস্, নরানচাঁদ দত্তের দেন।

প্রদাতক	সমর্থক	সভা
মাননীয় মহারাজ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৪২। রাজা জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
শ্রীমণীশচন্দ্র নন্দী বাহাদুর		মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	১৪৩। মহারাজ স্ত্রী প্রভোৎকুমার ঠাকুর
		নাইট বাহাদুর প্রাসাদ, পাথুরেঘাটা, কলিকাতা।
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর	শ্রীঅমরেন্দ্রনারায়ণ	১৪৪। শ্রীবিপিনবিহারী রায়
আচার্য্য চৌধুরী	আচার্য্য চৌধুরী	৫/০ কুমার জিতেন্দ্র কিশোর আচার্য্য চৌধুরী,
		মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু	শ্রীমদ্ব্যমোহন বসু	১৪৫। শ্রীশ্রীশচন্দ্র সর্বাধিকারী
		ওয়েলেসলি ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমেন্দ্রকিশোর	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	১৪৬। শ্রীবৈকুণ্ঠচন্দ্র চক্রবর্তী
আচার্য্য চৌধুরী		সেরপুত্র, ময়মনসিংহ।
"	"	১৪৭। শ্রীনরেন্দ্রকিশোর রায় চৌধুরী
		ময়মনসিংহ।
"	"	১৪৮। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ সোম ঐ
"	"	১৪৯। শ্রীব্রজনাথ বিশ্বাস ঐ
"	"	✓ ১৫০। শ্রীহরগোবিন্দ লস্কর চৌধুরী
		সেরপুত্র, ময়মনসিংহ।
"	"	১৫১। শ্রীরেবতীমোহন গুহ ময়মনসিংহ
"	"	১৫২। শ্রীনবকান্ত গুহ ঐ
"	"	১৫৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র পাল ঐ
"	"	১৫৪। শ্রীগিরিশচন্দ্র কবিরত্ন ঐ
"	"	১৫৫। শ্রীশরচ্চন্দ্র চৌধুরী ঐ
"	"	১৫৬। শ্রীঅমরচন্দ্র দত্ত ঐ
শ্রীরামকমল সিংহ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৫৭। শ্রীঅমৃতলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
		১০১ আহিরিটোলা ষ্ট্রীট।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১৫৮। শ্রীব্রজেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী,
		মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
"	"	১৫৯। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়,
		কটনকলেজ, গোহাটী।
শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীবসন্তকুমার বসু	১৬০। শ্রীআশুতোষ মুখোপাধ্যায়
		১০১ বকুলবাগান রোড।



প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীশিবপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীবসন্তকুমার বসু	১৬১। শ্রীঅম্ল্যচরণ বসু বি, এল, ৩০ নং চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	১৬২। শ্রীবৈষ্ণবনাথ দত্ত বি, এল, ১৭নং গোপীকৃষ্ণ পালের লেন।
"	"	১৬৩। শ্রীবৈকুণ্ঠনাথ দাস এম্, এ, বি, এল, ৩৯নং চক্রবেড়িয়া রোড।
"	"	১৬৪। শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ, বি, এল, ৫২ স্কিকিয়া ষ্ট্রীট।
"	"	১৬৫। শ্রীবিপিনবিহারী ঘোষ এম, এ, বি, এল, ৭২ চক্রবেড়িয়া রোড।
"	"	১৬৬। শ্রীরঞ্জলাল চক্রবর্তী এম, এ বি, এল, ৫০১নং ওয়েলিংটন ষ্ট্রীট।
"	"	১৬৭। শ্রীরঞ্জেননাথ চট্টোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল, ১৭নং মধুরায়ের লেন।
"	"	১৬৮। শ্রীস্বীরেজলাল কান্তগীর বি, এল, ৬৫২ নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট।
"	"	১৬৯। শ্রীগোপালকৃষ্ণ পাল এম, এ, বি, এল ৩৬ বেচুচাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	১৭০। শ্রীহারাদন নাগ এম, এ, বি, এল ৪৫নং স্কিকিয়া ষ্ট্রীট।
"	"	১৭১। শ্রীহরেন্দ্রনারায়ণ মৈত্র এম, এ, বি, এল ৯৯নং কাঁশারীপাড়া রোড।
"	"	১৭২। শ্রীহেমচন্দ্র মিত্র বি, এল, ২৯নং ছজুরিমালা লেন।
"	"	১৭৩। শ্রীহেমচন্দ্র সেন বি, এল ১২১১৩১১ পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
"	"	১৭৪। শ্রীযতীন্দ্রমোহন সেন গুপ্ত বি, এল, ৬৭ নং পটলডাঙ্গা ষ্ট্রীট।
"	"	১৭৫। শ্রীযোগেন্দ্রচন্দ্র ঘোষ এম, এ, বি, এল, ৮নং চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	১৭৬। শ্রীকরণাময় বসু এম, এ, বি, এল ৯৫ নং কাঁশারীপাড়া রোড।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীবসন্তকুমার বসু	১৭৭। শ্রীলক্ষ্মীনারায়ণ সিংহ বি, এল, ১৮নং রামমোহন দত্ত রোড।
"	"	১৭৮। শ্রীলক্ষ্মীমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি, এল, ৬৩৪নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	১৭৯। শ্রীললিতমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় বাড়ুঘোপাড়া লেন।
"	"	১৮০। শ্রীমণীন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় বি, এল, ৭১২ হরিষোষের ষ্ট্রীট।
"	"	১৮১। শ্রীমন্মথনাথ রায় এম্, এ, বি, এল, ২নং বলরাম বসুর ফাষ্ট লেন।
"	"	১৮২। শ্রীমুকুন্দনাথ রায় বি, এল, ৬নং জরিফ লেন, বিডনস্কোয়ার।
"	"	১৮৩। শ্রীমণীন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য, এম্, এ, বি, এল, ১১ জায়গর লেন।
"	"	১৮৪। শ্রীনগেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল, ৫২নং মির্জাপুর ষ্ট্রীট।
"	"	১৮৫। শ্রীপ্রিয়শঙ্কর মজুমদার বি, এল, ৫৪নং হরিশ্চন্দ্র মুখার্জি রোড।
"	"	১৮৬। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বি, এল, ৪৮নং সাঁকারিপাড়া রোড।
"	"	১৮৭। শ্রীপ্রবোধকুমার দাস বি, এল, এস, আই, আর, এস, ২৫১নং বাহাদুর অকুর লেন।
"	"	১৮৮। শ্রীপ্রভাসচন্দ্র মিত্র এম্, এ, বি, এল, ৭৩নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	১৮৯। শ্রীপ্যারীমোহন রায় বি, এল, ৪৬নং চক্রবেড়িয়া রোড।
"	"	১৯০। শ্রীশচীন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি, এল, ১৩৩ বেণিয়াটোলা ষ্ট্রীট।
"	"	১৯১। শ্রীশৈলেন্দ্রনাথ পালিত বি, এল, ১৩নং বেচু চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	১৯২। শ্রীসমতুলচন্দ্র দত্ত এম্, এ, বি, এল, ১৭নং কারবালা ট্যাক লেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীশিবাপ্রসন্ন ভট্টাচার্য্য	শ্রীবসন্তকুমার বসু	১৯৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র বসাক এম, এ, বি, এল্ ২নং কুণ্ডু রোড।
"	"	১৯৪। শ্রীশরচ্চন্দ্র মুখোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল্ ৬০নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	১৯৫। শ্রীসত্যেন্দ্রনাথ রায় বি, এল্, বেহালা।
"	"	১৯৬। মোলবী সিরাজুল ইসলাম খাঁ বাহাদুর বি, এল্, ৭নং মোলবী গোলাম সোভান লেন।
"	"	১৯৭। শ্রীস্বতীশচন্দ্র ঘোষ বি, এল্, ২৫নং হরিশ্চন্দ্র মুখার্জির রোড।
"	"	১৯৮। শ্রীশ্রীশচন্দ্র চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্ ৫১২নং মহেশচন্দ্র চৌধুরী লেন।
"	"	১৯৯। শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র বসু বি, এল্, ৫৯নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	২০০। শ্রীসুরেন্দ্রচন্দ্র সেন বি, এল্ ৫৯১৩ হারিসন রোড।
"	"	২০১। শ্রীশ্রীমাচরণ স্বায় বি, এল্, ১ বলরাম বসুর ঘাট রোড।
"	"	২০২। শ্রীতারাকিশোর চৌধুরী এম্, এ, বি, এল্, ৪৭নং বোসপাড়া লেন।
"	"	২০৩। শ্রীতারিণীদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম, এ, বি, এল্ ৮নং কেদার দত্তের লেন।
"	"	২০৪। শ্রীউপেন্দ্রগোপাল মিত্র বি, এল্, ৩০নং জেলেপাড়া রোড।
"	"	২০৫। শ্রীউপেন্দ্রলাল রায় এম্, এ, বি, এল্, ১৮নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	২০৬। শ্রীউপেন্দ্রনারায়ণ মুখোপাধ্যায় বি, এল্, উত্তর পাড়া, হুগলী।
শ্রীল চক্রবর্তী	শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ	২০৭। শ্রীঅসিতরঞ্জন চট্টোপাধ্যায় বি, এল্ ৪৫নং মির্জাপুর স্ট্রীট।
"	"	২০৮। শ্রীঅতুলচন্দ্র দত্ত এম্, এ, বি, এল্ ৪নং গঙ্গাধর বাবুর গলি।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহরীলাল চক্রবর্তী	শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ	২০৯। শ্রীবীরগণসী মুখোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্, ৫০নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	২১০। শ্রীবিজয়কুমার ভট্টাচার্য্য বি, এল্, ২৮নং ভবানীচরণ দত্তের ষ্ট্রীট।
"	"	২১১। শ্রীবিমলচন্দ্র দাসগুপ্ত বি, এল্ ২৩নং নেবুতলা লেন।
"	"	২১২। শ্রীচারুচন্দ্র বিশ্বাস এম্, এ, বি, এল্ ৫৮নং পদ্মপুকুর রোড।
"	"	২১৩। শ্রীচারুচন্দ্র ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল্ ৫০নং বকুলবাগান রোড।
"	"	২১৪। শ্রীদেবেন্দ্রনারায়ণ ভট্টাচার্য্য এম্, এ, বি, এল্, ১০।১ চক্র বেড়িয়া রোড।
"	"	২১৫। শ্রীযতীন্দ্রনাথ বসু এম্, এ, বি, এল্ ৪৯নং শ্রামবাজার ষ্ট্রীট।
"	"	২১৬। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ সরকার বি, এল্, ৭৯নং নিমতলাঘাট ষ্ট্রীট।
"	"	২১৭। শ্রীযতীশচন্দ্র হাজরা এম্, এ, বি, এল্, ৫নং কালীঘাট রোড।
"	"	২১৮। শ্রীযতীশচন্দ্র সরকার এম্, এ, বি, এল্, ২৭নং ডাক্তারের লেন।
"	"	২১৯। শ্রীনগেন্দ্রনাথ ঘোষ এম্, এ, বি, এল্, ১।৩ গৌর লাহার ষ্ট্রীট।
"	"	২২০। শ্রীমোহিনীনাথ বসু এম্, এ, বি, এল্, ৬৯নং বিডন ষ্ট্রীট।
"	"	২২১। শ্রীরাজেন্দ্রচন্দ্র গুহ এম্, এ, বি, এল্, ৩০।৩ চন্দ্রনাথ চাটুর্ঘ্যের ষ্ট্রীট।
"	"	২২২। শ্রীরামভরণ চট্টোপাধ্যায় এম্, এ, বি, এল্ ৪৫নং গিরীশ মুখার্জির রোড।
"	"	২২৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র লাহিড়ী এম্, এ, বি, এল্, ৫।১ কুতুরোড ভবানীপুর।
"	"	২২৪। শ্রীশশধর রায় বি, এল্, ৫৮নং চক্রবেড়িয়া রোড।

প্রস্তাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহীরামলাল চক্রবর্তী	শ্রীনরেন্দ্রনাথ শেঠ ২৪৫।	শ্রীসতীশচন্দ্র ভট্ট বি, এল্ ২৩।১ রামবাগান ষ্ট্রীট।
”	২২৬।	শ্রীসুরেন্দ্র নাথ মজুমদার বি, এল্, ১নং অনাথ নাথ দেব লেন।

৪। তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকাদির জন্ত  
যথার্থীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল—

উপহারদাতা	উপহৃত পুস্তকাদি
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৪০২। Epigraphia Indica & Record of the Archaeological Survey of India part I 1888 (oct.)
	৪০৩। do do
	do part II January 1888
	৪০৪। do „ III April 1889
	৪০৫। do „ IV July 1889
	৪০৬। do „ V October 1889
	৪০৭। do „ VI November 1890
	৪০৮। do do
	৪০৯। do Vol 11 part X August 1892
	৪১০। do do part XI September 1892
	৪১১। do do part XII December 1892
	৪১২। do do part XIII June 1893
	৪১৩। do do part XIV March 1893
	৪১৪। do do part XV May 1894
	৪১৫। do do part XVI December 1894
	৪১৬। Further Jaina Inscriptions from Mathura ( Epigraphia Indica )
	৪১৭। Maps of Asia East Indies & General View of the principal Roads & Divisions of Hindustan 1790
	৪১৮। জাহীর পীর (১খণ্ড) শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব
	৪১৯। বঙ্গীয় কৃষি-বৈজ্ঞানিক-অনুষ্ঠানপত্র— শ্রীঅবিনাশচন্দ্র মণ্ডল

- ৪২০। বেকারে ব্যাগার (১ম, ২য় খণ্ড শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব )  
 ৪২১। উড়োকদ  
 ৪২২। পালের পাঁচালী  
 ৪২৩। Kanya Sulkam ( A Telugu comedy )  
 G. V. Apparow N. A.  
 ৪২৪। The nineteenth century July, 1899  
 ৪২৫। Do August, 1899  
 ৪২৬। Do October, 1899  
 ৪২৭। Do "  
 ৪২৮। Report of an Archaeological tour with  
 the Boneras field-force.  
 ৪২৯। Geographical & Statistical Report of the  
 Dist. of Birbhum  
 ৪৩০। A map of India ( Ad Antiquarine Indian  
 Geographical Tabula )  
 মৌলবী সেখ আবহুল জব্বার ৪৩১। বর্জ্জতা-মালা—মহম্মদ মেহের উল্লা  
 ৪৩২। শ্লোক-মালা—মহম্মদ মেহের উল্লা  
 ৪৩৩। বাল্যবিবাহের বিষয় ফল ..  
 ৪৩৪। উপদেশমালা "  
 Mr. C. W. Me mimi I. C.S. ৪৩৫। Frasers magazine 1857  
 ৪৩৬। Do 1858  
 ৪৩৭। Do 1859  
 ৪৩৮। Do 1860  
 ৪৩৯। Do 1861  
 শ্রীযুক্ত রেবতীরঞ্জন রায় ৪৪০। প্রেমের স্বপন  
 „ নগেন্দ্রনাথ দাস ঘোষ ৪৪১। চরিত-শতক—শ্রীশরচ্চন্দ্র দেব  
 ৪৪২। নিগূঢ় ধর্ম্মভাব বা বেদ কোরাণাদির স্থূল সীমাংসা ..  
 ৪৪৩। গৌরীসঙ্গীত-হাঙ্গ "  
 ৪৪৪। Report in higher Education in the state  
 of New York for the year ending 1909  
 ৪৪৫। গভীরার গীত  
 ৪৪৬। Words from letters

শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র ঘোষ	৪৪৭। সংযুক্ত (স্বরচিত)
„ হেমেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী	৪৪৮। অহল্যা—শ্রীযুক্ত দেবেন্দ্রকিশোর আচার্য্য চৌধুরী
	৪৪৯। গায়ত্রী ঐ
সম্পাদক, আরজাবাদ-সম্মিলনী	৪৫০। আরজাবাদ সম্মিলনীর ১১শ বার্ষিক কার্যাবিবরণী
শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত	৪৫১। পৌরাণিক ইতিবৃত্ত (দুস্ত্রাপ্য)—রামনারায়ণ তর্করত্ন
	৪৫২। গে সাহেব রচিত ইংরাজী-ভাষাভাষিত ইতিহাসচয় The Version of Gay's Fables (দুস্ত্রাপ্য) Poet Gay.
	৪৫৩। জীবন-মৃগতৃষ্ণা—তারাকুমার চক্রবর্তী
দৌলত আহম্মদ এস এস দোহার	৪৫৪। জীবন-মঙ্গল
শ্রীযুক্ত তারাকিশোর শর্মা চৌধুরী	৪৫৫। ওঁ ব্রহ্মবাদী ঋষি ও ব্রহ্মবিজ্ঞা
নীরদবরণ মিত্র	৪৫৬। ইলেকট্রিক্যাল ইঞ্জিনিয়ারিং
প্রভাতচন্দ্র মজুমদার	৪৫৭। ভারতবর্ষীয় বিজ্ঞানসমূহের নিমিত্ত স্বাস্থ্যরক্ষার ১ম পুস্তক
	৪৫৮। ফুলের ডাল। ৩ খানি
সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী	৪৫৯। মহাভারতের ভীষ্মপর্ব (খণ্ডিত) প্রাচীন মুদিত
	৪৬০। উর্দু ভাষার প্রাচীন গ্রন্থ
	৪৬১। সার ১খানি ঐ
বিরজাকান্ত ঘোষ	৪৬২। দুর্গাপুরাণ (পুঁথি)
	৪৬৩। সত্যনারায়ণের রত্নকথা ঐ
	৪৬৪। মণিহরণ পুস্তক ঐ
	৪৬৫। রামায়ণ (অরণ্যকাণ্ড) ঐ
	৪৬৬। রামপ্রসাদের গানসীগান ঐ
	৪৬৭। ১০০ বৎসরপূর্বে তৌজিলিখন কএকপৃষ্ঠা নমুনা
অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন	৪৬৮। ষাটপাঠস্মৃতি (পুঁথি)
	৪৬৯। স্মৃতিগ্রন্থের অংশ ”
	৪৭০। লিঙ্গানুবাদনং ”
	৪৭১। যুদ্ধবোধব্যাকরণম্ ”
	৪৭২। স্রবণ রত্নি ”
	৪৭৩। নারদ পঞ্চরাত্র ”
	৪৭৪। গৌতমীয় তন্ত্র ”
	৪৭৫। রাধিকার সহস্রনাম ”
পুলিনবিহারী দত্ত	৪৭৬। চিকিৎসা-সার

৪৭৭। বহুবিবাহ রহিত হওয়া উচিত কি না ?

ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর

৪৭৮। পদ্যমালা—তারাকুমার চক্রবর্তী

৪৭৯। The city of the East

„ ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

৪৮০। ছড়া ও গল্প

অতঃপর মাননীয় মহারাজ শ্রীযুক্ত মনীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুরের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত রাজশ্রবণ বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের আজীবন সদস্যপদে নির্বাচিত হইলেন :—

১। মাননীয় মহারাজ সার শ্রীযুক্ত প্রদোৎকুমার ঠাকুর নাইট বাহাদুর

প্রাসাদ, পাথুরেঘাটা, কলিকাতা

২। রাজা শ্রীযুক্ত জগৎকিশোর আচার্য্য চৌধুরী বাহাদুর

মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র ত্রিবেদী মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয়ের সমর্থনে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ বিশেষ-সদস্য নিযুক্ত হইলেন।

১। শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ। ২। শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায়।

এই সম্পর্কে রামেন্দ্রবাবু বলিলেন—বসন্ত বাবু পরিষদের পুঁথিসংগ্রাহক। তাঁহার ঐকান্তিক যত্নে পরিষদে পুঁথির সংখ্যা অনেক বাড়িয়া গিয়াছে এবং অনেকগুলি নূতন নূতন পুঁথির উদ্ধার হইয়াছে। এই পুঁথি সংগ্রহের জন্ত ইঁহাকে গ্রামে গ্রামে ঘুরিতে হয়, তজ্জন্ত ইঁহার বাহনের খরচ আছে, খাই খরচ আছে, পরিষৎ হইতে তিনি তাহার এক কপর্দকও লয়েন না বা এই কার্য্যের জন্ত পারিশ্রমিক হিসাবেও কিছু চাহেন না। পরিষদের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় স্নেহবশে তিনি বহুবায় স্বীকার করিয়াও এই কার্য্য করেন। অধিকন্তু তিনি পরিষদের প্রথম বংসর হইতেই ইঁহার সদস্য আছেন, এবং চিরকাল সাহিত্য-সম্পর্কে ইঁহার কোন না কার্য্যে সহায়তা করিয়া থাকেন, অথচ নিয়মিত ভাবে ইঁহার টাকা দেন। পূর্বে তিনি সমস্তপুরে রেল আপিসে কার্য্য করিতেন। এখন পেন্সন লইয়াও পরিষদের প্রতি পূর্বস্নেহ সমান বজায় রাখিয়াছেন, এই সকল কারণে আমি পরিষদের এই চির উপকারী বন্ধুকে ইঁহার বিশেষ সদস্যপদে নির্বাচিত করিতে প্রস্তাব করিতেছি।

সেকালের সুপ্রসিদ্ধ ক্যানিংলাইব্রেরী পুস্তকালয়ের সুপ্রাচীন সুপরিচিত শ্রীযুক্ত যোগেশচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়কে আপনারা অনেকেই জানেন। ইনি পরিষদের একজন অপ্রার্থিত বন্ধু। ইনি পরিষদের চিত্রশালায় রাখিবার জন্ত বঙ্কিম, হেম, নবীন, বিদ্যাসাগর প্রভৃতি বহু সাহিত্যিকের লিখিত এবং অশ্রাব্য কএকজন দেশের গণ্যমান্ত লোকের পত্র আমাকে দান করিয়াছেন। এরূপ অবাচিত স্নেহ বাঁহার নিকট পরিষৎ পাইয়াছেন, তাঁহাকেও আমি পরিষদের বিশেষ সদস্যপদে নিযুক্ত করিতে অনুরোধ করিতেছি।



ব্যোমকেশ বাবু এই প্রস্তাবের সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

অতঃপর প্রাচীন মুদ্রাগুলির কোন প্রদর্শকই উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় মুদ্রাগুলির উল্লেখ করিয়া উপহার-দাতৃগণকে ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ১৭ বার্ষিক কার্য্য-বিবরণ উপস্থাপিত করিয়া তাহার মধ্য হইতে প্রধান প্রধান কতকগুলি বিষয় পড়িয়া শুনাইলেন, ১৭শ বৎসরের কার্য্য-বিবরণ শুনিয়া সভাস্থ সকলেই আনন্দিত হইলেন এবং রায় চুণিলাল বসু বাহাদুর ও শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয়ের সমর্থনে কার্য্যবিবরণ পরিগৃহীত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর জিবেদী মহাশয় বলিলেন—সুখের বিষয় দিন দিন পরিষদের কার্য্যক্ষেত্রের প্রসার বাড়িতেছে। কার্য্যক্ষেত্রের বৃদ্ধির সঙ্গে সঙ্গে কৰ্ম্মচারীর সংখ্যা বাড়াইতে হইতেছে। প্রথমে একজন সম্পাদক ও একজন সহকারী দ্বারা ইহার সমস্ত কৰ্ম্ম শূন্যস্থলে নির্বাহিত হইত। ক্রমশঃ গত বৎসরপর্য্যন্ত বর্দ্ধিত কৰ্ম্মের বিভাগ নির্দেশ করিয়া এক এক বিভাগের কার্য্যপরিদর্শনের জন্ত এক একজন সহকারী সম্পাদকের প্রতি ভার দিতে হইয়াছে।

গতবৎসর পর্য্যন্ত শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বঙ্গীয় সাহিত্য-সম্মিলনের সমস্ত কার্য্য এবং সাহিত্য-বিভাগের সমস্ত কার্য্যের ভার লইয়া কার্য্য করিয়াছেন, শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাসগুপ্ত মহাশয় পত্রব্যবহার ও সভাধিবেশনের যাবতীয় কার্য্যের ভার লইয়াছেন, শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় পরিষদের চিত্রশালা, প্রাচীন পুঁথিসংক্রান্ত সমস্ত কার্য্য ও রমেশভবনের সমস্ত কার্য্য চালাইয়াছেন এবং শ্রীযুক্ত তারাশ্রম গুপ্ত মহাশয় হিসাবপত্র ও আয়ব্যয়ের বিভাগে কার্য্য পরিদর্শন করিয়া সম্পাদককে সাহায্য করিয়াছেন। আজকাল এই বিভাগগুলি ব্যতীত মুদ্রণ-বিভাগ পরিষদের কার্য্য বহু বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছে। পরিষৎ শ্রীভাষা, শতপথ-ত্রাঙ্কণ, চণ্ডীদাসের পদাবলী, রাষ্ট্রীয় শব্দকোষ প্রভৃতি বহু বৃহৎগ্রন্থ প্রকাশের ভার গ্রহণ করার পত্রিকাসমিতির নিয়মামুসারে নবপ্রণীত পত্রিকা-প্রকাশের ব্যবস্থা করার মুদ্রণ-বিভাগে আট মরটি ছাপাখানার যুগপৎ বহুকার্য্য চলিতেছে। সমস্ত বিষয়ের পরিদর্শন প্রফ দেখা, ছবিছাপা, তাগাদাকরা কাগজের ব্যবস্থা করা, দপ্তরীয় ব্যবস্থা করা প্রভৃতি বহুকার্য্য বাড়িয়া গিয়াছে। গতবৎসরে পত্রিকা-সমিতির অভিপ্রায় মত পত্রিকার কার্য্য পরিচালনার্থ আপনারা পত্রিকা-সম্পাদককে একজন বেতনভোগী সহকারী প্রদান করিয়াছিলেন। প্রয়োজন হওয়ার এই সহকারী দ্বারা মুদ্রণবিভাগের অন্তান্ত কৰ্ম্ম পরিচালনের সাহায্য লইতে হইয়াছে, ইহাতেও পত্রিকা বা গ্রন্থাবলীর কাহা শূন্যস্থলে নির্বাহিত হইতেছে না। অতএব আমি প্রস্তাব করি, এই মুদ্রণ-বিভাগের তত্ত্ব করিবার জন্ত এবৎসর হইতে আর একজন সহকারী সম্পাদক নিযুক্ত করা হউক এবং এইজন্ত পরিষদের নিয়মাবলীর ১৯শ ও ২৩শ নিয়মের আবশ্যক মত পরিবর্তন করা হউক। শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলে সর্বসম্মতিক্রমে পরিগৃহীত হইল। অতঃপর শ্রীযুক্ত বনোয়ারীলাল চৌধুরী বি এন্স সি (লণ্ডন) মহাশয়ের

প্রস্তাবে এবং শ্রীযুক্ত মন্থথমোহন বসু বি, এ মহাশয়ের সমর্থনে নিয়মিত ব্যক্তিগণ নিম্নোক্ত কর্মচারিপদে ১৩১৮ বঙ্গাব্দের জন্য নিযুক্ত হইলেন।

- ১। শ্রীসারদাচরণ মিত্র এম্, এ, বি, এল্ ( সভাপতি )
- ২। মহামহোপাধ্যায় শ্রীহরপ্রসাদ শাস্ত্রী এম্, এ, ( সহকারী সভাপতি )
- ৩। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্ এ, বি, এল্ শ্রীকণ্ঠ ঐ
- ৪। মাননীয় মহারাজ শ্রীমনীন্দ্র চন্দ্র নন্দী বাহাদুর ঐ
- ৫। শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম, এ, ( সম্পাদক )
- ৬। শ্রীবোমকেশ মুস্তফী ( সহকারী সম্পাদক )
- ৭। শ্রীহেমচন্দ্র দাসগুপ্ত এম, এ, এম্, আর, এ, এম্ ঐ
- ৮। শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্, এ, ঐ
- ৯। শ্রীতারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি, এ, ঐ
- ১০। শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্, এ, ঐ
- ১১। শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহর্গব ( পত্রিকা-সম্পাদক )
- ১২। শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত এম্, এ, বি, এল্, বেদান্তরত্ন ( ধনরক্ষক )
- ১৩। অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি, এ ( গ্রন্থরক্ষক )
- ১৪। শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্, এ ( ছাত্রসভা-পরিদর্শক )
- ১৫। গৌরীশঙ্কর দে এম্, এ, বি, এল্ ( আয়ব্যয়-পরীক্ষক )
- ১৬। শ্রীললিত চন্দ্র মিত্র এম্, এ ঐ

এই সময় কোন প্রয়োজনে শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র সভাপতি মহাশয় অন্তত্ন গমন করিলে সহকারী সভাপতি শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় ১৩১৮ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতির সদস্য-নির্বাচনের ফলাফল জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন, এবার সর্বশুদ্ধ ৫৭৯ জনে ভোট দিয়াছেন। সদস্য-প্রার্থীদিগের মধ্যে এবারে সহরে ২৩জন ও মফস্বলে ৯জন ছিলেন। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ নিয়মত ভোট পাইয়াছেন।

- ১। মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীসতীশ চন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্, এ, পি, এচ্ ডি
- ২। শ্রীযুক্ত রায় যতীন্দ্রনাথ চৌধুরী এম্, এ, বি, এল, শ্রীকণ্ঠ
- ৩। শ্রীবিনয়কুমার সরকার এম্ এ,
- ৪। শ্রীসুরেশচন্দ্র সমাজপতি
- ৫। শ্রীযুক্ত কুমার শরৎকুমার রায় এম্, এ,
- ৬। শ্রীক্ষীরোদ প্রসাদ বিজ্ঞানবিদ্যোদ এম্ এ,
- ৭। শ্রীখগেন্দ্র নাথ চট্টোপাধ্যায় বি, এ,
- ৮। শ্রীঅমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

৯। শ্রীবনওয়ারী লাল চৌধুরী বি, এম্, সি ( লণ্ডন )

১০। শ্রীযুক্ত কুমার অরুণচন্দ্র সিংহ

ইহাদের মধ্যে ২য় ও ৩য় ব্যক্তি পূর্বে কৰ্মচারী-পদে নিযুক্ত হওয়ার তাঁহাদের স্থানে ৯ম ও ১০ম ব্যক্তিকে লইয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতির ৮ জন সদস্য নির্বাচিত হইয়াছেন বলিয়া স্থির হইল।

অতঃপর কার্য-নির্বাহক-সমিতি আপনাদের মধ্য হইতে নিম্নলিখিত চারিজনকে মনোনীত করিলেন :—

১। শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী

২। „ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

৩। „ চারুচন্দ্র বসু

৪। „ মন্থমথ মোহন বসু বি, এ

অতঃপর কবিরাজ হুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন, কার্যনির্বাহক-সমিতির সাধারণ সদস্য দ্বারা নির্বাচিত সদস্যের সংখ্যা মাত্র ৮জন, মনোনীত সদস্যের সংখ্যা ৪ জন, এই ১২ জন নির্বাচনে প্রাপ্ত এবং কৰ্মচারীরূপে প্রাপ্ত ১৪ জনকে লইয়া এবার কার্যনির্বাহক সমিতি গঠিত হইতেছে। ইহাতে সংখ্যার অন্তর্পাত ঠিক হইতেছে না। আমি প্রস্তাব করিতে চাহি নির্বাচিত ও কৰ্মচারী-সদস্যের সংখ্যা সমান হউক। এক্ষণে ১৪ জন কৰ্মচারী ও মনোনীত সদস্যের ৪জন স্থলে ২জন এবং সাধারণ নির্বাচনে গৃহীত ৮ জনের স্থলে ১৬ জনকে লওয়া হউক। এবারকার ভোটে নির্বাচিত ১০ জনকে লওয়া হইয়াছে, তাঁহাদের পরবর্তী আর আটজন ভোটের সংখ্যাধিক্য দেখিয়া লওয়া হউক। শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, মনোনীত দুইজনকে বাদ না দিয়া নির্বাচিত ব্যক্তিগণের মধ্য হইতে অপর আটজনকে লওয়া উচিত। শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় কবিরাজ হুর্গানারায়ণের প্রস্তাব সমর্থন করিয়া বলিলেন, চারু বাবুর প্রস্তাব হুর্গানারায়ণ বাবুর প্রস্তাবের মূল কথাই বিরোধী তাহাতে নির্বাচিত ও কৰ্মচারী সদস্যের সংখ্যা সমান হইবে না।

ইহার পর মন্থমথবাবু ও সতীশ বাবু কবিরাজ মহাশয়ের প্রস্তাবের গুরুত্ব দেখাইয়া বলিলেন, এ বৎসরের জন্ত এ পরিবর্তন অপ্রয়োজনীয়, কারণ সংখ্যার সমতার অভাবে যে দোষের আশঙ্কা আছে পরিষদে তাহা ঘটিবার কোন সম্ভাবনা নাই। রামেন্দ্র বাবু বলিলেন, প্রস্তাবকের যুক্তি গ্রহণীয় কিন্তু তাহা হইলে নিয়মাবলীর বহু নিয়মের বহু অংশ এখন পরিবর্তন করিতে হয়। সাধারণকে তাহা না জানাইয়া তত বেশী পরিবর্তন করা দোষের হইবে। বিশেষতঃ পরিষদের সেই শৈশব-গঠিত বর্তমান নিয়মাবলীর অনেক পরিবর্তন যে এখন প্রয়োজন, তাহা পরিষৎ বুঝেন, আর সেই জন্ত নিয়মাবলীর আমূল সংস্কারের জন্ত নিয়ম-সমিতি নিযুক্ত হইয়াছে। যাহারা নিয়ম-সংস্কারে প্রবৃত্ত হইয়াছেন। তাঁহারা অবশ্য এ সকল কথাও বিচার করিবেন। অতএব তাড়াতাড়ি করিবার বিশেষ প্রয়োজন নাই। এ বৎসর যাহা হইয়াছে তাহার আর

পরিবর্তনের কোন প্রয়োজন নাই। বিশেষতঃ নিমন্ত্রণ-পত্রে পূর্ব হইতে বিজ্ঞাপন না দিয়া কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে না জানাইয়া হঠাৎ এত বেশী পরিবর্তনের কল্পনা করা বা তদনুসারে প্রস্তাব গ্রহণ করা যাইতে পারে না। সভাপতি মহাশয় রামেন্দ্রবাবুর কথা অনুমোদন করিয়া বলিলেন, এবংসরে আপনারা এই রূপেই কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠন করণ, পরে নিয়ম-সমিতির মীমাংসা লইয়া বিচারকালে সাধারণ সভায় এ বিষয়ে আলোচনা করিলে ভাল হইবে।

প্রস্তাবক কবিরাজ মহাশয় সভাপতি মহাশয়ের অনুরোধমত আপন প্রস্তাব নিয়ম-সমিতির মীমাংসাকাল পর্য্যন্ত স্থগিত রাখিলেন।

পরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন কর্মচারী ১৪ জন, নির্বাচিত সদস্য ৮জন এবং মনোনীত সদস্য ৪জনকে লইয়া ১৩১৮ সালের কার্য-নির্বাহক-সমিতি গঠিত হইল।

অতঃপর শ্রীযুক্ত সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় প্রস্তাব করিলেন “আমি পরিষদের নিয়ম-বলীর ১৫ (খ) ও (গ) নিয়মের প্রতি সভাপতি ও সম্পাদক মহাশয়ের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতেছি ও তদনুসারে অধ্যাকার গঠিত সমিতি হইতে যে সকল ব্যক্তিকে বাদ দেওয়া কর্তব্য তাহা দেওয়া হউক ও তাঁহাদের স্থানে ভোটের সংখ্যাধিক্যানুসারে অপর ব্যক্তিগণকে সমিতিতে গ্রহণ করা হউক। শ্রীযুক্ত হেমন্তকুমার কর মহাশয় এই প্রস্তাব সমর্থন করিলেন।

এই প্রস্তাবের সম্পর্কে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রবাবু বলিলেন ১৩১৮ সালের বৈশাখের হিসাব এখনও খতিয়ান করা হয় নাই, কাজেই বলিতে পারি না কাহার কত বাকী আছে। সুতরাং নিয়ম অনুসারে আমি এখন কাজ করিতে পারি না। সভাপতি মহাশয়ও এস্থলে পূর্ব প্রস্তাবের যুক্তি দেখাইয়া অনুরোধ করিলেন এবারকার নির্বাচন পণ্ড করা ঠিক নহে, কারণ নির্বাচনকারীরা নাম পাইয়া সরল বিশ্বাসে ভোট দিয়াছেন। যাঁহারা প্রার্থী হইয়াছিলেন, আপীস হইতে তাঁহাদের নামাদি ছই নিয়মানুসারে বাছিয়া ছাপিতে দেওয়া উচিত ছিল, অতএব আমাদের ক্রটিতে যাহা দোষাবহ হইয়াছে তাহার জ্ঞত এবার সাধারণের প্রদত্ত নির্বাচন নষ্ট করা উচিত নহে। সত্যভূষণ বাবু বরং এ বিষয়ে কার্য-নির্বাহক-সমিতিতে কর্তব্য অবধারণে অনুরোধ করিলে সুব্যবস্থা করা যাইতে পারিবে। সত্যভূষণ বাবু তাহাতে সন্মত হওয়ায় তাঁহার প্রস্তাব পরিত্যক্ত হইল।

অতঃপর পরিষদের ভূতপূর্ব সভাপতি স্বর্গীয় চন্দ্রনাথ বসু মহাশয়ের তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিয়া বর্তমান সভাপতি মহাশয় বলিলেন—চন্দ্রনাথ বাবু ও আমার বাসস্থান একই স্থানে। আমাদের উভয়ের জন্মস্থান আশ্রকোশ মাত্র দূরে অবস্থিত। আমাদের মধ্যে বাল্য-বন্ধুত্ব ছিল। আমরা একত্র বহুস্থানে কাজ কর্তব্য করিয়াছি। তাঁহার জ্ঞান নিষ্ঠাবান সাহিত্য-সেবক অতি অল্পই পাওয়া যায়। তিনি প্রথম হইতে সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট সদস্য ছিলেন। বহুদিন ইহার সভাপতি থাকিয়া ঐকান্তিক যত্নে এবং প্রভূত পরিশ্রম করিয়া ইহার গঠনকার্যে উন্নতি সাধন এবং কার্যপরিচালনে সহায়তা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার জ্ঞান ঐশ্বর্যশালী এবং দৃঢ়চিত্ত ব্যক্তিকে সভাপতিত্বে পাওয়া গিয়াছিল বলিয়া পরিষদের প্রথম অবস্থায় নিরুপদ্রবে সর্ব-

বিষয়ে উন্নতি ঘটাইছিল। তাঁহার নিজের রচনার ভাষার বিশুদ্ধি-রক্ষার একটা বিশেষ চেষ্টা দেখিতে পাওয়া যায়। রচনার বিশুদ্ধিতা রক্ষার জন্ত তিনি সকলকে বিশেষ ভাবে উপদেশ দিতেন। তাঁহার এসবন্ধে অনেকগুলি সুন্দর প্রসঙ্গ আছে। পরিষৎ-মন্দিরে আজ এরূপ একজন প্রসিদ্ধ সাহিত্যিকের এবং ইহার একজন অকৃত্রিম হিতৈষী বাবুর প্রতিরূতি প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে বিশেষ আনন্দের বিষয় হইয়াছে।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিজের অভিভাষণ পাঠ করিলেন। এই অভিভাষণে সভাপতি মহাশয় এবার ইহার সদস্য-সংখ্যা-বৃদ্ধি, মুদ্রাযন্ত্র-স্থাপন এবং মুসলমান সাহিত্যিকগণের সহায়-ত্ব আকর্ষণের জন্ত নানারূপ সহজ এবং সুবিধাজনক প্রস্তাব করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয়ের প্রীতিপূর্ণ ও সহজ-সাধ্য প্রস্তাবাদি শুনিয়া সভাস্থ সকলেই আনন্দ ও কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিলেন। (এই অভিভাষণ পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

তৎপরে শ্রীযুক্ত অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় “১২১৭বঙ্গাব্দের বাঙ্গালা সাহিত্যের বিবরণ” সংক্ষেপে পাঠ করিলেন। প্রবন্ধে বহু জ্ঞাতব্য বিষয়ের সমাবেশ হওয়াতে এ প্রবন্ধটি বিশেষ প্রয়োজনীয় প্রবন্ধ হইয়াছে। (এই প্রবন্ধও পত্রিকায় প্রকাশিত হইবে।)

ইহার পর শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বর্ষশেষে পরিষদের সকল হিতৈষী ও আনুগ্রাহকবর্গকে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া বলিলেন;—সংবাদপত্রের সম্পাদকেরা অনুগ্রহপূর্বক সর্বদা পরিষৎ-কথা স্ব স্ব পত্রে প্রকাশ করিয়া ইহার কার্য পরিচালনে সহায়তা করেন। অনেকে অবাচিত ভাবে ইহার সদস্য সংগ্রহ করিয়া দিয়া ইহার বলবৃদ্ধি ও স্থায়িত্বের পক্ষে সহায়তা করিবেন। গত বৎসরে শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়, এবং এবৎসর পণ্ডিত রসিকরঞ্জন কাব্যতীর্থ মহাশয়ের যত্নের ও চেষ্টার বিশেষ প্রশংসা করিতে হয়। আমি পরিষদের পক্ষ হইতে ইহাদের নিকট কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করিতেছি।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় অমূল্যবাবুর প্রবন্ধের প্রশংসা করিলে পর সভাপতি মহাশয়কে কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ হইল।

শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ-সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

# বঙ্গীয় সাহিত্য-পরিষদের

## কার্য্য-বিবরণী

—০—

### ১৮শ বর্ষ—প্রথম মাসিক অধিবেশন

সময়—১৭ই আষাঢ়, ২রা জুলাই, রবিবার অপরাহ্ন ৬টা

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য্য-বিবরণ পাঠ। ২। সভা-নির্বাচন ৩। গ্রন্থোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন,—(ক) কবির চণ্ডীদাসের লুপ্ত গ্রন্থ “কৃষ্ণকীর্ত্তন” (খ) বিত্তাবাগীশ ব্রহ্মচারীকৃত শ্রীমদ্ভগবদ্গীতার প্রাচীন অনুবাদ “সারস্বতব্রহ্মদা” (গ) গোড় পাণ্ডুর চিত্রিত ইষ্টক প্রস্তরাদি ও (ঘ) “টামনা” বা তর্পণ দীর্ঘিতে প্রাপ্ত মিনা করা ইষ্টক। ৫। চিত্র-প্রতিষ্ঠা,—শ্রীযুক্ত নলিনীনাথ বিশি মহাশয় প্রদত্ত ৬শিখিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের চিত্র। ৬। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ মহাশয়ের “হুঃখ” এবং (খ) শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যদ্বল্লভ মহাশয়ের লিখিত চণ্ডীদাসের লুপ্ত-গ্রন্থ “কৃষ্ণকীর্ত্তন” ৭। শোক-প্রকাশ—বঙ্গের প্রসিদ্ধ বেদাচার্য্য ৬সত্যব্রত সামান্দ্রী মহাশয়ের পরলোকগমনে ৮। বিবিধ।

### উপস্থিত—

মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিত্তাভূষণ এম্ এ, পিএইচ ডি ( সভাপতি )	
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র মিত্র
পণ্ডিত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন	„ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ
„ বিহারিলাল সরকার	„ যতীন্দ্রমোহন রায়
„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম এ	„ মন্থননাথ ঘোষ এম এ
„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	„ তারকনাথ বিশ্বাস
„ পণ্ডিত দয়্যারাম সাহনৌ এম এ	„ নলিনীরঞ্জন পণ্ডিত
„ বিনোদবিহারী বিদ্যাবিনোদ	„ হেমন্তকুমার কর
„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাবূষণ	„ ত্রৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়
„ যোগেশচন্দ্র সিংহ বি এল	„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ
„ তারাপ্রসন্ন ঘোষ বিদ্যাবিনোদ	„ সুধীরচন্দ্র সরকার
„ চিত্তরঞ্জন সান্যাল	„ কৃষ্ণদাস বসাক

## শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

- ” ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ
- ” সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়
- ” ডাঃ সতীশচন্দ্র বসু
- ” শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়
- ” ক্ষেত্রগোপাল সেনগুপ্ত
- ” রামকমল সিংহ
- ” চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়
- ” ব্রজবল্লভ কাব্যকণ্ঠ বিশারদ
- ” হরিদাস পালিত
- ” ব্রজেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

## শ্রীযুক্ত উপেন্দ্রনাথ বেজ

- ” বাণীনাথ নন্দী
- ” শ্রীমাচরণ পাল
- ” ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়
- ” ভূতনাথ শেঠ
- ” বিনোদবিহারী গুপ্ত
- ” সূর্য্যকুমার পাল
- ” পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল
- ” অতুলচন্দ্র শেঠ
- ” হীরেন্দ্রনাথ দত্ত (চুঁচুড়া)
- ” বলাইচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়

## শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী

- ” রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ,
- ” তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ,

} সহঃ সম্পাদক

২। সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল মহাশয় উপস্থিত না থাকায় সর্ব সম্মতিক্রমে মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিদ্যাভূষণ এম এ পিএইচ ডি মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে পর গত অধিবেশনের কার্য বিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

৩। তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক	সমর্থক	নতন সভ্য
শ্রীঅসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	১। শ্রীভুবনকৃষ্ণ মিত্র ১৫নং রাজাবাগান জংসন রোড।
”	শ্রীবোমকেশ মুস্তফী	২। শ্রীশরচ্চন্দ্র চট্টোপাধ্যায় ৭নং জয়মিত্রের ঘাট লেন।
”	”	৩। শ্রীচারুচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় ৮০নং কালীপ্রসাদ দত্তের ষ্ট্রীট।
”	”	৪। শ্রীপুলিনবিহারী রায় চৌধুরী ১০নং জগন্নাথ সুরের লেন।
শ্রীবোমকেশনাথ সমাদ্দার	”	৫। শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় জমিদার, কালীপুর, কালীনগর, যশোহর।
”	”	৬। শ্রীবতীশচন্দ্র চক্রবর্তী বি এ লক্ষ্মীবাজার, যশোহর।

প্ৰস্তাবক	সমৰ্থক	সভা
শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত	শ্ৰীঅসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	৭। শ্ৰীৰাজমোহন মুখোপাধ্যায় জয়দিয়া, বশোহৰ।
শ্ৰীঅসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	৮। শ্ৰীপ্ৰকৃতিচাঁদ বসু ১৩। ছিদাম মুদিয় লেন।
শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ মিত্ৰ	"	৯। শ্ৰীসুবল চন্দ্ৰ মিত্ৰ ৬৬৬৭নং কলেজ ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীউপেন্দ্ৰচন্দ্ৰ চট্টোপাধ্যায়	"	১০। শ্ৰীশৰচন্দ্ৰ বিশ্বাস বি এ Assistant, Army Dept. Simla Hill,
শ্ৰীধৰেন্দ্ৰনাথ মিত্ৰ	শ্ৰীঅসিতকুমাৰ মুখোপাধ্যায়	১১। শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ দে এম এ অধ্যক্ষ, কৃষ্ণনগৰ কলেজ।
শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত	শ্ৰীউপেন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	১২। শ্ৰীহেমেন্দ্ৰনাথ বৰুৱা এল এম এস ১২৩২ আমহাষ্ট ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীবিপিনবিহাৰী গুপ্ত	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৩। শ্ৰীভূপতিচন্দ্ৰ দাসগুপ্ত বি এ হেডমাষ্টাৰ, কলমা, ঢাকা।
শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত	শ্ৰীসতীশচন্দ্ৰ মিত্ৰ	১৪। শ্ৰীপৰিমলকান্তি ঘোষ ২নং আনন্দ চাটুঘ্যেৰ লেন।
"	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৫। কবিতাৰাজ শ্ৰীব্ৰজবল্লভ কাব্যকৰ্ত্ত বিশাৰদ, চুঁচুড়া।
শ্ৰীবাণীনাম নন্দী	শ্ৰীৰামকমল সিংহ	১৬। শ্ৰীব্ৰজেন্দ্ৰনাথ বিশ্বাস জমিদাৰ, স্মৃতিয়া, সোমড়া হুগলী।
শ্ৰীনলিনীৰঞ্জন পণ্ডিত	শ্ৰীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৭। শ্ৰীহীৰেন্দ্ৰনাথ দত্ত সম্পাদক, সাহিত্য আলোচনা সমিতি কামাৰপাড়া, চুঁচুড়া।
শ্ৰীৰাজকুমাৰ বেদতীৰ্থ	"	১৮। শ্ৰীসৈয়দ আলি আবুত্বাৰ ২৯নং মিল্কপুৰ ষ্ট্ৰীট।
শ্ৰীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ এবং	"	১৯। শ্ৰীস্বৰেন্দ্ৰমোহন ঘোষ চৌধুৰী জমিদাৰ সলিল-আৰা, টাঙ্গাইল, ময়মনসিংহ।
শ্ৰীসিকৰঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ	"	২০। শ্ৰীবামাচৰণ বসু কুঞ্জঘাটা, খাগড়া, বহৰমপুৰ।
"	"	২১। শ্ৰীআণ্ডতোষ বাগচী এম, এ ডে: ম্যাজিষ্ট্ৰেট, বহৰমপুৰ।



প্রস্তাবক	সমর্থক	সভ্য
শ্রীরসিকরঞ্জন সিদ্ধান্তভূষণ	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	২২। শ্রীভূপেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী Local Auditor, বহরমপুর।
শ্রীকৃষ্ণগোপাল ঘোষ বি এ	"	২৩। শ্রীসত্যরঞ্জন খাস্তাগির এল সি ই ডিঃ ইঞ্জিনিয়ার, বহরমপুর।
"	"	২৪। শ্রীকৃষ্ণকালী মুখোপাধ্যায় ডেপুটি ম্যাজিস্ট্রেট, বহরমপুর।
"	"	২৫। শ্রীরাজেন্দ্রনাথ রায় বি এল মুন্সেফ, গোরাবাজার, বহরমপুর।
"	"	২৬। শ্রীফণীন্দ্রলাল সেন এম এ বি এল ঐ
"	"	২৭। শ্রীকালীকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় বি এল উকীল, খাগড়া বহরমপুর।
"	"	২৮। শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনাথ ভট্টাচার্য্য বি এল ঐ
"	"	২৯। শ্রীত্রজেন্দ্রসুন্দর ঠাকুর উকীল, গোরাবাজার, বহরমপুর।
"	"	৩০। শ্রীবিভূতিভূষণ ভট্ট বি এল ঐ
"	"	৩১। শ্রীরজনীকান্ত সান্যাল বি এল ঐ
"	"	৩২। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় ব্যাঙ্কার ও জমিদার, বহরমপুর।
"	"	৩৩। শ্রীবিনয়গোপাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল, উকীল, খাগড়া, বহরমপুর।
"	"	৩৪। শ্রীক্ষিত্তিনাথ ঘোষ বি এ, বি ই ওভারসিয়ার, খাগড়া বহরমপুর।
শ্রীষতীন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৩৫। শ্রীচুণিলাল চট্টোপাধ্যায় Astt. Pay clerk, Burmah Ry. Sgaing P. O.
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীকৃষ্ণমহাপাত্র	৩৬। শ্রীহরেকৃষ্ণ দাস ডেপুটি স্পাঃ অব পুলিশ, ই, বি এস, আয়, শিয়ালদহ। ১৬৫ বছরবাজার ষ্ট্রীট।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীমুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	৩৭। শ্রীমোহিতকান্ত সেন বি,এ, বি,ই একজিকিউটিব ইঞ্জিনিয়ার, ই বি এন্স আর, ১৫ ষ্টেসন রোড, দমদমা।
"	"	৩৮। শ্রীঅমলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি, এ, সুপাঃ, ভবানীগঞ্জকাছারী, গোকুল, বগুড়া।
"	"	৩৯। শ্রীনরেশচন্দ্র বসু বি, এল উকিল বগুড়া।
"	"	৪০। ডাঃ অক্ষয়কুমার সরকার এন্ এন্ এস, প্রিন্স অব ওয়েলস্ হাঁসপাঠাল, মেডিকালকলেজ।
শ্রীঅশ্বিকাচরণ বক্রচারী	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	৪১। কবিরাজ অহিভূষণকাব্যার্থ নবদ্বীপ।
শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	"	৪২। শ্রীকালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায় বি,এ ৩০৬ মদনমিত্রের লেন।
শ্রীথগেন্দ্রনাথ চট্টোপাধ্যায়	"	৪৩। শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক ইলেক্টিব কাল ইঞ্জিনিয়ার রামপুর ষ্টেট, ইউ, পি।
"	"	৪৪। শ্রীযতীশচন্দ্র পাল আসিস্ট্যান্ট ইলেক্টিব কাল ইঞ্জিনিয়ার রামপুর ষ্টেট, উঃ পঃ।

ছাত্র-সভ্য

শ্রীহেমন্তকুমার কর শ্রীথগেন্দ্রনাথ মিত্র ১। শ্রীআশুতোষ দে  
তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত জ্ঞাত পুস্তকাদির জ্ঞাত  
যথারীতি কৃতজ্ঞতাজ্ঞাপন করা হইল।

উপহার-দাতা

পুস্তকের নাম

শ্রীযুক্ত রসময় লাহা--১। পুষ্পাজলি। ২। আরাম। ৩। ছাইভদ্র। ৪। মধু-  
মিলন। ৫। সখের জলপান। ৬। রমা।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু—৭। ধর্মপদ।

শ্রীযুক্ত মুরেনচণ্ডী দত্ত—৮। জালউইল। ৯। বিলাতীরহস্য। ১০। মুলেভুল।  
১১। বীরবণরহস্য। ১২। কুলেরসাজি। ১৩। মা না রাকসী। ১৪। রমণী-রত্ন।  
১৫। প্রেত-তত্ত্ব। ১৬। বিষমবিষ। ১৭। আমুদে বি। ১৮। দীক্ষা ও সাধনা।  
১৯। প্রেত-তর্পণ। ২০। অমরাবতী। ২১। প্রতিশোধ। ২২। উষা। ২৩। জাহা-  
নারা। ২৪। সোণারকণ্ঠী। ২৫। বাসরে খুন। ২৬। রক্তরক্তি। ২৭। কাঁচা-মাথা।  
২৮। ভৈরবী। ২৯। রাণী কৃষ্ণকামিনী। ৩০। রাণী চৌধুরাণী। ৩১। প্যারিস-রহস্য।  
৩২। কালীদমন। ৩৩। পৌরাণিক গল্প। ৩৪। ইন্দ্রজাল-তত্ত্ব। ৩৫। মুরলা। ৩৬।

কুমারী ইন্দিরা। ৩৭। রাধাকৃষ্ণ-তত্ত্ব। ৩৮। লুকোচুরি। ৩৯। ষোণতত্ত্বাবিধি।  
৪০। সাধনা। ৪১। রমণীঐশ্বর্য। ৪২। পুরোহিতদর্পণ।

শ্রীযুক্ত শিবশঙ্কর সাগী—৪৩। শ্রীকৃষ্ণচরিত। ৪৪। শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিত। ৪৫। সংসার।  
৪৬। ভবের খেলা। ৪৭। মাতঙ্গিনী। ৪৮। বিলাতী স্বর্ণবাই। ৪৯। লোহার বাধন।  
শ্রীযুক্ত সুবোধচন্দ্র মজুমদার—৫০। পঞ্চপ্রদীপ।

Superintendent Government Press, Madras—৫১। Descriptive Catalogue  
of the Sanskrit Manuscripts

শ্রীযুক্ত কালিদাস বন্দ্যোপাধ্যায়—৫২। কৃষ্ণকান্তের উইল। ৫৩। কমলাকান্ত। ৫৪।  
রাজসিংহ। ৫৫। আনন্দমঠ। ৫৬। চন্দ্রশেখর। ৫৭। বিশ্ববৃক্ষ। ৫৮। সীতারাম।  
৫৯। কৃষ্ণচরিত্র। ৬০। লোকরহস্য।

শ্রীযুক্ত ভুবনকৃষ্ণ মিত্র—৬১। অবকাশকাব্যকুম্ভমহার। ৬২। ধর্ম্যপরীক্ষা। ৬৩। দাতা-  
পরীক্ষা। ৬৪। নাট্যকবির-মেলা। ৬৫। নিকুঞ্জবিহার বা গোপিনী লীলা।

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র সরকার—৬৬। মুকুল—৬ষ্ঠ খণ্ড। ৬৭। মুকুল—৮ম খণ্ড। ৬৮।  
মুকুল—৯ম খণ্ড। ৬৯। মুকুল—১০ম খণ্ড। ৭০। মুকুল—১২শ খণ্ড। ৭১। Life  
of A. M. Bose, Esq. ৭২। পৌরাণিক কাহিনী (১ম ভাগ)। ৭৩। নীতি কথা।  
৭৪। গৃহের কথা। ৭৫। দৈনিক ১ম অংশ। ৭৬। ঐ ২য় খণ্ড। ৭৭। উপকথা।  
৭৮। মাতা ও পুত্র।

শ্রীযুক্ত দেবীপ্রসন্ন রায়চৌধুরী—৭৯। ভ্রমণবৃত্তান্ত (১ম খণ্ড)। ৮০। দীপ্তি। ৮১।  
মুরলা। ৮২। অপরাজিতা। ৮৩। বিবেক বাণী ১ম লহরী। ৮৪। ছাতি। ৮৫।  
পুণ্যপ্রভা। ৮৬। শরৎচন্দ্র (১ম ও ২য় ভাগ)। ৮৭। প্রসাদ।

শ্রীযুক্ত সীতানাথ তত্ত্বভূষণ—৮৮। ব্রহ্ম জিজ্ঞাসা।

শ্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ ঠাকুর—৮৯। বৌদ্ধধর্ম।

শ্রীযুক্ত বরদাপ্রসাদ বসু (‘বঙ্গবাসী’র সত্বাধিকারী)—৯০। মহাভারত ১ম খণ্ড। ৯১। ঐ  
২য় খণ্ড। ৯২। রামায়ণম্। ৯৩। স্বাধীনতার ইতিহাস (১ম ভাগ) ৯৪। ঐ ২য় ভাগ।  
৯৫। মেঘনাদবধ কাব্য। ৯৬। কাঁলাচাঁদ। ৯৭। মহারাণী-স্বর্ণময়ী। ৯৮। কলি-  
কাতার ইতিহাস। ৯৯। ক্ষুদ্রিরাম। ১০০। রামায়ণ (কৃত্তিবাস) ১০১। রাজলক্ষ্মী।  
১০২। বঙ্গ বর্গী। ১০৩। ভরতপুর যুদ্ধ। ১০৪। বাঙ্গালী-চরিত। ১০৫। পাঁচুঠাকুর।  
১০৬। রাণীভবানী। ১০৭। Memoirs of Humayun। ১০৮। Memoirs of Jahangir,  
১০৯। History of Hydar Ali and Tipu Sultan। ১১০। History of the Sikhs।  
১১১। My Diary in India (Russel Vol I) ১১২। Do Vol II.  
১১৩। Orme's Historical Fragments. ১১৪। History of Bengal (Stewart)  
১১৫। India Tracts (1722-1782)

শ্রীযুক্ত শৈলেশচন্দ্র মজুমদার (সম্বাদিকারী, মজুমদার লাইব্রেরি)—১১৬। গুরুদক্ষিণা ১১৭। গোচারণের মাঠ। ১১৮। ইন্দু। ১১৯। সিরাজদ্দৌলা। ১২০। রবীবাবুর কাব্যগ্রন্থ ১ম ভাগ ১ম খণ্ড। ১২১। ঐ ১ম ভাগ ২য় খণ্ড। ১২২। ঐ ২য় ভাগ ১ম খণ্ড ১২৩। ঐ ২য় ভাগ ২য় খণ্ড। ১২৪। ঐ ৩য় ভাগ। ১২৫। ঐ ৫ম ভাগ। ১২৬। ঐ ৬ষ্ঠ ভাগ। ১২৭। রবীবাবুর নাট্যগ্রন্থ (৯ম ভাগ ১ম খণ্ড) ১২৮। ফুলজানি। ১২৯। বিশ্বনাথ। ১৩০। শৈশবসঙ্গী।

শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্র প্রসাদ ঘোষ—১৩১। বিপ্লবীক। ১৩২। প্রেমের জয়। ১৩৩। প্রেম-মরীচিকা।

শ্রীযুক্ত রাধানাথ মিত্র—১৩৪। মূলকটাদ। ১৩৫। সত্যনারায়ণ ব্রতকথা। ১৩৬। ভাগ্যলক্ষ্মী। ১৩৭। লালকৃষ্টি। ১৩৮। মোহিনী। ১৩৯। রাধামতি। ১৪০। ছায়া। ১৪১। ছায়াপথ। ১৪২। মুকুর ১ম ভাগ ১ম সংখ্যা। ১৪৩। ঐ ১ম ভাগ, ২য় হইতে ৫ম সংখ্যা। ১৪৪। ঐ ১ম ভাগ, ৬ষ্ঠ হইতে ১০ সংখ্যা।

শ্রীযুক্ত গৌরগোবিন্দ গোস্বামী বিজ্ঞানভূষণ—১৪৫। পূর্বপক্ষনিরসন (বালিঘাই উদ্ধবপুর গোড়ীয় বৈষ্ণবধর্মসমালোচনী সভা)

শ্রীযুক্ত গৌরীনাথ চক্রবর্তী কাব্যরত্ন—১৪৬। আর্ধ্যধর্মনিষ্ঠা। ১৪৭। উচ্ছাস।

শ্রীযুক্ত ভবানীচরণ ঘোষ—১৪৮। উপকথা। ১৪৯। পরিণয়কাহিনী।

শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু—১৫০। ভারতে স্বাধীন আর্থামিশন। ১৫১। ইন্দ্রিয়গ্রাম। ১৫২। ব্যবহারিক কৃষিদর্পণ। ১ম খণ্ড।

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১৫৩। গদ্যগ্রন্থাবলী। ১ম ভাগ। ১৫৪। ঐ ২য় ভাগ। ১৫৫। ঐ ৩য় ভাগ। ১৫৬। ঐ ৪র্থ ভাগ। ১৫৭। ঐ ৫ম ভাগ। ১৫৮। ঐ ৬ষ্ঠ ভাগ। ১৫৯। ঐ ৭ম ভাগ। ১৬০। ঐ ৮ম ভাগ। ১৬১। ঐ ৯ম ভাগ। ১৬২। ঐ ১০ম ভাগ। ১৬৩। ঐ ১১শ ভাগ। ১৬৪। ঐ ১২শ ভাগ। ১৬৫। ঐ ১৩শ ভাগ। ১৬৬। ঐ ১৪শ ভাগ। ১৬৭। ঐ ১৫শ ভাগ। ১৬৮। ঐ ১৬শ ভাগ। ১৬৯। শাস্তি-নিকেতন। ১ম ভাগ। ১৭০। ঐ ২য় ভাগ। ১৭১। ঐ ৩য় ভাগ। ১৭২। ঐ ৪র্থ ভাগ। ১৭৩। ঐ ৫ম ভাগ। ১৭৪। ঐ ৬ষ্ঠ ভাগ। ১৭৫। ঐ ৭ম ভাগ। ১৭৬। ঐ ৮ম ভাগ। ১৭৭। ঐ ৯ম ভাগ। ১৭৮। ঐ ১০ম ভাগ। ১৭৯। ১১শ ভাগ। ১৮০। ঐ ১২শ ভাগ। ১৮১। ঐ ১৩শ ভাগ। ১৮২। কাব্যগ্রন্থ ৪র্থ। ১৮৩। বিসর্জন। ১৮৪। রাজা ও রাণী। ১৮৫। রাজা। ১৮৬। শিশু। ১৮৭। খেয়া। ১৮৮। মুকুট। ১৮৯। গীতাঞ্জলি। ১৯০। শারদোৎসব। ১৯১। গল্পশুচ্ছ ১ম ভাগ। ১৯২। গল্পশুচ্ছ ২য় ভাগ। ১৯৩। গল্পশুচ্ছ ৩য় ভাগ। ১৯৪। গল্পশুচ্ছ ৪র্থ ভাগ। ১৯৫। গল্পশুচ্ছ ৫ম ভাগ।

শ্রীযুক্ত রসিকমোহন বিজ্ঞানভূষণ—১৯৬। গভীরায় শ্রীগোরাঙ্গ। ১৯৭। শ্রীরাঘবমানন্দ

শ্রীযুক্ত রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—২৯৮। রাজর্ষি, ২৯৯। বৌঠাকুরাণীর হাট। ২০০।  
গোরা ১ম ভাগ। ২০১। গোরা শেষ খণ্ড। ২০২। নোকাডুবি। ২০৩। চোখের বলি।

শ্রীযুক্ত আনন্দলাল মুখোপাধ্যায়—২০৪। Srimat Bhagabatam Vol. I. ২০৫। Vol. II

শ্রীপদ্মনাথ ভট্টাচার্য্য বিদ্যাবিনোদ এম, এ—২০৬ প্রবন্ধাষ্টক।

শ্রীরামদয়াল দাস—২০৭। চন্দ্রধর।

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানহার্ণব—২০৮। স্বাস্থ্যবিধান। ২০৯। অমরনাথ।

শ্রীনৃপেন্দ্রনাথ দত্ত—২১০। ভারতে ইংরাজ বা ইংরাজ রাজত্বের উপকারিতা।

শ্রীচণ্ডীচরণ স্মৃতিভূষণ—২১১। তিথি-তত্ত্বম্। ২২২। উদাহ-তত্ত্বম্। ২১৩। প্রায়-  
শ্চিত্ত-তত্ত্বম্। ২১৪। আত্মিক-তত্ত্বম্।

শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ দাস এম, এ, বি, এল—২১৫। রসকণা, ২১৬। খোকাবাবু প্রসঙ্গে,  
২১৭। বৈষ্ণবধর্ম, ২১৮। গঙ্গাসাগর-মাহাত্ম্য, ২১৯। উজ্জুপাঠ, ২২০। নন্দীসম্বাদ,  
২২১। খোকাখুঁকি, ২২২। জ্যোতিষরত্নসংগ্রহ, ২২৩। শ্রীবৎসচিন্তায় বনবাস,  
২২৪। শ্লোক পুষ্পাঞ্জলী, ২২৫। শ্লোকমালা-সংগ্রহ, ২২৬। ভীমচরিত্র, ২২৭। কাগখোরা,  
২২৮। রুদ্রবামল, ২২৯। কবিতাবলী, ২৩০। অশৌচ-তত্ত্বসংগ্রহ, ২৩১। গল্পস্বল্প,  
২৩২। ওয়ালটেরার ভিজাগাপতন, ২৩৩। পাশাপর্ক, ২৩৪। হায়রে সেদিন কোথায় গেল,  
২৩৫। পুষ্প। ২২৬। কবিতাপুঁথি, ২৩৭। পথারন্ধন, ( প্রথমভাগ ) ২৩৮। সংসারপরিহার,  
২৩৯। প্রতিভা, ২৪০। প্রার্থনা, ২৪১। শ্রীমদেগোপাল ভট্ট গোস্বামীর জীবন-চরিত,  
২৪২। হিতচিন্তা, ২৪৩। অবধূত গীতা, ২৪৪। জাতিবিজ্ঞান, ২৪৫। হরবোলা,  
২৪৬। গ্রীস ও রোমের ইতিহাস, ২৪৭। রতকথা, ২৪৮। হরধর্মুর্জ নাটক,  
২৪৯। সত্যনারায়ণের পাঁচালি, ২৫০। অশ্রু, ২৫১। বাবহার বিপ্লব, ২৫২। অশ্রুপ্রবাহ,  
২৫৩। কায়স্থ-সংহিতা, ২৫৪। উনেদারকাহিনী, ২৫৫। বাঙ্গালা মিছিয়া, ২৫৬। দাদা  
ও আমি, ২৫৭। নাড়ীপ্রকাশ ও পরিভাষা, ২৫৮। নমাজ তত্ত্ব, ২৫৯। ফুল,  
২৬০। আমাদের কথা, ২৬১। নারীমঙ্গল, ২৬২। নবজুর্গা, ২৬৩। প্রাকৃত বিজ্ঞান,  
২৬৪। নবকান্ত চট্টোপাধ্যায়ের জীবনী, ২৬৫। প্রমীলা-বিলাপ, ২৬৬। পদরত্নমালা,  
২৬৭। গোস্বামীর সাগরযাত্রা, ২৬৮। জরিপদর্পণ, ২৬৯। বাশরী, ২৭০। সর্বনানী,  
২৭১। নব্য জাপান, ২৭২। ধর্মবীর ( শঙ্করাচার্য্যের জীবনী, ) ২৭৩। তীর্থ-কলঙ্কভঞ্জন,  
২৭৪। দলিলাবলী, ২৭৫। দুর্গোৎসব, ২৭৬। ধন্যবাদ ও শিকার, ২৭৭। দাম্পত্য-সোহাগ  
২৭৮। জগৎরহস্য ও দার্শনিক-মীমাংসা, ২৭৯। চা-প্রস্তুত-শিক্ষাপ্রণালী, ২৮০। চিত্রবিকার,  
২৮১। সুরেন্দ্রবিনোদিনী, ২৮২। জীবনের দৃষ্টাবলী, ২৮৩। পাগলের কথা।

শ্রীযুক্ত যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র—২৮৪। সন্ন্যাসনপতন কাব্য, ২৮৫। ত্রিসঙ্ক্কা, ২৮৬। বিলাপপাঠ  
১ম খণ্ড, ২৮৭। কামিনীকদম্বক, ২৮৮। হরিনাম সঙ্গীত, ২৮৯। কবিতাকলাপ,  
২৯০। অজোবাহ, ২৯১। বল মা তারা দাঁড়াই কোথা।

শ্রীযুক্ত যুগলকান্তি ঘোষ—২২২। কোমল কবিতা, ২২৩। পদ্মপুলাঞ্জলী ( ১ম ভাগ ), ২২৪। কল্পনা-কুসুম, ২২৫। কবিতা-কুসুম, ২২৬। বর্তমান সমস্যা ও স্বদেশী আন্দোলন, ২২৭। আর্ধ্য-গাথা, ২২৮। সার-কথা, ২২৯ অধ্যাত্ম জ্যোতিষ, ৩০০। বামা-রচনাবলী ১ম ভাগ ৩০১। সুবর্ণ-বদিক, ৩০২। বিবেকবাহু, ৩০৩। পৃথ্বীসন্ধান, ৩০৪। ভরতবংশ (কাব্য) ১ম খণ্ড, ৩০৫। পদ্মপ্রহ্নন, ৩০৬। কনক-কুসুম, ৩০৭। বিবাদ-মুকল, ৩০৮। চর্যোদনবধ কাব্য, ৩০৯। তাপস-বনিতা, ৩১০। হিমালয়, ৩১১। রাজপুত-কুসুম, ৩১২। প্রভাত কুসুম, ৩১৩। নবযুগ, ৩১৪। পুষ্পমালা, ৩১৫। নিশীথের অশ্রুধারা, ৩১৬। সাময়িক চিত্র, ৩১৭। কাব্যপরিচয়, ৩১৮। বীণা, ৩১৯। তারিণীতরু-সঙ্গীত, ৩২০। স্যার নবাব খাজে আবদুল গনি, ৩২১। হিন্দু-উত্থান, ৩২২। প্রেমগাথা, ৩২৩। জীবনময়, ৩২৪। বালিবধ কাব্য, ৩২৫। কুসুমকলিকা, ৩২৬। হরিমতি, ৩২৭। সুধাময়ী, ৩২৮। কায়স্থতত্ত্ব-তরঙ্গিনী, ৩২৯। আর্ধ্য-সঙ্গীত, ৩৩০। অরুণ, ৩৩১। নির্দাসিতের বিলাপ, ৩৩২। শুভ অধিবাস, ৩৩৩। ভার্গব-বিজয় কাব্য, ৩৩৪। দীপালী, ৩৩৫। শৈশব-স্মৃতি, ৩৩৬। যজ্ঞকুল-ধ্বংস, ৩৩৭। প্রসাদী, ৩৩৮। পদ্মপ্রহ্নন, ৩৩৯। সাবিত্রী, ৩৪০। গান, ৩৪১। বঙ্গের বীরপুত্র, ৩৪২। সাহিত্য-সন্দর্ভ, ৩৪৩। কবিতাশতক, ৩৪৪। নারীজাতি বিষয়ক প্রস্তাব, ৩৪৫। সন্ন্যাসী, ৩৪৬। নৈশ-বিহার ( ১ম ভাগ ), ৩৪৭। ত্রেতাযত্নের রামচন্দ্র, ৩৪৮। পদকল্পলতিকা, ৩৪৯। কবিতাবলী, ৩৫০। পার্টিসন-প্রহেলিকা, ৩৫১। জীবনের সন্ধ্যাবহার, ৩৫২। বীরোত্তর কাব্য, ৩৫৩। আমাদের জাতীয় ভাব, ৩৫৪। রণকান্ড, ৩৫৫। বাগিকার পদ্মশিকা, ৩৫৬। বঙ্গমঙ্গল, ৩৫৭। নিহারিকা, ৩৫৮। লহরী, ৩৫৯। মাধুরী, ৩৬০। প্রলাপ, ৩৬১। শৈশবকুসুম, ৩৬২। কবিতাকোরক, ৩৬৩। আমি ভালবাসি, ৩৬৪। নারীরচিত কাব্য, ৩৬৫। নিশীথের অশ্রুধারা ( প্রথমভাগ ) ৩৬৬। কবিতাবলী ( প্রথমভাগ ) ২৬৭। কবিতাহার, ৩৬৮। মেলা, ৩৬৯। বেদবাস, ৩৭০। বেদবাস, ৩৭১। বেদবাস, ৩৭২। বেদবাস, ৩৭৩। বেদবাস, ৩৭৪। কাগজ।

শ্রীযুক্ত প্রভাপচন্দ্র মুখোপাধ্যায়—৩৭৫। কালীপুর কুসুম বা কালীপুর গ্রামের ইতিহাস।

শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্রভূষণ বিজ্ঞাবিনোদ—৩৬৬। শ্রীগৌরগণোদ্দেশ দীপিকা।

শ্রীযুক্ত দেবকুমার রায় চৌধুরী—৩৭৭। ব্যাধি ও প্রতিকার, ৩৭৮। প্রভাতী, ২৭৯। অরুণ।

শ্রীযুক্ত নরিনাল বন্দ্যোপাধ্যায়—৩৮০। অমৃতপুলিন, ৩৮১। কোহিনুর, ৩৮২। শৈলবালা, ৩৮৩। যুগলপ্রদীপ, ৩৮৪। পাঁচরকম, ৩৮৫। কল্পসেন।

শ্রীমতী রেহলতা-রচয়িত্রী—৩৮৬। স্মৃতিলতা, ৩৮৭। প্রেমলতা, ৩৮৮। প্রহ্ননাঞ্জলী।

ইত্তিরান গার্ডেনিং এসোসিয়েশন—৩৮৯। কার্পাস-প্রবাদ, ৩৯০। কুবিসহার।

● শ্রীযুক্ত বিহারিলাল সরকার—৩৯১। বিভাসাগর।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত—৩৯২। উপনিষদ্ ব্রহ্মতত্ত্ব।

সভাপতি মহাশয় আসন গ্রহণ করিয়া সভার অগ্রাগ্র কক্ষের পূর্বেই সর্বাগ্রে ইণ্ডিয়ান মিরার-সম্পাদক সুপ্রসিদ্ধ জনগণমাণ্ড রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের পরলোক-গমন-সংবাদ জ্ঞাপন করিয়া বলিলেন,—গতকল্য আমাদের দেশের একজন প্রসিদ্ধব্যক্তির অভাব ঘটয়াছে। রায় বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ আমাদের দেশের প্রায় সকল সংকর্ষে জড়িত ছিলেন। সংবাদপত্রের সম্পাদকতায় তাঁহার দীর্ঘজীবনের অধিকাংশ কাল অতিবাহিত হইয়াছে। তিনি রাজনীতি-ক্ষেত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ ও স্থিরবুদ্ধিশালী ব্যক্তি ছিলেন। সে ক্ষেত্রে তাঁহার পারদর্শিতার কথা আমাদের আলোচ্য নহে। তিনি ইংরাজী সংবাদ-পত্রের সম্পাদক থাকিলেও বাঙ্গালা সাহিত্যের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ ছিল। ‘সাহিত্য-সন্মিলন’ের সভাপতিরূপে আমরা তাঁহাকে সেই অনুরাগের পরিচয় দিতে দেখিয়াছি। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের শৈশবে তিনি ইহার সদস্য ছিলেন, এবং ইহার প্রতি তাঁহার চিরদিনই শ্রদ্ধা এবং প্রীতি ছিল। তিনি ইহার হিতৈষী ছিলেন। সহরের নানা পাঠাগার ও সভাসমিতির তিনি সভাপতি ছিলেন। ধর্ম্ম-লোচনায় ও সমাজতত্ত্বালোচনায় তাঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। তাঁহার ত্রায় কর্ম্মী পুরুষ অতি বিরল। অনেকগুলি ঘোঁষ কারবারেও তিনি অধ্যক্ষতা করিয়া গিয়াছেন, এবং যৌবনে এটর্নীর কার্যে প্রবিষ্ট হইয়াছিলেন। চিরদিন তিনি ওকালতী ব্যবশায় ও বজায় রাখিয়াছিলেন। তাঁহার স্মরণ্য পুত্র অবশেষে তাঁহার সেই কার্য পরিচালন করিতেছিলেন। রাজদ্বারে তাঁহার বিশেষ সন্মম ছিল। তিনি বহুবৎসর মিউনিসিপ্যাল কমিশনের ছিলেন, এবং সহরের আকৃতি-প্রকৃতির উন্নতি-সাধনে সংপরামর্শ দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বহুবিধাঙ্গী কার্যপ্রতিভা ছিল, সেইজন্য বহুবৎসর তিনি দেশের শ্রদ্ধাভক্তি অধিকার করিয়া দেশের বহু কার্যে অধিনায়কত্ব করিয়া গিয়াছেন। নিঃস্বার্থভাবে এবং প্রভূত পরিশ্রমে তিনি সাধারণ হিতকর কার্যে লিপ্ত হইতেন। সম্পাদকরূপে এবং বহুকার্যের নেতৃত্বপে তিনি ভারতের সর্বত্র পরিচিত ও সম্মানিত ছিলেন। তাঁহার পরলোক-গমনে দেশের একজন মুখ্যব্যক্তির অভাব হইল। এজন্য সকলেই অতিমাত্র দুঃখিত। অতএব প্রস্তাব এই যে,—

“বঙ্গের শ্রদ্ধাভাজন, বহুসংকর্ষে অগ্রণী, ইণ্ডিয়ান মিরারের আবাল্য সম্পাদক, অক্লান্তকর্ম্মী, মনস্বী, বঙ্গসাহিত্যের প্রিয়চিকীর্ষু, বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের হিতৈষী বন্ধু, বহু সভাসমিতি ও কারবারের অধিনায়ক, স্বর্গীয় রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের পরলোক-গমনে বঙ্গদেশ আজ শোকগ্রস্ত। পরিষদ তাঁহার ত্রায় সাহিত্যসেবক ও হিতৈষী বন্ধুকে হারায়া বিশেষ শোকানুভব করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসন্তপ্ত পরিজনবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন। আরও প্রস্তাব এই যে, পরিষদের নিয়মমত এই সমবেদনা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহার স্মরণ্য পুত্র ত্রীযুক্ত সত্যেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়কে পত্র লেখা হউক।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—আজ আমাদের আর একটি শোকসংবাদ আছে। এটিও আর একদিকের ইন্দ্রপতনের সংবাদ। রায় বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেন যেমন বহুবিধে বঙ্গালীর শ্রদ্ধাভাজন করিয়া প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন, পণ্ডিত সত্যব্রত সাম্রথী মহাশয়ও

তদনুরূপ বঙ্গদেশে বেদবিজ্ঞানের প্রচার করিয়া দেশের পূজার্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার পরলোক-গমনও সমান দুঃখজনক। তিনি কেবল বাঙ্গালায় বা ভারতবর্ষে নহে, প্রাচ্যবিজ্ঞা-অনুশীলন-কারী পৃথিবীর সমস্ত পণ্ডিতমণ্ডলীর নিকট পরিচিত ও সম্মানিত ছিলেন। বাঙ্গালী ব্রাহ্মণ-মধ্যে বহুকালাবধি বেদাধ্যয়নপ্রথা লোপ পাইয়াছিল। কাশীবাস-কালে সামশ্রমী মহাশয়ের পিতা বাঙ্গালী ব্রাহ্মণের সেই কলঙ্ক-লোপের জন্ত দুইটি পুত্রকে কাশীস্থ বেদবিৎ পণ্ডিতের নিকট বেদাধ্যয়নে নিযুক্ত করিয়া দেন। কাশীবাসী শুদ্ধাচার দ্বিজমণ্ডলী তখন আচার-ভ্রষ্ট বলিয়া বাঙ্গালীকে বেদ পড়াইতেন না। ইহাদের জন্ম পাটনায় এবং ইহারা সপরিবারে শুদ্ধা-চারে জীবনান্তিবাহিত করিতেন। ইহাদের বেদপাঠে আপত্তি ঘটিলেও বিয় হয় নাই। ইহাদের দুই ভ্রাতার শিক্ষাণ্ডণেই বাঙ্গালায় পাণিনি ও বেদবিজ্ঞান প্রচার হয়। সকল সংস্কৃত শাস্ত্রেই সামশ্রমী মহাশয়ের ভূয়োদর্শন ও পাণ্ডিত্য ছিল। বেদবিজ্ঞা-প্রচারার্থ তিনি “উষা” ও “প্রব্রজস্ব-নন্দিনী” নামে দুইখানি মাসিক পত্রিকা বাঙ্গালায় প্রচার করিতেন। এসিয়াটিক সোসাইটির সাহায্যে তিনি সংস্কৃত বহু গ্রন্থের সম্পাদন করিয়া গিয়াছেন। মাতৃভাষা বাঙ্গালা ভাষার প্রতি তাঁহার অগাধ শ্রদ্ধা ও প্রীতি ছিল। তিনিই সর্বপ্রথমে সামবদের বঙ্গানুবাদ প্রচার করেন। তাঁহার বৈদিক প্রবন্ধগুলির আলোচনায় পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা বেদকে “চাষার গান” বলা পরি-ত্যাগ করেন। ব্যাকরণে তাঁহার অসাধারণ পাণ্ডিত্য ছিল। তাঁহার এই বিজ্ঞান আদর সর্বত্র বিস্তৃত ছিল। এসিয়াটিক সোসাইটি তাঁহাকে বিশিষ্ট সভ্যপদে বরণ করিয়াছিলেন, এবং সংস্কৃত বোর্ডে তিনি বহুকাল সদস্য ছিলেন। তাঁহার অভাবে আমরা একজন অসাধারণ মহিমাময় বেদবিৎ ব্রাহ্মণ এবং পণ্ডিতকে হারাইলাম। বাঙ্গালীর একটি প্রধান গৌরবস্থল চিরদিনের মত লুপ্ত হইল। অতএব প্রস্তাব করি—“বঙ্গের অদ্বিতীয় বেদবিৎ, সর্বশাস্ত্রদর্শী, বাঙ্গালা ভাষার বেদবিজ্ঞান প্রথম প্রচারকর্তা, বাঙ্গালার প্রথম বেদানুবাদক, বহু সংস্কৃত গ্রন্থের প্রকাশক ও সম্পাদক, বাঙ্গালা সাহিত্যের হিতৈষী, সুলেখক এবং নাট্যমৌদী পণ্ডিত ও সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের পরলোক-গমনে বঙ্গদেশ একজন ভারতবিদিত, পাশ্চাত্যদেশ-বিশ্রুত-কীর্তি পণ্ডিত-রত্নকে হারাইয়া বিশেষ দুঃখিত ও শোকগ্রস্ত হইয়াছেন। তাঁহার অভাবে বাঙ্গালা ভাষারও বিশেষ ক্ষতি হইল। এই সকল কারণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আজ অতিমাত্র শোকাহত বল করিয়া তাঁহার শোকার্তি পরিজনবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন। প্রথমত এই সংবাদ তাঁহার পুত্র শ্রীযুক্ত হিতব্রত সামকণ্ঠ মহাশয়কে জানান হউক।”

অতঃপর সভাপতি মহাশয় এই উভয় মহাত্মার প্রতি সভার সম্মান-জ্ঞাপনার্থ সকলকে দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব গ্রহণ করিতে অনুরোধ করিলে সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া তাহা করিলেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলিলেন, রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুর স্বীয় কন্দ-জীবনের অর্দ্ধশতাব্দী-কাল দেশের কার্য্যে নিঃস্বার্থভাবে জীবন উৎসর্গ করিয়া যে মহান্ আদর্শ রাখিয়া গিয়াছেন, তাহা আমাদের অনুকরণীয়। তাঁহার সহিত ১৮৭৭ বৎসর একত্র কাজ





সামশ্রমী মহাশয়ের নাট্যশালায় অনুষ্ঠানে ও উন্নতিকল্পে বিশেষ উৎসাহ ছিল। তিনিই মাইকেলের মায়াকানন নাটক কবিত্ব ও কল্পনা-গৌরবে প্রেষ্ঠ বলিয়া নির্দেশ করিলেন এবং তাহাই প্রথমে অভিনীত হয়। এদেশে প্রাক্তে নাট্যশালায় অভিনয়ে রমণী দ্বারা স্ত্রী-চরিত্রের অভিনয় বেঙ্গল থিয়েটারেই প্রথম অবলম্বিত হয়। সামশ্রমী মহাশয় তখন ইহার পরিচালক ছিলেন। শেষে “উঃ মহাত্মের এই কি কাজ” নামক একখানা সাময়িক কুংসিত গ্রন্থের অভিনয় লইয়া মতের অনৈক্য হওয়াতে সামশ্রমী মহাশয় থিয়েটারের কমিটি ছাড়িয়া দেন। এইরূপে যে পণ্ডিত-প্রবরের নিকট আমরা সৰ্ব্বপ্রধান বেদবিজ্ঞান ব্যাখ্যা পাইয়াছি, সেই পণ্ডিতপ্রবরের নিকটে সৰ্ব্বপ্রধান আমোদ নাট্যশালায় প্রতিষ্ঠাও লাভ করিয়াছে। বীডনট্রীটে বেঙ্গল থিয়েটারের টেকাই সৰ্ব্বপ্রথমে স্থাপিত হয়।

তৎপরে শ্রীবৃক্ট খগেন্দ্রনাথ মিত্র মহাশয় তাঁহার পাণ্ডিত্যপূর্ণ “দুঃখ” নামক প্রবন্ধ পাঠ করেন।

শ্রীবৃক্ট বিহারিলাল সরকার মহাশয় প্রবন্ধ সম্বন্ধে বলিলেন—আজ শোকসংবাদে সভার আরম্ভ এবং দুঃখতত্ত্ব ব্যাখ্যায় সভার শেষ বড় উপযোগী হইয়াছে। খগেন্দ্র বাবুর স্থায় দার্শনিক কবির লিখিত এই দুঃখতত্ত্বের প্রবন্ধটিও ভাবাগৌরবে কাব্যভাবে আরম্ভ হইয়া দার্শনিক গবেষণায় শেষ হইয়াছে। সুখদুঃখের জগতে দুঃখের তত্ত্ব-কথা শুনিতে কৌতূহল সকলেরই হয়। দুঃখের কথা এমন সুন্দর ভাবে এই প্রথম শুনিলাম। দুঃখের কথা শুনিয়াও সুখলাভ হইল। ইতিপূর্বে সাহিত্য-সভার রাজা বিনয়কৃষ্ণ দেব বাহাদুর “সুখদুঃখ” নামক প্রবন্ধ পড়েন, আর আজ খগেন্দ্রবাবু কেবল দুঃখের কথা শুনাইলেন। তাঁহার বলিবার গুণে “দুঃখ” শুনিয়াই সুখ হইল। দর্শনই বলুন, আর যাহাই বলুন, দুঃখ নিত্য আছে। দুঃখ কেহ চাহে না, সাংসারিক চেষ্টাও কেবল দুঃখ-বিনাশের জন্ত। দর্শনও সেই দুঃখ বিনাশেরই উপদেশ দেন। আমরা সাংসারিক ভাবে দুঃখের বিনাশ বা সুখ বাহ্যিক বলি, দর্শন তাহাকেই আসল দুঃখের ভিত্তি বলেন। সৰ্বদর্শনের প্রতিপাত্তাই সৰ্বদুঃখ বিনাশ। পদার্থতত্ত্ব জানিবার জ্ঞান হইলেই দুঃখের উন্মেষ হয়। প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধ বিনাশের পছা নির্দেশই আমাদের দর্শন আর প্রকৃতি তত্ত্বের আলোচনা দ্বারা প্রকৃতি জয় করাই পাশ্চাত্যদর্শনের উদ্দেশ্য। আসল কথাটা কিন্তু আমরা মহাভারতে ভীষ্ম মুখে পাই। তিনি যুধিষ্ঠিরকে ‘সুখং তত্ত্ব প্রতিদাস্তাঃ’ বলিয়া যে উপদেশ দিয়াছিলেন, তাহা মনে রাখিলেই দুঃখবিনাশের সাধ করা যাইতে পারে।

শ্রীবৃক্ট উমেশচন্দ্র বিহারী মহাশয় বলিলেন, রাজা বিনয়কৃষ্ণের “সুখ দুঃখ” প্রবন্ধ যেমন সুখপ্রদ ছিল, খগেন্দ্র বাবুর কেবল “দুঃখ” প্রবন্ধও সেইরূপ সুখপ্রদ হইয়াছে। তাঁহার ভাবা প্রাজ্ঞ ও প্রসাদগুণবিশিষ্ট। “মন এব মহায়াগাং সুখদুঃখস্ত কারণ এব”-মনই মানবের সুখ দুঃখের কারণ। নিরবচ্ছিন্ন সুখদুঃখ কাহারও হয় না। অবৈতবাদে সুখদুঃখের ভেদ নাই। তত্ত্ব বলেন পাশবিক হইলেই জীব, আর পাশবিক অবস্থাই শিব।

সভাপতি মহাশয় বলিলেন,—প্রবন্ধলেখকের স্থায় পণ্ডিতের প্রবন্ধ যে গভীর জ্ঞানপূর্ণ তাহা

আর বুঝাইতে হইবে না। তিনি পাশ্চাত্যদর্শনে বিশেষজ্ঞ, প্রাচ্যদর্শনেও অভিজ্ঞ এবং মিজও ধীর স্থির ব্যক্তি। তাঁহার কাছে যাহা আশা করি তাহা পাওয়া গিয়াছে। প্রবন্ধে তিনি মত উদ্ধার করিয়া পূর্বাচার্যগণের ব্যাখ্যায় নিজ পাণ্ডিত্যের যেমন পরিচয় দিয়াছেন, তেমননি নিজের সিদ্ধান্তগুলিতে আপনার চিন্তাশীলতারও বিশেষ পরিচয় দিয়াছেন। হুংথ সর্বত্র পরিহার্য্য এবং সূত্র সর্বত্র প্রার্থনীয়। হুংথ ও সূত্র লক্ষণ করিয়া বুঝান যায় না, অল্পভবে বুঝিতে হয়। সকলেই সূত্র চায়, হুংথ চায় না। হুংথদ্বারা পৃথিবীর ইতিহাস মহিমামণ্ডিত হইয়াছে। সূত্র উদাহরণ কিছু করে না। হুংথের চরম অল্পভব করা যায়, সূত্রের চরম ভোগ করা যায় না। হুংথ যে পরিত্যজনীয় তাহা সকলে স্বীকার করেন না। বৌদ্ধদার্শনিকেরা বলেন, সকল প্রকার হুংথ আমাতে আবদ্ধ। খগেন্দ্র বাবু এহেন হুংথের সকল তত্ত্ব ব্যাখ্যা ও তৎসম্বন্ধে নিজের অগ্রগণ্যদের ও চিন্তার ফলাফল আমাদের কাছে জানাইয়া বিশেষ উপকার করিলেন। আমি সর্বান্তঃকরণে তাঁহার এই পাণ্ডিত্যপূর্ণ প্রবন্ধের জন্ত প্রশংসা করিতেছি ও ধন্যবাদ জ্ঞাপন করিতেছি।

খগেন্দ্র বাবুর প্রবন্ধ পাঠের পূর্বে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় উপহার-প্রাপ্ত পুস্তকগুলির সম্বন্ধে জানাইলেন যে, বর্তমান ১৩১৮ সাল হইতে পরিষৎ আর একটি চিরপোষিত সঙ্কল্পে হস্তক্ষেপ করিয়াছেন। ব্রিটিশ গবর্ণমেন্ট আইন-বলে আমাদের দেশের ছাপা ছোটবড় ও ভালমন্দ সমস্ত গ্রন্থ সংগ্রহ করিয়া তাঁহাদের জাতীয়-পাঠাগার ব্রিটিশ মিউজিয়ামে সঞ্চয় করিতেছেন। বিদেশে বিদেশীর নিকট আমাদের জাতীয়-সাহিত্য আদর লাভ করিতেছে, ইহা অল্প সূত্রের বিষয় নহে, কিন্তু সে সঞ্চয়ের দ্বারা আমরা সাক্ষাৎ সম্বন্ধে কোনও উপকার পাইতে পারি না। বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের পুস্তকালয়ে বাহাতে এ দেশের সমস্ত পুস্তক সংগৃহীত হয় তাহার জন্ত চেষ্টা করার প্রস্তাব আমি বহুকাল হইতে করিয়া আসিতেছি। বিশেষ পরিশ্রমী, অধ্যবসায়শীল এবং পরিষদের প্রতি স্নেহবান্ শ্রীমান্ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় মহাশয়কে গ্রন্থসংরক্ষকরূপে পাইয়া এবং সরে সেই সঙ্কল্পানুসারে কার্য্য করিতে আরম্ভ করা গিয়াছে। গত মাসে আমাদের চেষ্টার প্রায় চারিশত পুস্তক সংগৃহীত হইয়াছে। আমরা যাহার কাছে গিয়াছি, তিনিই পরিষদের এই সঙ্কল্প গুলিয়া আনন্দ সহকারে নিজরচিত, মুদ্রিত বা প্রকাশিত গ্রন্থগুলি দান করিয়াছেন। অল্প সভ্যস্থলে যে এক আলমারি পুস্তক প্রদর্শিত হইয়াছে, তাহা প্রধানতঃ শ্রীমান্ অসিতকুমারের যত্ন ও চেষ্টার ফল। আশা করি দেশের অন্যান্য গ্রন্থকার ও প্রকাশকের দ্বারে এই সম্বন্ধে ভিক্ষার বুলি লইয়া আমরা যে দিন উপস্থিত হইব সে দিন তাঁহারাও আমাদের বিষ্মিত করিবেন না। এই সংবাদে শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে অসিত বাবুকে কৃতজ্ঞতা জানাইলেন এবং প্রস্তাব করিলেন যে, অসিত বাবুকে পত্র লিখিয়া এই সংবাদ জানাইতে হইবে। ব্যোমকেশ বাবু এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলে প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে ব্যোমকেশ বাবু শ্রীযুক্ত রাধেশ চন্দ্র শেঠ মহাশয়ের প্রদত্ত গোড়পাখুরার চিত্রিত ইষ্টক-প্রস্তরাদি প্রদর্শিত ও তাহার কারুকার্য্য-ব্যাখ্যা করিয়া সভ্যস্থলে জানাইলেন যে, আমাদের

এই সাহিত্য-বন্ধুটি আমাদের দুর্ভাগ্যক্রমে এখন একপ্রকার মৃত্যু-শযায় শায়িত। চিকিৎসকগণ তাঁহার আশা ত্যাগ করিয়াছেন, এমন কি অল্প রাত্রি প্রভাতে তাঁহার আর সূর্য্যোদয় দর্শনের সম্ভাবনা নাই। তাঁহার অক্লান্ত পরিশ্রমে আজ বাঙ্গালী গোড়ের, পাণ্ডুর এবং পোণ্ডু বর্ধনের ইতিহাস আলোচনায় প্রলোভিত হইয়াছেন। আজ আমাদের দুইজন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির তিরোভাবে শোকপ্রকাশ করিতে হইল, আবার হয়ত কাল এই অনাড়ম্বর অক্লান্তকর্য্য পরম সুহৃদের বিরোগ-দুঃখ জ্ঞাপন করিতে হইবে। ভগবানের কাছে একান্ত প্রার্থনা তিনি দয়া করিয়া রাশেণ বাবুকে অকাল-মৃত্যু হইতে পরিত্রাণ করুন। তিনি বাচিয়া থাকিলে পরিষৎ তাঁহার কাছে এরূপ বহু উপকার এবং ঐতিহাসিক তথ্যের বহু প্রবন্ধ প্রাপ্ত হইবেন।

তৎপরে বোমকেশ বাবু দুইখানি প্রাচীন পুথির প্রতিলিপি এবং একখানি পুথি প্রদর্শন করিয়া বলিলেন, পরিষদের অতি শৈশব হইতেই যিনি ইহার সদস্য এবং ইহার কার্য্যে সাহায্য করিয়া আসিতেছেন, যিনি ইহার অকৃত্রিম বন্ধু এবং যিনি এখন নিজের ব্যয়ে নানা গ্রামাদি ঘুরিয়া অন্বেষণপূর্ব্বক পরিষৎকে বহু প্রাচীন পুথি সংগ্রহ করিয়া দিয়াছেন, সেই পরম সুহৃৎ শ্রীযুক্ত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ মহাশয় এবার বঙ্গসাহিত্যের দুইখানি অমূল্য লুপ্ত গ্রন্থের আবিষ্কার, উদ্ধার ও তাহার প্রতিলিপি প্রস্তুত করিয়া আনিয়াছেন। ইহার একখানি কবিবর চণ্ডীদাসের “কৃষ্ণকীর্ত্তন” ও অপরখানি বৈষ্ণব-সমাজে প্রসিদ্ধ গীতার প্রাচীন পত্নাহুবাদ “সারঙ্গ-রঙ্গদা”। এই গীতার অনুবাদকই সুপ্রসিদ্ধ বিদ্যাবাগীশ ব্রহ্মচারী। কৃষ্ণকীর্ত্তনের পুথিখানি শ্রীনিবাসাচার্য্যের দৌহিত্র-বংশধরের বাড়ীতেই প্রাপ্ত এবং খৃষ্টীয় ত্রয়োদশ শতাব্দীর তাম্রশাসনের অনুরূপ অক্ষরে লিখিত। এই পুথিখানির উল্লেখ আমরা আজ ৩০।৪০ বৎসর কাল শুনিয়া আসিতেছি, কিন্তু কোথায় ও ইহার অস্তিত্ব জানিতে পারা যায় নাই। বসন্ত বাবু আজ এই গ্রন্থ উদ্ধার করিয়া সমস্ত বাঙ্গালীর কৃতজ্ঞতাভাজন হইলেন এবং বঙ্গসাহিত্যও তাঁহার নিকট কৃতজ্ঞ রহিল। অতঃপর সভাস্থ সকলেই বসন্ত বাবুকে এজ্ঞ কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন করিলেন। তাহার পর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফা মহাশয় এই দুই পুথি সম্বন্ধে বসন্তবাবুর লিখিত প্রবন্ধ দুইটির সংবাদ পাঠ করিয়া শুনাইলেন এবং জানাইলেন যে, গ্রন্থপ্রকাশ-সমিতি এই দুই গ্রন্থ-সম্পাদন ও প্রকাশের ভার বসন্তবাবুকে দিয়াছেন। যথাকালে ইহার অজ্ঞাত বিবরণ জানান হইবে।

সভাপতি মহাশয়ও এই পুথি আবিষ্কারের জ্ঞাত বসন্ত বাবুকে ধন্যবাদ করিলেন। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে যথারীতি কৃতজ্ঞতা জানাইয়া সভা ভঙ্গ করা হইল।

শ্রীবোমকেশ মুস্তফা

সহঃ-সম্পাদক

শ্রীবরদাকান্ত রায় বিহারদ্ব

সভাপতি



## প্রথম বিশেষ অধিবেশন

সময়—১৩ই শ্রাবণ, ২৯শে জুলাই, শনিবার, অপরাহ্ন ৬ টা।

আলোচ্য বিষয়—ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক-গমনে শোক-প্রকাশ ও  
ঠাহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা।

উপস্থিতি—শ্রীযুক্ত রাজা যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিচারক এম্ এ

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিচারক

শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

” ” অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

” যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি

” শ্রীশচন্দ্র মিত্র

” বিহারীলাল সরকার

” বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ

” গৌরহরি সেন

মৌলবি আবুলকাসেম

” কেদারনাথ কাব্যতীর্থ

শ্রীযুক্ত জ্যোতির্ষ্ম বন্দ্যোপাধ্যায়

” রামচরণ বিজ্ঞাবিনোদ

” তারকনাথ বিশ্বাস

” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাভূষণ

” রূপসনাতন হালদার

” শশিভূষণ পাল

” গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

” রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

” কুমুদবন্ধু রায়গুপ্ত

” রামকমল সিংহ

” অম্বুকুলবিহারী দত্ত

” অন্নদাপ্রসাদ সঁতরা

” পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল

” বাগীনাথ নন্দী

” বিনোদবিহারী গুপ্ত

” অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

” সূর্য্যকুমার পাল

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী

সহঃ-সম্পাদক

” হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

শ্রীযুক্ত সুরেশচন্দ্র সমাজপতি মহাশয়ের প্রস্তাবে ও সর্বসম্মতিক্রমে লালগোলার রাজা  
শ্রীযুক্ত যোগেন্দ্রনারায়ণ রায় বাহাদুর সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। এই দিন মোহনবাগান  
দলভুক্ত ফুটবলের খেলওয়াড়দিগের সহিত ইষ্ট ইয়র্কস্ দলের খেলার জন্য নির্দিষ্ট থাকতে,  
উপস্থিত সভ্যের সংখ্যা অপেক্ষাকৃত অল্প ছিল এবং সেই হেতু উপস্থিত সভ্যগণের মতামতসারে  
এই তারিখের বিশেষ অধিবেশন স্থগিত রাখা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ-সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বসু

সভাপতি

## দ্বিতীয় মাসিক অধিবেশন

সময়—১৪ই শ্রাবণ, ৩০শে জুলাই, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা।

আলোচ্য বিষয় :—

১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহার-দাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। কতিপয় বিশিষ্ট সভা-নির্বাচন সম্বন্ধে শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত প্রমুখ সভাগণের পত্র ও তদনুযায়ী কার্য, ৫। প্রদর্শন—(ক) মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি, শ্রীযুক্ত পণ্ডিতনাথ শর্মা কবীন্দ্র, শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী (ময়মনসিংহ) ও শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত প্রাচীন মুদ্রা, (খ) শ্রীযুক্ত পুলিন বিহারী দত্ত মহাশয় কর্তৃক প্রদত্ত বৃন্দাবনের কতকগুলি চিত্র ও ইষ্টক, ৬। প্রবন্ধ-পাঠ—(ক) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিদ্যারত্ন মহাশয়ের “বেদ জগতের আদি গ্রন্থ” ও শ্রীযুক্ত হরিন্দাস পালিত মহাশয়ের “গৌড়ে গাজন” নামক প্রবন্ধ, ৭। শোক-প্রকাশ (ক) রায় যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী বাহাদুর, (খ) কবিরাজ হরলাল গুপ্ত (গ) রামনাথ ভট্টাচার্য মহাশয়গণের পরলোক-গমনে, ৮। বিবিধ।

উপস্থিতি :—শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিহারদ্ব এম্ এ, বি এল্ (সভাপতি)

মহারাজকুমার শ্রীযুক্ত বনওয়ারীআনন্দ দেব বাহাদুর শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাত্তাল বি ই  
শ্রীযুক্ত নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ দাসগুপ্ত

” কৈলাসচন্দ্র সিংহ	” বিশন স্বরূপ
” বিহারীলাল সরকার	” গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য
” উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিহারদ্ব	” রামকমল সিংহ
” ছুর্গানারায়ণ সেন শাস্ত্রী	” সুরেশচন্দ্র সরকার
” অমল্যচরণ ঘোষ বিদ্যাতুষণ	” জ্যোতির্শ্রয় ঘোষ
” শৈলেশচন্দ্র মজুমদার	” তারকনাথ বিশ্বাস
” মাধমকৃষ্ণ বসু	” নন্দকুমার পঞ্চোপাধ্যায়
” শশিকান্ত সেনগুপ্ত	” রামেন্দ্রনাথ গুপ্ত
” নারায়ণচন্দ্র মজুমদার	” বাণীপদ সেনগুপ্ত
” থগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ	” অমৃতগোপাল বসু
” চারুচন্দ্র বসু	” গোপালচন্দ্র দাসগুপ্ত
” শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী	” কৃষ্ণদাস আচার্য্যচৌধুরী
” নৃসিংহপ্রসাদ বন্দ্যোপাধ্যায়	” শশিভূষণ পাল
” হীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়	” বিহারীলাল রায় কবিরত্ন বি এ

শ্রীযুক্ত গিরিজামোহন সাত্তাল বি এ

" গৌরহরি সেন

" স্বরেন্দ্রনাথ মৈত্র

" নরেন্দ্রনাথ রক্ষিত

" যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

" বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্ভ্রমত

" বীরেশচন্দ্র সেন

" বিনোদবিহারী গুপ্ত

" পরাণেন্দ্রনাথ ঘোষাল

" স্বর্ষ্যকুমার পাল

" রাখালরাজ রায়

" অনিলকৃষ্ণ ঘোষ

" প্রমথনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

" হরিদাস গঙ্গোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত ভূতনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

" ডাঃ শ্রীশচন্দ্র বসু

" সত্যীন্দ্রসেবক নন্দী

" বসন্তকুমার চক্রবর্তী

" মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়

" অসিতকুমার মুখোপাধ্যায় বি এ

" নরেন্দ্রকুমার দত্ত

" পুর্নবিহারী দত্ত

" গুরুনাথ সেনগুপ্ত

" রমেশচন্দ্র বসু

" নরেন্দ্রনাথ দালাল

" নৃপেন্দ্রনাথ বসু

" বাগীনাথ নন্দী

" বীরেন্দ্রকিশোর আচার্য্যচৌধুরী

" চারুচন্দ্র সিংহ এম্ এ

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ ( সম্পাদক )

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

" হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম্ এ

" রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

সহঃ-সম্পাদক

" তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ

সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ উপস্থিত না থাকায় সর্বসম্মতিক্রমে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত বরদাকান্ত রায় বিদ্যারত্ন এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলে, গত অধিবেশনের কার্য্যবিবরণ পঠিত ও গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি প্রস্তাব ও সমর্থনের পর সভ্য নির্বাচিত হইলেন :—

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

মাননীয় মহারাজ

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র

১। মহারাজ শ্রীযুক্ত শ্রীরামচন্দ্র

শ্রীযুক্ত মণীন্দ্রচন্দ্র নন্দী বাহাদুর

ভঞ্জ-দেও বাহাদুর, ময়ূরভঞ্জ।

শ্রীযুক্ত সত্যীশচন্দ্র মিত্র

" ব্যোমকেশ মুস্তফী

২। শ্রীযুক্ত দেবপ্রসাদ দত্ত

মজিলপুর, জয়নগর।

" অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়

৩। ডক্টর " বীরেন্দ্রনাথ বসু এল্ এম্ এল্,

৫৫ ভূগাঁচরণ মিঞার ষ্ট্রীট।



প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
“ যতীন্দ্রনাথ মল্লিক	শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	৪। শ্রীযুক্ত ইন্দুভূষণ রায় হেডমাষ্টার, কুড়িগ্রাম স্কুল, যশোহর।
শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	৫। “ প্রকাশচন্দ্র রায় Asst. Accountant General's Office, Shillong, Police Bazar.
“ জ্ঞানেন্দ্রনাথ গুপ্ত	“	৬। শ্রীযুক্ত মিলনানন্দ রায় Asst, E. B. & Assam Secretariat Jogmaya Asram, Laban, Shillong.
“	“	৭। শ্রীযুক্ত খগেন্দ্রনাথ ঘোষ Clerk, I. G. Registration Office, Ramna, Dacca.
“ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	“ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৮। “ সেবানন্দ ভারতী ৩৮ পুলিশ হাসপাতাল রোড, ইটালি, কলিকাতা।
“	“ খগেন্দ্রনাথ মিত্র	৯। শ্রীযুক্ত অমূল্যধন বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ অধ্যাপক, প্রেসিডেন্সী কলেজ, কলিকাতা।
“ অসিতকুমার মুখোপাধ্যায়	“	১০। শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ কবিভূষণ ১০ নং বিন্দু পালিতের লেন।
“	“	১১। “ মণীন্দ্রনাথ ঘোষ ১৪৩১ কর্ণওয়ালিস্ স্ট্রীট।
“ বিনয়কুমার সরকার	“ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১২। “ সৌরীন্দ্রনাথ রায় এম্ এ বেহালা, ২৪ পরগণা।
“ অমরেন্দ্রনারায়ণ আচার্য্য-চৌধুরী	“ ব্যোমকেশ মুস্তফী	১৩। ডাঃ শ্রীযুক্ত হরিচরণ গুপ্ত মুক্তাগাছা, ময়মনসিংহ।
“ নিত্যানন্দ রায়	“ রামকমল সিংহ	১৪। শ্রীযুক্ত নির্মলচন্দ্র পাল ১৩৪ আমহাট্ স্ট্রীট।
“	“ অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	১৫। “ অটলকৃষ্ণ দাস ২ টাপাতলা সেকেণ্ড লেন।
“ সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	“ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	১৬। “ সুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ জমিদার, নেহালিয়া এষ্টেট, জিন্নাগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
“	“	১৭। “ ডাক্তার সুরেন্দ্রনাথ রায় চৌধুরী এম্ এম্ এম্, ১২ কালিদাস পুতিভুণ্ডের লেন, কালিঘাট।

প্রস্তাবক

সমর্থক

নূতন সভ্য

শ্রীযুক্ত সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ১৮। „ নীরদকৃষ্ণ রায় বি এ  
ডে: ম্যাজিষ্ট্রেট, ব্রাহ্মণবাড়িয়া, কুমিল্লা।

শ্রীযুক্ত গঙ্গেশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত গোপেন্দ্র সরকার ১৯। শ্রীযুক্ত গিরীন্দ্রচন্দ্র ভৌমিক  
Land Acquisition Office.  
কৃষ্ণনগর, নদীয়া।

„ গিরীশচন্দ্র সেন „ সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় ২০। „ রাজেন্দ্রপ্রসাদ  
এম্ এ, বি এল্

৩ ডা: নুরউল্লাহ লেন, বালীগঞ্জ।

„ সুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায় „ গোপেন্দ্র সরকার ২১। „ খগেন্দ্রচন্দ্র বসু  
৫৯ পরমপুর রোড।

„ বাণীনাথ নন্দী „ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ ২২। „ মনমথনাথ চক্রবর্তী  
৯২ বহুবাজার ষ্ট্রীট।

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যরত্ন „ বোমকেশ মুস্তফী ২৩। „ শ্রীমানদন চট্টোপাধ্যায়  
৩ ঠাকুরদাস পালিতের লেন, বহুবাজার।

„ „ ২৪। „ শম্ভুচন্দ্র দত্ত বি এ  
Quarter Master

General's Office, Simla Hills.

„ রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী „ ২৫। „ হর্গাদাস অধিকারী বি এল্  
কান্দি, মুর্শিদাবাদ।

„ পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী „ ২৬। „ পণ্ডিত গিরিজাশঙ্কর আচার্য্য  
কুষ্টিয়া হাই স্কুল, নদীয়া।

অতঃপর সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, খ্যাতনামা লক্ষপ্রতিষ্ঠ লেখকগণের প্রতি  
সম্মান-প্রদর্শনার্থ পরিষদের বিশিষ্ট সভ্য-নির্বাচনের প্রথা আছে এবং এই বিশিষ্ট সভ্যের সংখ্যা  
১২ জনের অধিক হইবে না, বলিয়া নিয়ম আছে (পরিষৎ-নিয়মাবলী ১১ এবং ১১ ক)।  
সম্প্রতি পরিষদের সাতজন বিশিষ্ট সভ্য আছেন ও ৫ জন বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচনের জন্ত তিনি  
নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রাপ্ত হইয়াছেন ;—

মাত্ৰবর শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ

বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয় সমীপে

সবিসময় নিবেদন,

গত দুই বৎসরের মধ্যে কয়েকজন বিশিষ্ট সভ্যের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের  
বিশিষ্ট সভ্য-তালিকায় কয়েকটা পদ শূন্য হইয়াছে। নিম্নোক্ত খ্যাতনামা মহাশয়গণের নির্বাচন

দ্বারা উক্ত তালিকা পূর্ণ করিলে তাঁহাদিগের প্রতি যথোচিত সম্মান প্রদর্শন করা হইবে এবং সাহিত্য-পরিষদেরও গৌরব বৃদ্ধি হইবে, এই বিবেচনায় পরিষদের নিয়মাবলীর অন্তর্গত ১১ ধারা অনুসারে আমরা তাঁহাদের নির্বাচন প্রস্তাব করিতেছি। আপনি সাহিত্য-পরিষদের আগামী মাসিক অধিবেশনে এই প্রস্তাব উপস্থিত করিয়া নিয়মানুযায়ী কর্তব্য নির্বাহ করিলে সুখী হইব। ইতি

## প্রস্তাবিত সভ্য

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য বি এল্  
 ,, ,, সত্যব্রত সামশ্রমী  
 রায় বাহাদুর শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দাস সি আই ই  
 শ্রীযুক্ত অক্ষয়চন্দ্র সরকার বি এল্  
 ,, অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় বি এল্

## ভবদীয়

শ্রীহরেন্দ্রনাথ দত্ত  
 শ্রীরবীন্দ্রনাথ ঠাকুর  
 শ্রীজগদীশচন্দ্র বসু  
 শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী  
 শ্রীপঞ্চানন নিয়োগী  
 শ্রীরমাপ্রসাদ চন্দ

সম্পাদক মহাশয় বলেন যে, পরিষদের অভ্যন্তরদৃষ্টবশতঃ এই পত্র পরিষদের সভ্যদিগের নিকট উপস্থিত করার পূর্বে আচার্য্য সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয় পরলোকগমন করিয়াছেন। তৎপরে সম্পাদক মহাশয় বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচনের প্রণালী সভ্যদিগকে জ্ঞাপন করেন এবং এই প্রস্তাবিত সভ্যগণের নির্বাচন সম্বন্ধে তাঁহাদের বর্তমান পরিষদের নিয়মানুযায়ী প্রথমে জ্ঞাপন করিবার জন্ত অনুরোধ করেন।

তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপস্থিত পুস্তকাদির জন্ত যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল ;—

## উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত—

## পুস্তকের নাম

৩৯৩।	The Journal of the Royal Asiatic Society, January 1906
৩৯৪।	„ April 1906
৩৯৫।	„ July 1906
৩৯৬।	„ January 1907
৩৯৭।	„ April 1907
৩৯৮।	„ July 1907
৩৯৯।	„ October 1907
৪০০।	„ January 1908
৪০১।	„ April 1908
৪০২।	„ July 1908
৪০৩।	„ October 1908

উপহারদাতা

পুস্তকের নাম

শ্রীযুক্ত শচীন্দ্রনাথ সেন  
শ্রীযুক্ত গিরীশচন্দ্র ভট্টাচার্য্য  
শ্রীযুক্ত অশোকপ্রকাশ সেন

শ্রীযুক্ত সত্যচরণ চন্দ্র

শ্রীযুক্ত রাজকুমার বেদতীর্থ

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দে

শ্রীযুক্ত শরচ্চন্দ্র দে

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র জিবেদী

৪০৪।	The Journal of the R. A. Society	October	1904
৪০৫।	”	”	1905
৪০৬।	পদচিন্তামণিমালা		
৪০৭।	খুন্সুগির রামায়ণ		
৪০৮।	হরিকথা		
৪০৯।	নববিধান কি ?		
৪১০।	অশোক-চরিত		
৪১১।	কবিতামালা		
৪১২।	শ্রীগৌরাঙ্গলীলা		
৪১৩।	সরল শোলাঙ্কি-পরিচয় বা প্রাচীন শোলাঙ্কিজাতির পরিণাম		
৪১৪।	গীতিকুঞ্জ		
৪১৫।	কাব্যমালা—দ্বিতীয় প্রচার		
৪১৬।	গীতগোবিন্দ—দ্বিতীয় প্রচার		
৪১৭।	নব্যভারতে ভূত ও ভবিষ্যৎ		
৪১৮।	The Jagannath College Magazine,		
	August 1910		
৪১৯।	The Jagannath College Magazine,		
	Jaunary		1910
৪২০।	”	February	1910
৪২১।	”	March	1910
৪২২।	”	October	1909
৪২৩।	”	November	1909
৪২৪।	”	December	1909
৪২৫।	Adam's Report on Vernacular Education in Bengal & Behar		
৪২৬।	উত্তর শ্রীরামরসায়ণ		
৪২৭।	জল সরবরাহের কারখানা, ১ম খণ্ড		
৪২৮।	”	২য়	”
৪২৯।	পাল্লমচতুর্ভুজ		

উপহারদাতা	পুস্তকের নাম
শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৪৩০। জেরুসালেম বা রয়তুল মোকাদ্দেসের ইতিহাস
	৪৩১। The Report of the Inaugural meeting of the Froebel Society of Calcutta
	৪৩২। ঐতিহাসিক চিত্র
	৪৩৩। কোহিনুর (আঘাট ১৩১৮)
	৪৩৪। The Dacca Review, July 1911
শ্রীযুক্ত তিনকড়ি রায় গুপ্ত	৪৩৫। সান্ন্যবাদ শাস্ত্রশতক
.. যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ	৪৩৬। হোমারের ইলিয়ড
ললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় বিজ্ঞারত্ন	৪৩৭। ব্যাকরণ-বিভীষিকা
যোগেন্দ্রনাথ কাব্যবিনোদ	৪৩৮। শুভশুচুনির ব্রতকথা
	৪৩৯। সত্যনারায়ণ-ব্রতকথা
ইন্দ্রনারায়ণ ঘোষ	৪৪০। পাইকপাড়া ও কান্দীরাজবংশ
পুলিনবিহারী দত্ত	৪৪১। Hitopadesha
	৪৪২। Elihu Jan's story
স্বরেন্দ্রনাথ দাস গুপ্ত	৪৪৩। নিবেদন
কুমারনাথ মুখোপাধ্যায়	৪৪৪। শ্রীমদ্ভাগবত গীতা
শচীন্দ্রভূষণ ঘোষ	৪৪৫। Medical Magnetism
শ্রীমৎ লক্ষ্মণ মজুমদার	৪৪৬। স্বধর্ম
মোহিনীমোহন চট্টোপাধ্যায়	৪৪৭। শ্রীমৎ পরমহংস
	শিবনারায়ণ স্বামীর উপদেশ
স্ববলচন্দ্র মিত্র	৪৪৮। শকুন্তলা
	৪৪৯। সীতার বনবাস
	৪৫০। ছাত্রবোধ অভিধান
	৪৫১। সরল বাঙ্গালা অভিধান
	৪৫২। সরল বঙ্গীয় শব্দকোষ
	৪৫৩। কুন্তিবাসী রামায়ণ
	৪৫৪। মুখবোধ ব্যাকরণ
	৪৫৫। Constant Companion, Phrases & Idioms.
	। Student's Anglo-Bengali Dictionary

উপহারদাতা

শ্রীযুক্ত স্বৰ্ণচন্দ্র মিত্র

পুস্তকের নাম

৪৫৭। Pandit Iswar Ch. Vidyasagar,

A story of his life & works

সংস্কৃত পুঁথি

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ

১। হরিভক্তি কল্পলতা

২। চৈতন্যচন্দ্রোদয়

৩। ভক্তিরসামৃতসিদ্ধি

বান্ধালা পুঁথি

অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী

১। চৈত ( প্রাচীন পুঁথি )

বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্বদ্বল্লভ

২। পদাবলী—গোবিন্দ দাস

৩। ঐ—কবিশেখর

৪। চৈতন্য-চরিতামৃত—কবিরাজ গোস্বামী

৫। প্রেমবিলাস—নিত্যানন্দ দাস

৬। আশ্রয়নির্ঘণ—কৃষ্ণদাস

৭। সুদামার দারিদ্র্য-ভঞ্জন—দ্বিজ পরশুরাম

৮। দ্রোণপর্ব—নন্দরাম দাস

৯। প্রেমতরঙ্গিনী—( খণ্ডিত ) ভাগবতাচার্য্য

১০। সুন্দরাকাণ্ড—কৃত্তিবাস

১১। আদিকাণ্ড—ঐ

১২। উত্তরাকাণ্ড—ঐ

১৩। গোলক-সংহিতা—বৃন্দাবন দাস

১৪। সাধন-দীপিকা

১৫। বৃন্দাবনধ্যান—কৃষ্ণদাস

১৬। বৈষ্ণববিধান—বলরাম দাস

১৭। চৈতন্যচৌতিশা—বৃন্দাবন দাস

১৮। পূজাপদ্ধতি

১৯। ব্রজপটল রসকারিকা

২০। ভজনক্রমগ্রন্থ—কৃষ্ণদাস

২১। ভক্তি-মাধবীকণা—নয়নানন্দ দাস

২২। ভক্তিচিন্তামণি—বৃন্দাবন দাস

২৩। ঐ ( খণ্ডিত ) ঐ

উপহারদাতা

পুস্তকের নাম

কৃত বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যবল্লভ

২৪। কর্ণপর্ক

২৫। ভীষ্মপর্ক

২৬। সভাপর্ক

২৭। উত্তোগপর্ক

২৮। বিরাটপর্ক

২৯। গদাপর্ক

৩০। আশ্রমিকপর্ক

৩১। শল্যপর্ক

৩২। বনপর্ক

৩৩। সৌপ্তিকপর্ক

৩৪। নৈষদপর্ক

৩৫। ঐশিকপর্ক

৩৬। নারীপর্ক

৩৭। শান্তিপর্ক

৩৮। দ্রোণপর্ক

৩৯। স্বর্গারোহণপর্ক

৪০। আদিপর্ক

৪১। অশ্বমেধপর্ক

৪২। পার্শ্বগ্রস্থ তিনখানি

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি, শ্রীযুক্ত পঞ্চপতিনাথ শর্মা কবীন্দ্র এবং শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র চক্রবর্তী মহাশয়গণ কর্তৃক প্রদত্ত কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন করেন। রাখালবাবু বলেন যে, মালদহ জাতীয়-শিক্ষা-সমিতি কর্তৃক প্রদত্ত মুদ্রাগুলির ভিতরে গ্রীসদেশীয় মুদ্রা বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। শ্রীযুক্ত কবীন্দ্র মহাশয়ের মুদ্রা নানা দেশীয় এবং শ্রীযুক্ত সতীশ বাবুর প্রদত্ত মুদ্রা ছইটির মধ্যে একটি সাহ আলাম দ্বিতীয়ের রৌপ্য সিকি (১২০০ হিঃ), অপরটি বোর্নিওর সারাওয়াকের রাজা চার্লস ক্রকের তাম্রমুদ্রা।

রাখাল বাবু এই প্রসঙ্গে তাঁহার নিজপ্রদত্ত কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রা প্রদর্শন করেন।

তৎপরে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় বৃন্দাবন ও চতুষ্পার্শ্ব লীলাবনের নিম্নলিখিত ২৫ খানি আলোকচিত্র প্রদর্শন করেন—(১) গোবিন্দজী—(২) গোপীনাথজী—(৩) মদন-মোহনজী—(৪) চৌরাসীখা—(৫) গোবিন্দজীর পুরাতন মন্দির—(৬) মদনমোহনজীর পুরাতন মন্দির—(৭) লালাবাবুর মন্দির—(৮) সাহজীদেব মন্দির—(৯) শেঠদেব দেবালয়

( ১০ ) ব্রহ্মচারীর ঠাকুরবাটি—( ১১ ) বাঁকেবেহারীর মন্দির ( ১২ ) শ্রামকুঞ্জ ও রাধাকুঞ্জ ( ১৩ ) ও ( ১৪ ) বৃন্দাবনের দৃশ্য—( ১৫ ) কেশীঘাট—( ১৬ ) মথুরার বিশ্রান্তির ঘাট—(১৭) গোবর্দ্ধনের মানসগঙ্গা ও ভরতপুরে রাজবাটি—( ১৮ ) ও ( ১৯ ) কুসুম সরোবর ও তাহার তীরে জাঠরাজ হরজমলের সমাধি—( ২০ ) ভরতপুরের দিগ্‌ভবন—(২১) শ্রীকৃষ্ণের বাণ্য-লীলাস্থান—নন্দগ্রাম বা নন্দীশ্বরগ্রাম—(২২) বর্ষণা বা বৃষাভম্বর—(২৩ ) জয়পুরের রাজবাটি ( ২৪ ) কাম্যাবন—( ২৫ ) জয়পুরের মিউজিয়াম। এই সমস্ত চিত্র-প্রদর্শনপ্রসঙ্গে শ্রীযুক্ত পুলিনবিহারী দত্ত মহাশয় বলেন যে, নগেন্দ্র বাবু তাঁহার ব্রজপরিক্রমা গ্রন্থে নন্দকুমার ঘোষের উল্লেখ করিয়াছেন, ইহা ঠিক নহে। নগেন্দ্র বাবুর উল্লিখিত ব্যক্তির নাম নন্দকুমার বসু এবং তিনি পরিষদের পরিচিত রায় বৈকুণ্ঠনাথ বসু বাহাদুরের পূর্বপুরুষ। বৃন্দাবনে ৮ নন্দকুমার বসু মহাশয় গোবিন্দ, গোপীনাথ এবং মদনমোহনের তিনটি নূতন মন্দির তৈয়ারি করিয়া দিয়া-ছেন। এই মন্দিরগুলি বঙ্গদেশের দালানের ধরণে গঠিত। পুলিন বাবু এই আলোকচিত্র প্রদর্শনের পর যুগলকিশোরের মন্দিরভাণ্ডাংশ হইতে সংগৃহীত ছইখণ্ড ইষ্টক প্রদর্শন করেন এবং বলেন, বোধ হয় এই ইষ্টক দুইখানিই আকবরের সময়ে প্রস্তুত।

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে, অধিকাংশ সভ্য বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচনের প্রস্তাব অমুমোদন করিয়াছেন। পরিষদের নিয়মামুসারে প্রস্তাবিত ও অমুমোদিত সভ্যগণের নাম পত্রদ্বারা সমস্ত সভ্যের নিকট প্রেরিত হইবে।

শ্রীযুক্ত হরিদাস পাণিগত মহাশয়ের প্রবন্ধ পঠিত হইল না। তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত বিচারতন্ত্র মহাশয় “বেদই জগতের আদি গ্রন্থ” এই বিষয়ে বক্তৃতা করেন। তিনি বলেন যে, বেদই জগতের আদি গ্রন্থ কি না ইহা জানিতে হইলে কোন্ দেশ সমগ্র জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা প্রাচীনতম স্থান ও আদি সভ্যতম জনপদ তাহা বিচার করিয়া দেখা কর্তব্য। সমগ্র ইউরোপের মধ্যে গ্রীসদেশ আদি ও প্রাচীনতম সভ্যজনপদ; কিন্তু ইহার বয়ঃক্রম কেবলমাত্র ২৭০০ বৎসর ও বাইবেলের বয়ঃক্রম ৩৯০০ বৎসরের অধিক নহে। কলিযুগের ব্যাসদেব ও মহাভারতের বয়ঃক্রম ৫০০০ বৎসরের অধিক। মিশরের বয়ঃক্রম ৫৬ হাজার বৎসর ও ব্যাবিলনের বয়ঃক্রম ২০২৫ হাজার বৎসর কল্পনা করিলেও, আমাদেরিগের বেদগুলিকে তাহার বৃদ্ধ প্রাপিতামহ বলিলেও যেন ঠিক বলা হয় না। তুর্ক ও সন্তান হিন্দু যবনেরা তুরস্কে গমন করেন এবং সেই স্থানে ইহুদী জাতিতে পরিণত হইয়া বাইবেল রচনা করেন। তাহাদেরই একদল আরবে আসিয়া মুসলমান হন ও মিশরে বাইরা মিশর জাতিতে পরিণত হন। মিশরগণ গ্রীকদেশ হইতে প্রাচীন; কিন্তু তুরস্ক-দেশীয় বা ভারতবর্ষীয় হইতে প্রাচীন নহেন। ইজ্রাজ্জদ্বারা ত্যাগিত হইয়া বৃদ্ধান্তর ইরাণ জনপদে এবং বলাসুর তুরস্কে বাইরা আশুরীয় বা Assyria জনপদে প্রতিষ্ঠিত হন। ইরাণ ও আশুরীয়াবাসী অশুরদিগের জেলাবেত্তা কতকগুলি বেদমন্ত্রের সমসাময়িক হইলেও, ঋষিদের প্রাচীন মন্ত্রও বৈদিক সংস্কৃতি লিখিত ও জগতের আদিগ্রন্থ সামবেদ হইতে বহু কণীরাণ। আমরা তাহার আদি জন্মভূমি আদি স্বর্ণ মঙ্গোলিয়া হইতে ভারতে আগমনকালে সামবেদ



গান করিতে করিতে আসিয়াছিলাম এবং পরে ভারতে আসিয়া ঋগ্বেদ ও অথর্ববেদ প্রণয়ন করি। মাতা মম্বর সন্তানেরা যজুর্বেদের মন্ত্র প্রণয়ন করেন; সূতরাং সামবেদই ঋক্, যজু, অথর্ব অপেক্ষা প্রাচীন। আত্মকলহ প্রযুক্ত অম্বরেরা ভারত হইতে পারস্যাদি দেশে গমন করেন এবং জেনাবেক্তা তৎপরে প্রণীত হয়। সামবেদের জন্ম যে স্বর্গে হইয়াছে এবং আর্ধ্যগণ স্বর্গ হইতে ভারতে আগমনকালে যে সামবেদ গান করিয়াছিলেন, তাহার প্রমাণ আছে। প্রমাণ-স্বরূপ তিনি ১১৮২ সূত্র ৮ম ও ৮৮৮ সূত্র ১০ম উল্লেখ করেন। বক্তা বলেন যে, কৃষ্ণযজুতেও এই মতের পোষকতা দেখিতে পাওয়া যায় এবং মম্বও বলিয়াছেন যে, সামবেদ আমাদের পিতৃভূমি স্বর্গে প্রণীত। সামবেদে শ্রাদ্ধাদি বিষয়ক একটি বর্ণও বিচক্ষমান নাই। পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ বলেন যে, ঋগ্বেদ, যজুর্বেদ ও সামবেদ যথাক্রমে Fire, Air ও Sun হইতে উদ্ভূত হইয়াছে। এই মত সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক, কারণ এই অগ্নি, বায়ু ও সূর্য্য মানুষ ও মহর্ষি ছিলেন। স্বর্গ যে সর্কীপেক্ষা প্রাচীনতম ভূমি এবং উহাই যে জগতের আদি পিতৃলোক তাহারও প্রমাণ আছে। এই প্রমাণের দৃষ্টান্তস্বরূপ শুক্লযজু ১১২৩ ও ১২২৩ এবং কৃষ্ণযজু ১১১২ সূত্র ১ম ও ১১৮৫ সূত্র ১ম উল্লেখ করা যাইতে পারে। ঋগ্বেদে বৈদিক ও লৌকিক উভয় ভাষাবহুল। সামবেদ লৌকিক সংস্কৃতভাষা-পরিশুদ্ধ। ঋগ্বেদে জাতির কথা আছে, সামবেদে তাহা নাই। ঋগ্বেদ নানা জ্ঞানরাশিতে পরিপূর্ণ; কিন্তু সামবেদ কেবল জড়পূজার আশ্রয়। এই সমস্ত ব্যাপার পর্যালোচনা করিলে মনে হয় যে, হিন্দুগণপ্রণীত ঋক্, যজু ও অথর্ববেদ সমস্ত গ্রন্থ অপেক্ষা প্রাচীন এবং স্বর্গের সামবেদ এই সমস্ত অপেক্ষাও প্রাচীন।

সভাপতি মহাশয় বক্তাকে ধন্যবাদ দিয়া বলেন যে, বিজ্ঞানময় মহাশয়ের ব্যাখ্যা দেশের প্রচলিত সংস্কার অপেক্ষা ভিন্ন। তিনি তাঁহার মত পোষণার্থ যে সমস্ত প্রমাণ উপস্থিত করিয়াছেন, সেগুলি প্রবন্ধাকারে বাহির হইলে ভাল হয়, তাহা না হইলে এ বিষয়ে সম্যক্ বিচার হওয়া সম্ভবপর নহে। বৈদিকসাহিত্য পর্যালোচনা করিলে দেখা যায় যে, অনেক স্থলে মনুষ্যবাচী বিষ্ণুর উল্লেখ আছে। বেদে যে ভাবে ইন্দ্র, চন্দ্র, প্রভৃতির উল্লেখ আছে, তাহাদিগকে মনুষ্যবাচী না বলিলে অনেক সময় বেদোক্ত বিষয়ের কোন সুস্পষ্ট অর্থ গ্রহণ করা সম্ভবপর হয় না। এই সমস্ত বিষয়ের সম্যক্.আলোচনা করিলে, প্রাচীন ভারতের ইতিহাস উদ্ধারের অনেক সাহায্য পাওয়া যাইতে পারে। বেদগুলির পৌরুষার্থ্য-সম্বন্ধে বিজ্ঞানময় মহাশয়ের মত অসঙ্গত বলিয়া মনে হয় না।

অতঃপর শ্রীযুক্ত পণ্ডিত শরচ্চন্দ্র শাস্ত্রী মহাশয় বলিলেন যে, বিজ্ঞানময় মহাশয় যুরোপীয় পণ্ডিতগণের মতের প্রতিবাদ করিলেন বটে; কিন্তু তাঁহার বক্তৃতায় যুরোপীয় মতের পক্ষ পাওয়া গেল এবং যুরোপীয় ধর্ম্মনির প্রতিধ্বনিও শুনিতে পাওয়া গেল। তাঁহার বক্তৃতায় অনেক আপত্তিবোধ্য কথা আছে। -শুণ্ড মহাশয়ের মতে সামবেদে জ্ঞানগর্ভ কথা নাই। কিন্তু আমার বিশ্বাস সামবেদে অনেক উন্নত জ্ঞানের কথা আছে। আমার বোধ হয় ঋগ্বেদই সর্কীপ্রে প্রণীত হইয়াছিল। ইংরাজি ভূগোল লিখিত এক একটি স্থানের প্রতি যে

এক একটি শব্দ প্রয়োগ করিলেন, ইহাও বিতর্কের বিষয়ীভূত। এই বক্তৃতা প্রবন্ধাকারে প্রকাশিত হওয়া উচিত।

শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয় শ্রীযুক্ত শাস্ত্রী মহাশয়ের মতের সমর্থন করিয়া বলিলেন, বেদ আলোচনায় যাহার অধিকার নাই, তাহার নিকট হইতে বেদের ব্যাখ্যা শ্রবণ করা নিতান্ত কষ্টকর। বিহারী বাবুর মন্তব্যে সভাপতি মহাশয় বলিলেন যে, সকলেই সমস্ত বিষয়ের আলোচনা করার জন্য সম্পূর্ণ তুল্য অধিকারী। প্রত্নতত্ত্ব প্রভৃতির আলোচনা পরিষদের অন্ততম উদ্দেশ্য এবং বেদ ছাড়িয়া প্রত্নতত্ত্বের আলোচনা হইতে পারে না। কোনও ব্যক্তি বিশেষের কোনও বিষয় বিশেষের আলোচনার অধিকার নাই, এক্রপ সংকীর্ণ মন্তব্য সাহিত্য-পরিষদের সভ্যের মুখে শোভা পায় না।

শ্রীযুক্ত উমেশচন্দ্র গুপ্ত মহাশয় বলিলেন যে, তিনি তাঁহার মত-সম্বন্ধে অনেক প্রবন্ধ লিখিয়াছেন, কিন্তু দুঃখের বিষয় এতাবৎ তাঁহার কোনও প্রবন্ধের সমালোচনা বা প্রতিবাদ হয় নাই।

তৎপরে শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয়, যাদবচন্দ্র চক্রবর্তী, কবিরাজ হরলাল গুপ্ত ও রামনাথ ভট্টাচার্য্য মহাশয়গণের পরলোকগমনে পরিষদের পক্ষ হইতে শোকপ্রকাশ করেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দেওয়া হয় এবং সভাপতি মহাশয় একটি সংস্কৃত শ্লোকের আবৃত্তি দ্বারা সমবেত সভ্যদিগকে প্রীত করিলে পর সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত.

সহঃ সম্পাদক

শ্রীচুনীলাল বসু

সভাপতি

## দ্বিতীয় বিশেষ অধিবেশন ।

সময়—২০শে শ্রাবণ, এই আগষ্ট, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

আলোচ্য বিষয়—

পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী, রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুর ও রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়-  
গণের পরলোকগমনে শোক-প্রকাশ ও স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা ।

উপস্থিতি—মহামহোপাধ্যায় ডাক্তার সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এচ ডি ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত বেদান্তরত্ন এম্ এ, বি এল্

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত প্রমথনাথ তর্কভূষণ

শ্রীযুক্ত রামকমল সিংহ

„ হরিদাস পালিত

„ ইন্দ্রভূষণ নাথ

„ মন্থমোহন বসু এম্ এ

„ রাধিকা প্রসাদ নাথ

„ শৈলেশচন্দ্র মজুমদার

„ তারিণীকান্ত চক্রবর্তী

„ চারুচন্দ্র বসু

„ বাসুকীচরণ সিংহ রায় চৌধুরী

„ অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ কৌশিকীচরণ সরকার

„ আনন্দনাথ রায়

„ হীরেন্দ্রনাথ মিত্র

„ কৃষ্ণচন্দ্র দেব

„ শশিভূষণ পাল

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ সূর্য্যকুমার পাল

„ সুরেশচন্দ্র সরকার

„ চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিদ্যমল্লভ

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ বাণীনাথ নন্দী

„ পরাণেন্দ্রনাথ বোষাল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ ( সম্পাদক )

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী

„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

সহঃ সম্পাদক

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন । সভাপতি মহাশয় বলেন যে, যে তিনজন মৃত ব্যক্তির প্রতি সম্মান প্রদর্শনার্থ পরিষদের এই বিশেষ সভা আহূত হইয়াছে, ইহারা তিনজনেই ভিন্ন ভিন্ন কক্ষক্ষেত্রে কার্য্য করিয়াছেন ও তাহাতেই তাঁহারা নিজ নিজ ক্ষেত্রে অসাধারণ ছিলেন । সামশ্রমী মহাশয়ের ন্যায় বেদজ্ঞ পণ্ডিত বঙ্গদেশে হয় নাই ও অপর কোন দেশে হইয়াছে কি না তাহা অজ্ঞাত । তিনি বঙ্গদেশে বেদ-প্রচারের জন্ত জীবন উৎসর্গ করিয়াছিলেন । পাটনাতে সামশ্রমী মহাশয়ের জন্ম হয় ।

সামগ্রী মহাশয়ের পিতার উদ্দেশ্য ছিল, উত্তরকালে তাঁহার পুত্র বঙ্গদেশে বেদ আনয়ন করিবেন এবং সেইজন্ত তিনি বালক সত্তাবতকে শিক্ষার্থ কাশীতে পাঠাইয়া দেন। তিনি সামবেদে বিশেষজ্ঞ ছিলেন। বাঙ্গালা-সাহিত্যে তাঁহার বিশেষ ব্যুৎপত্তি ও অমুরাগ ছিল এবং তাঁহার বঙ্গভাষায় অনূদিত বেদগুলি আমাদের দেশের সাহিত্যে উচ্চ স্থান অধিকার করিয়াছে। তিনি এসিয়াটিক সোসাইটীর সম্মানিত সভ্য ছিলেন। তাঁহাকে সাহিত্য-পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরূপে গ্রহণ করিবার জন্য প্রস্তাব করা হইয়াছিল, কিন্তু পরিষদের হ্রস্ব বয়সে এই প্রস্তাব কার্য্যে পরিণত হইবার পূর্বেই সামগ্রী মহাশয়ের দেহান্তর ঘটয়াছে। নরেন্দ্রনাথ সেনের নাম ভারত-বিখ্যাত। দেশের সমস্ত সংকার্য্যে তিনি যোগ দিতেন। তাঁহার প্রকৃতি বালকের গ্রায় সরল ছিল। তিনি সর্ব সম্প্রদায়ের সর্বধর্মের লোকের সহিত সহানুভূতি প্রকাশ করিতেন। রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় সাধারণের হিতকর অনেক কার্য্যে লিপ্ত থাকিতেন। বাঙ্গালা-সাহিত্যের উন্নতিকল্পেও তিনি অনেক কার্য্য করিয়াছেন। সভাপতি মহাশয় আরও জানাইলেন যে, রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের প্রতি শোকপ্রকাশার্থ আহৃত সভার সহিত সহানুভূতিজ্ঞাপন করিয়া রঙ্গপুর হইতে ত্রীযুক্ত নরেন্দ্রচন্দ্র রায় চৌধুরী ও ত্রীযুক্ত পূর্ণেন্দ্রমোহন সেহানবীশ মহাশয়দ্বয় পত্র প্রেরণ করিয়াছেন।

পণ্ডিত ত্রীযুক্ত প্রমথনাথ তর্কভূষণ মহাশয় বলিলেন যে, পরলোকগত আচার্য্য মহাশয়কে আমাদের যে ভাবে দেখা উচিত ছিল সে ভাবে আমরা তাঁহাকে দেখি নাই। বেদশাস্ত্রে দখল নাই বলিয়া বাঙ্গালীর বহুকালের যে অপবাদ ছিল, সামগ্রী মহাশয়দ্বারাই সেই অপবাদ অপনীত হইয়াছে। তাঁহার শিক্ষার সময় বাঙ্গালী জাতিকে বেদজ্ঞ আচার্য্যগণ ঘৃণা করিতেন। যুরোপীয়গণ ও আমেরিকাবাসিগণ আচার্য্যের প্রগাঢ় পাণ্ডিত্য জানিতেন ও তাঁহার সম্মান করিতেন। তাঁহার জীবদ্দশাতে আমরা তাঁহার প্রতি কোনও সম্মানপ্রদর্শন করি নাই, কিন্তু এখন তাঁহাকে কি ভাবে সম্মান করা উচিত তাহা বিবেচনার বিষয়। রায়বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেনের মৃত্যুতে সমস্ত ভারত ব্যথিত। তিনি কর্তব্যপারায়ণ ও নির্ভীক ছিলেন। দেশের সাধারণ মতের আপত্তি সত্ত্বেও স্মলভসমাচারের সম্পাদকতা গ্রহণ নির্ভীকতার অত্যন্ত প্রমাণ। তাঁহার হৃদয় সমুদ্রতুল্য উদার ছিল। তিনি জাতিবর্ণনির্কীর্ণভাবে সমস্ত ব্যক্তিকে সাহায্য করিতেন। তাঁহার চরিত্রের এই ভাব আমাদের অনুকরণীয়। সমস্ত বর্ণ ও জাতির লোক তাঁহাকে নিজের সুহৃদ বলিয়া মনে করিত।

ত্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তফী মহাশয় বলেন যে, পরলোকগত রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয় মালদহবাসী ছিলেন। পাণ্ডুরা ও গোড়ের কীর্ত্তি সম্বন্ধে তাঁহার লিখিত অনেক ঐতিহাসিক প্রবন্ধ সাহিত্যে প্রকাশিত হয়। তাহার পূর্বে সরকারী রিপোর্টে এই স্থানগুলি সম্বন্ধে কিছু কিছু সংবাদ প্রকাশিত হইয়াছিল বটে; কিন্তু বর্তমানে গোড় ও পাণ্ডুর সম্বন্ধে যত আলোচনা হইতেছে, তাহার মূলে ছিলেন—পরলোকগত রাধেশ বাবু। প্রাচীন গোড় ও প্রাচীন পোণ্ডুবর্দ্ধন যে একই অংশে ছিল, তাহা রাধেশ বাবু প্রমাণ করেন। তিনি রঙ্গপুর-শাখা-

পরিষদের পত্রিকায় কতকগুলি প্রাচীন মুদ্রার বিবরণ প্রকাশ করেন ও সাহিত্য-পরিষদে প্রদর্শনার্থ কতকগুলি ঐতিহাসিক দ্রব্য পাঠাইয়া দিয়াছেন। তিনি সাহিত্যসেবী ও একজন কর্মী পুরুষ ছিলেন। তিনি মালদহে উত্তর-বঙ্গ-সাহিত্য-সম্মিলনের প্রাণস্বরূপ ছিলেন। তিনি মালদহে জাতীয় শিক্ষার প্রচারক ছিলেন। অল্পবয়সেই তাঁহার পরলোক প্রাপ্তি ঘটিয়াছে। মৃত্যুকালে তাঁহার বয়স ৪৫ বৎসর মাত্র ছিল।

শ্রীযুক্ত হীরেন্দ্রনাথ দত্ত মহাশয় বলেন যে, পরলোকগত রায় বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয়ের সহিত তাঁহার ১৫।১৬ বৎসরের আলাপ ছিল। তিনি সমস্ত সংকার্যে যোগ দিতেন, তিনি কোন নীচ প্রকৃতির বশবর্তী হইয়া স্থলভসমাচারের সম্পাদকতা গ্রহণ করিয়াছিলেন বলিয়া মনে হয় না এবং অত্যন্ত দুঃখের বিষয় এই যে, তাঁহার এই কার্যের জন্ত আমরা ! তাঁহার অজ্ঞাত সমস্ত কার্য ভুলিয়া যাইতেছি। নরেন্দ্র বাবুর স্মৃতির প্রতি আমাদের বিশেষ সম্মান প্রদর্শন করা উচিত।

শ্রীযুক্ত মন্থমোহন বসু মহাশয় বলেন যে পরলোকগত সামাশ্রমী মহাশয় বেঙ্গল থিয়েটারের প্রতিষ্ঠাতাদের মধ্যে অন্যতম। তিনি অনেকগুলি নাটক লিখিয়াছিলেন, এই সমস্ত নাটক আমাদের রক্ষা করা উচিত।

শ্রীযুক্ত ব্যোমকেশ মুস্তাকী মহাশয় বলেন যে, আচার্য্য সামশ্রমী মহাশয়ের পুত্রগণ সাহায্য করিলে তিনি এই সমস্ত নাটক রক্ষার জন্ত বিশেষভাবে প্রস্তুত আছেন।

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় বলেন যে, পরলোকগত রায়বাহাদুর নরেন্দ্রনাথ সেন মহাশয় পরার্থে প্রাণ উৎসর্গ করিয়াছিলেন। দেশের উপকারের জন্ত তিনি দৈনিক সংবাদপত্র প্রচার করেন। তাঁহার সাম্প্রদায়িকতা ছিল না। তিনি কখনও লোকের খারাপ দিক্ দেখিতে পারিতেন না। তিনি সর্বদা মানুষের দেবত্বের দিকে লক্ষ্য রাখিতেন, তিনি ত্যাগী, নির্ভীক ও সাহসী ছিলেন। নিম্নজীবের প্রতিও তাঁহার প্রেম ছিল। তিনি ২০ বৎসরকাল ব্যাপিয়া প্রত্যহ তিন ঘণ্টা করিয়া হোম করিতেন। ‘স্থলভসমাচারের’ সম্পাদকত্ব-গ্রহণ, বোধ হয় তাঁহার বার্কক্যের সংঘর্ষের ফল।

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রচন্দ্র দ্বিবেদী মহাশয় বলেন যে, আচার্য্য সত্যব্রত সামশ্রমী মহাশয়ের ধ্যানি সমস্ত পৃথিবী-বিস্তৃত ছিল এবং তাঁহার জীবদ্দশাতে তাঁহার প্রতি সম্মান প্রদর্শন না করাতে পরিষদের কর্তব্যের ত্রুটি হইয়াছে। বাঙ্গালা-ভাষায় বেদ প্রচারের জন্ত বাঙ্গালা-সাহিত্যের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠ সম্বন্ধ ছিল এবং এই জন্ত পরিষৎ তাঁহার নিকট বিশেষভাবে ঋণী। পরলোকগত রাধেশ বাবু সমস্ত বাঙ্গালাদেশে পরিচিত ছিলেন। দেশের ইতিহাস প্রভৃতির উদ্ধারে তাঁহার বিশেষ উৎসাহ ছিল। তাঁহার মত বন্ধুর অকালমৃত্যুতে পরিষৎ অত্যন্ত দুঃখিত। তাঁহার স্মৃতিরক্ষার্থ পরিষদের শুভামুখ্যায়ী অন্যতম সভ্য শ্রীযুক্ত বিনয়কুমার সরকার মহাশয় নিম্নলিখিত পত্রখানি প্রেরণ করিয়াছেন এবং পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতি বিনয় বাবুর প্রত্যাব ধন্যবাদের সহিত গ্রহণ করিয়াছেন।

মাতবর শ্রীযুক্ত বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-সম্পাদক মহাশয়

সমীপে—

সবিনয় নিবেদন,

মহাশয়,

পরলোকগত রাধেশচন্দ্র শেঠ বি এল্ মহাশয় জীবিতকালে মালদহ জেলার সর্ববিধ উন্নতি-কল্পে যথাসাধ্য চেষ্টা করিয়াছিলেন। আধুনিক মালদহ-সমাজের হিতসাধনে তিনিই সর্বপ্রথমে উজ্জোগী হইয়া আজীবন তাঁহার নানাবিষয়িনী প্রতিভার সদ্যবহার করিতেন।

শিক্ষা-বিস্তারে তাঁহার অধ্যবসায় অনেক মালদহবাসীর পথপ্রদর্শক হইয়াছে। শেষ জীবনে তিনি মালদহ-জাতীয়-শিক্ষা-সমিতির কার্যে অক্লান্ত পরিশ্রম স্বীকার করিয়াছিলেন।

তাঁহার সাহিত্যসেবা সমগ্র বঙ্গদেশে সুপরিচিত। ঐতিহাসিক প্রবন্ধরাজিধারা তিনি মালদহের প্রাচীন কীর্তিসমূহের প্রতি সাহিত্যিকগণের দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইয়া লক্ষ-প্রতিষ্ঠ হইয়াছিলেন।

এই সকল কারণে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহিত ইঁহার স্মৃতি সংযুক্ত করিয়া রাখিতে বাঙ্গালীমাত্রেয়ই ইচ্ছা স্বাভাবিক। এতদ্দেখে আমি আপনাদের হাতে ৬০০ টাকা সমর্পণ করিতে ইচ্ছা করিয়াছি। আপনারা নিম্নলিখিত সর্ব্বত্র এই সামান্য দান গ্রহণ করিলে কৃতার্থ হই।

(১) কোম্পানীর কাগজে 'অথবা অন্য কোনও স্থায়ী লগ্নীকার্যে আপনারা এই টাকা লাগাইবেন।

(২) ইঁহার বার্ষিক স্মৃদ হইতে আপনারা একটি বার্ষিক বৃত্তি প্রদান করিবেন।

(৩) এই বৃত্তির নাম “রাধেশচন্দ্র-জাতীয়-শিক্ষাবৃত্তি” থাকিবে।

(৪) বঙ্গভাষায় পাশ্চাত্য সাহিত্য-সমালোচনা বিষয়ক উৎকৃষ্ট প্রবন্ধের জন্ম এই বৃত্তি প্রদত্ত হইবে।

(৫) পাশ্চাত্য সাহিত্য হইতে প্রবন্ধের বিষয়-নির্বাচন, প্রাপ্য প্রবন্ধের পরীক্ষণ, বৃত্তিপ্রদান প্রভৃতি কার্যের জন্ম আপনারা উপযুক্ত পাশ্চাত্য সাহিত্যভিজ্ঞ ব্যক্তিগণের সমিতি গঠন করিবেন।

(৬) বৃত্তি-প্রাপ্ত প্রবন্ধ প্রকাশযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইলে, প্রকাশের ব্যবস্থা করিবেন।

(৭) এই দানপত্র আপনারদের প্রত্যেক পঞ্জিকা কার্যবিবরণী প্রভৃতি মুদ্রিত পঞ্জিকার উপযুক্ত স্থানে প্রতিবৎসর প্রকাশিত হইবে এবং তাহার নীচে বৃত্তি-প্রাপ্ত প্রবন্ধের নাম এবং প্রবন্ধ-লেখকের নাম ধাম প্রতি বৎসর যথাক্রমে সন্নিবেশিত থাকিবে।

যশঃবদ

শ্রীবিনয়কুমার সরকার

সমবেত সভ্যমণ্ডলী এই পত্রের জন্ত বিনয়বাবুকে ধন্যবাদ প্রদান করিলেন।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত তিনটি প্রস্তাব উপস্থিত করেন  
ও সমবেত সভ্যগণ দণ্ডায়মান হইয়া এই প্রস্তাব তিনটি গ্রহণ করেন।

(ক) বেদশাস্ত্রে পারদর্শী আচার্য্য সত্যব্রত সামগ্রামী মহোদয়ের পরলোকগমনে সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া অদ্য গভীর শোকপ্রকাশ ও তাঁহার শোকক্লিষ্ট পরিজনদের সহিত সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন এবং উপযুক্তরূপে তাঁহার স্মৃতিরক্ষার জন্ত সাহিত্য-পরিষদের কার্য্য-নির্বাহক-সমিতিতে অনুরোধ করিতেছেন।

(খ) বঙ্গসাহিত্যের প্রিয়চিকীষু বহু সংকার্য্যের অগ্রণী ইণ্ডিয়ান মিররের আবালা সম্পাদক রায় নরেন্দ্রনাথ সেন বাহাদুরের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকসম্প্রাপ্ত পরিজনবর্গকে সমবেদনা জানাইতেছেন।

(গ) প্রসিদ্ধ পুরাতত্ত্ববিৎ ও ঐতিহাসিক মালদহনিবাসী রাধেশচন্দ্র শেঠ মহাশয়ের পরলোকগমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ বিশেষ অধিবেশনে সম্মিলিত হইয়া গভীর শোকপ্রকাশ করিতেছেন এবং তাঁহার শোকক্লিষ্ট পরিজনবর্গকে সমবেদনা জ্ঞাপন করিতেছেন।

অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীচুণীলাল বহু

সভাপতি।

## প্রথম স্থগিত বিশেষ আধিবেশন

সময়—২রা ভাদ্র, ১২শে আগষ্ট, শনিবার, অপরাহ্ন ৬টা ।

আলোচ্য বিষয়—ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোকগমনে শোকপ্রকাশ ও তাঁহার স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থা ।

উপস্থিতি—শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী

শ্রীযুক্ত পণ্ডিত রামচরণ বিদ্যাবিনোদ

„ হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ বি এ

„ গিরিজামোহন সান্ন্যাল বি এ

„ জ্ঞানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ, বি এল

„ স্থলীলগোপাল বসু

„ কেদারনাথ কাব্যতীর্থ

„ বাণীনাথ নন্দী

„ হরেশচন্দ্র সরকার

„ রমেশচন্দ্র বসু

„ বরেন্দ্রলাল মুখোপাধ্যায়

„ রাধিকালাল রায়

„ ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকণ্ঠ

„ বতীন্দ্রমোহন রায়

„ সহায়রাম কৌচ

„ বিশ্বেশ্বরনারায়ণ দেব

„ চিত্তহৃৎ সান্যাল বি ই

„ রাখালদাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ

„ অধরচন্দ্র ঘোষ

„ অনিলকৃষ্ণ ঘোষ

„ কিরণচন্দ্র দত্ত

„ হীরলাল নাগ

„ রথীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়

„ হর্গাশঙ্কর রায়

„ কুমুদবসু রায় গুপ্ত

„ আনন্দকুমার তর্কবাগীশ

„ ক্ষেত্রমোহন ভট্ট

„ জিতেন্দ্রনাথ সেন

„ নরেন্দ্রকুমার দত্ত

„ অশেষকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

„ তারকনাথ মুস্তফী

„ ইন্দ্রভূষণ মজুমদার

„ বীরেন্দ্রনাথ মিত্র

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্বস্মরণ

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ ভুবনকৃষ্ণ মিত্র কবিবর

„ বীরেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ বিজয়লাল দত্ত

„ পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল

„ শশিভূষণ মুখোপাধ্যায়

„ ইন্দুপ্রকাশ গঙ্গোপাধ্যায়

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

„ রামকমল সিংহ

কবিরাজ শ্রীযুক্ত জ্ঞানেন্দ্রনাথ সেন বি এ

„ স্বর্ষাকুমার পাল

শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু

„ চতীচরণ চট্টোপাধ্যায়

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রকুমার ত্রিবেদী এম্ এ ( সম্পাদক )

শ্রীযুক্ত যোমকেশ মুস্তফী

„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

সহঃ সম্পাদক •

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ



সভাপতি শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ মহাশয় উপস্থিত না থাকায় শ্রীযুক্ত রায় বতীন্দ্রনাথ চৌধুরী শ্রীকণ্ঠ এম্ এ, বি এল্ মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করেন। সভাপতি মহাশয় সভার উদ্বোধনে বলিলেন, আজ আমরা যেজন্ত এখানে সমবেত, তাহা আপনাদের অবদিত নাই। সাহিত্য-সংসারে সুপরিচিত পরম ধার্মিক ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের অকাল মৃত্যুতে শোকপ্রকাশ করিতে আমরা সমবেত হইয়াছি। এ সভার অধিবেশন বহুপূর্বে হওয়া উচিত ছিল; কিন্তু নানা কারণে তাহাতে বিলম্ব ঘটয়া গিয়াছে। আজ সভাপতি মহাশয়ের অস্থপস্থিতিতে আপনারা আমাকে সভাপতি করিয়াছেন; অল্পকাল কার্য্য শৌকেই হইলেও আমি তজ্জন্ত ধন্ত হইয়াছি। পূজার্তিকে পূজা করিবার সুযোগলাভ করাও ভাগ্যের কথা, আজ আপনারা আমাকে সে সুযোগ দিয়া ধন্ত করিয়াছেন। স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বাবুর রচনায় প্রধান গুণ—উহা যেমন তীব্র বিজ্ঞপাত্মক তেমনই সহৃদয়গুণ। তিনি রহস্য-রচনায় এমন সুন্দর শব্দ বোঝনা করিতেন এবং তদ্বারা এমন চমৎকার রসোৎপাদন করিতে পারিতেন যে, তাহাতে বিম্বিত হইতে হইত। জুবিলী উৎসবের সময় যে বালকজ্যেজনের ব্যবস্থা হইয়াছিল, তাহাতে এদেশীয় বালকগণের স্থান আলিপুরের পণ্ডশালায় হইয়াছিল এবং যুরোপীয় বালকগণের স্থান অন্ত্র হইয়াছিল। ইন্দ্রনাথ বাবু পঞ্চানন্দ এ বিষয়ে সে সময়ে লিখিয়াছিলেন—“আমাদের বালকগণের জু-বিলি হওয়ায় প্রকৃত জুবিলি তাঁহাদেরই হইয়াছে।” সামান্য কথায় তিনি প্রয়োগগুণে এমন চমৎকার রসসঞ্চার করিতে পারিতেন যে, সেক্সপ্স ক্রমতা আর কাহারও লক্ষিত হয় নাই। তিনি যে কেবল ব্যঙ্গ-রচনাতেই লিপ্ত ছিলেন এবং তাহাতেই কৃতিত্ব দেখাইয়া গিয়াছেন, তাহা নহে। ব্যঙ্গালা বর্ণমালা-সংস্কার সম্বন্ধে তিনি পরিষদে যে ধারাবাহিক বক্তৃতা করেন, তাহাতে তাঁহার যথেষ্ট গবেষণার ও ভাবুকতার পরিচয় পাওয়া যায়। তিনি ইলানীং ‘বঙ্গবাসী’তেই পঞ্চানন্দ নামে বহুরচনা প্রকাশ করিতেন। তিনি একসময়ে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের সহকারী সভাপতি হইয়াছিলেন। আজ আমরা তাঁহারই স্মৃতির সন্মানের জন্ত সমবেত হইয়াছি।

তৎপরে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অতুলকৃষ্ণ গোস্বামী মহাশয় বলিলেন,—ইন্দ্রনাথের গুণ অনেক ছিল, তাহা বলিয়া বর্ণনা করার ক্ষমতা আমার নাই। তিনি একজন লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ সাহিত্যিক ছিলেন। রহস্য-রচনায় তিনি নানা প্রকার রস ফুটাইতে পারিতেন। তিনি ঘেরূপ হাস্য-রসের অবতারণা করিতেন, তাহা এত হৃদয়গ্রাহী হইত যে, অনেক চিন্তাশীল ব্যক্তি তাহার মর্ম্ম অসুখাবন করিয়া অশ্রুস্রোতন করিতেন। ‘বঙ্গবাসী’র সমস্ত পঞ্চানন্দই যে ইন্দ্রনাথ বাবুর লিখিত, তাহা নহে। যোগেন্দ্র বাবুও ইদানীন্তন পঞ্চানন্দ নাম দিয়াই বহু রহস্যাত্মক রচনা প্রকাশ করিতেন। তাঁহার লেখা এবং ইন্দ্রনাথ বাবুর লেখা পৃথক্ করিবার জন্ত যোগেন্দ্র বাবুর লেখাগুলি “পঞ্চানন্দ” এই রূপ নামে রেখা দিয়া মুদ্রিত হইত। ইন্দ্রনাথ বাবুর লেখার সহিত সকলের মতের মিল হইতে না পারে; কিন্তু কেহই অন্য রসাসুভব করিতেন না। কাহাকেও বাধা দিবার জন্ত তিনি এই সকল ব্যঙ্গ-রচনা করিতেন না। তিনি সংসারী ছিলেন, কিন্তু বিলাসী ছিলেন না। প্রাচীন

ভারতের মুনিঋষি তাঁহার আদর্শ ছিল। সেই আদর্শে ব্রাহ্মাশ্রমীকে উন্নত করিবার জন্ত তাঁহার প্রাণপণ যত্ন ও চেষ্টা ছিল। ব্রাহ্মণ-সভার কার্য্য-পরিচালনে তাঁহার সে আগ্রহ দেখিয়াছি। তাঁহার উৎসাহের স্তায় উৎসাহ যুবকদিগের মধ্যে দেখিতে পাই না। আমাদের সমাজে বর্তমানে যে অধঃপতন হইয়াছে, তাঁহার মতে তাহা বর্ণগুরু ব্রাহ্মণের অধঃপতনেই হইয়াছে। তিনি নিজ দেশে সংস্কৃত-বিজ্ঞা এবং সদাচার শিক্ষা দিবার জন্ত নিজ গ্রামে “অভয়া চতুপাঠী” স্থাপিত করিয়া গিয়াছেন। সাধারণ শিক্ষা-বিস্তারের জন্তও তিনি যথেষ্ট চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। ব্রাহ্মণগণের উন্নতির জন্ত তিনি নবদীপ-সমাজের অহুসরণে স্বদেশে একটি সজ্জ সংগঠিত করিয়াছিলেন। রোগক্লিষ্ট ও জরাগ্রস্ত শরীর লইয়া ব্রাহ্মণের উন্নতির জন্ত নানা চেষ্টা করিয়া গিয়াছেন। তিনি সকলের শুভামুখ্যারী ছিলেন ও শুভ উদ্দেশ্যেই সামাজিক কালিমাগুলি লইয়া ঠাট্টা বিদ্রূপ করিতেন। তিনি ব্রাহ্মণ, ব্রাহ্মণ-সন্তানকে যে ভাবে চাহিতেন, নিজেও ঠিক সেইভাবে আচারবান্ ছিলেন।

তৎপরে ‘বসুমতী’র ভূতপূর্ব সম্পাদক শ্রীযুক্ত শশিভূষণ মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলিলেন,— ইন্দ্রনাথের তিন মূর্তি,—হাস্ত-রসিক, সাহিত্যিক এবং সমাজ-সংস্কারক। হাস্ত-রসের অবতারণা দ্বিবিধ। একরূপ বহ্নিমচন্দ্রের ‘লোক-রহস্তে’ ও ‘কমলাকান্তে’ দেখা যায়। ইহা ইংরাজী হইতে গৃহীত। অত্র প্রকার হাস্ত-রসের অবতারণা আমরা ইন্দ্রনাথ বাবুতে দেখিতে পাই। তিনি এই রসকে দেশীয় ভাবে ফুটাইয়া তুলিতে পারিতেন। এইজন্য তাঁহার রচনা মন্থস্পর্শী ছিল। তিনি বিদ্রূপের কশাঘাতে সমাজকে সুপথে আনিবার চেষ্টা করিতেন। ইচ্ছা বাবুর ভাষা খাঁটি বাঙ্গালা ছিল। তিনি সমাজকে প্রাচীনের আদর্শে দেশী রাখিতে চেষ্টা করিতেন। আমাদের ধর্ম্ম অত্যন্ত আধ্যাত্মিকতাপূর্ণ। তিনি এই ধর্ম্মের ভাব বঙ্গীয় রাখিবার জন্ত, এতদনুসারে দেশে সদাচার শিক্ষার জন্ত বিশেষ আগ্রহ ও পরিশ্রম করিতেন। তিনি অত্যন্ত দয়ালু ছিলেন। আমি নিজে তাঁহার নিকট হইতে অনেক বিষয়ে সাহায্য পাইয়াছি। তিনি বাঙ্গালী-গ্রন্থকারকে সাহায্য করিতেন। নিজ গ্রামে তিনি এরূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন যে, সাধারণতঃ গ্রামে কাহারও কোনও অভাব হইত না। সাহিত্যে তাঁহার অসাধারণ প্রতিভা ছিল। তিনি ইংরাজীভাবে ইংরাজী-রীতিতে বাঙ্গালা লিখিতেন না। তিনি ইংরাজীতে কৃত-বিভূ ছিলেন, কিন্তু তাঁহার রচনায় ইংরাজীর গন্ধ পাওয়া যাইত না। এরূপ একজন প্রতিভাবান্ পুরুষের স্মৃতি-রক্ষার ব্যবস্থা করা এবং তাঁহার প্রতি আমাদের প্রকৃত প্রতিশ্রুতি প্রকাশ করা—আমাদের বিশেষ কর্তব্য।

তৎপরে “বঙ্গবাসী”র সহকারী সম্পাদক শ্রীযুক্ত হরিমোহন মুখোপাধ্যায় মহাশয় বলেন, ‘বঙ্গবাসী’র সহিত ইন্দ্রনাথ বাবুর বিশেষ সম্বন্ধ ছিল। আজ বিহারী বাবু পীড়িত হইয়া এ সভায় উপস্থিত হইতে পারেন নাই বলিয়া আমি “বঙ্গবাসী”র ভগ্নদূতরূপে উপস্থিত হইয়াছি। আমি এখন ভগ্নদূত হইলেও আমি তাঁহারই হাতে গড়া। তিনি অতি তীব্র গভীর এবং হৃদয়বৃত্তিতে সকল বিষয় পর্য্যবেক্ষণ করিতে পারিতেন। তাঁহার স্তায় বিবেচক ব্যক্তিও কমই দেখিয়াছি।

কোনও জটিল বিষয়ের সুমীমাংসা তাঁহার কাছে যেমন পাওয়া যাইত, এমন আর কাহারও কাছে নহে।

তৎপরে শ্রীযুক্ত হেমেন্দ্রপ্রসাদ ঘোষ মহাশয় বলিলেন, ইন্দ্রনাথ বাবুর পরলোকগমনে সাহিত্যে যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা সহজে পূরণ হইবার নহে। তেমন খাঁটি স্বদেশী ভাব বর্তমানে আর কাহারও কাছে পাওয়া যাইবে না। আমাদের দেশে হান্তরস যে পূর্বে ছিল না, তাহা নহে। হান্তরসের প্রসঙ্গ বঙ্কিম বাবুই অনেকটা ইংরাজী ভাবে আমাদের দেশে অবতারণা করেন। দীনবন্ধু তাহা অনেকটা দেশীভাবে ফুটাইয়া ছিলেন, আর তাহার পূর্ণতা সাধন করেন—ইন্দ্রনাথ। অল্প বয়স হইতেই তাঁহার এই শক্তির বিকাশ হয়। প্রথম বয়সে তিনি একখানি কবিতা পুস্তিকা প্রকাশ করেন। তাঁহার নাম কি দিবেন, তাহা স্থির করিতে না পারিয়া নাম দিলেন “উৎকৃষ্ট কাব্যম্”। ইহার মূল্য স্থির করিলেন ৫০ কড়া অর্থাৎ আড়াই পয়সা মাত্র। ক্যানিঙ্ লাইব্রেরীর যোগেশ বাবু তাহার প্রকাশক হন। তাঁহার উপর উপদেশ ছিল, আড়াই পয়সার বেচিতে হইবে। তিন পয়সা কেহ দিলে লওয়া হইবে না। এই আশ্রয় ভাঙাইবার গওগোল লইয়া ক্রেতা ও বিক্রেতার মধ্যে যে একটু মধুর বিরক্তির ভাব হইত, তাহাই বেশ রসসঞ্চার করিত। ইন্দ্রনাথ প্রথম দিন ক্যানিঙ্ লাইব্রেরীতে উপস্থিত থাকিয়া এই রসান্বাদন করিয়াছিলেন এবং পরে কয়েকখানা পুস্তকের বিক্রয়লব্ধ অর্থ যোগেশ বাবুর সহিত মিষ্টান্ন উপভোগ করিয়া রসের পূর্ণতা সম্পাদন করেন। এইরূপ উদ্ভট ও সরস কল্পনা ইন্দ্রনাথ বাবুর অতি সহজ এবং স্বলভ ছিল। নিজ গ্রামের উন্নতিকল্পে সারদা বাবু, বৈকুণ্ঠবাবু ও ইন্দ্রনাথের চেষ্টা বহু, আগ্রহ ও অর্থব্যয় অতুলনীয়। ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরুদ্ধার তাঁহার জীবনের সর্বপ্রধান ব্রত ছিল। তাঁহার ভাষাও খাঁটি বাঙ্গালা ছিল। তাঁহার মৃত্যুর বিবরণ বাহা শুনা যায়, তাহা এই দেশেই এই দেশের ভক্ত বিধাসীর পক্ষেই সম্ভব, অন্য দেশে এমন দেখা যায় না। সকল বিষয়ে—সাহিত্য-সেবার, রহস্ত-রচনার, বৈবরিক ক্রিয়াকলাপে, ধর্ম্মে ক্রম্ধে এবং পারলৌকিক বিধাসবলে মৃত্যুর পথে তাঁহার খাঁটি দেশী ভাব বিশেষভাবে অঙ্কুরণীয়।

তৎপরে শ্রীযুক্ত বিজয়লাল দত্ত মহাশয় বলিলেন, তাঁহার স্ত্রীর খাঁটি সাধক ব্যক্তি এবং আদর্শ পুরুষ অতি অল্পই আছেন। দেশের অন্য এ সমাজের অন্য তাঁহার প্রাণ বৈরূপ কীদিত, তাহা অতি অল্প লোকের মধ্যেই দেখিয়াছি। সনাতন ধর্ম্ম ও সনাতন রক্ষার জন্য তিনি বীরের স্তায় বৃদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। যদি স্বদেশ ও স্বধর্ম্মের প্রতি আমাদের অগ্রাগ থাকে, তবে আমরা কখনই তাঁহাকে ভুলিতে পারিব না।

তৎপরে বর্তমানের অধিবাসী শ্রীযুক্ত ক্ষেত্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় কাব্যকর্ত্ত মহাশয় জানাইলেন যে, ইন্দ্রনাথ বাবু যে কেবল নিজ গ্রামের হিতার্থে অর্থ ও সামর্থ্য ব্যয় করিয়া গিয়াছেন, তাহা নহে। বঙ্কিমাদি সদরে অবস্থানকালে তিনি জেলার উন্নতিকর সকল বিষয়েই মিশিভেন এবং প্রকৃত প্রস্তাবে সে সকল কার্য সফল করিয়া তুলিতেন। অনেকগুলি ছাত্র তাঁহার নিকট হইতে

স্কুলের বেতন, পাঠ্য পুস্তকাদি এবং তাঁহার নিজ বাসায় আহারাদির সাহায্য পাইত। তিনি যেমন সাহিত্য, সমাজ ও ধর্ম্ম সম্বন্ধে প্রতিভার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন, তেমনই তাঁহার ব্যবসায় ওকালতী ও কয়লার খনির কার্য্য-পরিচালনে যথেষ্ট বুদ্ধি ও সূক্ষ্মদৃষ্টির পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। তাঁহার প্রতিভা সর্ব্বতোমুখিনী ছিল।

তৎপরে শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর দ্বিবেদী মহাশয় বলিলেন, সাহিত্য-পরিষৎকে ইচ্ছনাথ অত্যন্ত স্নেহের চক্ষে দেখিতেন। ব্যক্তিগতভাবে তিনি আমাকে বিশেষ স্নেহ করিতেন। স্কুলে যখন পড়িতাম, তখন ইচ্ছনাথ বাবু সম্বন্ধে সংবাদাদি রাখিতাম। বাল্যকালে চুরি করিয়া পঞ্চানন্দ পড়িতাম। তাঁহার এই সমস্ত রচনাতে যেরূপ নানা বিষয়ের রসায়ক তীব্র সমালোচনা থাকিত, সেরূপ সমালোচনা বোধ হয় পঞ্চানন্দের পূর্বে আর ছিল না। তাঁহার সহিত আমার চাক্ষুষ আলাপ সাহিত্য-পরিষদেই হয়। পরিষৎ সম্বন্ধে তিনি আমাকে বহু উপদেশ দিতেন। তাঁহার রসিকতাপূর্ণ লেখার অপেক্ষা বক্তৃতায়, বক্তৃতা অপেক্ষা কথোপকথনে এবং তদপেক্ষা বন্ধুবান্ধব পরিবৃত্ত বৈঠকী মজলিসে ফুটিয়া উঠিত। বাক্সালা বর্ণমালা-সংস্কারে তাঁহার একটা আগ্রহ ছিল। তিনি যখন পরিষদের সহকারী সভাপতি, তখন তিনি এ বিষয়ে কয়েকটা বক্তৃতা করেন। প্রথম সাহিত্য-সম্মিলনে তিনি বাক্সালা ভাষার প্রকৃতি ও ব্যাকরণ সম্বন্ধে যে বক্তৃতা করেন, তাহা অতি গবেষণাপূর্ণ। দুই বৎসর পূর্বে তিনি রাষ্ট্রীয় ব্রাহ্মণ কুলজি সম্বন্ধীয় এক থানি স্মরণ্য পুথি পরিষদে উপহার দেন। তাহা মুদ্রণের ব্যবস্থা এখনও আমরা করিতে পারি নাই। তাঁহার স্মৃতি-রক্ষার্থ আমাদের যথাসাধ্য চেষ্টা করা কর্তব্য।

তৎপরে সাহিত্য-পরিষদের, ছাত্রসভা শ্রীযুক্ত রাখালদাস সেনগুপ্ত কাব্যতীর্থ মহাশয় বলিলেন,—ইচ্ছ বাবু স্বগ্রামের পার্শ্ববর্তী ২২ থানি গ্রামের লেখাপড়া জানা এবং গণ্যমান্য ব্যক্তিদিগকে লইয়া একটি সভ্য স্থাপিত করিয়াছিলেন। তিনি ফরমাইস করিয়া এই সকল ব্যক্তিদিগের দ্বারা গ্রামের উন্নতিকর সামাজিক ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দোষ-সংশোধক কার্য্য করাইয়া লইতেন। তাঁহার রসোদ্ভাবনের শক্তিও অসাধারণ ছিল।

তৎপরে উত্তরপাড়া কলেজের ভূতপূর্ব্ব অধ্যাপক পণ্ডিত শ্রীযুক্ত রামচরণ বিস্তারিনোদ মহাশয় বলিলেন,—ইচ্ছনাথ বাবুর সহিত আমার পরিচয় ছিল। তিনি নূতন পরিচয়েই আত্মীয়ের ভ্রাতৃ ব্যবহার করিতেন। ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের সংরক্ষণের জন্ত তিনি বিশেষ চেষ্টা করিতেন। তাঁহাকে আমি সমাজ-সংস্কারক বলিব, না—সমাজ-রক্ষক বলিব। তিনি যদি ভবিষ্যৎ ভাবতে-ভিহাসের এক পৃষ্ঠা—ঐ একখানা মাত্র পুস্তক লিখিয়া যাইতেন, তাঁহার আর কিছুই না থাকিত, তাহা হইলেই তিনি চিরস্মরণীয় হইয়া থাকিতেন। মানুষ হইতে হইলে লোকের যে সমস্ত গুণ থাকে উচিত, তাহা তাঁহার সমস্তই ছিল। তাঁহার সকল গুণের কথা সকলেই বলিয়াছেন, কেবল একটা গুণের পরিচয় কেহই দেন নাই। তত্ত্বজ্ঞানবিষয়ে তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। তিনি হাসিমুখে গল্পাডা করেন এবং হাসি মুখে মা গল্পাকে আঁচল পাতিয়া তাঁহাকে লইবার আহ্বান করিয়া শান্তভাবে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করেন। ইচ্ছাতে জীবনের শেষমুহূর্ত্তেও তাঁহার রসায়ক বচনবিভাসের পরিচয় পাওয়া গিয়াছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত বোমকেশ মুস্তফী মহাশয় ‘বঙ্গবাসী’-সম্পাদক শ্রীযুক্ত বিহারীলাল সরকার মহাশয়ের নিম্নলিখিত পত্রখানি পাঠ করেন।

শরণম্

শ্রীচরণেশ্বর—

আমি পীড়িত, এমন কি শয্যাশায়ী ও উত্থানশক্তিহীন ; সুতরাং অঙ্ককার সভায় উপস্থিত থাকিতে পারিলাম না। স্বর্গীয় ইন্দ্ৰনাথ সম্বন্ধে আমার যথাসাধ্য কিছু বলিবার ইচ্ছা ছিল ; কিন্তু নিরুপায়। বড়ই দুর্ভাগ্যের কথা। আমার অবস্থা সভায় উপস্থিত হইবার পক্ষে একান্ত প্রতিকূল, নহিলে শতকর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়াও আমি যাইতাম। আশা আছে যে, স্বর্গীয় পুরুষের যথাযোগ্য স্মৃতি-সম্মান হইবে।

শোক হইবার কথা বটে ; কিন্তু শোক করিব না। সেই ধর্ম্মপ্রাণ, ধার্ম্মিক ইন্দ্ৰনাথ তীরস্ব হইবার সম্বন্ধে যাত্রা করিবার পূর্বে জননী, পত্নী, পুত্র, পৌত্র প্রভৃতি আত্মীয় স্বজনকে ডাকিয়া বলিয়াছিলেন ‘শোক করিও না, চক্ষের জল ফেলিও না ; চক্ষের জলে আমার এ মঙ্গলময় মৃত্যুতে অমঙ্গল ঘটিবে, যদি কিছু আমার পুণ্য থাকে, তাহার ক্ষয় হইবে।’ ইনি শেষ মুহূর্ত্তে বলিয়াছিলেন ‘চণ্ডি, মা গঙ্গাকে আঁচল পাতিতে বল, আমি যাইতেছি’ এই কথা বলিয়া চৈতন্যময়ীর চিন্তা করিতে করিতে সেই পুণ্যশ্লোক পুরুষ জাহ্নবীসলিলে সজ্জানে চৈতন্যে মিশিয়া যান। শোক অনিবার্য্য হইলেও, ইহার বিরোধে শোক করিব কেন ? অন্ধ শোক করিবার কথা নহে, তাঁহার গুণানুকীৰ্ত্তনে ও কীর্ত্তি-স্মরণে শোকোপনোদন করিবারই কথা ; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে আজ তাঁহার গুণকীর্ত্তনের সুযোগ উপস্থিত থাকিলেও আমি তাহা করিতে পারিলাম না।

সহস্রে লিখিতে পারিলাম না, ক্রটি মার্জনা করিবেন। ইতি তারিখ ২রা ভাদ্র ১৩১৮সাল।

প্রণত—

শ্রীবিহারীলাল সরকার

অতঃপর সভাপতি মহাশয় সাহিত্য-পরিষদের পক্ষ হইতে নিম্নলিখিত প্রস্তাব উপস্থিত করেন :—

“বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষদের ভূতপূর্ব্ব সহকারীসভাপতি এবং পরম হিতৈষী সদস্য, বঙ্গভাষার বিবিধ রচনায় লক্ষ্যপ্রতিষ্ঠ লেখক, ব্যঙ্গকাব্য রচনায় অসাধারণ শক্তিশালী, স্বধর্ম্মনিষ্ঠ, সমাজভক্ত স্বদেশের সর্ববিধ কল্যাণকামী, বিদ্বান্ ও চিন্তাশীল ইন্দ্ৰনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের পরলোক-গমনে বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ আন্তরিক শোক-প্রকাশ ও তাঁহার শোক-সম্বন্ধ পরিবারবর্গের প্রতি সমবেদনা প্রকাশ করিতেছেন।”

এই প্রস্তাব সভাস্থ সকলে দণ্ডায়মান হইয়া গ্রহণ করিলেন। তৎপরে সভাপতি মহাশয় নিম্নলিখিত দ্বিতীয় প্রস্তাব উপস্থিত করিলেন :—

“পরলোকগত লোকপ্রিয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের উপযুক্তরূপে স্মৃতিরক্ষার ব্যবস্থার ভার পরিষদের কার্য-নির্বাহক-সমিতির উপর অর্পিত হইল।”

সর্বসম্মতিক্রমে এই প্রস্তাব গৃহীত হইল।

তৎপরে সভাপতি মহাশয় জানাইলেন যে, রাজসাহী-জোয়াড়ীর জমিদার শ্রীযুক্ত মোহিনী নাথ বিশি মহাশয় স্বীয় পুত্র শ্রীমান্ জ্ঞানেন্দ্রনাথ বিশি মহাশয়ের অঙ্কিত স্বর্গীয় ইন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয়ের একখানি তৈলচিত্র পরিষদে উপহার দিয়াছেন। বিশি মহাশয় কার্যগতিকে অঙ্ককার সভায় উপস্থিত থাকিতে পারেন নাই বলিয়া হৃৎপকাশ করিয়া তাহা সংবাদ দিয়াছেন। আমরা এই সফল বদান্তবর গুণগ্রাহী জমিদারের দান, ধন্যবাদ ও কৃতজ্ঞতা সহকারে গ্রহণ করিতেছি।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় ৮ইন্দ্রনাথ বাবুর তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করিলেন। সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভাভঙ্গ হইল।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত

সহঃ সম্পাদক।

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি।

## তৃতীয় শাসনিক অধিবেশন

সময়—১০ই ভাদ্র, ২৭শে আগষ্ট, রবিবার, অপরাহ্ন ৬টা .

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভা-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতাভ্যাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত প্রফুল্লনাথ ঠাকুর মহাশয়ের ব্যয়ে ক্রীত কতকগুলি প্রাচীন স্বর্ণমুদ্রা এবং (খ) শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয়ের প্রদত্ত বিষ্ণুমূর্তি ও ইষ্টকথণ্ড ৫। চিত্রপ্রতিষ্ঠা—(ক) স্বর্গীয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও (খ) স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের তৈলচিত্র। ৬। প্রবন্ধ—(ক) শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয়ের ‘মোহা নরপতি অশোক’ এবং (খ) শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের ‘গোড়ে গাজন’ ৭। বিবিধ।

উপস্থিতি—রায় শ্রীযুক্ত চুনিলাল বসু বাহাদুর এম্, ডি, এফ্, সি এস্ ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত মতিলাল ঘোষ

মহামহোপাধ্যায় শ্রীযুক্ত ডাঃ সতীশচন্দ্র বিজ্ঞানভূষণ এম্ এ, পি এইচ ডি

শ্রীযুক্ত মৃত্যুঞ্জয় রায় চৌধুরী

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

„ নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব

„ সতীশচন্দ্র দাসগুপ্ত

„ অমল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞানভূষণ

„ শরচ্চন্দ্র ঘোষ

„ আনন্দনাথ রায়

„ নন্দলাল ঘোষ

„ পীযুষকান্তি ঘোষ

„ হেমন্তকুমার কর

„ মন্থনাথ ঘোষ এম্ এ

„ ব্রজধন বিদ্যানিধি

„ জৈলোক্যনাথ চট্টোপাধ্যায়

„ গোপালচন্দ্র ভট্টাচার্য্য

„ ভোলানাথ ঘোষ

„ হরেন্দ্রভূষণ মিত্র

„ জানকীনাথ গুপ্ত এম্ এ, বি এল্

„ অমরেন্দ্রনাথ সিংহ

„ নন্দলাল বসু

„ রঙ্গলাল বসাক

„ বসন্তরঞ্জন রায় বিষ্ণুদত্ত

„ উপেন্দ্রচন্দ্র মিত্র

„ বাণীনাথ নন্দী

„ দামোদর মিত্র

„ সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়

„ আশুতোষ দাসগুপ্ত

„ উপেন্দ্রনাথ ঘোষাল এম্ এ

„ মন্থকুমার রায়

„ চারুচন্দ্র বসু

„ রামকৃষ্ণ দত্ত

„ শৈলজানাথ রায় চৌধুরী

„ বিনয়কৃষ্ণ মিত্র

„ চিত্তরঞ্জন সান্যাল বি ই

„ নিবারণচন্দ্র মুখোপাধ্যায়

„ নরেন্দ্রকুমার মজুমদার

„ অধিকাচরণ মিত্র

„ কবিরাজ ভুবনকৃষ্ণ মিত্র

„ নারায়ণচন্দ্র নন্দী

শ্রীযুক্ত কৃপাশরণ মহাস্থবির

„ আনন্দ স্বামী

„ অখিনীকুমার বড়ুয়া

„ ত্রীনাথ বড়ুয়া

„ স্বরেন্দ্রনাথ গোস্বামী

„ জ্ঞানেন্দ্রনাথ ঘোষ

„ সরলকুমার বসু

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ সতীশচন্দ্র সরকার

„ গিরিজামোহন সান্তাল

শ্রীযুক্ত সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়

„ মনোরঞ্জন চট্টোপাধ্যায়

„ সরলচন্দ্র ঘোষ

„ চিন্তাহরণ চক্রবর্তী

„ পদ্মচরণ গুপ্তাচার্য

„ খগেন্দ্রনাথ মিত্র এম্ এ

„ রামকমল সিংহ

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ সূর্যাকুমার পাল

„ পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম্ এ ( সম্পাদক )

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ

„ হেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত এম্ এ

„ তারাপ্রসন্ন গুপ্ত বি এ

„ যোমকেশ মুস্তফী

}& সহঃ-সম্পাদক

সভাপতি মহাশয় অসুস্থতা-নিবন্ধন উপস্থিত হইতে না পারায়, শ্রীযুক্ত ডাক্তার চুনীলাল বসু রায় বাহাদুর এম্ ডি, এফ্ সি এন্স মহাশয় সর্বসম্মতিক্রমে সভাপতির আসন গ্রহণ করেন।

গত মাসিক ও বিশেষ অধিবেশনের কার্যবিবরণ পঠিত ও সর্বসম্মতিক্রমে গৃহীত হইল।

তৎপরে নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক	সমর্থক	মুতম সভ্য
শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	শ্রীরাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়	১। শ্রীসখারাম গণেশ দেউস্বর ৭১।১ সুকিন্মা ষ্ট্রীট।
„	„	২। শ্রীসত্যব্রত মুখোপাধ্যায় এম্ এ, বি এল্, উকীল, এলাহাবাদ।
„	„	৩। শ্রীহরিপদ মিশ্র ১৫ গুলু ওস্তাগরের লেন।
„	„	৪। অতুলচন্দ্র সেন এম্ এ এড্ ওয়ার্ড কলেজের অধ্যক্ষ, পাবনা।
„	„	৫। শ্রীশীতলচন্দ্র রায় লামটা, বশোহর।



প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীসতীশচন্দ্র মিত্র	শ্রীরামকমল সিংহ	৬। শ্রীপূর্ণচন্দ্র মজুমদার তরফ নেওয়ারীসীর কাছারী পায়রাডাঙ্গা, রঙ্গপুর।
শ্রীরাসবিহারী বন্দ্যোপাধ্যায়	"	৭। শ্রীহরিশ্রম মুখোপাধ্যায় উত্তরপাড়া সাহিত্য-সম্মিলনীর সম্পাদক, উত্তরপাড়া, হুগলী।
"	"	৮। শ্রীসত্যরঞ্জন চক্রবর্তী বি এ ৭৮ নিউগেট ষ্ট্রীট।
শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ	শ্রীপার্নালাল সিংহ	৯। ডাক্তার শ্রীসুরেন্দ্রনাথ দাস জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীপার্নালাল সিংহ	শ্রীসুরেন্দ্রনারায়ণ সিংহ	১০। শ্রীউমেশচন্দ্র রায় কবিরাজ বালুচর, জিয়াগঞ্জ, মুর্শিদাবাদ।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীসুধীন্দ্রনাথ ঠাকুর	১১। শ্রীনীরঞ্জনচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় বি এল উকীল, মির্জাপুর ষ্ট্রীট।
"	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১২। শ্রীহেরেন্দ্রনাথ মিত্র বি এল গভর্ণমেন্ট প্রোসিকিউটর, আলিপুর জজ কোর্ট।
"	"	১৩। শ্রীপ্রমথনাথ সেন বি এল ৩২ ল্যান্সডাউন রোড।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীহীরেন্দ্রনাথ দত্ত	১৪। শ্রীসুধীরঞ্জন ভাট্টা বিত্তারত্ন জ্যোতিষী, পি এম বাগ্‌চীর পঞ্জিকা-কার্যালয়, মসজিদবাড়ী ষ্ট্রীট।
"	"	১৫। শ্রীসতীশনাথ বন্দ্যোপাধ্যায় গঙ্গাটিকুরী, বর্ধমান।
শ্রীঅন্নদাচরণ বিজ্ঞানস্বামী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	১৬। শ্রীকুঞ্জবিহারী বর্মা তাজহাট রাজবাটী, নাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
"	"	১৭। শ্রীকালীপ্রসন্ন মৌলিক পুলিস সব-ইন্সপেক্টর, নবাবগঞ্জ, রঙ্গপুর।
"	"	১৮। শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ কাব্যতীর্থ বিহাবাড়া, আসাম।
"	"	১৯। শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর পল্লী-পরিষৎ-সম্পাদক, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর।
"	"	২০। শ্রীসারদানাথ থা উকীল, বগুড়া।

প্রস্তাবক	সমর্থক	নূতন সভ্য
শ্রীঅন্নদাচরণ বিদ্যালঙ্কার	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী ২১।	শ্রীগোপাললাল জহরী দিপাকুড়িয়া, রাজসাহী।
"	"	২২। শ্রীকেশবদাস ঘোষ সুপারভাইজার, সৈদপুর, রঙ্গপুর।
"	"	২৩। শ্রীমহেন্দ্রনাথ ঘোষ ব্রহ্ম সিগ্নাল ইন্স্পেক্টর, সৈদপুর, রঙ্গপুর।
"	"	২৪। শ্রীরজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেকার, ডিম্লা রাজবাটা, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	"	২৫। আর এন্ড চৌধুরী খোড়ুয়াবাজার, চুঁচুড়া।
"	"	২৬। শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু বিনাশুড়ি চাবাগান, বিনাশুড়ি, জলপাইগুড়ি।
"	"	২৭। শ্রীপ্রসন্নচন্দ্র ঘোষ সবইন্স্পেক্টর অব স্কুলস্, গ্রীহট্ট।
শ্রীপঞ্চানন বন্দ্যোপাধ্যায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	২৮। শ্রীসতীচন্দ্র দাস সহাধিকারী, ইষ্ট বেঙ্গল প্রিন্টিং এন্ড পাবলিশিং হাউস, ঢাকা।
শ্রীঅতুলকৃষ্ণ গোস্বামী	শ্রীশৈলেশচন্দ্র মজুমদার	২৯। শ্রীনিতাস্বরূপ ব্রহ্মচারী ১৪ রামতল্ল বোসের লেন, কলিকাতা।
শ্রীসতীশচন্দ্র ঘোষ	শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	৩০। শ্রীমধুসূদন দাস বি এ আসিষ্টাণ্ট স্টেটমেন্ট অফিসার, মাদারীপুর, ফরিদপুর।
শ্রীতারাপ্রসন্ন ঘোষ	শ্রীরামকমল সিংহ	৩১। শ্রীউপেন্দ্রচন্দ্র বসু ৩২। শ্রীলোকনাথ দত্ত বি এ
চৌধুরী কে বিশ্বরাজ ধবস্তরী	শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত	৩৩। ডাঃ শ্রীললিতমোহন সিংহ বি এ কলেক্টারগঞ্জ, কাগপুর।
শ্রীগিরিজামোহন সাংথাল	"	৩৪। শ্রীজিতেন্দ্রকুমার সেনগুপ্ত বি এ ৩৫। মেছুয়াবাজার ষ্ট্রীট।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	৩৬। শ্রীঅতুলগোপাল রায় এম্ এ সাব্ ডেপুটি কলেক্টার, আহুলিয়া, ফরিদপুর। ৩৭। শ্রীফণীন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায় বি এ সাব-ডিভিসনাল অফিসার, মাধেপুরা, ভাগলপুর। ৩৮। শ্রীপঞ্চানন ঘোষ।

একজিকিউটিভ ইঞ্জিনিয়ার, সপ্তগ্রাম, গোয়ালপাড়া।

ছাত্র-সভা

শ্রীখগেন্দ্রনাথ মিত্র      শ্রীহেমচন্দ্র দাশ গুপ্ত      ১। শ্রীঅশ্বিনীকুমার রক্ষিত, ভাগলপুর।  
তৎপরে নিম্নলিখিত পুস্তকোপহারদাতৃগণকে নিম্নলিখিত উপহৃত পুস্তকাদির জন্য  
যথারীতি কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করা হইল :—

উপহারদাতা

পুস্তকের নাম

শ্রীমদেন্দ্রমোহন ঠাকুর

শ্রীরাধামোহন প্রভুর চরিত্র।

শ্রীরামপ্রাণ গুপ্ত

পাঠানরাজবৃত্ত।

শ্রীকুমারনাথ মুখোপাধ্যায়

সুধাকর গ্রন্থাবলী।

শ্রীহর্গেশনাথ ভট্টাচার্য্য

প্রাকৃতিক চিকিৎসা।

শ্রীঅম্বিকাচরণ ব্রহ্মচারী

বাগোবাহার।

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

রামের রাজ্যাভিষেক, প্রবাসচিত্র, সৃষ্টিরহস্ত,  
আর্য্যজীবনী, শকুন্তলাতন্ত্র, সান্ন্যবাদ শাস্ত্রিশতক,  
দক্ষিণাপথভ্রমণ, সংস্কৃতশিক্ষা ( ১ম সোপান )  
সংস্কৃতপ্রবেশ ( ১ম ভাগ, ২য় ভাগ, ৩য় ভাগ ),  
কৃষ্ণপাস্তি, অহলাবাহি, প্রবন্ধাষ্টক, পৃথিবীর  
সুখদুঃখ, বিবিধবিধান ( ১ম সংস্করণ ) সন্দর্ভ-  
চক্রিকা, কবিতা, বাঙ্গালা ব্যাকরণ ও রচনা-  
শিক্ষা, সরল ব্যাকরণ, সম্ভাবকুসুম, শঙ্করাচার্য্য-  
চরিত, জ্ঞানযোগ, সাহিত্যসাধনা, বালনিতি-  
বিধান, গীতামৃতরস বা গীতার সরল পঞ্চব্যাখ্যা,  
ফুল ও ফল, বাঙ্গালা ব্যাকরণ, জড়ভরত,  
ভাষাতন্ত্র ( ১ম ও ২য় খণ্ড ), বিবিধ-প্রবন্ধ, কবিতা-  
কুসুমাজলি ( ২য় ভাগ ), চন্দ্রনাথদর্পণ, First  
Annual Report of the Frœbel Society  
of Calcutta 1910, কাদম্বরী, বংশাবলিচরিত্র-  
তম্, দেবালয় ( ভাদ্র ১৩১৮, ২৭৩ ), কোহিনুর  
( শ্রাবণ ১৩১৮ ) শিশুজীবন ( চৈত্র ১৩১৭,  
ফাল্গুন ১৩১৭, মাঘ ১৩১৭ ) The C. U. Maga-  
zine, July 1911., Sonderabdruck Aus-  
dem Archivfur Systematische Philoso-  
phie—২৭৩, The Address by P. N.  
Bose, Report of the Maju Public

উপহারদাতা

পুস্তকের নাম

Library, Report of the Opening Ceremony of the new premises of S. K. Lahiri—২ খণ্ড।

শ্রীগোপেন্দ্রভূষণ বিত্তাবিনোদ

শ্রীমত্তগবদগীতা।

বৈষ্ণবসম্মিলনী-কার্যালয়

শ্রীশ্রীবৈষ্ণবীয় নিত্যকর্ম-পদ্ধতিঃ।

শ্রীকালিদাস রায়

কৃন্দ।

Office of the Registrar, Calcutta—Calcutta University Calender  
University

1911 part I, II, III.

Calcutta University Minutes

1911, Part I.

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

Bengali made Easy, ভক্তি উপাসনা, হিন্দী শিক্ষা-সোপান, কাকলী, শৈলসঙ্গীত, চন্দ্রনাথ-প্রসঙ্গ, আমলক, পদ্মাবতী, বাইশকবিমনসা ২ খণ্ড, আগরণ।

শ্রীজ্ঞানেন্দ্রনারায়ণ চৌধুরী

শ্রীমহাভাদশীত্রতদিননির্ণয়ঃ, স্মরণমঙ্গল।

শ্রীললিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায়

বঙ্গদর্শন ১২৮০ শ্রাবণ হইতে ১২৮১ ভাদ্র

তৎপরে শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয় শ্রীযুক্ত প্রকল্পনাথ ঠাকুর মহাশয় কর্তৃক পরিষদে উপস্থিত ছয়টি মুদ্রা প্রদর্শন করেন। ইহাদের মধ্যে একটি কণিকের, একটি হবিকের, একটি ঘটোংকচের ও একটি গুপ্ত বাংশীয় শেষ সনাটের। হবিকের মুদ্রাতে ব্যাবিলন দেশীয় দেবতার মূর্তি অঙ্কিত আছে।

অতঃপর শ্রীযুক্ত আনন্দনাথ রায় মহাশয় একটি বিষ্ণুমূর্তি ও একখণ্ড ইষ্টক প্রদর্শন করেন। এই বিষ্ণুমূর্তি ফরিদপুর জেলার অন্তর্গত নগর নামক গ্রামে পুষ্করিণীর পঙ্কোদ্ধারের সময় প্রাপ্ত হওয়া গিয়াছে।

অতঃপর সভাপতি মহাশয় স্বর্গীয় মাইকেল মধুসূদন দত্ত ও স্বর্গীয় শিশিরকুমার ঘোষ মহোদয়দ্বয়ের তৈলচিত্রের আবরণ উন্মোচন করেন। এই উপলক্ষে সভাপতি মহাশয় বলেন যে, স্বর্গীয় মাইকেল মধুসূদন দত্তের চিত্র-প্রতিষ্ঠার জন্তু বাঁহারা পরিষংকে সাহায্য করিয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে পণ্ডিত শ্রীযুক্ত শিবনাথ শাস্ত্রী মহাশয়ের নাম বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। সভাপতি মহাশয় আরও বলেন যে, অতি অল্পদিন হইল শ্রদ্ধেয় শিশিরকুমার ঘোষ মহাশয়ের মৃত্যু হইয়াছে এবং এই অল্প সময়ের মধ্যেই যে পরিষং তাঁহার চিত্র প্রতিষ্ঠা করিতে পারিয়াছেন, ইহা অত্যন্ত গৌরবের বিষয়।

৮। তৎপরে শ্রীযুক্ত চারুচন্দ্র বসু মহাশয় “মৌর্য নরপতি অশোক” নামক প্রবন্ধ পাঠ

করেন। প্রবন্ধ-পাঠক অশোকের ঘটনা-বৈচিত্র্যময়ী জীবনী কীর্তন করিবার পূর্বে মগধের প্রাচীন ইতিহাসের আলোচনা করেন। বৈদিক গ্রন্থে, রামায়ণে এবং মহাভারতে মগধের যে প্রাচীন বর্ণনা আছে, প্রথমে সেই সকলের উল্লেখ করেন ও তৎপরে জরাসন্ধের প্রাচীন রাজধানী গিরিব্রজপুরই যে পরবর্তী কালে প্রাচীন রাজগৃহ বলিয়া অভিহিত হইত, পালিগ্রন্থের বর্ণনা হইতে তাহা প্রমাণ করেন। পাটলিপুত্রের উৎপত্তি সম্বন্ধে বর্ণনা পাঠ করিয়া মহাবংশ, দিব্যাবদান, বিষ্ণুপুরাণ এবং জৈন স্থবিরাবলী চরিত হইতে মগধের প্রাচীন রাজবংশের বিভিন্ন বংশ-তালিকা প্রদান করেন এবং পালিগ্রন্থ হইতে তৎকাল-প্রচলিত ভারতবর্ষের অগ্ৰাণ্য রাজ্যের বর্ণনা পাঠ করেন। তৎপরে আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ, ভারতের তৎকালীন অবস্থা, চন্দ্রশুপ্ত ও আলেকজান্ডারের সাক্ষাৎ ও চন্দ্রশুপ্ত কর্তৃক মোর্যরাজ্য সংস্থাপন বিষয়ে বিস্তৃত বর্ণনা প্রদান করেন, সেই সঙ্গে মেগাস্থিনিসের বর্ণনা ও চাণক্য প্রণীত অর্থশাস্ত্র হইতে মগধের রাজনৈতিক ও বিশাল মোর্য সাম্রাজ্যের রাজকাণ্ড ও শাসন-তন্ত্র কিরূপভাবে পরিচালিত হইত, তাহার একটি চিত্র প্রদান করেন। প্রবন্ধপাঠক সেই সঙ্গে মগধের একটি ভৌগোলিক বিবরণও প্রদান করেন এবং রাজনৈতিক ও সামাজিক অবস্থা ব্যতীত বৌদ্ধযুগে ভারতবর্ষে সভ্যতা কতদূর বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল ও তদনুযায়ী শিল্পের ও বাণিজ্যের কতদূর উন্নতি হইয়াছিল, তাহারও সংক্ষিপ্ত আলোচনা করেন। সেই সঙ্গে শ্রমজীবী ও শিল্পীদিগের একটি সুদীর্ঘ তালিকা প্রদান করেন। এই সকল বিভিন্ন শিল্পী ও শ্রমজীবীগণ এক একটি স্বতন্ত্র সমাজ বা জাতিতে শ্রেণীবদ্ধ ছিল। প্রত্যেক জাতি বা শ্রেণী এক একজন নায়কের দ্বারা পরিচালিত হইত। প্রত্যেক শ্রেণীর বিবাদ আপন আপন দলপতি কর্তৃক মীমাংসিত হইত। সমস্ত শ্রেণীর বা জাতির উপর এক মহাদেও বা Lord High Treasurer সভাপতিরূপে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এইরূপ সমস্ত শ্রেণী সম্মিলিত হইয়া এক বিরাট সাধারণ-তন্ত্র সংগঠিত হইয়াছিল। রাজ্যের অন্তর্জাত পণ্যদ্রব্যাদির উপর শুল্ক ও চুক্তি মাশুল নির্দ্ধারিত ছিল। তৎপরে কিরূপ ক্রিয়াবহুল কর্মকাণ্ড হইতে জ্ঞানমার্গের দিকে লোকের মন আকৃষ্ট হয় ও তাহা হইতে বৌদ্ধধর্মের উৎপত্তি হয়, প্রবন্ধ-পাঠক সেই বিষয়ের আলোচনা করেন এবং ভারত-ইতিহাসের জন্ম জেমস প্রিন্সেপ ও জর্জ টর্ণার প্রভৃতি ইংরাজ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের চেষ্টার ও যত্নের উল্লেখ করিয়া প্রবন্ধ-লেখক অশোকের রাজ্য শাসন প্রণালীর একটি বিস্তৃত বিবরণ প্রদান করেন। তিনি বলেন যে, চন্দ্রশুপ্ত ও অশোকের রাজ্য-শাসন-প্রণালী অনেকটা একই প্রকার, প্রভেদের মধ্যে এই যে, চন্দ্রশুপ্তের শাসন-প্রণালী রাজশক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত, অশোকের রাজ্যশাসন প্রণালী ধর্মের উপর সংস্থাপিত। এক-জনের উদ্দেশ্য রাজশক্তির প্রতিষ্ঠা, অপরের লক্ষ্য ধর্মরাজ্য-সংস্থাপন। বৌদ্ধধর্মের প্রতি তাঁহার প্রগাঢ় অনুরাগ থাকিলেও অশোক কখন অগ্র ধর্মকে উপেক্ষা বা ঘৃণা করিতেন না। তাঁহার ধর্মবিশ্বাস অতি উদার ও প্রীতিপূর্ণ ছিল। তাঁহার শাসন-তন্ত্র এই অসাম্প্রদায়িক ধর্ম-ভিত্তির উপর স্থাপিত ছিল। তাঁহার প্রজাবাংসল্য, করুণাপূর্ণ হৃদয়, তাঁহার নিরপেক্ষ উদার ভাব, তাঁহার অমূল্য অনুশাসন-প্রণালী সর্বকালে সর্ব নরনপতির অনুকরণযোগ্য। একাধারে রাজা ও

ভিক্ষু, সম্রাট ও সাধু, ক্ষত্র ও ব্রাহ্মণাশক্তির সমাবেশ কেবল মাত্র ঐতিহাসিক যুগে অশোক-  
চরিত্রে দেখিতে পাওয়া যায়।

৯। প্রবন্ধ পঠিত হইলে পর সভাপতি মহাশয় পরিষদের পক্ষ হইতে প্রবন্ধলেখককে  
ধন্যবাদ জ্ঞাপন করেন। সভাপতি মহাশয় বলেন যে, প্রবন্ধের বক্তব্য বিষয় পুস্তকাকারে শীঘ্রই  
প্রকাশিত হইবে।

১০। সময়াভাবে শ্রীযুক্ত হরিদাস পালিত মহাশয়ের “গৌড়ে গাজন” নামক প্রবন্ধ পাঠ  
স্বগিত রহিল।

১১। অতঃপর সভাপতি মহাশয়কে ধন্যবাদ দিয়া সভা ভঙ্গ করা হয়।

শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত

সহঃ-সম্পাদক

শ্রীসারদাচরণ মিত্র

সভাপতি

## চতুর্থ মাসিক অধিবেশন

স্থান—বঙ্গীয়-সাহিত্য-পরিষৎ-মন্দির

সময়—৩১শে ভাদ্র, ১৭ই সেপ্টেম্বর, অপরাহ্ন ৫ টা।

আলোচ্য বিষয়—১। গত অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পাঠ, ২। সভ্য-নির্বাচন, ৩। পুস্তকোপহারদাতৃগণকে কৃতজ্ঞতা-জ্ঞাপন, ৪। প্রদর্শন—(ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ মহাশয়ের প্রদত্ত কতকগুলি প্রাচীন প্রস্তরময়মূর্তি, এবং (খ) শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী ভক্তিরঞ্জন প্রদত্ত কয়েকটি মুদ্রা। ৫। প্রবন্ধ (ক) শ্রীযুক্ত রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ মহাশয়ের “পালরাজগণ” (খ) পণ্ডিত শ্রীযুক্ত অধিকাচরণ ব্রহ্মচারী মহাশয়ের “আদিশূরের রাজধানী”, এবং (গ) শ্রীযুক্ত চিত্তমুখ সাহায্য বি ই মহাশয়ের “দেউলপোতার প্রাপ্ত সূর্য্য-মূর্তি” নামক প্রবন্ধ। ৬। বিবিধ।

উপস্থিত,—

শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম্ এ, বি এল্ ( সভাপতি )

শ্রীযুক্ত দীনেশচন্দ্র সেন	শ্রীযুক্ত অনিলকৃষ্ণ ঘোষ
” নগেন্দ্রনাথ বসু প্রাচ্যবিজ্ঞানমহার্ণব	” কিরণচন্দ্র দত্ত
” অমূল্যচরণ ঘোষ বিজ্ঞাত্বষণ	” তারকনাথ বিখাস
কবিরাজ ” শ্রামাপ্রসন্ন সেন শাস্ত্রী	” রামবিহারী দত্ত
” কালীপদ বিজ্ঞানরত্ন	” মণিলাল বন্দ্যোপাধ্যায়
” বাণীনাথ নন্দী	” নীরদচন্দ্র বাগ্‌চী
” চারুচন্দ্র বসু	” স্বরেশচন্দ্র সরকার
” পুলিনবিহারী দত্ত	” শ্রীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
” সত্যভূষণ বন্দ্যোপাধ্যায়	” ভূপেন্দ্রনাথ সেনগুপ্ত
” শশাঙ্কশেখর মৈত্র	” বিরজাশঙ্কর মজুমদার
” রামভারগ সরকার	” মন্বন্ধানাথ পাল বি এল্
” কালিদাস রায় বি এ	” অনিলচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়
” বিধুভূষণ দত্ত এম্ এ	” সতীশচন্দ্র মুখোপাধ্যায়
” বিবেকধর সাহায্য	” লক্ষ্মীকান্ত দত্ত
” মন্বন্ধানাথ দে	” নগেন্দ্রনাথ ঘোষ
” বসন্তরঞ্জন রায় বিশ্ববরভ	” বলাইলাল গুপ্ত
” কৃষ্ণচন্দ্র রায় চৌধুরী	” অমৃতলাল গুপ্ত
” কৃষ্ণশর্মা গোস্বামী বি এ	” রাখালদাস সেনগুপ্ত কাব্যভীর্ণ

শ্রীযুক্ত গোবিন্দভূষণ সরকার

শ্রীযুক্ত ধীরেন্দ্রকৃষ্ণ বসু

„ মন্থনাথ চক্রবর্তী

„ সুবোধচন্দ্র রায় বি এ

„ অবিনাশচন্দ্র লাহিড়ী

„ নারায়ণচন্দ্র দাস

„ বনবিহারী দত্ত

„ মনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বিই

„ জিতেন্দ্রনাথ শর্মা

„ কুমুদবন্ধু রায় গুপ্ত

„ অমরেন্দ্রনাথ গুপ্ত

„ সতীশচন্দ্র মিত্র

„ যোগীন্দ্রপ্রসাদ মৈত্র

„ রামকমল সিংহ

„ বিনোদবিহারী গুপ্ত

„ স্বর্ধাকুমার পাল

„ চণ্ডীচরণ চট্টোপাধ্যায়

„ পরাগেন্দ্রনাথ ঘোষাল

শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী এম এ (সম্পাদক)

„ ব্যোমকেশ মুস্তফী

„ হেমচন্দ্র দাশগুপ্ত এম এ

„ রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় এম এ

সহঃ সম্পাদক

১। শ্রীযুক্ত সারদাচরণ মিত্র এম এ, বি এল মহাশয় সভাপতির আসন গ্রহণ করিলেন।

২। পরিষদের সম্পাদক শ্রীযুক্ত রামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী মহাশয় জানাইলেন যে বিশিষ্ট সভ্য নির্বাচনপত্র প্রত্যেক সভ্যের নিকট প্রেরিত হইয়াছিল। ইহাদের মধ্যে মোট ৩০১ খানা নির্বাচনপত্র ফেরত অর্পিত হইয়াছে। প্রস্তাবিত চারিজন সভ্য নিম্নলিখিতরূপে ভোট পাইয়াছেন।

পণ্ডিত শ্রীযুক্ত কৃষ্ণকমল ভট্টাচার্য্য ২৬৯

„ অক্ষয়চন্দ্র সরকার ২৫৭

„ অক্ষয়কুমার মৈত্রেয় ২৫৩

রায় „ শরচ্চন্দ্র দাস বাহাদুর ২৫২

সম্পাদক মহাশয় জানাইলেন যে পরিষদের নিয়মাসুসারে ইহার প্রত্যেকেই পরিষদের বিশিষ্ট সভ্যরূপে নির্বাচিত হইয়াছেন।

৩। গত বিশেষ অধিবেশনের কার্য-বিবরণ পঠিত বলিয়া গৃহীত হইল।

৪। অতঃপর নিম্নলিখিত ব্যক্তিগণ যথারীতি সভ্য নির্বাচিত হইলেন।

প্রস্তাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীরামভায়ণ মুখোপাধ্যায় শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত ১। শ্রীপ্রসন্নকুমার চক্রবর্তী

উকীল, মুন্সেফ কোর্ট, ষোড়ামারা, রাজসাহী

শ্রীস্বরেন্দ্রনাথ দেবসার

„

২। শ্রীধরেন্দ্রনাথ সোম

Electrician, Govt. House, Port Blair, Andamans



প্রতাবক	সমর্থক	সভা
শ্রীহরেন্দ্রনাথ রায়	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	৩। শ্রীমহেশ্বর দাস Sub Asst. Surgeon, Port Blair.
	"	৪। শ্রীগুরুকুমার শর্মা Forester, Andamans Forest Dept. Port Blair.
শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	৫। শ্রীবসন্তকুমার লাহিড়ী বেলপুকুর, শ্রামগঞ্জ, রঙ্গপুর
"	"	৬। শ্রীকেশবদাস ঘোষ Supervisor, সৈদপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৭। শ্রীহরেন্দ্রনাথ ঘোষ Block Signal Inspector, সৈদপুর, রঙ্গপুর।
"	"	৮। পণ্ডিত শ্রীহরেন্দ্রচন্দ্র বিজ্ঞানবিনোদ কাব্যতীর্থ বিহাবাড়ী, আসাম।
"	"	৯। শ্রীহর্গাচরণ সেনগুপ্ত Police Sub Inspector, গাইবান্ধা, রঙ্গপুর।
"	"	১০। শ্রীসারদানাথ খাঁ, বি এল, উকীল, বগুড়া।
"	"	১১। শ্রীপ্রমথনাথ খাঁ শ্রামগঞ্জ, কুয়ামপুর, মেদিনীপুর।
"	"	১২। শ্রীগোপাললাল ভাট্টা Sub Asst. Surgeon, পাকড়িয়া, রঙ্গপুর।
"	"	১৩। শ্রীকৃষ্ণবিহারী বর্মা তাজহাট রাজবাড়ী, রঙ্গপুর।
"	"	১৪। শ্রীকালীপ্রসন্ন মৌলিক Police Sub Inspector, রঙ্গপুর।
"	"	১৫। শ্রীরজনীকান্ত ভট্টাচার্য্য পেকার, ডিমলা রাজবাড়ী, মাহিগঞ্জ, রঙ্গপুর।
"	"	১৬। শ্রীশরচ্চন্দ্র বসু ক্লার্ক, রংপুর পোষ্টঅফিস, রংপুর।
"	"	১৭। শ্রীপ্রমথনাথ জ্যোতিষ নবাবগঞ্জ, রংপুর।

প্রস্তাবক	সদস্য	সভা
শ্রীজীবেন্দ্রকুমার দত্ত	শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	১৮। শ্রীবিপিনচন্দ্র গুহ উকীল, জজকোর্ট, চট্টগ্রাম।
শ্রীপ্রবোধচন্দ্র ঘোষ	শ্রীহেমচন্দ্র দাশগুপ্ত	১৯। শ্রীযতীন্দ্রচন্দ্র সিংহ এন্ড এন্ড এস মেদিনীপুর।
"	"	২০। শ্রীশরচ্চন্দ্র মিত্র এন্ড এন্ড এস ঢালা, কলিকাতা।
শ্রীমহেন্দ্রলাল মিত্র		২১। শ্রীযতীন্দ্রনাথ রায় সি এস ঢালা, কলিকাতা।
শ্রীহরিপ্রসন্ন দাসগুপ্ত		২২। শ্রীহেমেন্দ্রচন্দ্র মুখোপাধ্যায় বিএল উকীল, জজকোর্ট, ফরিদপুর।
শ্রীব্যোমকেশ মুস্তফী	শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী	২৩। শ্রীবিজয়নাথ মুখোপাধ্যায় 'তত্ত্ব-মঞ্জরী' সম্পাদক ৮০।১ করপোরেশন ষ্ট্রীট।
"	"	২৪। শ্রীপ্রবোধচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় Manager, National Cycle Co., ৭১।৪ বেকিং ষ্ট্রীট।
শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গঙ্গোপাধ্যায়	"	২৫। শ্রীপারেশনাথ চৌধুরী বি এল উকীল, ডায়মণ্ড হারবার, ২৪ পরগণা।
"	"	২৬। শ্রীদুর্গাপদ মুখোপাধ্যায় Proprietor, Oriental Medical Hall, ২২ হ্যারিসন রোড।
"	"	২৭। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ গুহ Manager, Paragon Press, ২০৩।১১ কর্ণওয়ালিস ষ্ট্রীট।
"	"	২৮। শ্রীমতিলাল সেন Accountant; P. W. D., বাকীপুর।
"	"	২৯। শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র নিয়োগী এন্ড এ, বি এল, ৫ মাহতটুলি, ঢাকা।
শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী	"	৩০। মহামহোপাধ্যায় শ্রীশুক্রচরণ তর্কদর্শনতীর্থ, সংস্কৃত কলেজের স্নাত্যধ্যাপক, কলিকাতা।
"	"	৩১। ডাক্তার শ্রীদেবেন্দ্রনাথ মল্লিক এন্ড এ (Cantab) D. Sc. (Dub.) F. R. S. E., ১১ উইলিয়মস লেন।

প্রভাবক

সমর্থক

সভ্য

শ্রীবনওয়ারিলাল চৌধুরী      শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী      ৩২।      শ্রীরাজেন্দ্রনাথ সেন এম্ এ  
 Prof. Tinctorial Chemistry, C. E. College, Sibpur,

৪১

”      ”      ৩৩।      শ্রীগোবিন্দলাল বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ,  
 Head Assistant, Board of Examiners for the Encouragement  
 of the Study of Oriental Languages.

১১ পটুয়াটোলা লেন হারিসন রোড,

শ্রীরমাকান্ত ভট্টাচার্য্য

”

৩৪।      শ্রীশ্রীনাথ চক্রবর্তী

ম্যানেজার, রাজ নাটোর, রাজসাহী।

”

”

৩৫।      শ্রীচন্দ্রনাথ চৌধুরী

নাটোর, রাজসাহী।

”

”

৩৬।      শ্রীবক্ষিমচন্দ্র রায়

Inspector, Nattore Raj, নাটোর।

”

”

৩৭।      শ্রীপ্যারীলাল সান্ডাল বি এ

Auditor, Nattore Raj, নাটোর।

”

”

৩৮।      শ্রীহুন্সেশ্বর চক্রবর্তী এম্ এম্ এন্স  
 দার্জিলিং।

”

”

৩৯।      ডাক্তার শ্রীবরদাশঙ্কর ভট্টাচার্য্য এম্ বি  
 ব্রাহ্মণবেড়িয়া, কুমিল্লা।

শ্রীললিতমোহন দে

শ্রীরামকমল সিংহ

৪০।      শ্রীজগদ্বন্দ্র দে

Accountant General's Office, রেঙ্গুন।

শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত

শ্রীরামেন্দ্রসুন্দর ত্রিবেদী

৪১।      শ্রীমনোমোহন গঙ্গোপাধ্যায় বি ই

৫০ রাজা রাজবল্লভ ষ্ট্রীট।

”

”

৪২।      শ্রীপ্রভাসচন্দ্র বসু

২ অভয়াচরণ ঘোষের লেন, শ্রামপুকুর।

”

”

৪৩।      শ্রীরামকৃষ্ণ বসু বি এ জমিদার

কোঠার, ভায়া ভদ্রক

(৫৭ রামকান্ত বসুর ষ্ট্রীট)।

”

”

৪৪।      শ্রীসত্যেন্দ্রকুমার বসু বি এ

সম্পাদক “টেলিগ্রাফ,”

২৯ চুণাপুকুর লেন, বহুবাজার।

প্রতীক	সমর্থক	সভা
শ্রীকিরণচন্দ্র দত্ত	শ্রীরামেশ্বরহন্দর ত্রিবেদী	৪৫। শ্রীকালীপদ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ ৯২ মেছুয়াবাজার স্ট্রীট।
"	"	৪৬। শ্রীআশুতোষ বন্দ্যোপাধ্যায় এম্ এ সম্পাদক, বাগবাজার রীডিং লাইব্রেরী, ২৫ রাজা রাজবল্লভস্ট্রীট।
শ্রীবিনয়কুমার সরকার	শ্রীরাধাকৃষ্ণদ মুখোপাধ্যায়	৪৭। মহামহোপাধ্যায় পণ্ডিত আদিত্যরাম ভট্টাচার্য্য দারাগঞ্জ, এলাহাবাদ।
"	"	৪৮। শ্রীঅন্নদাচরণ চৌধুরী এম্ এ বি এল্ উকীল, কাশী।
"	"	৪৯। শ্রীদীননাথ সান্যাল বি এসসি এম্ বি গয়া।
"	"	৫০। শ্রীহারগচন্দ্র মিত্র উকীল, বাকীপুর।
"	"	৫১। শ্রীধীরেন্দ্রনাথ চক্রবর্তী বি এল্ উকীল, ছাপরা।
"	"	৫২। শ্রীকালিদাস ঘোষ বি এল্ উকীল, রাঁচী।
"	"	৫৩। শ্রীশরচ্চন্দ্র সেন উকীল, পুরুলিয়া।
"	"	৫৪। শ্রীরজনীকান্ত রায় বি এল্ উকীল, হাজারীবাগ।
"	"	৫৫। শ্রীরাধাচরণ দাস সামন্ত বালেশ্বর।
"	"	৫৬। শ্রীসুরেন্দ্রনাথ রায় বি এল্ উকীল, হাজারীবাগ।
"	"	৫৭। ভাঃ হরিরাম চট্টোপাধ্যায়, পূর্ণিমা।
"	"	৫৮। শ্রীআদিনাথ সেন এম্ এ বি এস্ সি, Gandaria House, ঢাকা।
"	"	৫৯। শ্রীনলিনীকান্ত কর বি এল্ আমানতগঞ্জ, বরিশাল।

ପ୍ରସ୍ତାବକ	ସମ୍ପର୍କ	ସଭା
ଶ୍ରୀଯୋଗେଶଚନ୍ଦ୍ର ରାୟ	ଶ୍ରୀହେମଚନ୍ଦ୍ର ଦାଶ ଶୁକ୍ର	୬୦ । ଶ୍ରୀନିଧିକାନ୍ତ ସାମ୍ରାଜ୍ୟ ଏମ୍ ଏ କଟକ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକ, କଟକ ।
"	"	୬୧ । ଶ୍ରୀକାଶୀନାଥ ଦାଶ ଏମ୍ ଏ କଟକ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକ, କଟକ ।
"	"	୬୨ । ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନୀକାନ୍ତ ବସୁ ଏମ୍ ଏ କଟକ କଲେଜର ଅଧ୍ୟାପକ, କଟକ ।
ଡା: ଶ୍ରୀହିନ୍ଦୁନାଥ ମଲ୍ଲିକ	ଶ୍ରୀରାମେନ୍ଦ୍ରଚନ୍ଦ୍ର ତ୍ରିବେଦୀ	୬୩ । ଡା: ଏମ୍ ଏନ୍ ବସୁ, ଏମ୍ ଡି, ସି ଏ ଏମ୍
"	"	୬୪ । ଶ୍ରୀନରଞ୍ଜନ ଚଟ୍ଟୋପାଧ୍ୟାୟ ବି ଇ District Engineer, Dist. No V, Belvedere, Alipur.
"	"	୬୫ । ଶ୍ରୀକଳିତମୋହନ ଘୋଷ C. E., Engineer, Martin & Co. ୧୨ ଶ୍ରୀପ୍ରସାଦ ଚୌଧୁରୀ ଲେନ ।
ଶ୍ରୀନରେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ଚୌଧୁରୀ	ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମକେଶ ଯୁକ୍ତଫୁଲ	୬୬ । ଶ୍ରୀଡା: ହେମଚନ୍ଦ୍ର ସେନ ଏଲ୍ ଏମ୍ ଏସ୍ ୧୮ ବ୍ଲକ୍ସରୋଡ, ନର୍ଥ, ଭବାନୀପୁର ।
"	"	୬୭ । ଶ୍ରୀରବୀନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିତ୍ର ବ୍ୟାରିଷ୍ଟର ୧୬ ପଦ୍ମପୁର ରୋଡ ।
ଶ୍ରୀସତୀଶଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର (ଦୋଳତପୁର)	ଶ୍ରୀବିଶେଷନାଥ ମିତ୍ର	୬୮ । ଶ୍ରୀକିରଣଚନ୍ଦ୍ର ବସୁ ଏମ୍ ଏ ବି ଏଲ୍ ଅଧ୍ୟାପକ, ହିନ୍ଦୁ ଏକାଡେମୀ, ଦୋଳତପୁର, ଖୁଲନା ।
"	"	୬୯ । ଶ୍ରୀରଞ୍ଜନନାଥ ବସୁ ଏମ୍ ଏ ଓ
"	"	୭୦ । ଶ୍ରୀଆଶୁତୋଷ ବସୁ ବି ଏଲ୍ ଉକୀଳ, ବାଗେରହାଟ, ଖୁଲନା ।
ଶ୍ରୀହେମେନ୍ଦ୍ରମୋହନ ବସୁ	ଶ୍ରୀବ୍ୟୋମକେଶ ଯୁକ୍ତଫୁଲ	୭୧ । ଡା: ଶ୍ରୀପତିନାଥ ଯୁକ୍ତୋପାଧ୍ୟାୟ ଏମ୍ ବି, ବଡ଼ବାଜାର, ବର୍ଦ୍ଧମାନ ।
"	"	୭୨ । ଶ୍ରୀଭାମିନୀରଞ୍ଜନ ସେନ ବି ଏଲ୍ ଉକୀଳ ବର୍ଦ୍ଧମାନ ।
"	"	୭୩ । ଡା: ଅମ୍ବୁଲ୍ୟାଚନ୍ଦ୍ର ମିତ୍ର ବର୍ଦ୍ଧମାନ ।
"	"	୭୪ । ଶ୍ରୀନିରଞ୍ଜନ ବସୁ 'ନଳିନ-ଡିଲା', ବର୍ଦ୍ଧମାନ ।
"	"	୭୫ । ଶ୍ରୀଶୈଳେନ୍ଦ୍ରନାଥ ମିତ୍ର ଉକୀଳ, ବର୍ଦ୍ଧମାନ ।















